Istituto di Moda BURGO

IL MODELLISMO

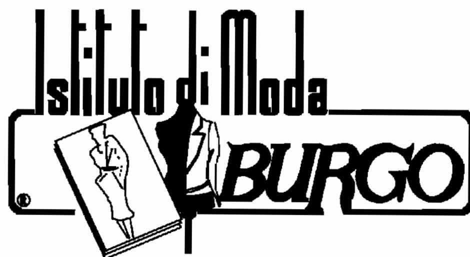
Sartoriale

TECNICA del MODELLO — ALTA MODA e INDUSTRIALE

DONNA - UOMO - BAMBINO



BILINGUE ITALIANO / *ENGLISH*



IL

MODELLISMO

TECNICA del MODELLO SARTORIALE e INDUSTRIALE
DONNA - UOMO - BAMBINO/A

METODO PROFESSIONALE BILINGUE

ISTITUTO di MODA BURGO

ISTITUTO PROFESSIONALE PER LA MODA

STILISTA - DESIGNER DI MODA - MODELLISTA SARTORIALE (alta moda) E INDUSTRIALE - COMPUTER CAD

Sede Centrale: 20122 Milano **Piazza S.Babila, 5**
20131 Milano **Piazza Santa Francesca Romana, 3 (Ang. C.so Buenos Aires)**
20131 Milano **Via Piccinni, 3 (Ang. C.so Buenos Aires)**

Tel.(+39) **02-36.55.76.00** (4 linee) **02-78.37.53** - **02-78.37.58 Fax** (+39) **02-36.55.76.05**
Internet e-mail: **imb@imb.it** Internet web page: **www.imb.it**

Altre sedi: Lombardia - Piemonte - Liguria - Veneto - Trentino Alto Adige - Emilia Romagna - Toscana - Marche
Lazio - Abruzzo - Molise - Basilicata - Puglia - Calabria - Sicilia - Sardegna - Perù - Egitto

IL MODELLISMO TEAM

Titolo originale dell'opera: IL MODELLISMO

Autore: **Fernando Burgo**

Grafici tecnici, impaginazione, modellista industriale e coordinatore editoriale:
Stefano Burgo

Testi e coordinatrice editoriale:
Monica Burgo

Modellista:
Teresa Apuzzo

Figurini e disegni tecnici
Giovanni Procopio

Aiuto Modellista e traduzione Inglese:
Irena Zeka

Controllo testi
Cristina Zanardi

Ringraziamenti a:
Roberta Terranova e Francesca Veneruso (digitalizzazione modelli), Anna Maria Aiello (sviluppo taglie), Jessica Scherer e Alicja Dalecki (controllo testo inglese)

Technical graphics, desktop publishing, industrial pattern making and coordinator:
Stefano Burgo

Text and coordinator:
Monica Burgo

Pattern Maker:
Teresa Apuzzo

Illustration & image:
Giovanni Procopio

Assistant pattern maker and English traslator:
Irena Zeka

Texts control
Cristina Zanardi

Thanks to:
Roberta Terranova and Francesca Veneruso (pattern digitalization), Anna Maria Aiello (Pattern Grading), Jessica Scherer and Alicja Dalecki (text english control)

ISBN 88-900101-5-0

ISBN 88-900101-5-0

Avendo maturato anni di esperienza nel settore della Sartoria e delle Confezioni artigianali ed in qualità di Dir. della Categoria di Sarti e Sarte dell'Unione Artigiani di Milano e Provincia, ho riscontrato in quest'ultima edizione del Volume edito dall'Istituto di Moda Burgo, un'ulteriore evoluzione e perfezionamento delle tecniche di insegnamento.
La semplicità del linguaggio permette a chiunque di comprendere ed apprendere la modellistica e l'arte della vera Sartoria artigianale con estrema rapidità.
Grazie alla chiarezza delle spiegazioni ed alla selezione di immagini e grafici esemplificativi che il libro riporta, chiunque voglia intraprendere questa strada per passione o per motivi professionali, riesce facilmente ad acquisire competenza e destrezza.
L'esperienza che l'Istituto di Moda Burgo ha maturato da ormai oltre 40 anni nell'editoria e nella formazione professionale nel settore della Moda ha permesso la realizzazione di un testo che reputo un preziosissimo strumento didattico, unico nel suo genere.
Ringrazio il Direttore Fernando Burgo, che conosco personalmente e stimo come professionista, per il prezioso contributo che riesce sempre a trasmettere ad un'arte tanto rara ed ambita come quella della Sartoria; è infatti grazie ai suoi continui aggiornamenti editoriali ed ai suoi corsi di altissimo livello professionale che ogni anno riesce a formare giovani sarti e stilisti con una completa preparazione tecnica e pratica.

Having years of experience in the tailoring sector and as director of the tailors' guild belonging to the "Unioni Artigiani della Provincia di Milano", I have found in the latest volume published by the Istituto di Moda Burgo a further relevant improvement in the teaching techniques. The simple language used in this book and its clear explanations, along with an accurate selection of images and diagrams, allow everyone to understand and learn pattern making and the art of tailoring with ease and speed.
The experience gained by the Istituto di Moda Burgo in teaching fashion during the past 40 years has allowed the accomplishment of a unique text which I consider highly valuable as a didactic tool.
I thank the Director, Fernando Burgo, whom I personally know and hold in high professional esteem for his precious contribution to the rare and desired art of tailoring. It is, in fact, thanks to his continuous texts revisions and his highly professional courses that every year young aspiring fashion stylists and tailors receive an invaluable technical and practical tuition.

Franco Prinzivalli
Dir.Categoria Sarti e Sarte
Dell'Unione Artigiani di Milano e Prov.



Fernando Burgo

PREFAZIONE

Il presente Volume viene a completare l'insieme delle pubblicazioni dell'Istituto Burgo, trattando in maniera sistematica la Modellistica "a mano libera".
Il metodo "a mano libera" permette agli allievi la piena comprensione del processo che porta alla creazione del Modello.
Le caratteristiche proprie dei precedenti testi dell'Istituto Burgo, cioè l'estrema semplicità del linguaggio utilizzato, la completezza degli argomenti trattati e il continuo aggiornamento degli ultimi sviluppi della moda, risultano qui ancora più evidenti.
Siamo quindi orgogliosi di offrire agli allievi un prodotto, utilizzabile sia in ambito sartoriale che industriale, frutto di un lungo lavoro e di un continuo approfondimento e perfezionamento.

L'Autore

INTRODUCTION

The present book focuses on "free hand" pattern making and brings to completion the publications of the Istituto Burgo.
The "free hand" method allows our students to completely understand the pattern drafting process.
The characteristics of our previous texts, such as simplified language and ease of use, have been maintained, with the addition of updated information. Therefore , we are proud to offer a product which is the result of continous research and costant improvement which can be used both in the tailoring and industrial enviroment.

The Author



PREMESSA

I seguenti modelli sono stati realizzati sulla taglia 44 per gli abiti femminili e 50 per quelli maschili.
I grafici sono per la maggior parte ridotti a 1/4: 1 cm sul grafico equivale a 4 centimetri reali. Basta quindi moltiplicare la misura trovata per 4 (nel caso di 1/5 va moltiplicata per 5, nel caso di 1/6 va moltiplicata per 6 e così via) oppure procurarsi un righello ridotto.
Su alcune linee dei modelli si potranno trovare scritte o numeri: le scritte si riferiscono alla linea più vicina e, la maggior parte delle volte, alla linea sottostante; di fianco alla scritta in italiano, in corsetto, c'è quella inglese, mentre i numeri singoli rappresentano i centimetri.
Alcuni termini che si ripetono quasi in ogni grafico non sono stati tradotti per evitare la sovrapposizione di numeri e lettere.

The following patterns have been realized on size 44 for women dresses and on size 50 for men suits. Graphics have been reduced to 1/4 , 1 cm = 4 cm
On some lines of the patterns it is possible to find letters or numbers.
Single numbers represent cm. The writing refers to the closest line and it is translated into English. The more frequently repeated terms have not always been translated.



Linea spessa - Indica il modello definitivo
Thick line - Indicates the definitive pattern



Linea sottile - Indica le linee di costruzione o la base: la maggior parte delle volte sono perpendicolari
Thin line - Indicates the construction lines or the base.In the majority of cases these lines are perpendicular



Punto Linea - Nei modelli indica la linea di chiusura delle riprese
Point line - Indicates the original base in the pattern



Tratteggiata stretta - Indica la linea di taglio
Short dotted line - Indicates the cut line



Tratteggiata lunga - Indica la paramontura o la linea di piegatura
Long dotted line - Indicates facing



Linea rossa - Indica parti speciali descritte nella spiegazione
Red line - Indicates special parts described in the notes

Some words used in our graphics have been traslated from Italian into English:

C.B. = Circ. Bacino = Hip Circ.
C.V. = Circ. Vita = Waist Circ.
C.S. = Circ. Seno = Bust Circ.
D.F. = Dritto Filo = Grainline
DX = Destra = Right
SX = Sinistra = Left
SCALA 1\4 = SCALE 1:4
Arricciatura = Gathers
Bretella = Strap
Carré = Yoke
Cavallo = Crotch
Centro davanti = Centre front
Centro dietro = Centre back
Cintura = Waistband

Fascietta alla caviglia = Hem band
Fessino = Placket
Fianchetto davanti = Side front
Fianchetto dietro = Side back
Fodera tasca = Pocket lining
Intero = Full front
Kimono davanti = Basic Kimono Front
Kimono dietro = Basic Kimono Back
Line di piegatura = Roll line (jacket)
Linea di piegatura = Fold line
Linea fianco = Side seam
Linea taglio = Guideline
Linea taglio = Slash line
Orlo = Hem

Paramontura = Facing
Patta dei pantaloni = Fly
Patta per tasca = Flap
Polsino = Cuff
Ripresa = Dart
Sacco tasca = Inner pocket
Sopra manica = Upper sleeve
Sotto manica = Under sleeve
Sormonto = Button stand
Spacco = Slit
Tacca = Notch
Tagliare in sbiego = Cut on bias
Tassello = Gusset
Fianchetto = Side panel

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero. Per facilitare i calcoli proporzionali necessari alla costruzione dei modelli ci si può servire dell'apposita tabella divisoria a lato.

Circonferenza torace (fig. 1)
La prima misura da prendere è la circonferenza torace: bisogna passare il centimetro a nastro sotto le ascelle in modo che abbracci la persona. Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto la sua metà indica la **taglia personale.**
Es.: circ. torace cm. 88 = taglia 44.

Circonferenza seno (fig. 2)
Si passa il centimetro sulla sporgenza massima del seno. Sottraendo da questa misura la circ. torace si ottiene la **differenza seno.**

Circonferenza vita (fig. 3)
Si ottiene misurando il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig. 4)
Questa circonferenza si trova misurando il punto più sporgente del bacino.

Altezza seno (fig. 5)
Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla fino al punto più sporgente del seno.

Distanza seno (fig. 6)
Distanza tra i punti di massima sporgenza dei seni.

Lunghezza vita dietro (fig. 7)
Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla fino al punto vita.

Lunghezza vita davanti (fig. 8)
Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla passando per il colmo seno fino al punto vita.

Lunghezza abito (fig. 9)
Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla dietro passando per il punto vita fino al livello ginocchio.

Larghezza dorso (fig. 10)
È la distanza del dietro tra l'attaccatura di un braccio e quella dell'altro.

Larghezza spalle dietro (fig. 11)
Misura la distanza tra i due punti più sporgenti delle spalle.

Lunghezza gomito (fig. 12)
Si misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

Lunghezza manica (fig. 13)
Si misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero fino alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

Lunghezza gonna (fig. 14)
Si ottiene misurando dal punto vita fino alla lunghezza desiderata.

Lunghezza ginocchia (fig. 15)
È la lunghezza che va dal punto vita alle ginocchia.

Lunghezza pantaloni (fig. 16)
È la lunghezza che va dal punto vita fino ai piedi.
Interno gambe: dal cavallo fino ai piedi.

TABELLA FRAZIONARIA

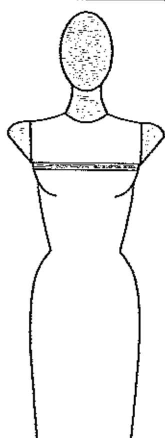
	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24
24	12	8	6	4	3	2,4	2	1,7	1,5	1,2	1
26	13	8,6	6,5	4,3	3,2	2,6	2,1	1,8	1,6	1,3	1
28	14	9,3	7	4,6	3,5	2,8	2,3	2	1,7	1,4	1,1
30	15	10	7,5	5	3,7	3	2,5	2,1	1,8	1,5	1,2
32	16	10,6	8	5,3	4	3,2	2,6	2,2	2	1,6	1,3
34	17	11,3	8,5	5,6	4,2	3,4	2,8	2,4	2,1	1,7	1,4
36	18	12	9	6	4,5	3,6	3	2,5	2,2	1,8	1,5
38	19	12,6	9,5	6,3	4,7	3,8	3,1	2,7	2,3	1,9	1,5
40	20	13,3	10	6,6	5	4	3,3	2,8	2,5	2	1,6
42	21	14	10,5	7	5,2	4,2	3,5	3	2,6	2,1	1,7
44	22	14,6	11	7,3	5,5	4,4	3,6	3,1	2,7	2,2	1,8
46	23	15,3	11,5	7,6	5,7	4,6	3,8	3,2	2,8	2,3	1,9
48	24	16	12	8	6	4,8	4	3,4	3	2,4	2
50	25	16,6	12,5	8,3	6,2	5	4,1	3,5	3,1	2,5	2
52	26	17,3	13	8,6	6,5	5,2	4,3	3,7	3,2	2,6	2,1
54	27	18	13,5	9	6,7	5,4	4,5	3,8	3,3	2,7	2,2
56	28	18,6	14	9,3	7	5,6	4,6	4	3,5	2,8	2,3
58	29	19,3	14,5	9,6	7,2	5,8	4,8	4,1	3,6	2,9	2,4
60	30	20	15	10	7,5	6	5	4,2	3,7	3	2,5
62	31	20,6	15,5	10,3	7,7	6,2	5,1	4,4	3,8	3,1	2,5
64	32	21,3	16	10,6	8	6,4	5,3	4,5	4	3,2	2,6
66	33	22	16,5	11	8,2	6,6	5,5	4,7	4,1	3,3	2,7
68	34	22,6	17	11,3	8,5	6,8	5,6	4,8	4,2	3,4	2,8
70	35	23,3	17,5	11,6	8,7	7	5,8	5	4,3	3,5	3
72	36	24	18	12	9	7,2	6	5,1	4,5	3,6	3
74	37	24,6	18,5	12,3	9,2	7,4	6,1	5,2	4,6	3,7	3
76	38	25,3	19	12,6	9,5	7,6	6,3	5,4	4,7	3,8	3,1
78	39	26	19,5	13	9,7	7,8	6,5	5,5	4,8	3,9	3,2
80	40	26,6	20	13,3	10	8	6,6	5,7	5	4	3,3
82	41	27,3	20,5	13,6	10,2	8,2	6,8	5,8	5,1	4,1	3,4
84	42	28	21	14	10,5	8,4	7	6	5,2	4,2	3,5
86	43	28,6	21,5	14,3	10,7	8,6	7,1	6,1	5,3	4,3	3,6
88	44	29,3	22	14,6	11	8,8	7,3	6,2	5,5	4,4	3,6
90	45	30	22,5	15	11,2	9	7,5	6,4	5,6	4,5	3,7
92	46	30,6	23	15,3	11,5	9,2	7,6	6,5	5,7	4,6	3,8
94	47	31,3	23,5	15,6	11,7	9,4	7,8	6,7	5,8	4,7	3,9
96	48	32	24	16	12	9,6	8	6,8	6	4,8	4
98	49	32,6	24,5	16,3	12,2	9,8	8,1	7	6,1	4,9	4
100	50	33,3	25	16,6	12,5	10	8,3	7,1	6,2	5	4,1
102	51	34	25,5	17	12,7	10,2	8,5	7,2	6,3	5,1	4,2
104	52	34,6	26	17,3	13	10,4	8,6	7,4	6,5	5,2	4,3
106	53	35,3	26,5	17,6	13,2	10,6	8,8	7,5	6,6	5,3	4,4
108	54	36	27	18	13,5	10,8	9	7,7	6,7	5,4	4,5
110	55	36,6	27,5	18,3	13,7	11	9,1	7,8	6,8	5,5	4,5
112	56	37,3	28	18,6	14	11,2	9,3	8	7	5,6	4,6
114	57	38	28,5	19	14,2	11,4	9,5	8,1	7,1	5,7	4,7
116	58	38,6	29	19,3	14,5	11,6	9,6	8,2	7,2	5,8	4,8
118	59	39,3	29,5	19,6	14,7	11,8	9,8	8,4	7,3	5,9	4,9
120	60	40	30	20	15	12	10	8,5	7,5	6	5
122	61	40,6	30,5	20,3	15,2	12,2	10,1	8,7	7,6	6,1	5
124	62	41,3	31	20,6	15,5	12,4	10,3	8,8	7,7	6,2	5,1
	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24

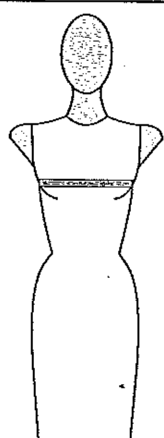
TABELLA MISURE PERSONALI

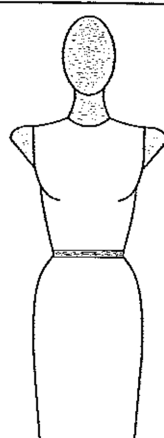
Circonferenza torace	C.T.		1/2	
Circonferenza seno	C.S.		1/4	
Circonferenza vita	C.V.		1/4	
Circonferenza bacino	C.B.		1/4	
Altezza seno				
Distanza seno			1/2	
Lunghezza vita dietro				
Lunghezza vita davanti				

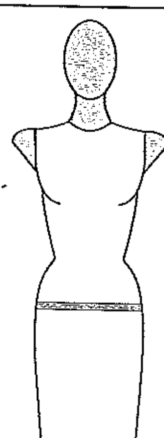
Taglia (Tg.)	
Diff. seno	

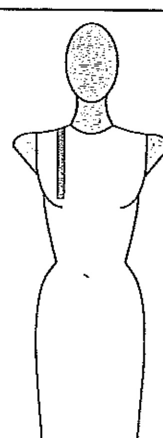
Lunghezza abito			
Larghezza dorso		1/2	
Larghezza spalle dietro		1/2	
Lunghezza gomito			
Lunghezza manica			
Lunghezza gonna			
Lunghezza ginocchio			
Lunghezza pantaloni			

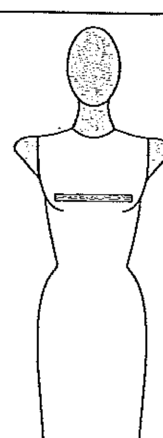

Figura 1
Circ. Torace


Figura 2
Circ. Seno


Figura 3
Circ. Vita


Figura 4
Circ. Bacino


Figura 5
Altezza Seno


Figura 6
Distanza Seno

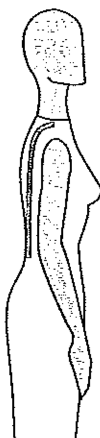
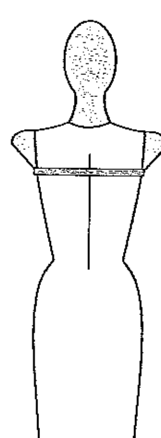
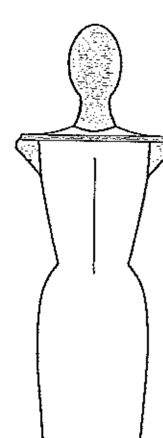
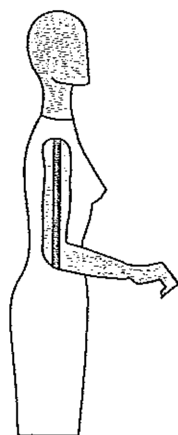

Figura 7
Lunghezza
Vita dietro

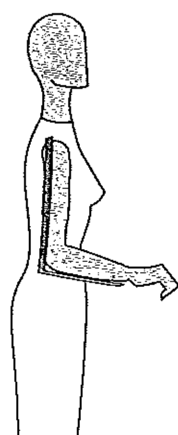

Figura 8
Lunghezza
Vita Davanti

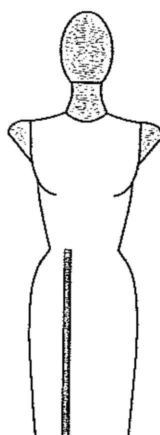

Figura 9
Lunghezza
Abito

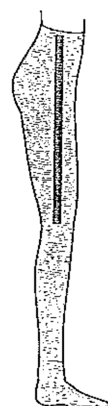

Figura 10
Larghezza Dorso

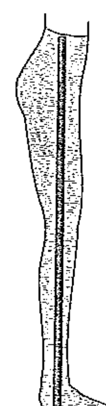

Figura 11
Largh. Spalle dietro


Figura 12
Lunghezza Gomito


Figura 13
Lunghezza Manica


Figura 14
Lunghezza Gonna


Figura 15
Lunghezza Ginocchio


Figura 16
Lunghezza Pantaloni

PRACTICAL SYSTEM TO OBTAIN MEASUREMENTS

In order to obtain a perfect result in any pattern, the measurements need to be taken on a person dressed with the lightest possible garment.

Chest circ.(fig. 1)
*The first measurement to take is chest circ. Pass the tape measure around the body under the arms. This measurement is to be considered the most important one, since half of chest circumference is **the right size of a person.***
Ex.:Chest Circ. cm 88 = size 44

Bust circ.(fig. 2)
Measure around the body at bust point level. From this measurement subtract the chest circ. to obtain the bust difference.

Waist circ.(fig. 3)
Measure around the body on the narrowest part of waist.

Hip circ.(fig. 4)
Measure around the widest part of the hip.

Bust height (fig. 5)
Measure from shoulder at neck to bust point.

Breast distance (fig. 6)
The distance between the two bust points.

Back waist length (fig. 7)
Measure from shoulder at neck to waistline.

Front waist length (fig. 8)
Measure from shoulder at neck to waistline passing by bust.

Dress length (fig. 9)
Measure from shoulder at neck to knee level passing by the waistline.

Back width (fig. 10)
The width of the back spanning from one underarm to the other.

Back shoulder width (fig. 11)
The distance between the two shoulder tips.

Elbow length (fig. 12)
With the arm slightly bent, measure from shoulder tip to elbow.

Sleeve length (fig. 13)
With the arm slightly bent, measure from shoulder tip up to the desired length passing by the elbow.

Skirt length (fig. 14)
Measure from waistline to the desired length.

Knee length (fig. 15)
The distance from waistline to knee.

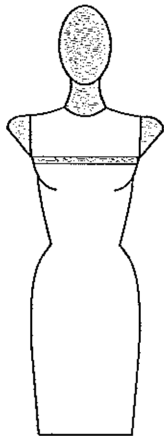
Trousers length (fig. 16)
The distance from waist to feet.
Inside leg: from crotch to feet.

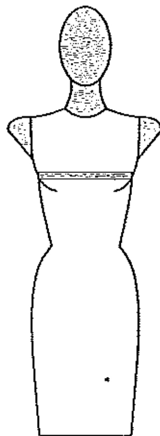
FRACTIONAL LIST

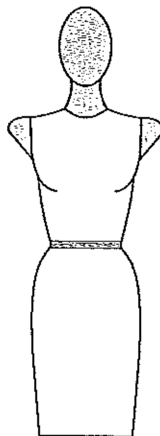
	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24
24	12	8	6	4	3	2,4	2	1,7	1,5	1,2	1
26	13	8,6	6,5	4,3	3,2	2,6	2,1	1,8	1,6	1,3	1
28	14	9,3	7	4,6	3,5	2,8	2,3	2	1,7	1,4	1,1
30	15	10	7,5	5	3,7	3	2,5	2,1	1,8	1,5	1,2
32	16	10,6	8	5,3	4	3,2	2,6	2,2	2	1,6	1,3
34	17	11,3	8,5	5,6	4,2	3,4	2,8	2,4	2,1	1,7	1,4
36	18	12	9	6	4,5	3,6	3	2,5	2,2	1,8	1,5
38	19	12,6	9,5	6,3	4,7	3,8	3,1	2,7	2,3	1,9	1,5
40	20	13,3	10	6,6	5	4	3,3	2,8	2,5	2	1,6
42	21	14	10,5	7	5,2	4,2	3,5	3	2,6	2,1	1,7
44	22	14,6	11	7,3	5,5	4,4	3,6	3,1	2,7	2,2	1,8
46	23	15,3	11,5	7,6	5,7	4,6	3,8	3,2	2,8	2,3	1,9
48	24	16	12	8	6	4,8	4	3,4	3	2,4	2
50	25	16,6	12,5	8,3	6,2	5	4,1	3,5	3,1	2,5	2
52	26	17,3	13	8,6	6,5	5,2	4,3	3,7	3,2	2,6	2,1
54	27	18	13,5	9	6,7	5,4	4,5	3,8	3,3	2,7	2,2
56	28	18,6	14	9,3	7	5,6	4,6	4	3,5	2,8	2,3
58	29	19,3	14,5	9,6	7,2	5,8	4,8	4,1	3,6	2,9	2,4
60	30	20	15	10	7,5	6	5	4,2	3,7	3	2,5
62	31	20,6	15,5	10,3	7,7	6,2	5,1	4,4	3,8	3,1	2,5
64	32	21,3	16	10,6	8	6,4	5,3	4,5	4	3,2	2,6
66	33	22	16,5	11	8,2	6,6	5,5	4,7	4,1	3,3	2,7
68	34	22,6	17	11,3	8,5	6,8	5,6	4,8	4,2	3,4	2,8
70	35	23,3	17,5	11,6	8,7	7	5,8	5	4,3	3,5	3
72	36	24	18	12	9	7,2	6	5,1	4,5	3,6	3
74	37	24,6	18,5	12,3	9,2	7,4	6,1	5,2	4,6	3,7	3
76	38	25,3	19	12,6	9,5	7,6	6,3	5,4	4,7	3,8	3,1
78	39	26	19,5	13	9,7	7,8	6,5	5,5	4,8	3,9	3,2
80	40	26,6	20	13,3	10	8	6,6	5,7	5	4	3,3
82	41	27,3	20,5	13,6	10,2	8,2	6,8	5,8	5,1	4,1	3,4
84	42	28	21	14	10,5	8,4	7	6	5,2	4,2	3,5
86	43	28,6	21,5	14,3	10,7	8,6	7,1	6,1	5,3	4,3	3,6
88	44	29,3	22	14,6	11	8,8	7,3	6,2	5,5	4,4	3,6
90	45	30	22,5	15	11,2	9	7,5	6,4	5,6	4,5	3,7
92	46	30,6	23	15,3	11,5	9,2	7,6	6,5	5,7	4,6	3,8
94	47	31,3	23,5	15,6	11,7	9,4	7,8	6,7	5,8	4,7	3,9
96	48	32	24	16	12	9,6	8	6,8	6	4,8	4
98	49	32,6	24,5	16,3	12,2	9,8	8,1	7	6,1	4,9	4
100	50	33,3	25	16,6	12,5	10	8,3	7,1	6,2	5	4,1
102	51	34	25,5	17	12,7	10,2	8,5	7,2	6,3	5,1	4,2
104	52	34,6	26	17,3	13	10,4	8,6	7,4	6,5	5,2	4,3
106	53	35,3	26,5	17,6	13,2	10,6	8,8	7,5	6,6	5,3	4,4
108	54	36	27	18	13,5	10,8	9	7,7	6,7	5,4	4,5
110	55	36,6	27,5	18,3	13,7	11	9,1	7,8	6,8	5,5	4,5
112	56	37,3	28	18,6	14	11,2	9,3	8	7	5,6	4,6
114	57	38	28,5	19	14,2	11,4	9,5	8,1	7,1	5,7	4,7
116	58	38,6	29	19,3	14,5	11,6	9,6	8,2	7,2	5,8	4,8
118	59	39,3	29,5	19,6	14,7	11,8	9,8	8,4	7,3	5,9	4,9
120	60	40	30	20	15	12	10	8,5	7,5	6	5
122	61	40,6	30,5	20,3	15,2	12,2	10,1	8,7	7,6	6,1	5
124	62	41,3	31	20,6	15,5	12,4	10,3	8,8	7,7	6,2	5,1
	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24

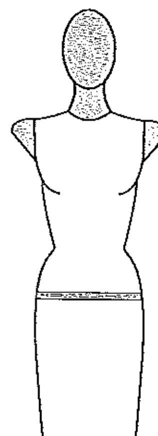
PERSONAL MEASUREMENTS

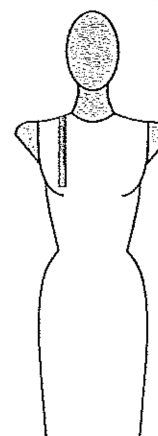
Chest circumference	C.T.		1/2		Size		Dress length			
Bust circumference	C.S.		1/4		Bust difference		Back width		1/2	
Waist circumference	C.V.		1/4				Back shoulder width		1/2	
Hip circumference	C.B.		1/4				Elbow length			
Bust height							Sleeve length			
Breast distance			1/2				Skirt length			
Back waist length							Knee length			
Front waist length							Trousers length			

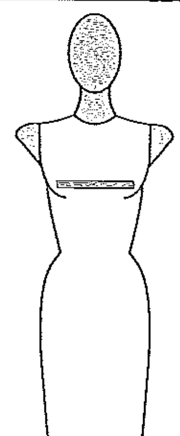

Figure 1
Chest Circ.

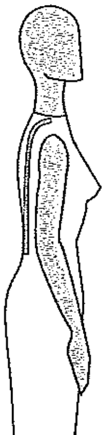

Figure 2
Bust Circ.

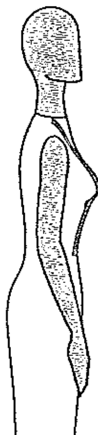

Figure 3
Waist Circ.

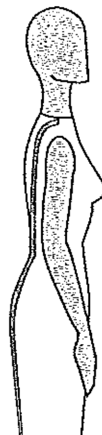

Figure 4
Hip Circ.

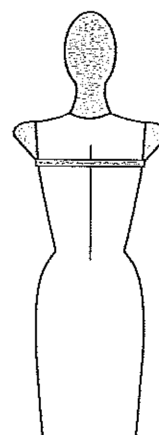

Figure 5
Bust Height

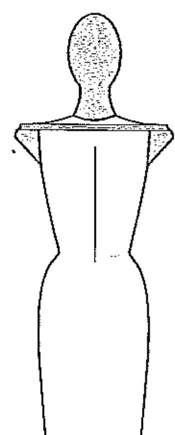

Figure 6
Breast Distance

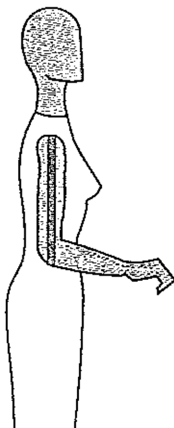

Figure 7
Back Waist Length

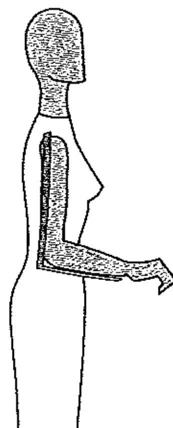

Figure 8
Front Waist Length

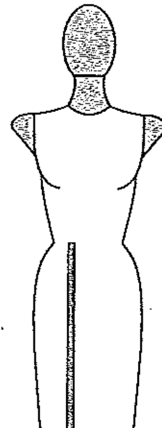

Figure 9
Dress Length

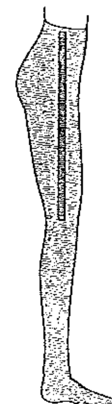

Figure 10
Back Width

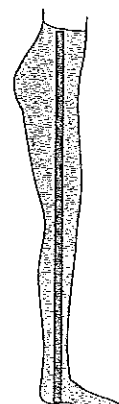

Figure 11
Back Shoulder Width


Figure 12
Elbow Length


Figure 13
Sleeve Length


Figure 14
Skirt Length


Figure 15
Knee Length


Figure 15
Trouser Length

VESTIBILITÀ dei CAPI

Per poter indossare un capo con agio e comodità, occorre aggiungere alcuni centimetri di vestibilità. Con questo termine si intende quell'elemento fondamentale nella costruzione di un modello che corrisponde appunto alla differenza tra il corpo e il capo indossato.

Le misure del corpo vanno prese sulla persona vestita con abito leggero. Le proporzioni del presente testo hanno come punto di riferimento la misura del torace (infatti 1/2 C.T. corrisponde alla propria taglia).
Si consideri, inoltre, che sono la circ. seno e la manica a necessitare di una maggiore vestibilità che potrà essere comunque stabilita con l'aiuto dell'apposita tabella che segue.

La vestibilità varia in funzione a tre elementi:
1)**Linea del capo**
2)**Grado d'abbigliamento** (ordine graduale del capo da indossare)
3)**Spessore del tessuto**

❒ Linea del capo
Per linea del capo si intende lo stile e la forma in base alle tendenze del momento. La moda propone molte linee, la più diffusa è quella *classica*, che soddisfa il gusto estetico e la praticità. La linea classica presenta caratteristiche che sono sempre di moda, anche se con qualche variante, come la lunghezza dei capi in base alle tendenze, alle età e ai gusti di chi li indossa.
In generale, la linea di un capo può essere semplice, morbida, fasciante o ampia per poter realizzare rispettivamente capi classici, sportivi, eleganti o stravaganti.
La *linea semplice* è dritta dalle spalle fino in fondo e per ottenerla si può usare il corpetto senza ripresa.
La *linea morbida* segue la forma del corpo e, usando il corpetto con riprese, si possono realizzare tagli che valorizzano la figura.
La *linea fasciante* aderisce al corpo perciò non necessita di vestibilità alla circonferenza seno: la differenza seno verrà maggiorata in base al seno della persona per modellare il capo in armonia con la forma del corpo.
La *linea ampia* richiede più vestibilità poiché viene utilizzata per creare cappotti, mantelle e abiti a ruota, con arricciature, pieghe e svasature.

❒ Grado d'abbigliamento
L'ordine graduale con cui si indossano i capi può essere:
di <u>Grado Zero</u>: capi a contatto con la pelle, come biancheria intima, corsetteria e costumi da bagno (vestibilità ridotta).
di <u>Primo Grado</u>: capi da indossare sopra la biancheria intima, come abiti, camicie, gonne, pantaloni e gilets (vestibilità indicata in tabella).
di <u>Secondo Grado</u>: capi indossati sopra a quelli di primo grado, come tailleurs e scamiciati (vedi tabella vestibilità).
di <u>Terzo Grado</u>: mantelle, soprabiti e cappotti leggeri (vedi tabella vestibilità).
di <u>Quarto Grado</u>: cappotti con fodere trapuntate, tute da montagna, pellicce e montoni (la vestibilità di questi capi deve essere maggiorata non solo per motivi di praticità, ma anche per lo spessore del tessuto).

❒ Spessore del tessuto
Prima di iniziare un modello bisogna considerare il tipo di tessuto che si utilizzerà, valutandone lo spessore, la consistenza e la morbidezza, perché anche su queste caratteristiche si basa la vestibilità del capo.

TAVOLA di CONVERSIONE MISURE

1 centimetro	=0,39 pollici		
2 centimetri	=0,78 pollici		
3 centimetri	=1,18 pollici		
4 centimetri	=1,57 pollici		
5 centimetri	=1,96 pollici		
6 centimetri	=2,36 pollici		
7 centimetri	=2,75 pollici		
8 centimetri	=3,15 pollici		
9 centimetri	=3,54 pollici		
10 centimetri	=3,93 pollici	=0,33 piedi	=0,11 yards
20 centimetri	=7,84 pollici	=0,66 piedi	=0,22 yards
50 centimetri	=19,7 pollici	=1,64 piedi	=0,33 yards
1 metro	=39,3 pollici	=3,28 piedi	=1,09 yards
2 metri	=78,7 pollici	=5,56 piedi	=2,18 yards
5 metri	=196 pollici	=16,4 piedi	=5,46 yards

100 centimetri =1 metro

TAGLIE DONNA

ITALIA	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
U.K.	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
U.S.A.	08	10	12	14	16	18	20	22	24	26

TAGLIE UOMO

ITALIA	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
U.K./U.S.A.	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50

TAGLIE alfanumeriche			UOMO	DONNA
XXS	= Extra Extra Small	= Taglia	40	38
XS	= Extra Small	= Taglia	42	40
S	= Small	= Taglia	44	42
M	= Medium	= Taglia	46	44
L	= Large	= Taglia	48	46
XL	= Extra Large	= Taglia	50	48
XXL	= Extra Extra Large	= Taglia	52	50
XXXL	= Extra Extra Extra Large	= Taglia	54	52

MISURE FISICHE DONNA												
Statura Persona	157	160	163	166	169	172	175	178	179	180	181	181
Metà Torace = Taglia	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Altezza Testa	19,6	20	20,3	20,75	21,1	21,5	21,8	22,2	22,4	22,5	22,6	22,6
Lunghezza Vita Dietro	41,1	41,9	42,7	43,5	44,3	45,1	45,9	46,7	47,5	48,3	49,1	49,1
Lunghezza Vita Davanti	43,1	43,9	44,7	45,5	46,3	47,1	47,9	48,7	49,5	50,3	51,1	51,1
Livello Bacino	17,8	18,2	18,6	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5	22,5
Lunghezza Giacca	66,1	67,4	68,7	70	71,3	72,6	73,9	75,2	76,5	77,8	79,1	80,4
Lunghezza Abito (al ginocchio)	95	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117
Lunghezza Gonna	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
Lunghezza Montante (cavallo)	24,1	24,5	25	25,5	25,9	26,3	26,6	27,1	27,2	27,3	27,5	27,5
Lunghezza Ginocchio	54,5	55,5	56,5	57,5	58,5	59,5	60,5	61,5	62,5	63,5	64,5	64,5
Lunghezza Pantalone	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119
Lunghezza Gomito	31,9	32,6	33,3	34	34,7	35,4	36,1	36,8	37,5	38,2	38,9	39
Lunghezza Manica	58,5	59	60	61	62,1	63,2	64,3	65,4	66	66,5	66,9	70,3
Circonferenza Torace	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Circonferenza Seno	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124
Circonferenza Vita	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104
Circonferenza Bacino	86	90	94	98	102	106	110	114	118	122	126	130
Circonferenza Collo	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Circonferenza Polso	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Larghezza Dorso	33,9	35,4	36,9	38,4	39,9	41,4	42,9	44,4	45,9	47,4	48,9	49,9
Larghezza Spalle	35,9	37,4	38,9	40,4	41,9	43,4	44,9	46,4	47,9	49,4	50,9	51,9
Altezza Seno	25,5	26	26,5	27	27,5	27,9	28,4	29	29,5	30	30,5	30,
Differenza Seno	1,5	1,7	2	2	2	2	2,4	2,5	2,7	3	3,6	4
Distanza seno	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26

• Tutte le misure riportate nelle tabelle sono espresse in centimetri, solitamente nelle ditte i valori decimali vengono approssimati per eccedenza.

VESTIBILITÁ					
Gradi di Vestibilità	Grado 0	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado
Circonferenza Seno	da -8 a 0	da 0 a 8	da 6 a12	da 10 a 16	da 10 a18
Circonferenza Vita	da -8 a 0	da 0 a 10	da 6 a 12	da 10 a 16	da10 a18
Circonferenza Bacino	da -8 a 0	da 0 a 8	da 6 a 12	da 6 a 16	da 6 a 16
Circonferenza Braccio	da -3 a 0	da 0 a 3	da 0 a 4	da 3 a 5	da 3 a 6
Larghezza Dorso	da -3 a 0	da 0 a 1,6	da 0 a1,6	da 1,6 a 2	da 1,6 a 3
Larghezza Spalle	da -3 a 0	da 0 a 1,6	da 0 a1,6	da 1,6 a 2	da 1,6 a 3
Distanza Seno	da -1 a 0	da 0 a 1,5	da 0 a 2	da 1 a 3	da 1 a 4
Abbassamento Incavo	da -2 a 0	da 0 a 1,5	da 0 a 2	da 1 a 3	da 2 a 8
Scollo	da -1 a 0	da 0 a 0,5	da 0 a0,5	da 0,5 a 1	da 0,5 a 2

EASE ALLOWANCE of GARMENTS

In order to wear a garment with comfort and ease it is necessary to add a few centimetres to the original body measurements. Ease allowance is the difference between the measurements of the body and those of the garment, thus a fundamental element in pattern making.
The measurements must be taken on the body wearing a light and tight garment, possibly a bodysuit. The proportions of the present method are based on chest measurements (1/2 chest circ. corresponding to the size).
In addition, consider that bust and sleeve are the parts which need a larger ease allowance. The table on page 9 will be an important reference to add the appropriate ease allowance.
Ease allowance varies according to 3 different factors:

1)Garment styleline
2)Garment degree
3)Fabric thickness

❐ Garment styleline

Stylelines and shapes change according to fashion trends. Fashion suggests different lines. The most commonly used is the classic one which generally satisfies both esthetic and comfort.
The classic styleline never goes out of fashion apart from certain elements, such as the garment length, which is subject to trends, age and general taste.
On the whole, the line of the garment can be simple, soft, tight, or loose to obtain classic, sporty, elegant or large silhouettes.
The simple line is straight from the shoulder to the hem, and to draft it a dartless bodice can be used.
The soft line follows the shape of the body and by using a bodice with darts it is possible to create cuts so as to highlight the contours of the body.
The tight line hugs the body, therefore no ease allowance at bust level is required. Bust difference may be increased according to personal measurements in order to balance the general shape of the garment.
The loose line requires a greater ease allowance. It is used to create coats, cloaks, and other outer ware.

❐ Garment degree

The order in which garments are worn are as follows:
<u>Zero degree</u>: a garment worn directly on the skin such as underwear, corsetry and bathing suits (reduced ease allowance).
<u>First degree</u>: a garment worn over the underwear such as dresses, shirts, skirts, trousers or waistcoats(see the ease allowance table).
<u>Second degree</u>: a garment worn over the first degree garment such as suit jackets or vests (see table).
<u>Third degree</u>: cloaks, overcoats, light coats (see table).
<u>Fourth degree</u>: coats with thick lining and furs (the ease allowance of this garments must be increased, not only for comfort but also becouse of fabrick thickness).

❐ Fabric thickness

Before creating a pattern it is important to select the kind of fabric as for thickness, hand and drape bacouse all these elements will determine ease allowance.

MEASUREMENT CONVERSION

1 centimetre	=0,39 inches		
2 centimetres	=0,78 inches		
3 centimetres	=1,18 inches		
4 centimetres	=1,57 inches		
5 centimetres	=1,96 inches		
6 centimetres	=2,36 inches		
7 centimetres	=2,75 inches		
8 centimetres	=3,15 inches		
9 centimetres	=3,54 inches		
10 centimetres	=3,93 inches	=0,33 feets	=0,11 yards
20 centimetres	=7,84 inches	=0,66 feets	=0,22 yards
50 centimetres	=19,7 inches	=1,64 feets	=0,33 yards

1 metre	=39,3 inches	=3,28 feets	=1,09 yards
2 metres	=78,7 inches	=5,56 feets	=2,18 yards
5 metres	=196 inches	=16,4 feets	=5,46 yards

100 centimetres = 1 metre

WOMAN SIZES

ITALY	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56
U.K.	10	12	14	16	18	20	22	24	26	28
U.S.A.	08	10	12	14	16	18	20	22	24	26

MAN SIZES

ITALY	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
U.K./U.S.A.	32	34	36	38	40	42	44	46	48	50

ALTERNATE SIZES			MAN	WOMAN
XXS	= Extra Extra Small	= Size	40	38
XS	= Extra Small	= Size	42	40
S	= Small	= Size	44	42
M	= Medium	= Size	46	44
L	= Large	= Size	48	46
XL	= Extra Large	= Size	50	48
XXL	= Extra Extra Large	= Size	52	50
XXXL	= Extra Extra Extra Large	= Size	54	52

STANDARD BODY MEASUREMENTS												
Height	157	160	163	166	169	172	175	178	179	180	181	181
Half chest = size	38	40	42	44	46	48	50	52	54	56	58	60
Head height	19,6	20	20,3	20,75	21,1	21,5	21,8	22,2	22,4	22,5	22,6	22,6
Back waist length	41,1	41,9	42,7	43,5	44,3	45,1	45,9	46,7	47,5	48,3	49,1	49,1
Front waist length	43,1	43,9	44,7	45,5	46,3	47,1	47,9	48,7	49,5	50,3	51,1	51,1
Hip depth	17,8	18,2	18,6	19	19,5	20	20,5	21	21,5	22	22,5	22,5
Jacket length	66,1	67,4	68,7	70	71,3	72,6	73,9	75,2	76,5	77,8	79,1	80,4
Dress length (until knee)	95	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117
Skirt length	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
Crotch length	24,1	24,5	25	25,5	25,9	26,3	26,6	27,1	27,2	27,3	27,5	27,5
Knee length	54,5	55,5	56,5	57,5	58,5	59,5	60,5	61,5	62,5	63,5	64,5	64,5
Trousers length	97	99	101	103	105	107	109	111	113	115	117	119
Elbow length	31,9	32,6	33,3	34	34,7	35,4	36,1	36,8	37,5	38,2	38,9	39
Sleeve length	58,5	59	60	61	62,1	63,2	64,3	65,4	66	66,5	66,9	70,3
Chest circumference	76	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120
Bust circumference	80	84	88	92	96	100	104	108	112	116	120	124
Waist circumference	60	64	68	72	76	80	84	88	92	96	100	104
Hip circumference	86	90	94	98	102	106	110	114	118	122	126	130
Neck circumference	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
Wrist circumference	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
Back width	33,9	35,4	36,9	38,4	39,9	41,4	42,9	44,4	45,9	47,4	48,9	49,9
Shoulder width	35,9	37,4	38,9	40,4	41,9	43,4	44,9	46,4	47,9	49,4	50,9	51,9
Bust Height	25,5	26	26,5	27	27,5	27,9	28,4	29	29,5	30	30,5	30,
Bust difference	1,5	1,7	2	2	2	2	2,4	2,5	2,7	3	3,6	4
Breast distance	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	26

All measurements on this table are listed in centimetres. When drafting industrially, the measurements on the table are rounded off and no decimal points are used.

EASE ALLOWANCE					
Degree of allowance	Degree 0	1° Degree	2° Degree	3° Degree	4° Degree
Bust circumference	from -8 to 0	from 0 to 8	from 6 to 12	from 10 to 16	from 10 to 18
Waist circumference	from -8 to 0	from 0 to 10	from 6 to 12	from 10 to 16	from 10 to 18
Hip circumference	from -8 to 0	from 0 to 8	from 6 to 12	from 6 to 16	from 6 to 16
Arm circumference	from -3 to 0	from 0 to 3	from 0 to 4	from 3 to 5	from 3 to 6
Back width	from -3 to 0	from 0 to 1,6	from 0 to 1,6	from 1,6 to 2	from 1,6 to 3
Shoulder width	from -3 to 0	from 0 to 1,6	from 0 to 1,6	from 1,6 to 2	from 1,6 to 3
Breast distance	from -1 to 0	from 0 to 1,5	from 0 to 2	from 1 to 3	from 1 to 4
Armhole depth	from -2 to 0	from 0 to 1,5	from 0 to 2	from 1 to 3	from 2 to 8
Neck size	from -1 to 0	from 0 to 0,5	from 0 to 0,5	from 0,5 to 1	from 0,5 to 2

BASE SEMPLICE del CORPETTO dalla TAGLIA 40 alla 48

Preparare una squadratura relativa alla parte DIETRO e DAVANTI, partendo dalla sinistra in alto del foglio con larghezza pari a metà circonferenza seno più vestibilità a piacerè (es: C.S. 92:2=46; metà C.S. 46+4 cm Vest.=50).
Ricordarsi di calcolare la vestibilità in ogni misura di circonferenza.
Le misure relative alle altezze sono ricavate dalla statura della persona (es: Statura 166:8=20,75).

DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/24 Tg.+0,2 cm (Scollo Dietro)
A-B_1 = Abbassare di 4,5 cm
A-C = 1/8 statura+1/24 tg.+1,7 cm Vest. (Livello Incavo: misura regolabile)
A-D = Lunghezza Vita Dietro
A-G = 1/6 Tg. (Inizio Profilo Spalla). Con il curvilinee unire i punti G-B per disegnare la scollatura
A-H = 1/2 Larghezza Dorso
C-C_1 = 1/4 C.S.+Vest.
D-D_1 = 1/4 C.V.+Vest. (tracciare la linea Fianco unendo i punti C_1-D_1)
H-I = Perpendicolare a C-C_1
H-L = Abbassare di 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 Larghezza Spalle. Unire i punti G-L_1 per ottenere il Profilo Spalla
I-M = Alzare 5 cm e spostarsi verso destra 0,3 cm; con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_1 per disegnare l'Incavo Manica
Dal punto L_1 sulla linea dell'Incavo, abbassare di 9 cm e segnare due tacche, che saranno un punto di riferimento (vedi grafico).

DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.
A-C = 1/8 Statura+1/24 Tg.+1,7 cm Vest. (Livello Incavo: misura regolabile)
A-D = Lunghezza Vita Dietro
D-A_1 = Lunghezza Vita Davanti
A_1-B = 1/6 Tg.+1 cm (Profondità Scollatura)
A_1-G = 1/6 Tg. (inizio Profilo Spalla). Con il curvilinee unire i punti G-B passando dal punto B_1 (Scollatura Davanti)
A_1-H = 1/2 Dorso - 1 cm
C-C_2 = 1/4C.S.+Vest.
D-D_2 = 1/4C.V.+Vest. Tracciare la Linea Fianco unendo i punti C_2-D_2
H-I = Perpendicolare a C-C_2
H-L = Abbassare di 6,5 cm
I-M = Alzare di 5 cm e e spostarsi verso sinistra di 0,3 cm
G-L_1 = Misura del Profilo Spalla Dietro. Con il curvilinee disegnare l'Incavo Manica unendo i punti C_2-M-L_1
Dal punto L_1 abbassare sulla linea dell'Incavo di 9 cm e segnare una tacca.

BASIC BODICE from SIZE 40 to 48

Prepare a square, using the measurements that correspond to the BACK and FRONT. Start on the left side of the sheet, measure half of the bust adding ease allowance,for example, circ. bust 92: 2= 46; half circ. bust + 4 cm ease =50
Remember to calculate the ease allowance for each measurement. All hight measurements are based upon the total body height which is ideally divided into 8 parts (e.g. total height 166:8=20,75).

BACK:
begin with top left corner of a square. This is point A.
A-B = 1/24 size+ 0,2 cm (back neckline)
A-B_1 = Square down 4,5 cm
A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (armhole depth measurement)
A-D = Back waist length
A-G = 1/6 size (starting point of shoulder length). With the curve join points G-B for the neck curve
A-H = 1/2 back width
C-C_1 = 1/4 bust circ.+ease allowance
D-D_1 = 1/4 waist circ.+ease allowance. Join points C_1-D_1 (this is side seam)
H-I = Perpendicular to C-C_1
H-L = Square down 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 back shoulder width (join points G-L_1 to create the shoulder length)
I-M = Square up 5 cm and square right 0,3 cm; with a curve join points L_1-M-C_1 to draw the armhole.
Measure down 9 cm on armhole curve from point L_1 and mark two notches. The notches will be reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram).

FRONT:
begin with top right corner of square. This is point A.
A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (armhole depth measurement)
A-D = Back waist length
D-A_1 = Front waist length
A_1-B = 1/6 size+1cm (neckline depth)
A_1-G = 1/6 size (starting point of shoulder length). With the curve join points G-B passing through point B_1 (front neckline)
A_1-H = 1/2 back width – 1 cm
C-C_2 = 1/4 circ. bust+ease allowance
D-D_2 = 1/4 circ. waist+ease allowance (join points C_2-D_2 this is side seam)
H-I = Perpendicular to C-C_2
H-L = Square down 6,5 cm
I-M = Square up 5 cm and square left 0,3
G-L_1 = Measurement of the back shoulder length (with the curve draw the armhole connecting points C_2-M-L_1)
Measure down on the armhole 9 cm and mark one notch.

Il corpetto di un indumento senza ripresa, nella posizione dell'incavo davanti, provoca un molleggio del tessuto a causa della sporgenza seno. Per ovviare a tale inconveniente si consiglia di applicare un bindello teso nella parte del molleggio dell'incavo davanti.



The dartless bodice causes the front of the armhole to gape. The amount of gape depends on the depth of the bust. To fix this, apply to the armhole edge a bias strip which is slightly shorter than the measurement of the entire armhole.

BASE ABITO con SVILUPPO di RIPRESA dalla TAGLIA 40 alla 48

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/24 Tg.+0,2
A-B_1 = Abbassare di 4,5 cm
A-C = 1/8 Statura+1/24 Tg.+1,7 cm Vest. (Livello Incavo: misura regolabile) LIV. ASCELLARE
A-D = Lunghezza Vita Dietro
D-E = Livello Bacino
A-F = Lunghezza Abito (fino al ginocchio)
A-G = 1/6 Tg. Inizio Profilo Spalla. Con il curvilinee unire i punti G-B per disegnare la scollatura
A-H = 1/2 Larghezza Dorso
C-C_1 = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.
D-D_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+3cm (ripresa)+Vest.
E-E_1 = 1/4 C.B. - 1 cm+Vest.
F-F_1 = Vedi misura E-E_1. Tracciare la linea del fianco unendo i punti C_1-D_1-E_1-F_1
H-I = Perpendicolare a C-C_1
H-L = Abbassare di 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 Larghezza Spalle. Unire i punti G-L_1 per ottenere il Profilo Spalla
I-M = Alzare di 5 cm e spostarsi verso destra di 0,3 cm. Con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_1 per disegnare l'Incavo Manica e dal punto L_1 abbassare sulla linea dell'Incavo 9 cm segnando due tacche come punto di riferimento (vedere grafico)

Ripresa:

D-R = 1/2 D-D_1
R-R_1 = Perpendicolare a C-C_1 - 2 cm
R-R_2 = Abbassare di 14 cm
R-R_3 = 1,5 cm
R-R_4 = 1,5 cm e unire i punti in ordine R_1, R_3, R_2, R_4 (vedi grafico)

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = 1/8 Statura+1/24 Tg.+1,7 cm Vest. (Livello Incavo:. misura regolabile)
A-D = Lunghezza Vita Dietro
D-A_1 = Lunghezza Vita Davanti
A_1-B = 1/6 Tg.+1 cm (Profondità Scollatura)
D-E = Livello Bacino
A-F = Lunghezza Abito (fino al ginocchio)
A_1-G = 1/6 Tg. (inizio Profilo Spalla). Con il curvilinee unire i punti G-B_1-B
A_1-H = 1/2 Larghezza Dorso - 1 cm
C-C_2 = 1/4 C.S.+1 cm+Vest.
D-D_2 = 1/4 C.V.+1+ Vest.+3 cm (ripresa)
E-E_2 = 1/4 C.B.+1 cm+Vest.
F-F_2 = Uguale a E-E_2. Tracciare la linea del fianco unendo i punti C_2-D_2-E_2-F_2
H-I = Perpendicolare a C-C_2
H-L = Abbassare di 7,5 cm
G-L_1 = Misura del Profilo Spalla Dietro
A_1-N = Altezza Seno
N-N_1 = 1/2 Distanza Seno
G-G_1 = Spostare a sinistra sul profilo Spalla di 1/10 Tg.+0,5 cm
G_1-G_2 = Alzare di 1,6 cm in squadra alla linea Profilo Spalla e unire con il punto G
G_2-N_1 = Unire con una retta il punto seno
N_1-N_2 = Alzare di 7,5 cm e spostare a sinistra di 2 cm in squadra con la linea ripresa
G_3-N_1 = Tracciare una linea passando dai 2 cm della ripresa e riportare la misura dei punti G_2-N_1
G-L_2 = Chiudere la ripresa unendo il punto G_2-G_3 e riportare la misura del Profilo Spalla Dietro
I-M = Alzare 5 cm
M-M_1 = Spostare a sinistra 2 cm; la misura può variare in funzione della profondità ripresa

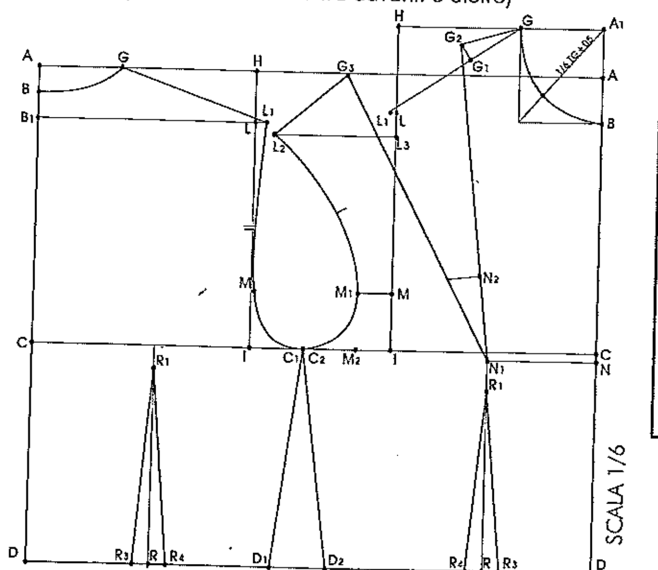
Con il curvilinee disegnare l'Incavo Manica unendo i punti C_2, M_1 e L_2. Dal punto L_2 sulla linea dell'Incavo abbassare di 9 cm e segnare una tacca (vedi grafico).

M_1-M_2 = Perpendicolare ai punti I-C_2 segnare un punto (riferimento per la manica)

Ripresa:

D-R = Uguale a N-N_1
R-R_1 = Perpendicolare a D-D_2. Dal punto N_1 abbassare 2 cm
R-R_2 = Abbassare 10 cm
R-R_3 = 1,5 cm
R-R_4 = 1,5 cm e unire i punti in ordine R_1, R_3, R_2, R_4 (vedi grafico)

CORPETTO BASE con RIPRESA e con ECCEDENZA SENO
(rilevante differenza fra davanti e dietro)



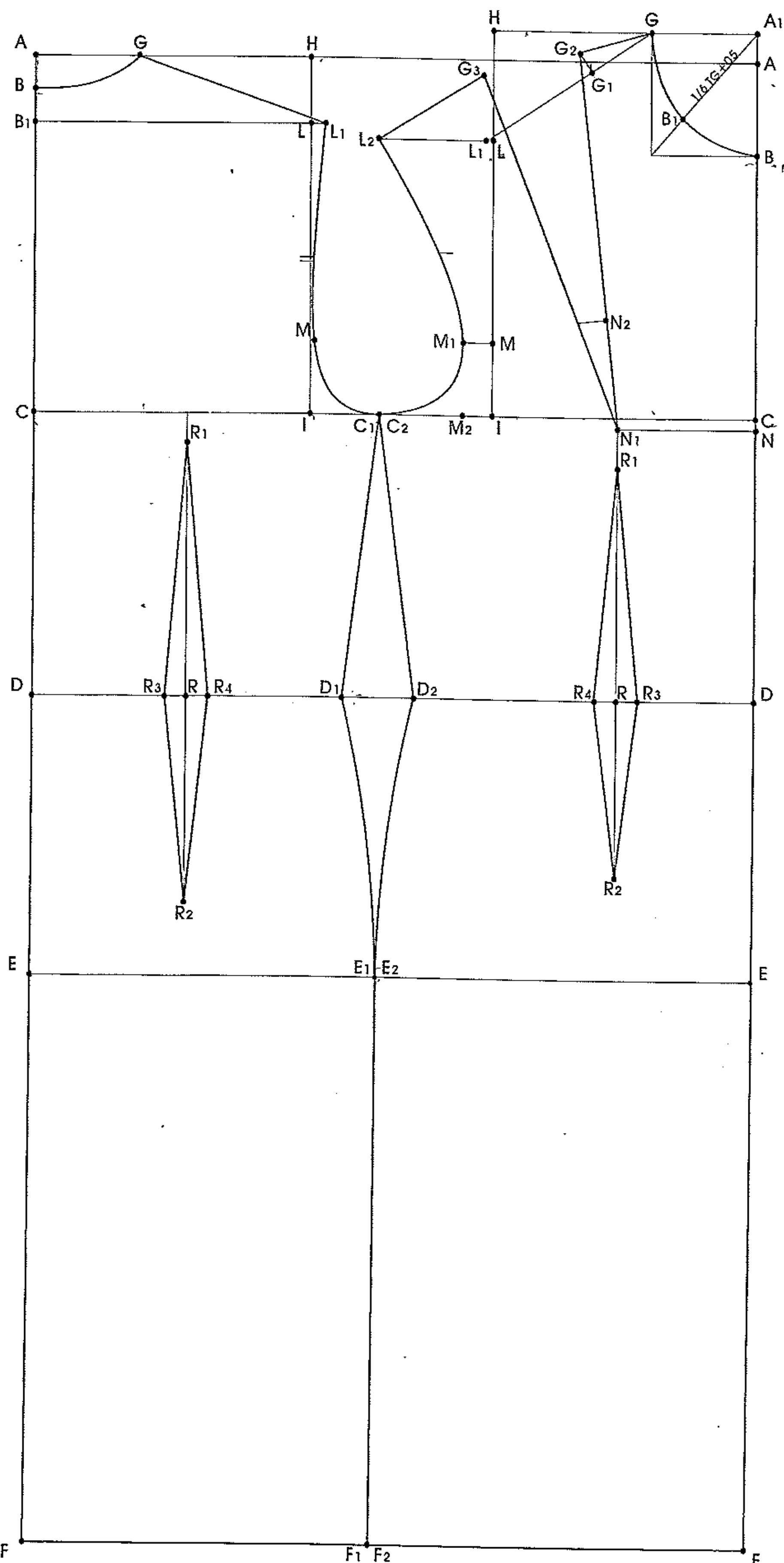
Sono elencati solo i passaggi che si diversificano dall' abito normale. Il dietro è uguale.

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Uguale alla misura del dietro
A-D = Lunghezza Vita Dietro
D-A_1 = Lunghezza Vita Davanti (in questo caso il davanti è più lungo di 4 cm anziché 2 cm)
A_1-N = Altezza seno
N-N_1 = Distanza seno
G-G_1 = Spostare a sinistra di 1/10 Tg.+0,5 cm
G_1-G_2 = Alzare 1,6 cm in squadra alla linea del Profilo Spalla e unire con il punto G
G_2-N_1 = Unire con una retta al punto seno
N_1-N_2 = Alzare 7,5 cm e spostare a sinistra 3 cm in squadra con la linea di ripresa
G_3-N_1 = Tracciare una linea passando dai 3 cm della ripresa e riportare la misura dei punti G_2-N_1
L-L_3 = Abbassare di 2 cm (misura regolabile)
G-L_2 = Chiudere la ripresa unendo il punto G_2-G_3 e riportare la misura del profilo spalla dietro
I-M = Alzare 5 cm
M-M_1 = Spostare a sinistra 3 cm

La misura può variare in funzione della profondità ripresa.
Con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo i punti C_2-M_1-L_2.
Dal punto L_2 sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare una tacca (come da grafico).
M_1-M_2 = Perpendicolare ai punti I-C_2. Segnare un punto (riferimento per la manica)



SCALA 1/4

Per la profondità del giro braccio: la misura del livello ascellare A-C (pari a 1/8 della statura + la misura della scollatura dietro) dovrà essere aumentata di qualche centimetro per dare più agio ai movimenti e per ottenere più ampiezza nella manica. Essa potrebbe però, in alcuni casi, essere addirittura diminuita in funzione dell'indumento che andremo a trattare.

Basic dress with darts from size 40 to size 48

BACK:

begin with top left corner of square: this is point A.

A-B = 1/24 size+0,2 cm

A-B_1 = Square down 4,5 cm

A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (armhole depth measurement)

A-D = Back waist length

D-E = Hip depth

A-F = Dress length (up to the knee)

A-G = 1/6 size (starting point of shoulder length, draw neck curve, join point G to point B)

A-H = 1/2 back width

C-C_1 = 1/4 bust circ. - 1cm+ease allowance

D-D_1 = 1/4 waist circ. - 1+3 cm (dart)+ease allowance

E-E_1 = 1/4 hip - 1 cm+ease allowance

F-F_1 = Equal to E-E_1. Join points C_1-D_1, E_1-F_1 with the straight edge. Join points D_1-E_1 with the curve. This is the side seam

H-I = Perpendicular to C-C_1

H-L = Square down 4,5 cm

B_1-L_1 = 1/2 back shoulder width. Join points G-L_1 to create the shoulder length

I-M = Square up 5 cm and move right 0,3 cm; with the curve join points L_1-M-C_1 to draw the armhole. Measure down 9 cm on armhole curve from point L_1 and mark two notches. The notches will be the reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see diagram)

Dart:

D-R = 1/2 of D-D_1

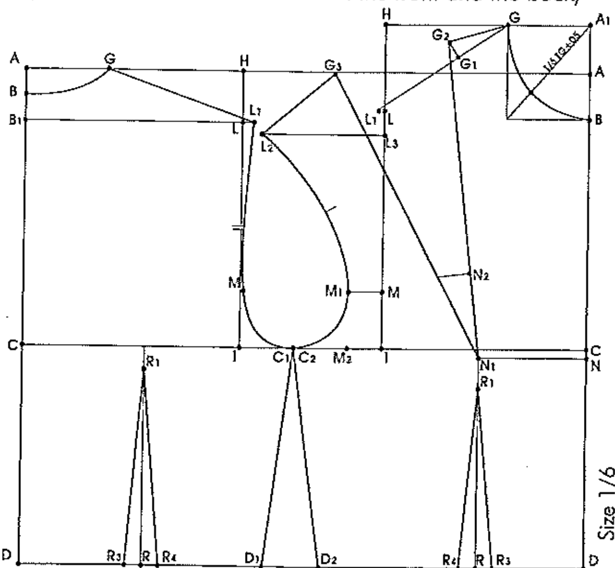
R-R_1 = Perpendicular to C-C_1 - 2 cm

R-R_2 = Square down 14 cm

R-R_3 = 1,5 cm

R-R_4 = 1,5 cm, join points R_1-R_3-R_2-R_4 (see diagram)

BASIC BODICE with DART and FULL BUST
(considerable difference between the front and the back)



FRONT:

begin with top left corner of square. This is point A.

A-C = Equal measure to the back

A-D = Back waist length

D-A_1 = Front waist length (in this case the front is 4 cm longer than the back instead of 2 cm)

A_1-N = Bust height

N-N_1 = Breast distance

G-G_1 = Move left 1/10 of size + 0,5 cm

G_1-G_2 = Square up 1,6 cm at right angles to shoulder length and join to point G

FRONT:

begin with top right corner of the square: this is point A.

A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (armhole depth measurements)

A-D = Back waist length

D-A_1 = Front waist length

A_1-B = 1/6 size+1 cm (neckline depth)

D-E = Hip depth

A-F = Dress length (up to the knee)

A_1-G = 1/6 size (starting point of shoulder length) with the curve connecting points G-B_1-B

A_1-H = 1/2 back width – 1 cm

C-C_2 = 1/4 bust circ.+1 cm+ease allowance

D-D_2 = 1/4 waist circ.+1 cm+ease allowance+3 cm (dart)

E-E_2 = 1/4 hip circ.+1 cm+ease allowance

F-F_2 = Same measurement as E-E_2: join points C_2-D_2, E_2-F_2 with straight edge. Join points D_2-E_2 with the curve. This is the side seam

H-I = Perpendicular to C-C_2

H-L = Square down 7,5 cm

G-L_1 = Measure shoulder length G-L_1 on back bodice. Front and back should be the same length. Connect the two points

A_1-N = Bust height

N-N_1 = 1/2 breast distance

G-G_1 = Starting at point G, move to the left towards L_1 1/10 size+0,5 cm

G_1-G_2 = Square up 1,6 cm on right angles to the shoulder line and join to point G

G_2-N_1 = Join with a straight line to the bust point

N_1-N_2 = Square up 7,5 cm and move left 2 cm at right angle to the dart line

G_3-N_1 = Measure G_2-N_1 and use this measurement to draw a line from N_1 up to G_3 so as to complete the dart. Dart's legs are always the same length

G-L_2 = Close the dart ending up in G_2-G_3 and draw the shoulder line equal to the back

I-M = Square up 5 cm

M-M_1 = Move left 2 cm (this measurement varies according to the dart depth)

With the curve draw the armhole joining points C_2-M_1-L_2 from L_2. Measure down 9 cm on armhole curve and mark one notch. The notch will be the reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram)

M_1-M_2 = Perpendicular to I-C_2 and mark one point (reference point for the sleeve)

Dart:

D-R = Equal length to N-N_1

R-R_1 = Perpendicular to D-D_2. From point N_1 square down 2 cm

R-R_2 = Square down 10 cm

R-R_3 = 1,5 cm

R_3-R_4 = 1,5 cm join the points R_1-R_3-R_2-R_4 (see diagram)

G_2-N_1 = Join with a straight line to the bust point

N_1-N_2 = Square up 7,5 and move left 3 cm

G_3-N_1 = From N_1 draw a line passing through 3 cm of the dart and trueing G_2-N_1

L-L_3 = Square down 2 cm (not a fixed measurement)

G-L_2 = Close the dart G_2-G_3 and draw the shoulder length same as for the back

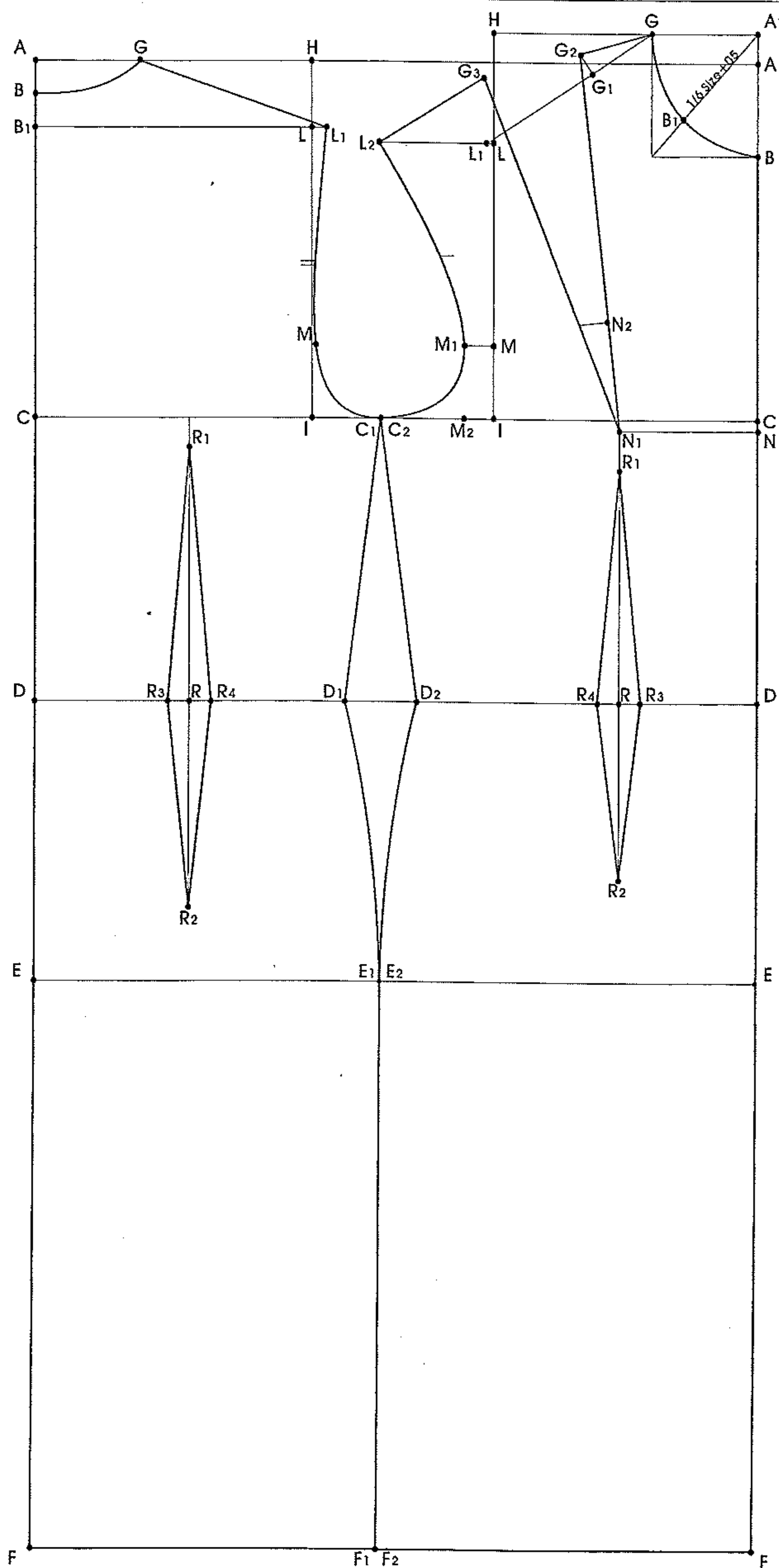
I-M = Square up 5 cm

M-M_1 = Move left 3 cm

The measurement can be changed according to the dart depth.

From point L_2 measure down 9 cm on armhole curve and mark one notch. The notch will be reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see diagram).

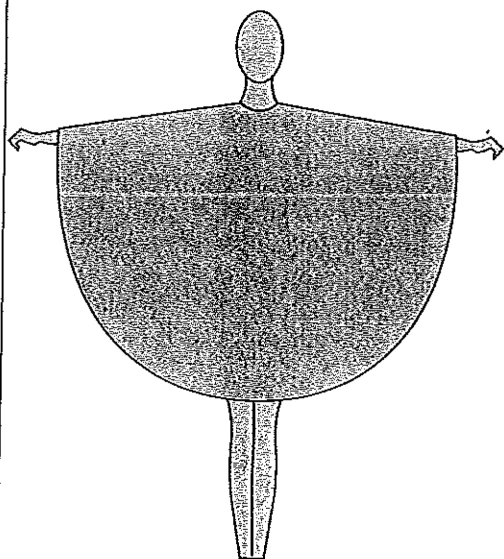
M_1-M_2 = Perpendicular to I-C_2 and mark one point (reference point for the sleeve)



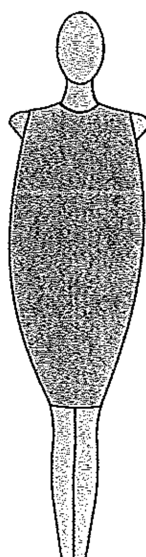
SCALE 1:4

The line A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance. The ease allowance 1,7 may vary: it can be increased to ease movement and add fullness to the sleeve or even decreased according to the garment styleline.

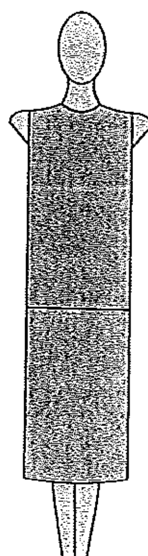
Ecco alcuni esempi di stili che mostrano in quali casi può essere usato il CORPETTO SEMPLICE.
Here are some examples of stylelines which show in which cases a BASIC BODICE can be used.



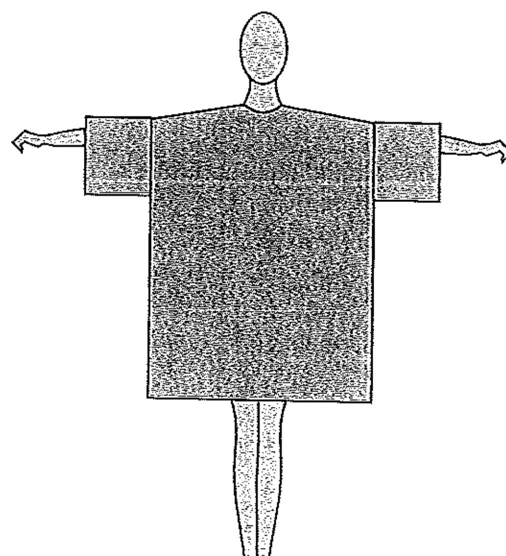
Linea a RUOTA
CIRCLE style



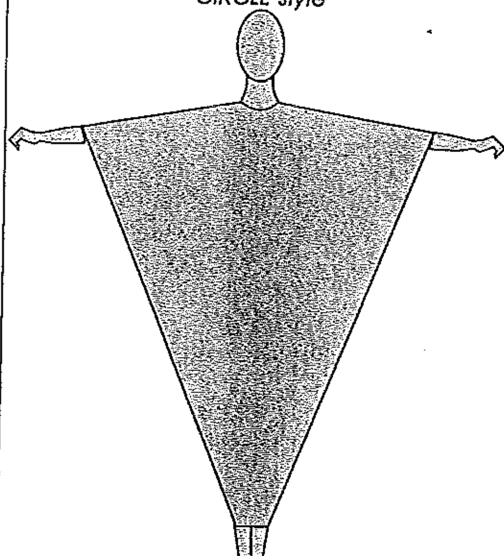
Linea ad ANFORA
BARREL style



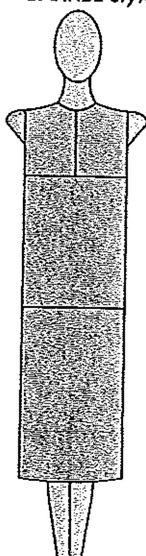
Linea a H
H style



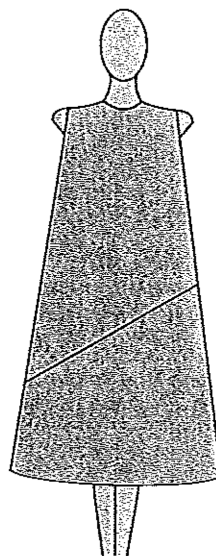
Linea a T
T style



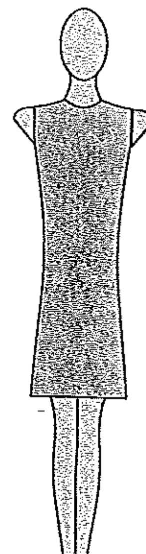
Linea a V
V style



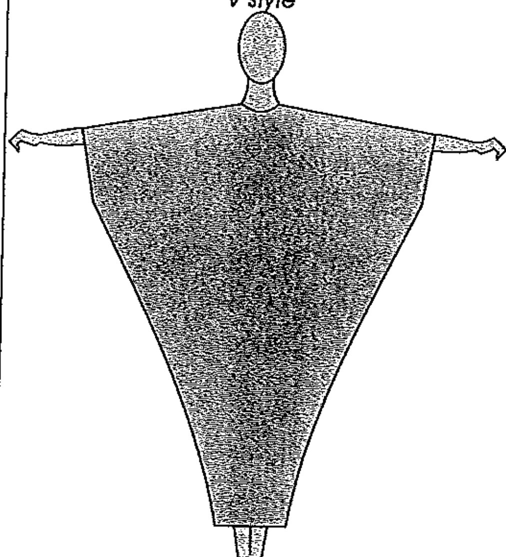
Linea a SIGARETTA
CIGARETTE style



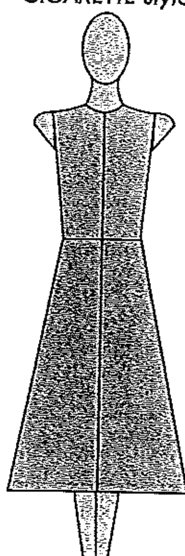
Linea a TRAPEZIO ASIMMETRICO
ASSYMETRICAL TRAPEZOID style



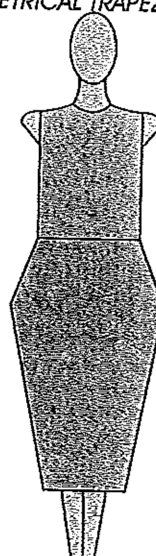
Linea a Y
Y style



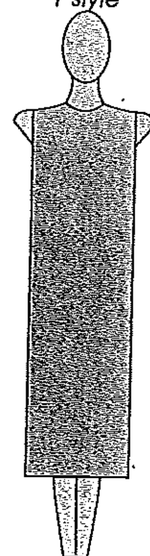
Linea a PIPISTRELLO
BAT WING style



Linea a TRAPEZIO
TRAPEZOID style

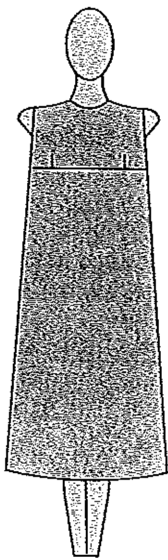


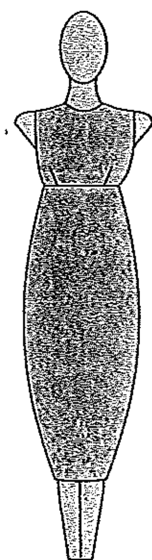
Linea a LANTERNA
LANTERN style

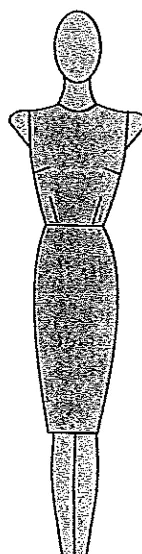


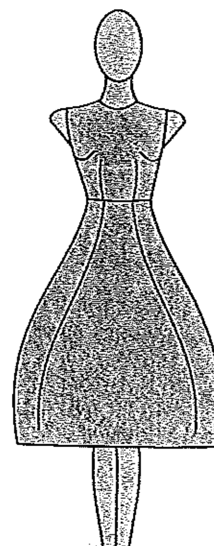
Linea a I
I style

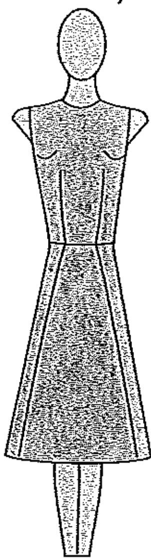
Ecco alcuni esempi di stili, che mostrano in quali casi può essere usato il CORPETTO con RIPRESA.
Here are some examples of stylelines which show in which cases a BODY with DARTS can be used.

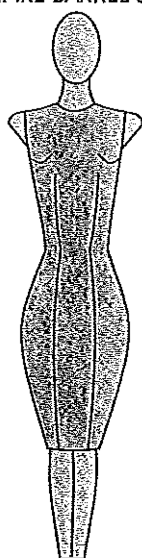

Linea IMPERO
EMPIRE style

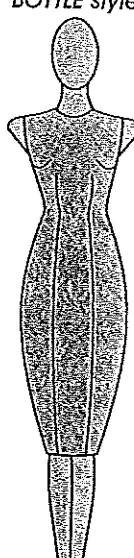

Linea a BOTTE, IMPERO
EMPIRE BARREL style

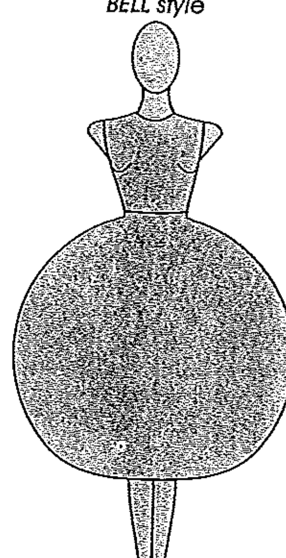

Linea a BOTTIGLIA
BOTTLE style

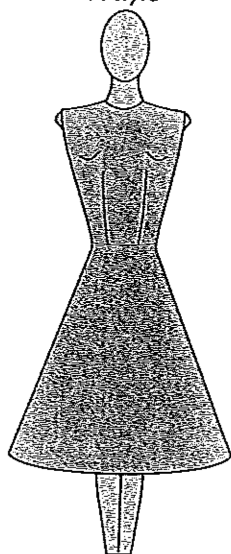

Linea a CAMPANA
BELL style

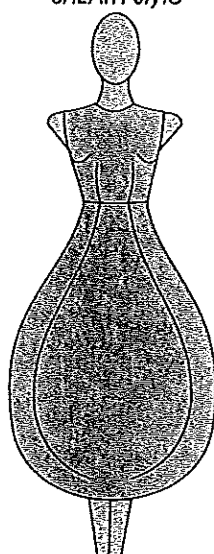

Linea ad A
A style

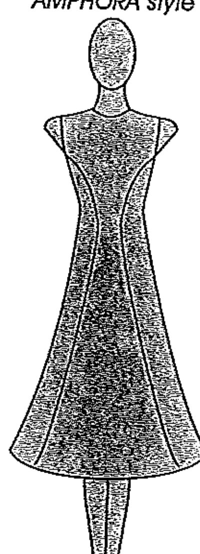

Linea a GUAINA
SHEATH style

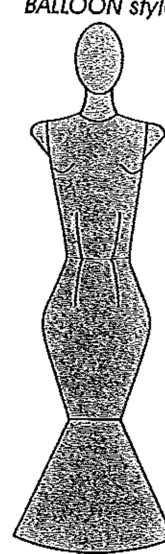

Linea ad ANFORA
AMPHORA style


Linea a PALLONCINO
BALLOON style


Linea a CLESSIDRA
HOURGLASS style

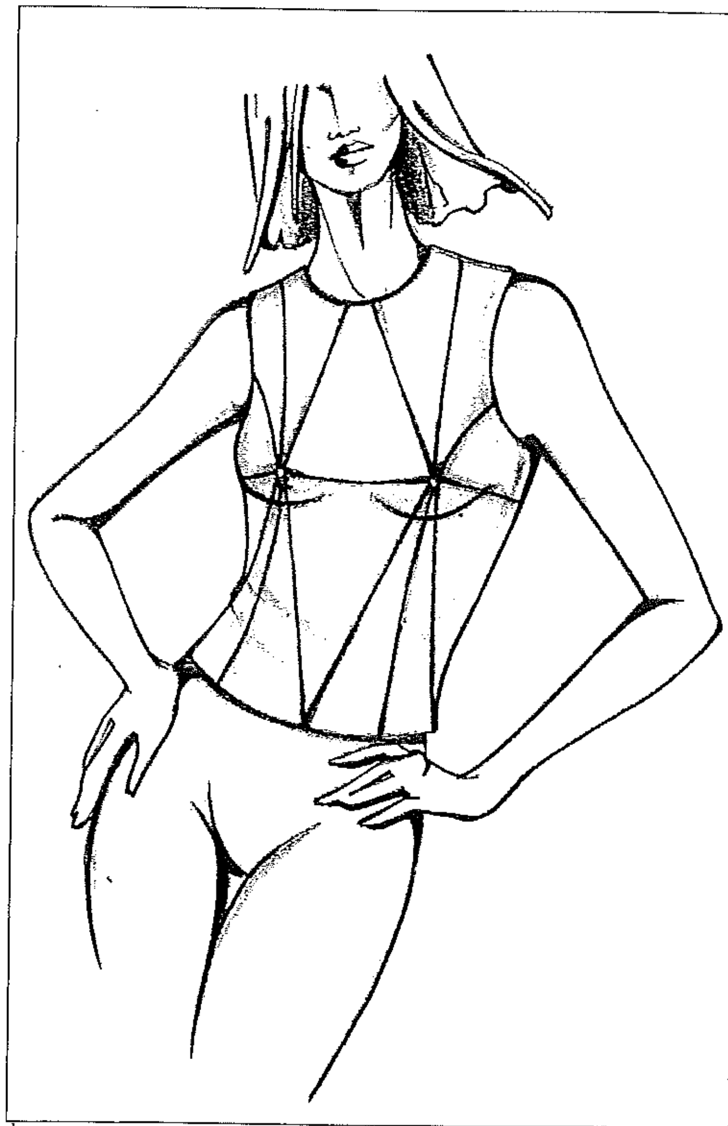

Linea a LAMPADINA
LAMP style

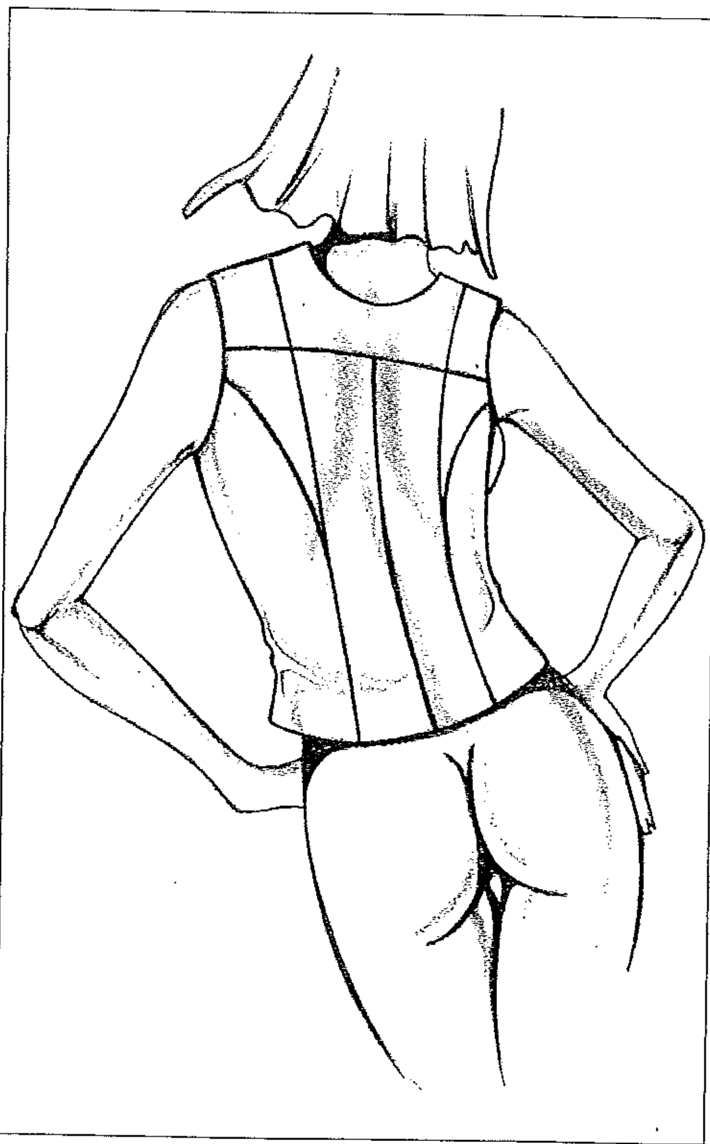

Linea PRINCESSE
PRINCESS style


Linea a SIRENA
MERMAID style

ESEMPI di CORPETTI con TRASFERIMENTO di RIPRESA

Le riprese sono delle piegoline triangolari che servono a modellare il capo d'abbigliamento e a regolare la differenza tra il torace e il seno; tra il seno e la vita e fra la vita e il bacino. Il risultato è perciò quello di ottenere una buona vestibilità del capo e attraverso la tecnica della rotazione si possono creare svariate fantasie. La ripresa del seno, indipendentemente da dove venga posizionata, converge sempre sulla punta del seno (la profondità della punta può essere regolata).
È fondamentale che la sua misura iniziale rimanga costante: anche se viene divisa, la misura finale non deve cambiare.
Nel corpetto dietro le riprese si possono ottenere sia sulle spalle, che in vita, che nel collo.
Si può così comprendere l'importanza dello studio delle riprese e la loro conoscenza che permette di creare capi davvero originali e particolari.

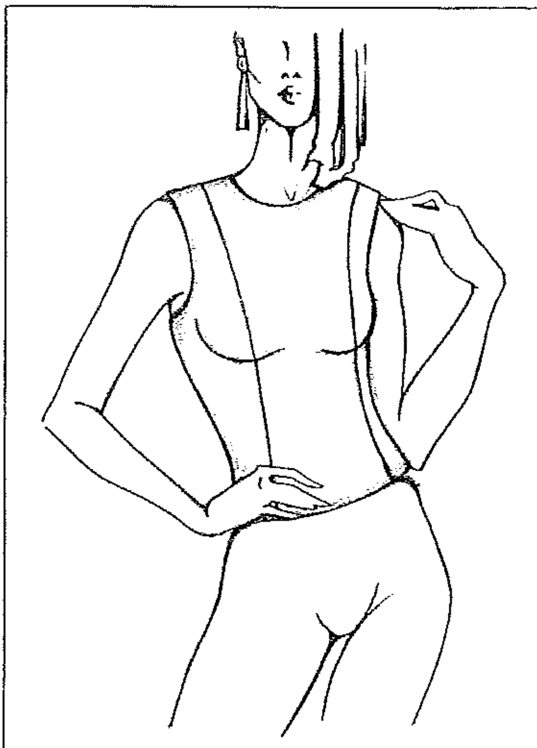




Darts in the basic bodice are essential to give the garment shape. Darts exist in many different forms: straight, round, etc. and are used on the front and back of garments both horizontally and vertically. A dart may be transferred to any location on a pattern (armhole, neckline, shoulder, side, waist, etc.). Darts can be used to create gathers, pleats, flares or cowls by adjusting their placement and length.

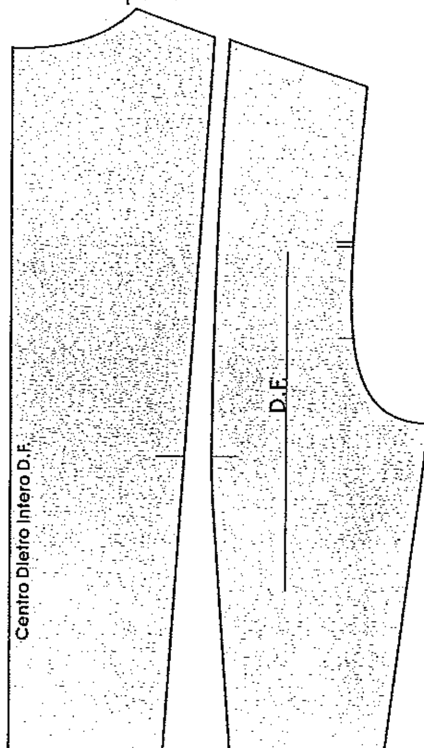
RIPRESA INSERITA nel TAGLIO a BRETELLA

DAVANTI:
G_2-R_1 = Posizione taglio
G_3-R_4 = Unire i punti N_1-R_1 con linea arrotondata
Ricopiare la parte in rosso e separare le due parti del modello (come da grafico).



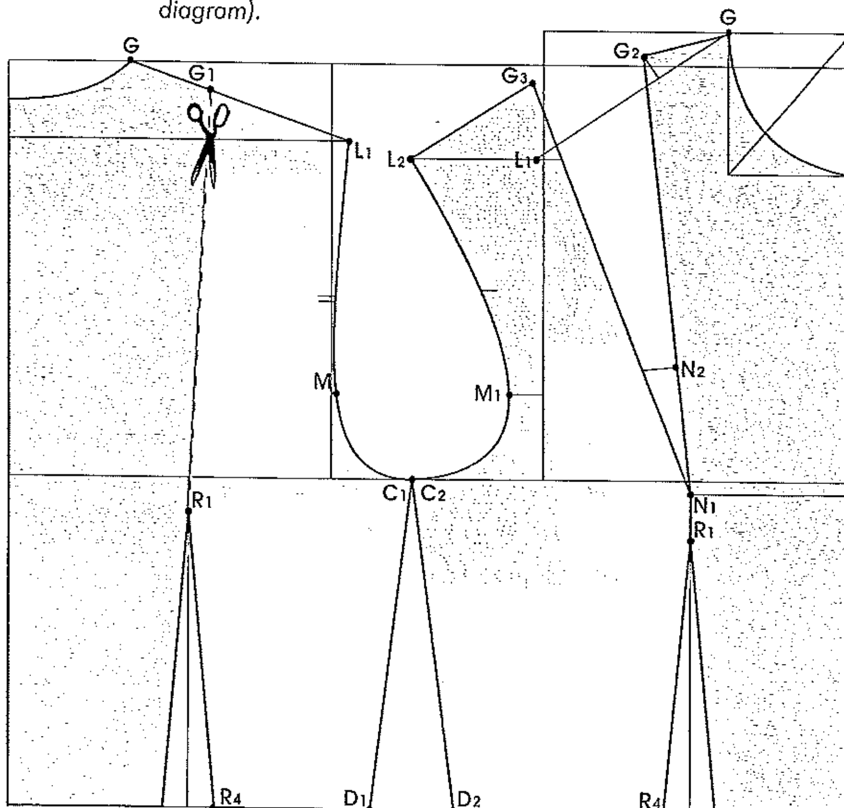
DIETRO:
G-G_1 = Uguale a G-G_2 del davanti
G_1-R_4 = Unire i punti passando da R_1
Ricopiare la parte in rosso e separare le due parti del modello.

Note: il taglio a bretella può variare in funzione della linea del capo per entrambe le parti.



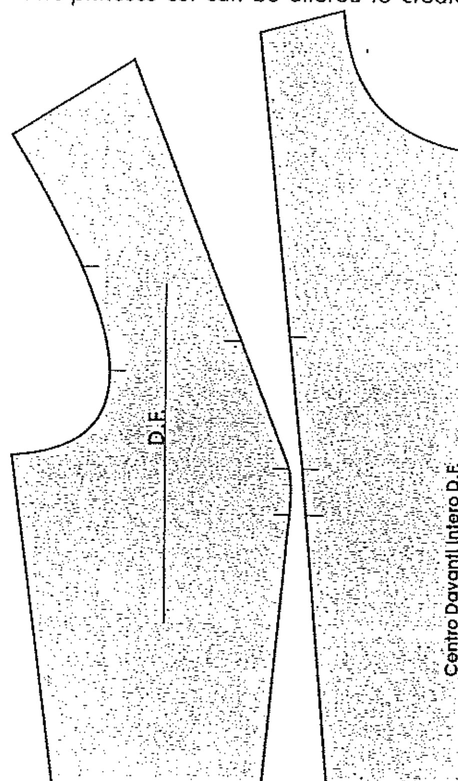
DART for the PRINCESS STYLELINE

FRONT:
G_2-R_1 = *Slash line*
G_3-R_4 = *Between points N_1-R_1 round out the line*
Copy the red part and separate the two sides of the pattern (see diagram).



BACK:
G-G_1 = *Same measurement as G-G_2 (front)*
G_1-R_4 = *Join points G_1-R_4 passing through R_1*
Copy the red part and separate the two parts of the pattern.

***Note:** the basic princess cut can be altered to create a variety of styles.*



RIPRESA TRASFERITA in VITA

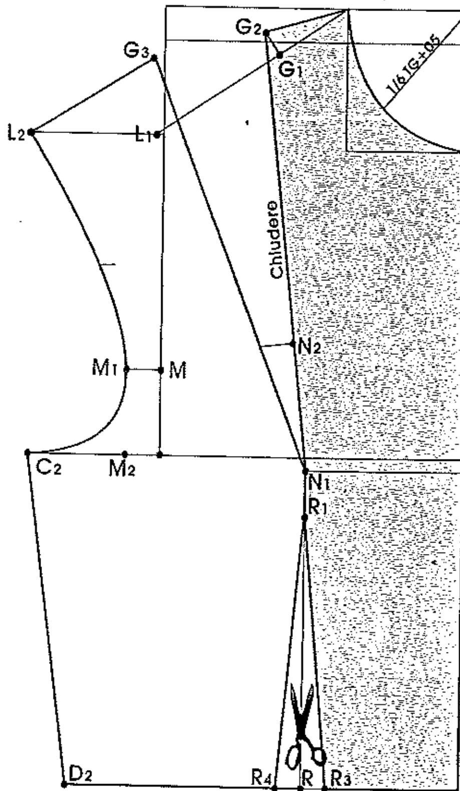
Tagliare sulla linea R-N_1 e chiudere la ripresa unendo i punti G_2-G_3 (rotazione parte in rosso).

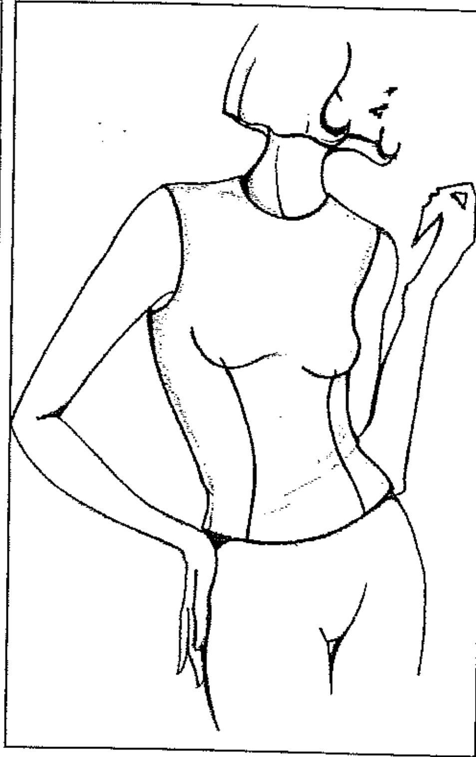
N_1-R_1 = Abbassare di 2 cm e disegnare la ripresa unendo R_3-R_4 al punto R_1 (come da grafico)

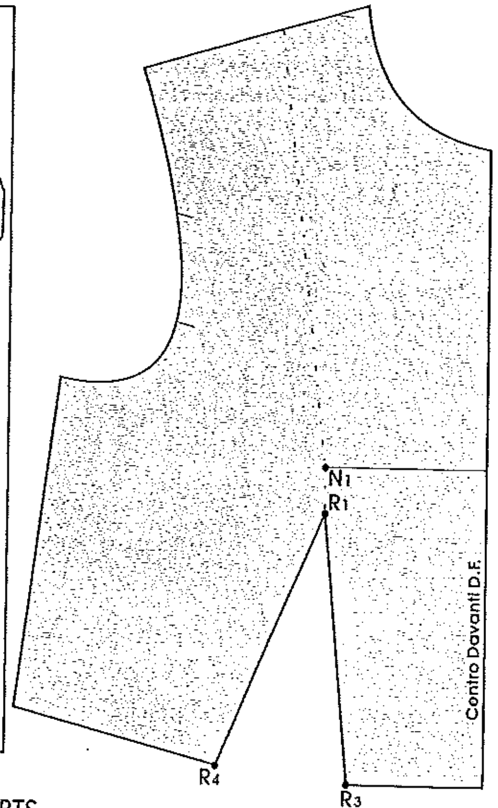
WAIST DARTS

Cut the line R-N_1, close the dart by connecting points G_2-G_3 (rotate red side).

N_1-R_1 = Square down 2 cm and draw the dart legs to join R_3-R_4 to point R_1 (see diagram)







RIPRESA TRASFERITA sulla LINEA del FIANCO (sotto l'ascella)

C_2-C_3=Abbassare di 6-8 cm (misura regolabile in base all'altezza seno). Tagliare sulla linea C_3-N_1 e chiudere la ripresa unendo i punti G_2-G_3 (rotazione parte in rosso)

N_1-N_3= Spostare a sinistra 3 cm

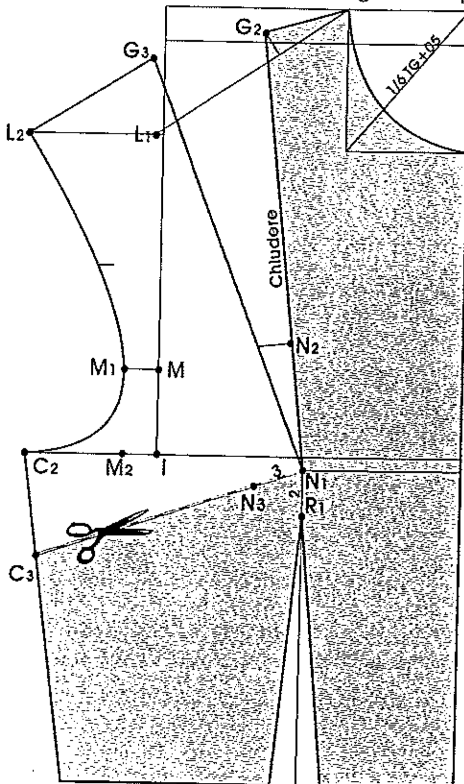
N_1-R_1 = Abbassare di 2 cm e disegnare le riprese come da grafico

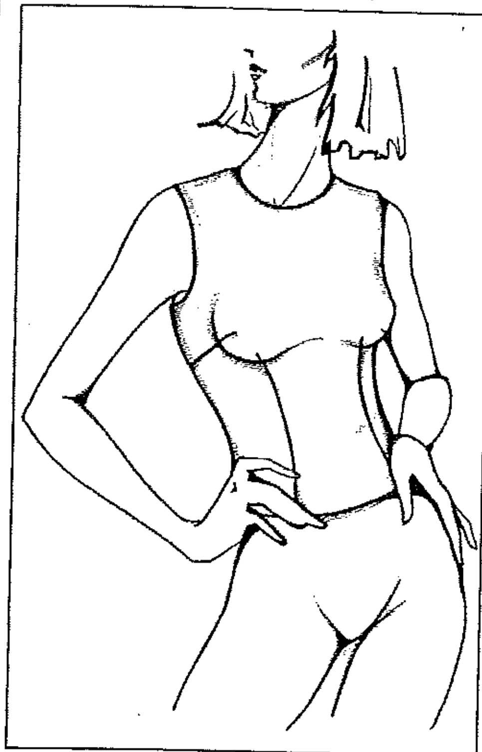
WAIST and SIDE DARTS

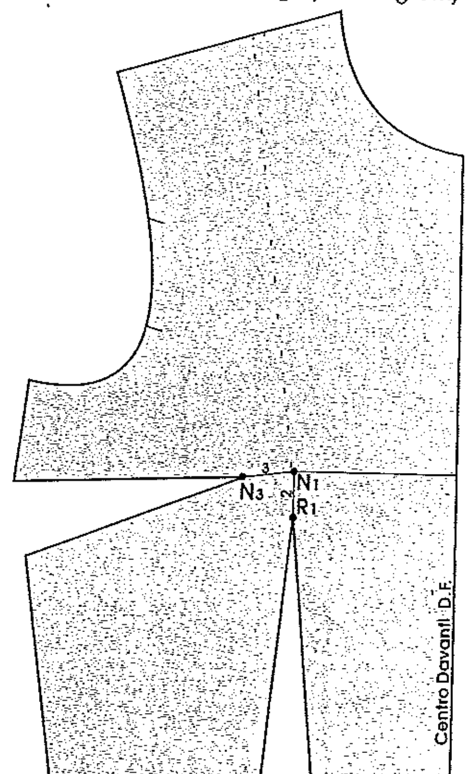
C_2-C_3 = Move down 6-8 cm (position depends on bust height), cut the line C_3-N_1, close the dart joining the points G_2-G_3 (rotate the red side)

N_1-N_3= Move to the left 3 cm

N_1-R_1 = Square down 2 cm and draw the dart legs (see diagram)







RIPRESA TRASFERITA nel TAGLIO ARROTONDATO

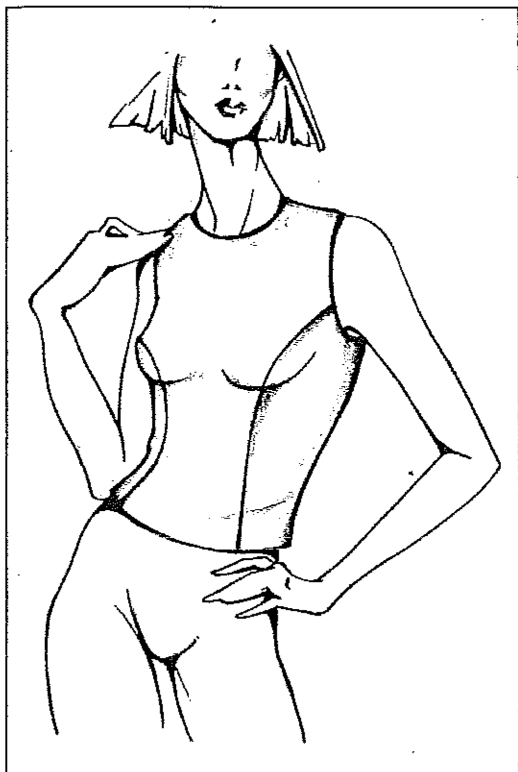
DAVANTI:

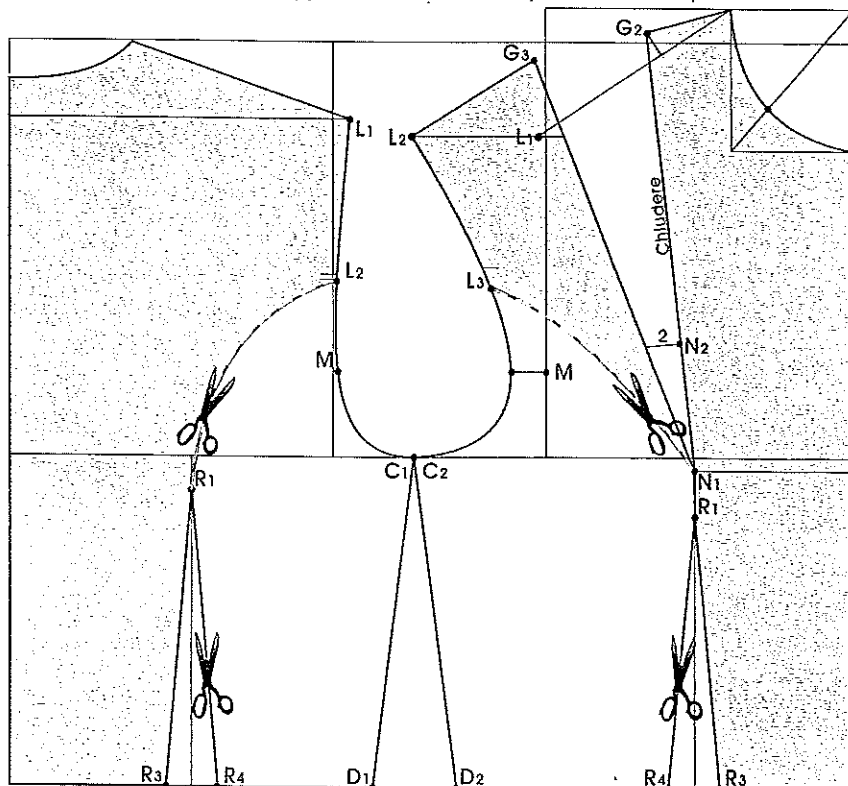
L_2-L_3 = Abbassare sulla linea dell' Incavo di 8/10 cm
L_3-R_4 = Disegnare il fianchetto con linea arrotondata passando daj punti N_1- R_1 (come da grafico)
G_3-G_2 = Ricopiare la parte in grigio e unire ai punti G_2-N_1
L_3-R_1-R_4 = Ricopiare la parte in rosso e separare i due pezzi

ARMHOLE PRINCESS DART

FRONT:

L_2-L_3 = Move down on armhole curve 8-10 cm
L_3-R_4 = Draw a curve passing through points N_1-R_1 (see diagram)
G_3-G_2 = Copy the grey side and close the dart by joining points G_3-G_2
L_3-R_1-R_4 = Copy the red side and separate the two pieces



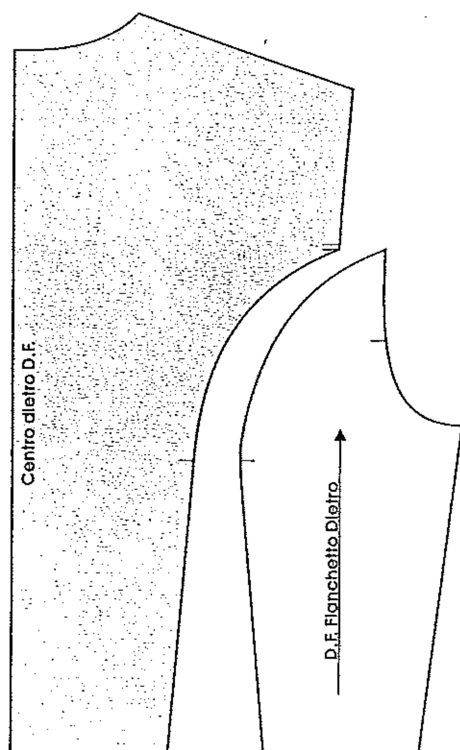


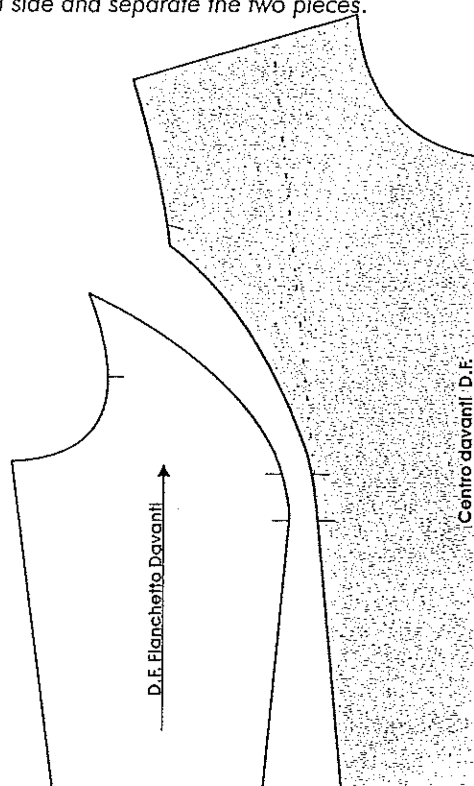
DIETRO:

L_1-L_2 = Abbassare sulla linea dell' Incavo di 8/10 cm (misura variabile in base alla linea del capo)
L_2-R_4 = Unire il punto R_1 con linea arrotondata (come da grafico)
Ricopiare il fianchetto (parte in rosso) e separare i due pezzi.

BACK:

L_1-L_2 = Move down on armhole 8-10 cm (measure can vary according to the garment styleline)
L_2-R_4 = Draw a curve from L_2-R_1 (see diagram)
Copy the red side and separate the two pieces.



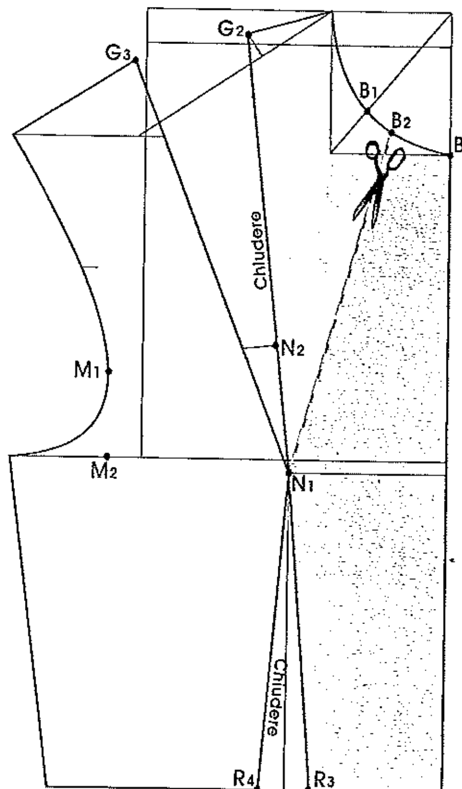


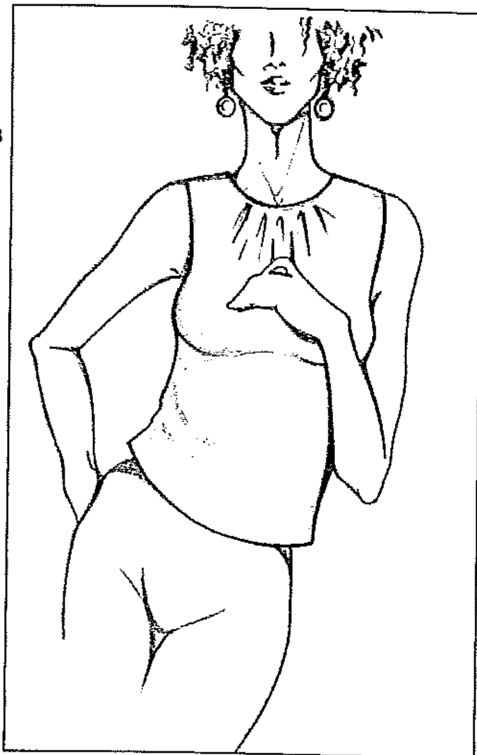
RIPRESA TRASFERITA nella SCOLLATURA

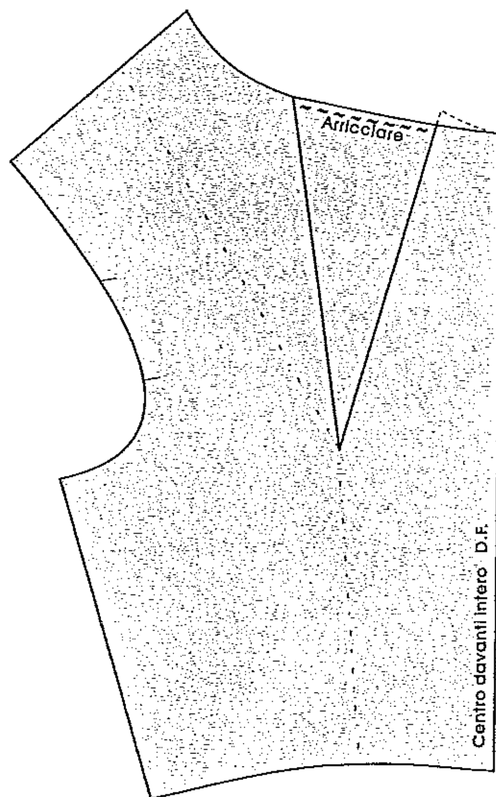
B-B2 = Spostare sulla linea della scollatura 4 cm e unire con il punto N1. Tagliare sulla linea N1-B2. Chiudere le riprese unendo i punti G2-G3, R3-R4 (rotazione parte in rosso). Ridisegnare la scollatura (come da grafico).

NECK DARTS

B-B2 *= Move down the neck line 4 cm from point B1. This is B2. Connect B2 to N1 and cut. Close the darts joining points G2-G3 and R3-R4 (rotate red side). Redraw the neck line (see diagram)*





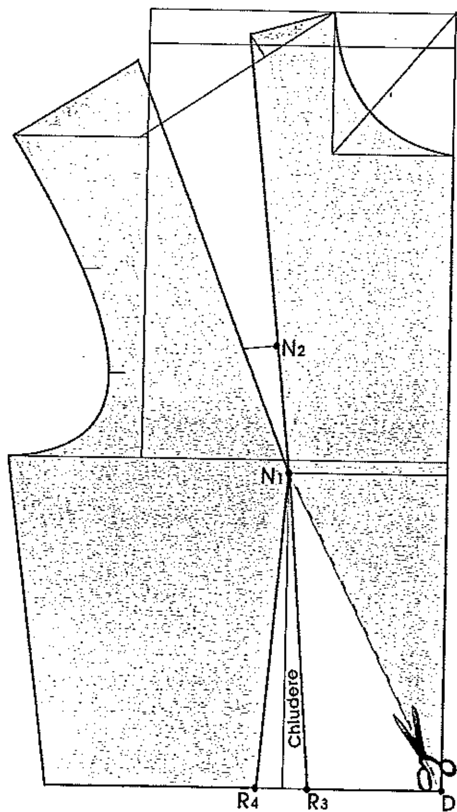


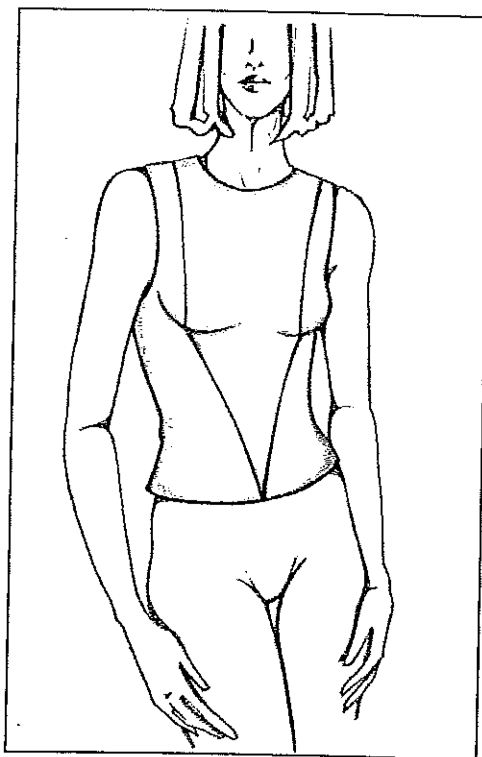
RIPRESA TRASFERITA nel TAGLIO GEOMETRICO

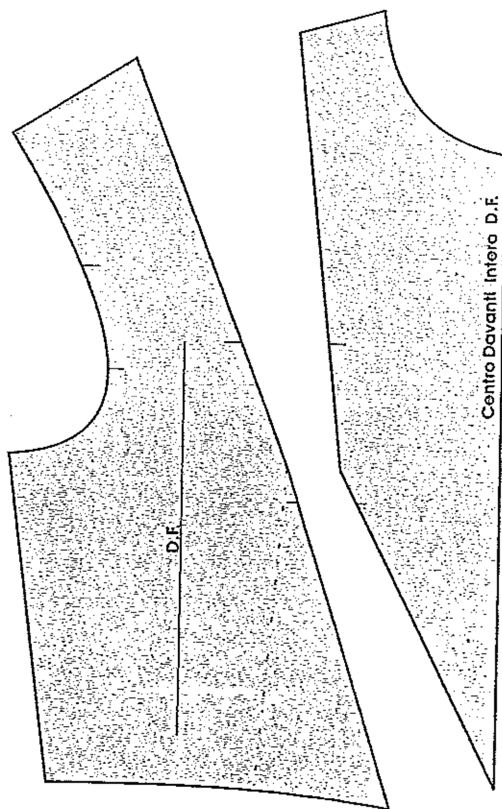
D-N1 = Unire i punti e tagliare
Chiudere la ripresa unendo i punti R3-R4 (rotazione parte in rosso) e separare i pezzi come da grafico.

GEOMETRICAL DARTS

D-N1 *= Connect D to N1*
Close the dart joining points R3-R4 (rotate red side) and separate the pieces (see diagram).





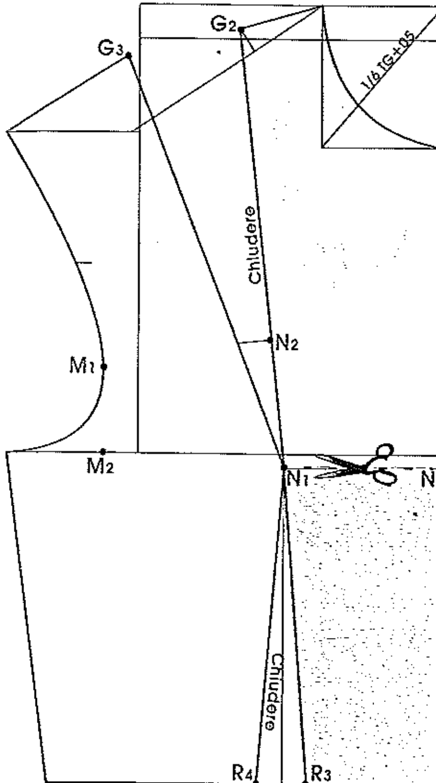


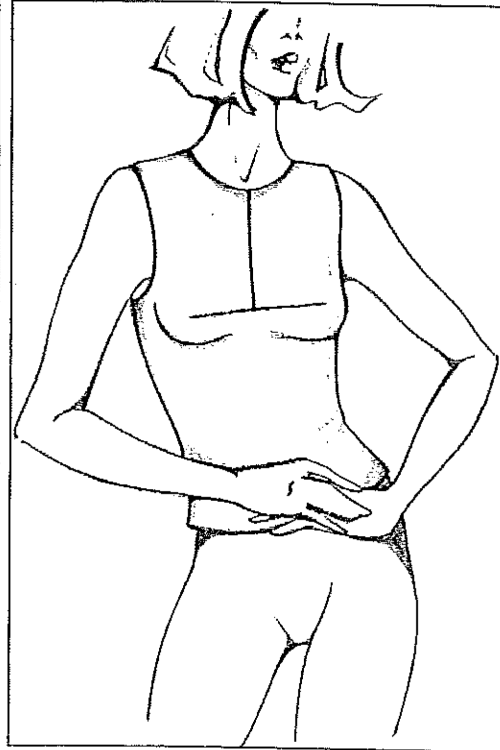
RIPRESA TRASFERITA sull'ALTEZZA SENO (forma di T rovesciata)

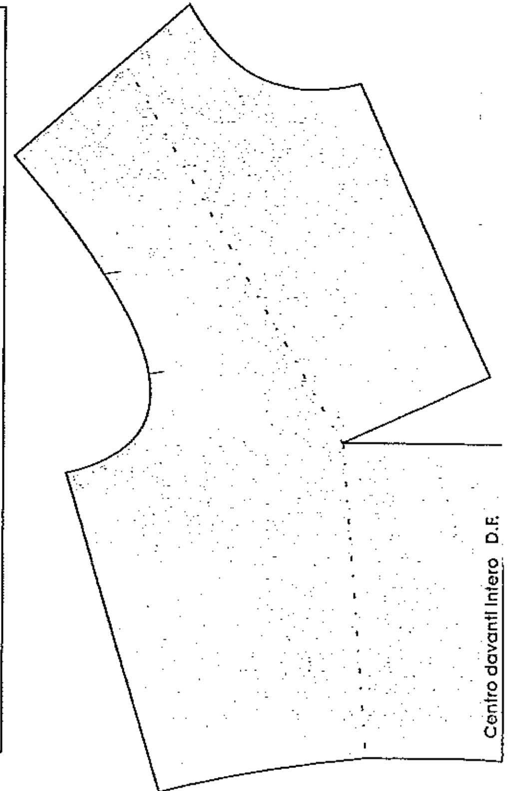
T-SHAPE DART ACROSS the BUST

N-N_1 = Tagliare sulla linea del seno. Chiudere le riprese unendo i punti G_2-G_3, R_3-R_4 (rotazione parte in rosso)
In funzione della distanza seno e alla linea del taglio, il punto N_1 si può spostare a sinistra di 1,5-3 cm.

N-N_1 = Cut the bust line. Close the darts joining points G_2-G_3 and R_3-R_4 (rotate red side)
Depending upon breast distance the point N_1 can be moved 1,5-3 cm towards the left.





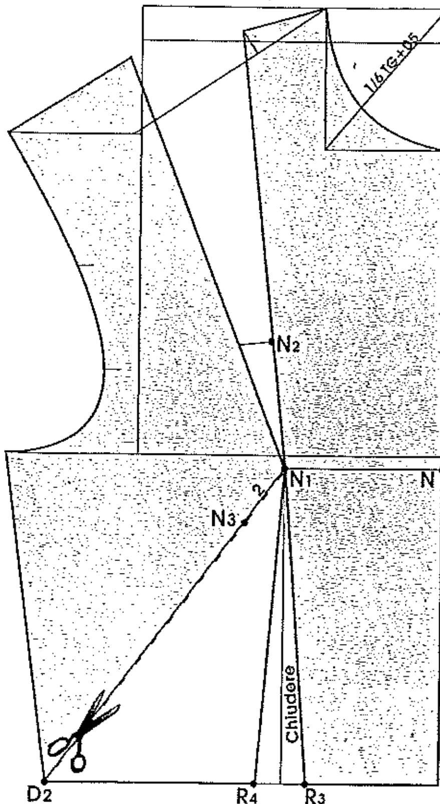


RIPRESA TRASFERITA NEL TAGLIO GEOMETRICO (forma di triangolo)

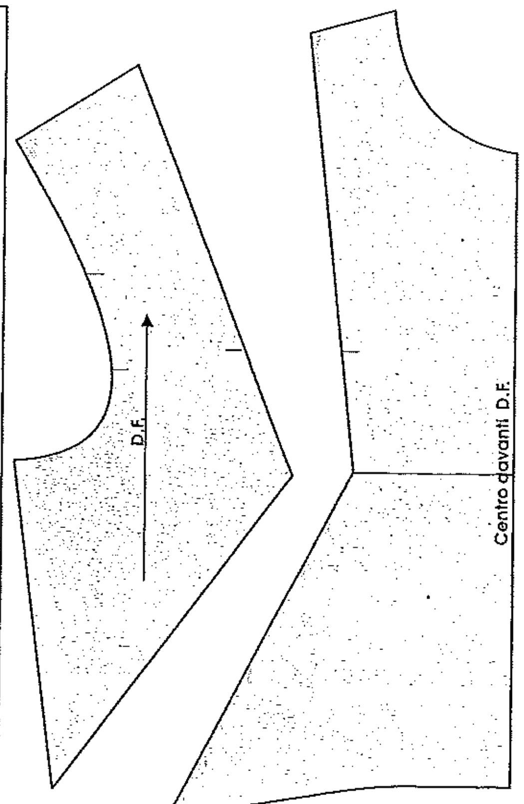
PRINCESS CUT ENDING at HIP

D_2-N_1 = Retta obliqua per il taglio. Chiudere la ripresa unendo i punti N_1-R_4 con i punti N_1-R_3

D_2-N_1 = Connect points D_2-N_1 and cut, close the dart by joining points R_4 to R_3





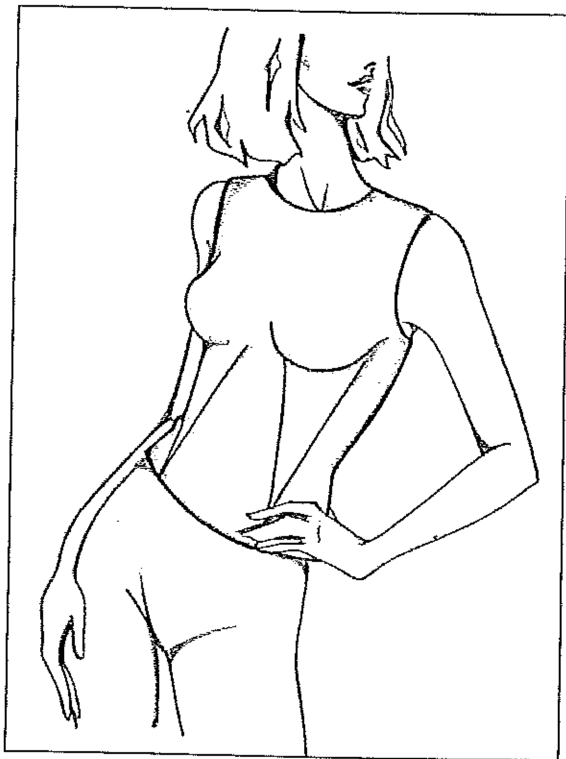


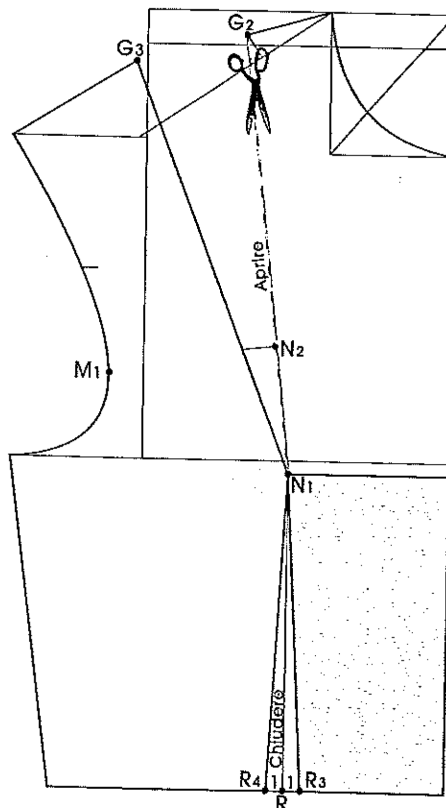
TRASFERIMENTO con DOPPIA RIPRESA in VITA

R_3-R_4 = 2 cm (anziché 3 cm)
Tagliare sulla linea G_2-N_1 e chiudere la ripresa unendo i punti R_3-R_4.

DOUBLE V WAIST DARTS

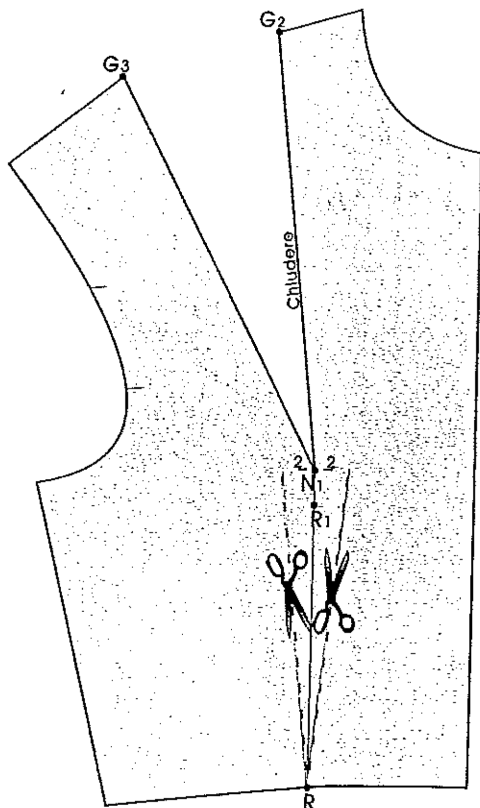
R_3-R_4 = Make dart base 2 cm wide (instead of 3 cm)
Cut along the line G_2-N_1 and close the dart joining points R_3-R_4.

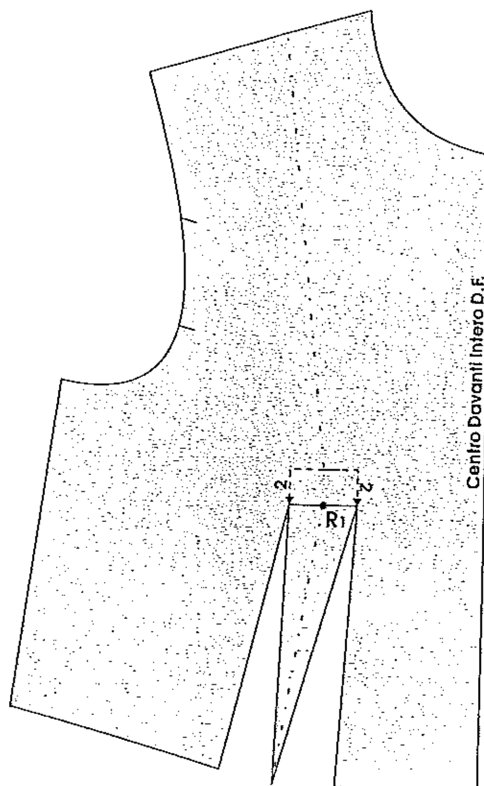




N_1-R_1 = Spostare a destra e a sinistra da 2 a 4 cm e unire con il punto R
Chiudere la ripresa unendo i punti G_2-G_3, abbassare 2 cm il punto N_1 e disegnare le riprese come da grafico.

N_1-R_1 = Move to the right and left 2-4 cm and join to point R
Close the dart joining the points G_2-G_3. Bring down the point N_1 2 cm, redraw the darts as graphic shows.



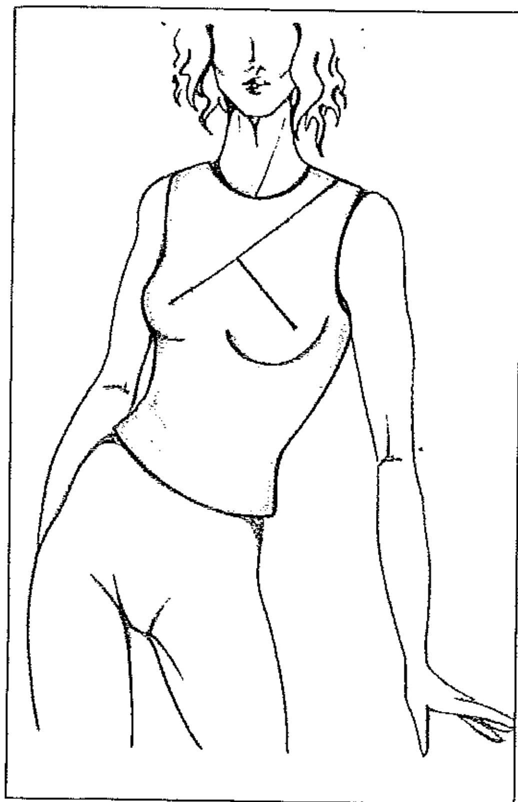


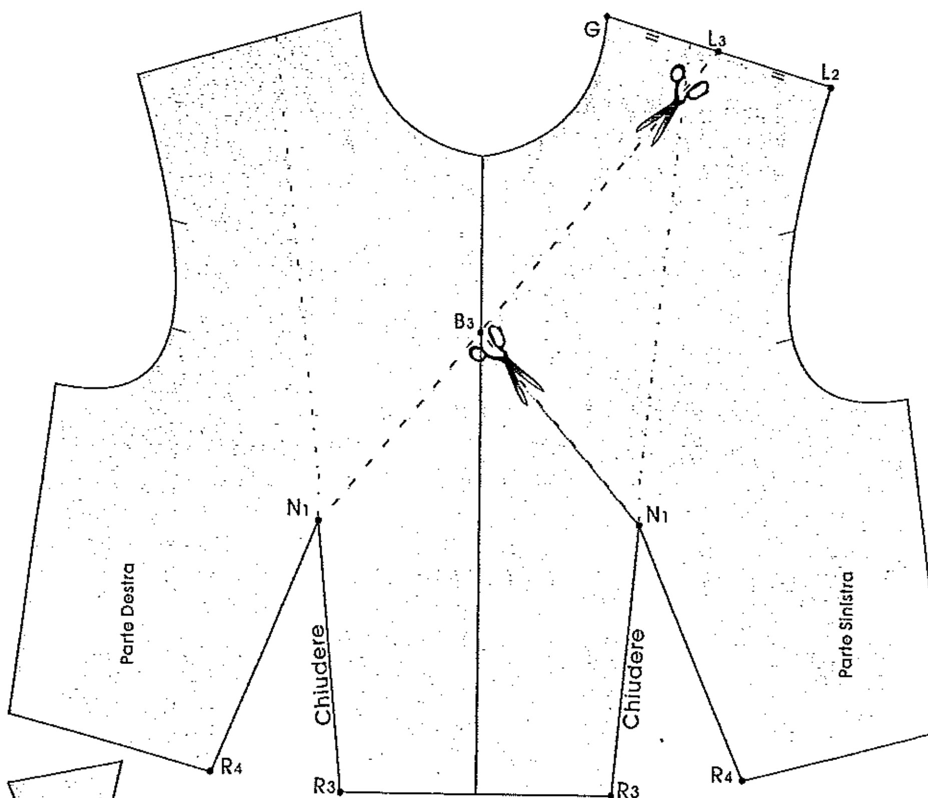
RIPRESA TRASFERITA nei TAGLI ASIMMETRICI

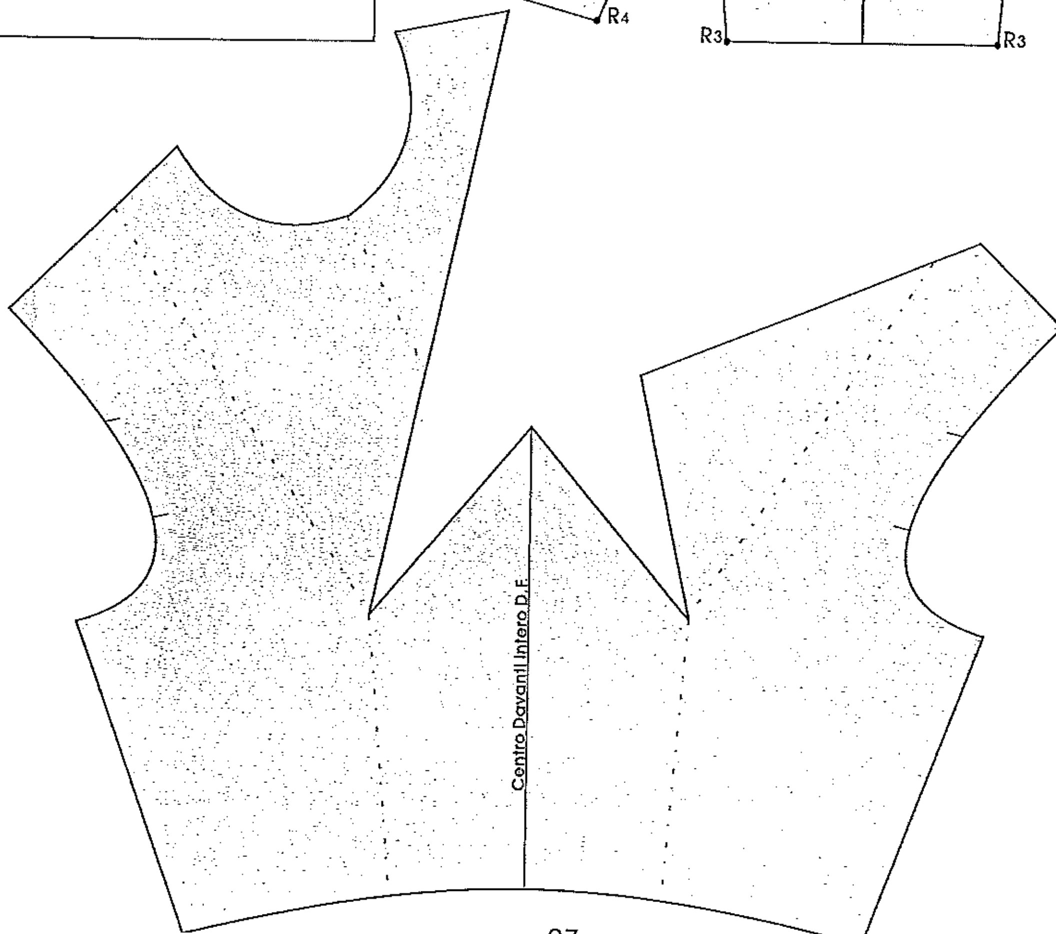
Partire dalla base del davanti intero. Chiudere le riprese unendo i punti G_2-G_3 sia nella parte sinistra che in quella destra.
L_3 = 1/2 di G-L_2 (parte sinistra)
B_3 = Punto di intersezione tra linea L_3-R_1 e centro davanti
R_1-B_3 = Unire i punti
Tagliare sulla linea L_3-R_1 e B_3-R_1. Chiudere le riprese della vita unendo i punti R_3-R_4.

INSERTING DARTS to ONE SHOULDER

Start with a full front basic bodice. Close the darts by joining points G_2-G_3 on the left and right side.
L_3 = 1/2 of G-L_2 (left side)
B_3 = Point of intersection between the line L_3-R_1 and center front
R_1-B_3 = Join the points
Cut along the line L_3-R_1 and along the line B_3-R_1 close the darts of the hip, joining points R_3-R_4 on both sides.







SCALA 1/4

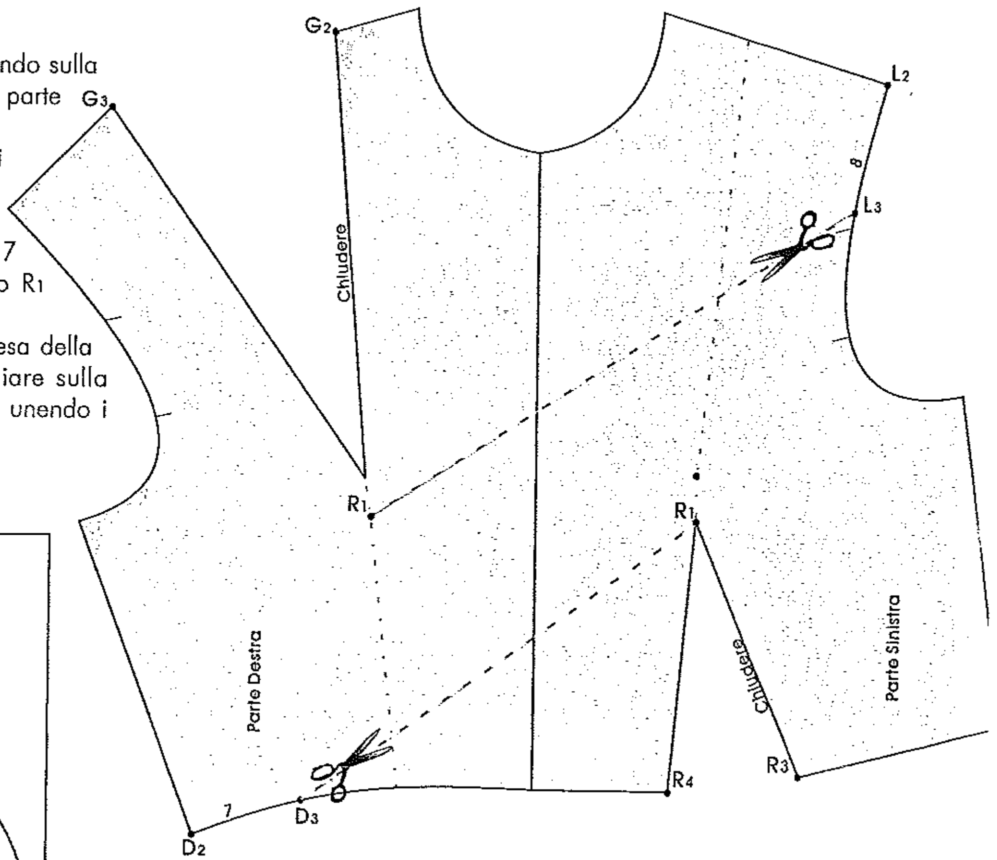
RIPRESA TRASFERITA nei TAGLI ASIMMETRICI con TAGLI PARALLELI

Partire dalla base del davanti intero chiudendo sulla parte sinistra la ripresa della spalla e sulla parte destra la ripresa della vita.

L_2-L_3 = Abbassare sulla linea dell'incavo di 8 cm (parte sinistra) e unire al punto R_1 (parte destra)

D_2-D_3 = Spostare verso il centro davanti di 7 cm (parte destra) e unire al punto R_1 (parte sinistra)

Tagliare sulla linea L_3-R_1 e chiudere la ripresa della spalla unendo G_2-G_3 (parte destra); tagliare sulla linea D_3-R_1 e chiudere la ripresa della vita unendo i punti R_3-R_4 (parte sinistra).





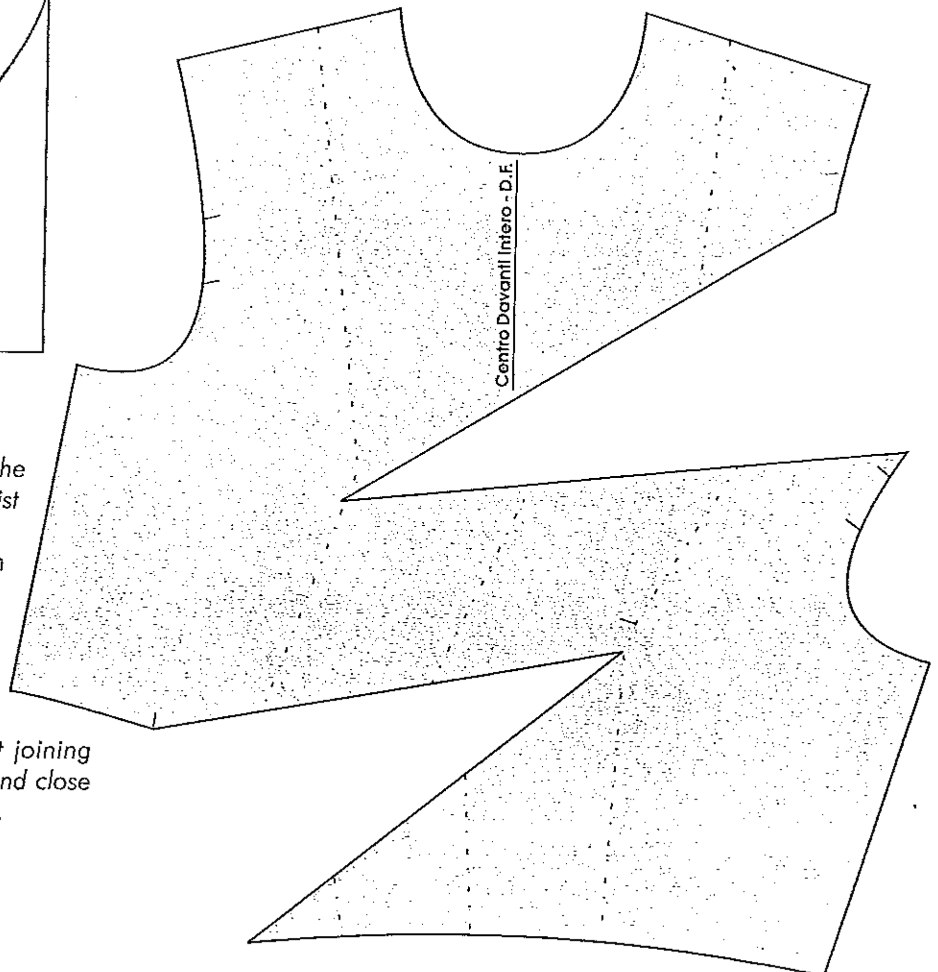
PARALLEL ASYMMETRIC DARTS

Start with a full front basic bodice closing the shoulder dart on the left side closing the waist dart on the right side.

L_2-L_3 = Move down on armhole curve 8 cm (left side) and join L_3 to point R_1 (right side)

D_2-D_3 = Move towards the center front 7 cm (right side) and join point D_3 to the point R_1 (left side)

Cut the line L_3-R_1. Close the shoulder dart joining points G_2-G_3 (right side). Cut the line D_3-R_1 and close the waist dart by joining points R_3-R_4 (left side).



PREMESSA

I seguenti modelli sono stati realizzati sulla **taglia 44** per gli abiti femminili e **taglia 50** per quelli maschili.
I grafici sono per la maggior parte ridotti a 1/4: 1 cm sul grafico equivale a 4 centimetri reali. Basta quindi moltiplicare la misura trovata per 4 (nel caso di 1/5 va moltiplicata per 5, nel caso di 1/6 va moltiplicata per 6 e così via) oppure procurarsi un righello ridotto.
Su alcune linee dei modelli si potranno trovare scritte o numeri: le scritte si riferiscono alla linea più vicina e, la maggior parte delle volte, alla linea sottostante; di fianco alla scritta in italiano, in corsivo, c'è quella inglese, mentre i numeri singoli rappresentano i centimetri.
Alcuni termini che si ripetono quasi in ogni grafico non sono stati tradotti per evitare la sovrapposizione di numeri e lettere.

The following patterns have been realized on size 44 for women dresses and on size 50 for men suits. Graphics have been reduced to 1/4 , 1 cm = 4 cm
On some lines of the patterns it is possible to find letters or numbers.
Single numbers represent cm. The writing refers to the closest line and it is translated into English. The more frequently repeated terms have not always been translated.

Linea spessa - Indica il modello definitivo
Thick line - Indicates the definitive pattern

Linea sottile - Indica le linee di costruzione o la base: la maggior parte delle volte sono perpendicolari
Thin line - Indicates the construction lines or the base.In the majority of cases these lines are perpendicular

Punto Linea - Nei modelli indica la linea di chiusura delle riprese
Point line - Indicates the original base in the pattern

Trotteggiata stretta - Indica la linea di taglio
Short dotted line - Indicates the cut line

Tratteggiata lunga - Indica la paramontura o la linea di piegatura
Long dotted line - Indicates facing

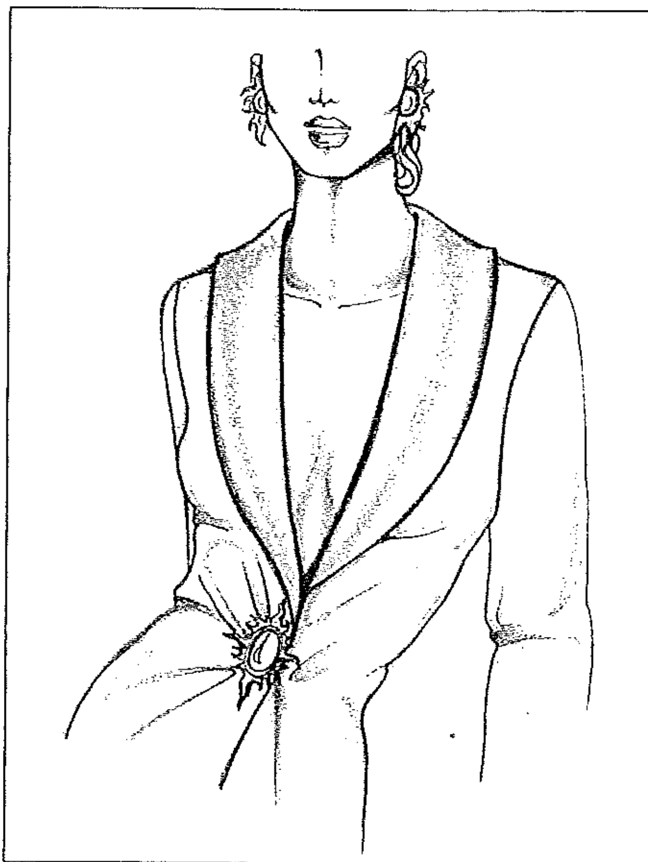
Linea rossa - Indica parti speciali descritte nella spiegazione
Red line - Indicates special parts described in the notes

Some words used in our graphics have been translated from Italian into English:

C.B. = Circ. Bacino = Hip Circ.
C.V. = Circ. Vita = Waist Circ.
C.S. = Circ. Seno = Bust Circ.
D.F. = Dritto Filo = Grainline
DX = Destra = Right
SX = Sinistra = Left
SCALA 1/4 = SCALE 1:4
Arricciatura = Gathers
Bretella = Strap
Carré = Yoke
Cavallo = Crotch
Centro davanti = Centre front
Centro dietro = Centre back
Cintura = Waistband

Fascetta alla caviglia = Hem band
Fessino = Placket
Fianchetto davanti = Side front
Fianchetto dietro = Side back
Fodera tasca = Pocket lining
Intero = Full front
Kimono davanti = Basic Kimono Front
Kimono dietro = Basic Kimono Back
Linea di piegatura = Roll line (jacket)
Linea di piegatura = Fold line
Linea fianco = Side seam
Linea taglio = Guideline
Linea taglio = Slash line
Orlo = Hem

Paramontura = Facing
Patta dei pantaloni = Fly
Patta per tasca = Flap
Polsino = Cuff
Ripresa = Dart
Sacco tasca = Inner pocket
Sopra manica = Upper sleeve
Sotto manica = Under sleeve
Sormonto = Button stand
Spacco = Slit
Tacca = Notch
Tagliare in sbieco = Cut on bias
Tassello = Gusset
Fianchetto = Side panel

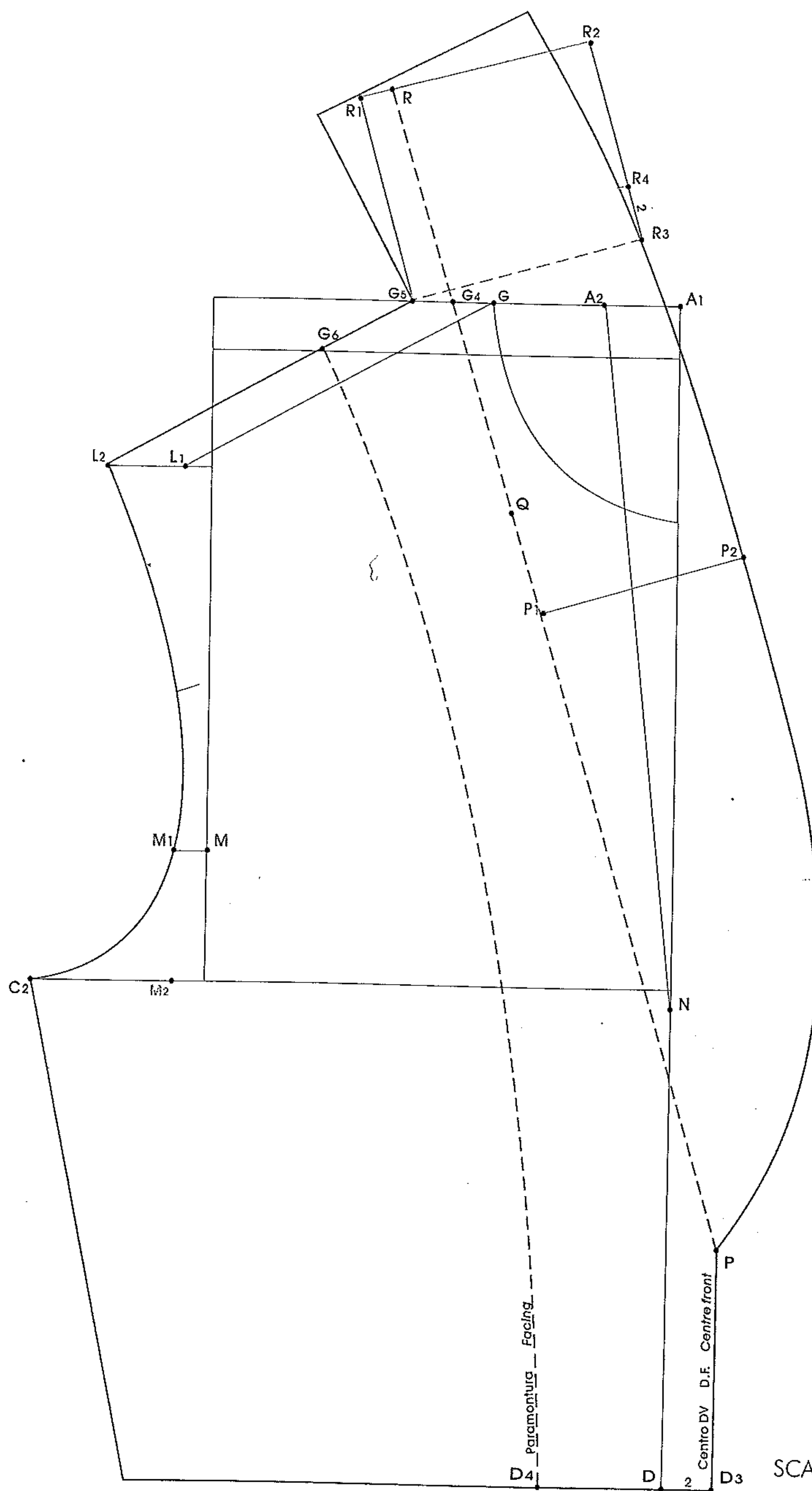


CLASSIC SHAWL COLLAR

Use the dartless bodice to draft this collar.
A_1-N = Bust height
A_1-A_2 = Move right 3 cm. Connect A_2 to N
D-D_3 = Move right 2 cm (single breasted)
D_3-P = Move up 9 cm: breakpoint
A_2-G_5 = Move right 1/6 size
G_5-G_4 = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line)
G_4-R = Extend the roll line to the same measurement as the back neckline+0,5
R-R_1 = Square left 1,5 cm and join to point G_5
R_1-R_2 = Move to the right 9 cm. Square down the same measurement as line R_1-G_5
G_5-R_3 = Parallel line with R_1-R_2
G_4-Q = Move down along the roll line 1/6 size+1 cm
Q-P_1 = Move down along the roll line 4 cm (not a fixed measurement)
P_1-P_2 = Square right 8 cm (not a fixed measurement). Using a curve connect the points P, P_2, R_3, R_2 (see diagram)
R_3-R_4 = Move up 2 cm (not a fixed measurement). Use this as a reference point for rotation of the back collar. Copy the red side and rotate it left 2 cm (not a fixed measurement), using G as a pivot point
G_5-L_2 = Same measurement as the back shoulder lenght G-L_1
M-M_1 = Square left 1 cm. With the curve draw the new armhole connecting the points L_2-M_1-C_2
G_5-G_6 = Move left along shoulder lenght 4 cm (front facing)
D-D_4 = Move to the left 5 cm and join to the point G_6 (see diagram)

COLLO CLASSICO con REVERS a SCIALLE

Per realizzare questo tipo di collo si deve disegnare un corpetto base senza ripresa.
A_1-N = Altezza seno
A_1-A_2 = Spostare a sinistra di 3 cm
D-D_3 = Spostare a destra di 2 cm (sormonto a un petto)
D_3-P = Alzare 9 cm: posizione primo bottone
A_2-G_5 = Spostare a sinistra di 1/6 Tg.
G_5-G_4 = Spostare verso il centro di 1,5 cm e unire con il punto P (linea di piegatura)
G_4-R = Prolungare la retta quanto la misura della scollatura dietro +0,5 cm
R-R_1 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire con il punto G_5
R_1-R_2 = Spostare a destra di 9 cm in squadra con la retta G_5-R_1
G_5-R_3 = Linea da ottenere con squadra appoggiata alla linea di piegatura
G_4-Q = Abbassare sulla linea di piegatura di 1/6 Tg.+1 cm
Q-P_1 = Abbassare di 4 cm (misura regolabile)
P_1-P_2 = In squadra con la linea di piegatura, spostare a destra di 8 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti P, P_2, R_3, R_2 (come da grafico)
R_3-R_4 = Alzare 2 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e ruotare 2 cm (misura regolabile)
G_5-L_2 = Riportare la misura spalla G-L_1
M-M_1 = Spostare a sinistra di 1 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo unendo i punti L_2-M_1-C_2
G_5-G_6 = Sul profilo spalla spostare a sinistra di 4 cm (paramontura)
D-D_4 = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G_6 (come da grafico)


R2
R1
R
R4
2
R3
G5
G4
G
A2
A1
G6
L2
L1
Q
P2
P1
M1
M
C2
M2
N
P
Paramontura
Facing
Centro DV
D.F.
Centre front
D4
D
2
D3

SCALA 1/2



CLASSIC SINGLE BREASTED COLLAR

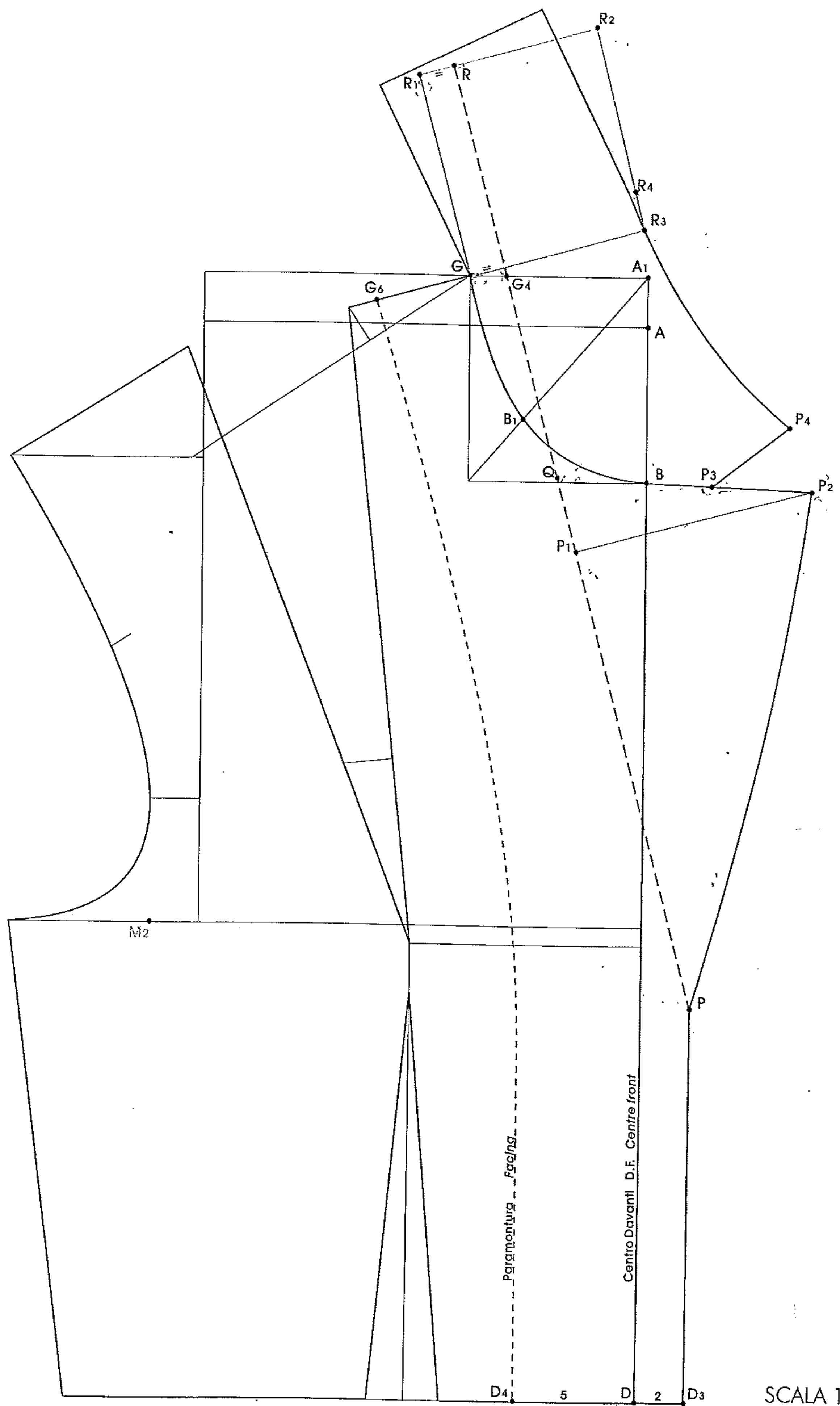
Use a bodice with darts to draft this collar

D-D3 = Square right 2 cm (single breasted)
D3-P = Square up 16 cm, breakpoint (not a fixed measurement)
G-G4 = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line)
G4-R = Extend the line the same amount as back neckline measurement+0,5 cm
R-R1 = Square left 1,5 cm and join to point G
R1-R2 = Move right 7,5 cm in square with the straight line G5-R1. Square down the same measurement as line R1-G5
G4-Q = Move down the roll line 1/6+1 cm
Q-P1 = Move down 3 cm (not a fixed measurement)
P1-P2 = Square right 10 cm from the roll line (not fixed measurement). Join P2 to B. Use a curve to connect points P2 to P (see diagram)
P2-P3 = Move 4 cm through point B
G-R3 = Parallel with R1-R2
P3-P4 = Move 4 cm and connect points R2-R3-P4 (see diagram)
R3-R4 = Measure up 1,5 cm (not a fixed measurement); use this as a reference point for the rotation of the back collar. Copy the red square and rotate it left 1,5 cm (not a fixed measurement), using G as a pivot point
G-G6 = Move left 4 cm along the shoulder length (for facing front)
D-D4 = Move left 5 cm and join to point G6 (see diagram)

COLLO con REVERS CLASSICO a un PETTO

Per questo tipo di collo disegnare un corpetto base con ripresa.

D-D3 = Spostare a destra di 2 cm (sormonto a un petto)
D3-P = Alzare di 16 cm: posizione del primo bottone (misura regolabile)
G-G4 = Spostare verso il centro davanti di 1,5 cm e unire al punto P (linea di piegatura del revers)
G4-R = Prolungare la retta uguale alla misura della scollatura dietro +0,5 cm
R-R1 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire al punto G
R1-R2 = In squadra con la retta G-R1, spostare a destra di 7,5 cm
G4-Q = Abbassare sulla linea di piegatura 1/6 Tg.+1 cm
Q-P1 = Abbassare di 3 cm (misura regolabile)
P1-P2 = In squadra con la linea di piegatura, spostare a destra di 10 cm (misura regolabile) e unire P2 al punto B. Unire P2 al punto P
P2- P3 = Spostare a sinistra 4 cm
G-R3 = Linea da ottenere con squadra appoggiata alla linea di piegatura
P3-P4 = Spostare 4 cm (come da grafico) e unire i punti R2-R3-P4
R3-R4 = Alzare di 1,5 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e farla ruotare di 1,5 cm (misura regolabile)
R3-P4 = Con il curvilinee completare la linea del collo (come da grafico)
G-G6 = Sul profilo spalla spostare a sinistra di 4 cm (paramontura)
D-D4 = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G6 (come da grafico)


R2
R1
=
R
R4
R3
G
=
G4
A1
G6
A
B1
P4
Q
B
P3
P'2
P1
M2
P
Paramontura Facing
Centro Davanti D.F. Centre front
D4
5
D
2
D3

SCALA 1/2



CLASSIC RHOMBUS COLLAR

Use a bodice with darts to draft this collar

G-G_4 = Move 3 cm down along the shoulder length (full neckline)

D-D_3 = Square right 2 cm (single breasted)

D_3-P = Square up 9 cm (not a fixed measurement). Breakpoint

G_5-G_4 = Move right 1,5 cm and join G_4 to point P (roll line)

G_4-R = Extend the line the same amount as back neck measurement+0,5 cm

R-R_1 = Square left 1,5 cm and join to point G_5

R_1-R_2 = Square right 10 cm and square down the same measurement as line R_1-G_5

A_1-A_2 = Square right 10 cm

G_5-R_3 = Parallel line to R_1-R_2

A_2-A_3 = Square down 10 cm. With a curve connect points R_3-A_3 and with a straight line points A_3-P

R_3-R_4 = Square up 3 cm (not a fixed measurement). Use this as a reference point for the rotation of back collar, copy the red square and rotate it left 3 cm

G_5-G_6 = Close the dart and move left 4 cm down the shoulder length (for facing)

D-D_4 = Move left 5 cm and join to point G_6 (see diagram)

COLLO CLASSICO a FORMA DI ROMBO

Per realizzare questo tipo di collo si deve disegnare un corpetto base con ripresa.

G-G_5 = Sul profilo spalla spostare a sinistra di 3 cm (per scollatura più ampia)

D-D_3 = Spostare a destra di 2 cm per il sormonto a un petto

D_3-P = Alzare di 9 cm (misura regolabile): posizione del primo bottone

G_5-G_4 = Spostare a destra 1,5 cm e unire al punto P (linea di piegatura del revers)

G_4-R = Prolungare la retta uguale alla misura scollatura dietro+0,5 cm

R-R_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm e unire al punto G_5

R_1-R_2 = Spostare a destra 10 cm in squadra con la retta G_5-R_1

A_1-A_2 = Spostare a destra 10 cm

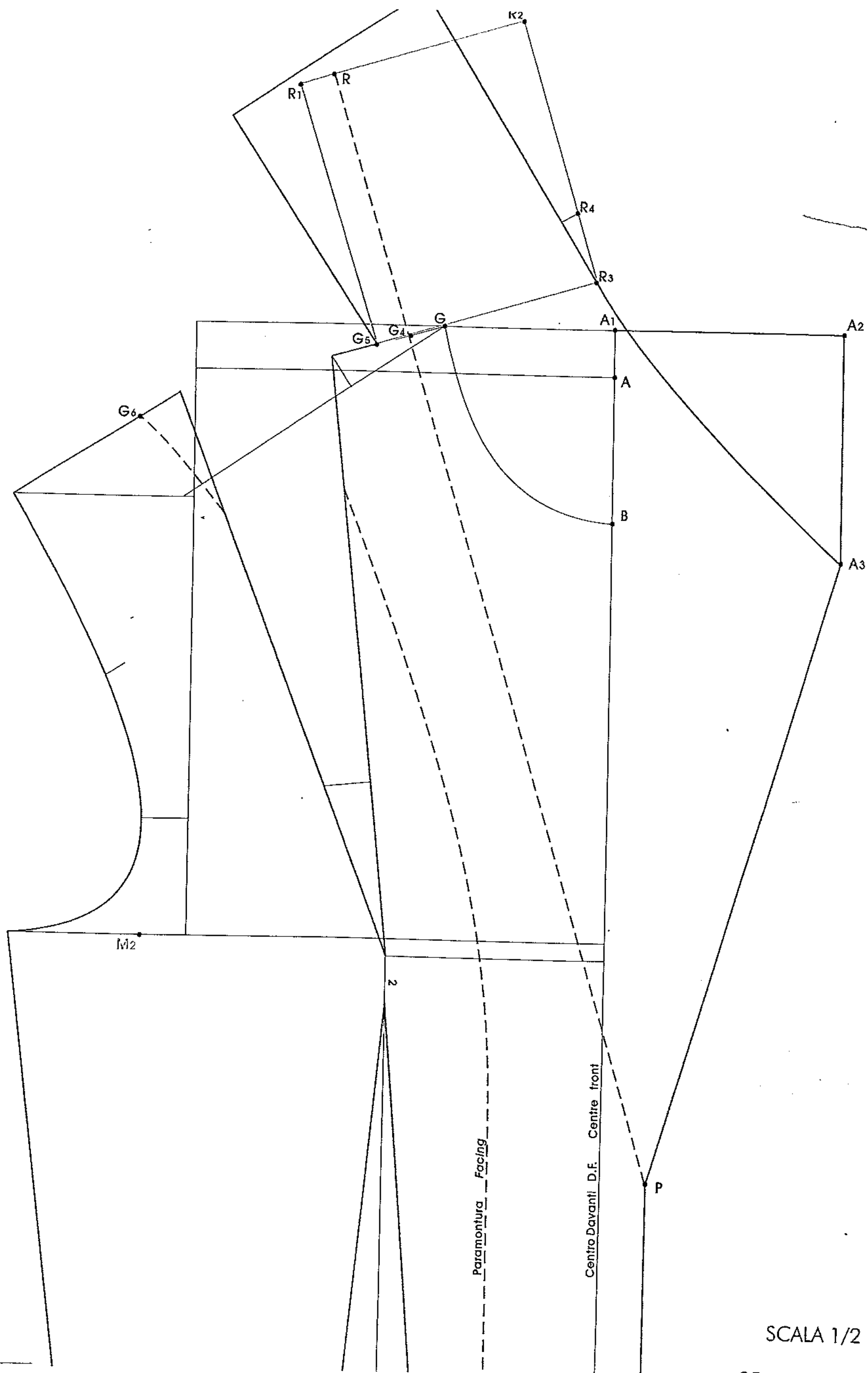
G_5-R_3 = Linea da ottenere con squadra appoggiata alla linea di piegatura

A_2-A_3 = Abbassare 10 cm parallelamente ai punti A_1-B con il curvilinee e unire i punti R_2, R_3, A_3 e con una retta i punti A_3-P

R_3-R_4 = Alzare 3 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e farla ruotare di 3 cm

G_5-G_6 = Chiudere la ripresa e spostare sul profilo spalla a sinistra di 4 cm (paramontura)

D-D_4 = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G_6 (come da grafico)


R2
R1
R
R4
R3
G
G4
G5
A1
A2
A
G6
B
A3
M2
2
Paramontura Facing
Centro Davanti D.F. Centre front
P

SCALA 1/2



CLASSIC TAILORED DOUBLE BREAST-ED COLLAR

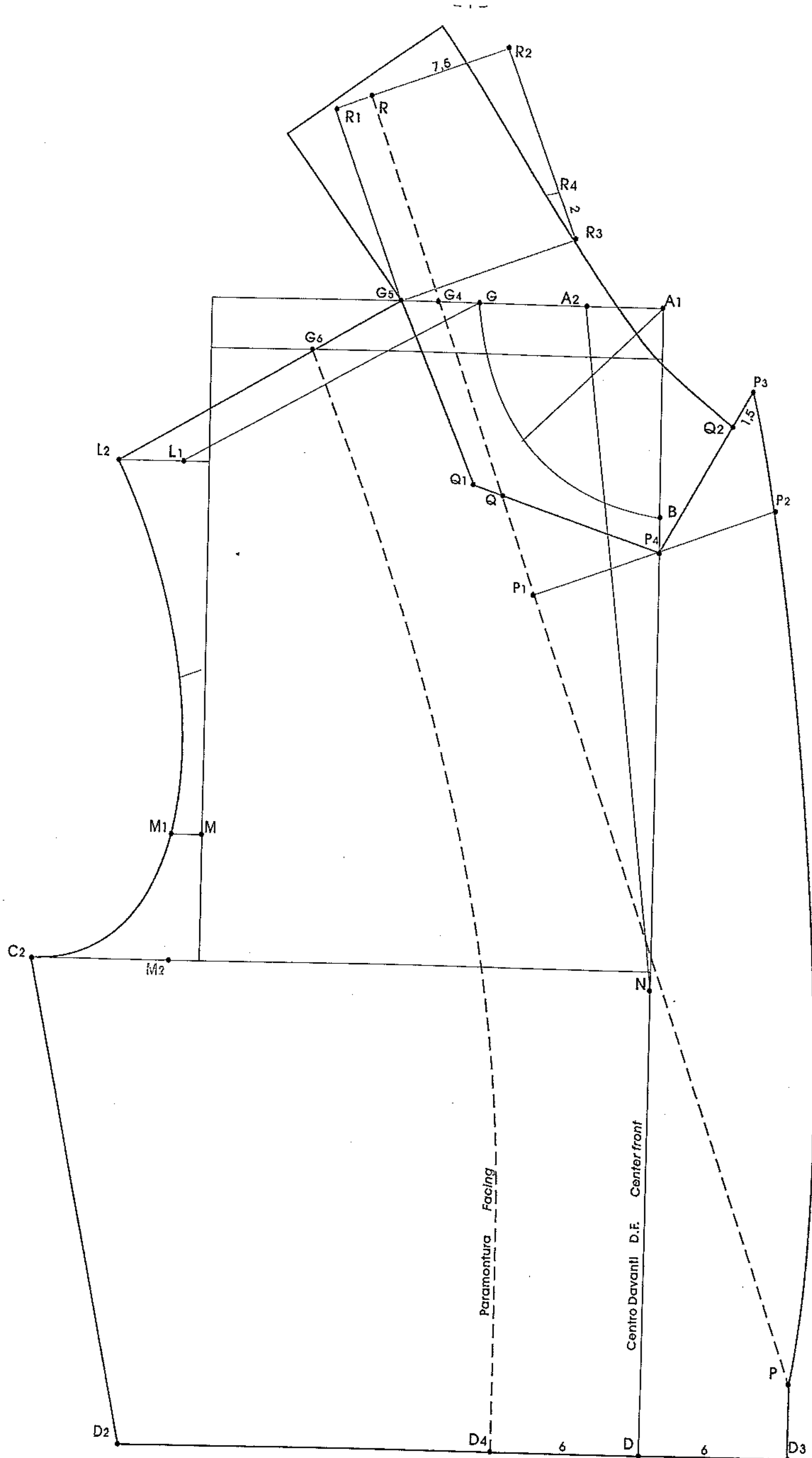
This collar is used especially for classic men suits, but it is also used for women. Use the dartless bodice to draft this collar.

A_1-N = Bust height
A_1-A_2 = Move left 3 cm and join to point N
A_2-G_5 = Move left 1/6 of size
D-D_3 = Square right 6 cm (double breasted)
D_3-P = Square up 3 cm. Breakpoint (not a fixed measurement)
G_5-G_4= Move right 1,5 cm and join to point P (roll line)
G_4-R = Extend the roll line the same amount as back neck measurement+ 0,5 cm
R-R_1 = Square left 1,5 cm and join to point G_5
R_1-R_2 = Square right 7,5 cm and square down the same measurement as line R_1-G_5
G_4-Q = Move down the roll line 1/6 of size+1cm
Q-P_1 = Move down 4 cm
P_1-P_2 = Square left 10 cm (not a fixed measurement)
P_2-P = With curve connect the points
P_4 = Mid point of line P_1-P_2
P_2-P_3 = Extend 5 cm and join to point P_4
P_4-Q_1 = Move left 8 cm passing through point Q and join to point G_5
G_5-R_3 = Parallel line to R_1-R_2
P_3-Q_2 = Move 1,5 cm, use the curve to join points R_2-R_3-Q_2
R_3-R_4 = Move up 2 cm (not a fixed measurement). This is the reference point for the rotation of the back collar. Copy the red square and rotate (see diagram)
G_5-L_2 = Same measurement as the back shoulder length G-L_1
M-M_2 = Square left 1 cm. Using the curve, draw a new armhole touching points L_2-M_1-C_2
G_5-G_6 = Move left 4 cm along shoulder length (for front facing)
D-D_4 = Move left 6 cm and join to point G_6

COLLO CLASSICO con REVERS DOPPIO PETTO e PUNTA a LANCIA

Questo tipo di collo è molto usato soprattutto per capi spalla classici ed eleganti da uomo, ma anche nell'abbigliamento femminile; per realizzarlo disegnare un corpetto base senza riprese.

A_1-N = Altezza seno
A_1-A_2 = Spostare a sinistra di 3 cm e unire al punto N
A_2-G_5= Spostare a sinistra di 1/6 Tg.
D-D_3 = Spostare a destra di 6 cm (sormonto a doppio petto)
D_3- P = Alzare di 3 cm: posizione del primo bottone (misura regolabile)
G_5-G_4=Spostare verso il centro davanti di 1,5 cm e unire con il punto P (linea di piegatura del revers)
G_4-R = Prolungare la retta quanto la misura della scollatura dietro +0,5 cm
R-R_1 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire al punto G_5
R_1-R_2 = In squadra con la retta G_5-R_1 spostare a destra 7,5 cm
G_4-Q = Abbassare sulla linea di piegatura di 1/6 Tg.+1 cm
Q- P_1 = Abbassare di 4 cm
P_1-P_2 = In squadra con la linea di piegatura, spostare a destra 10 cm (misura regolabile)
P_2-P = Con il curvilinee unire i punti
P_4 = 1/2 P_1-P_2
P_2-P_3 = Prolungare di 5 cm e unire al punto P_4
P_4-Q_1 = Spostare a sinistra di 8 cm passando dal punto Q e unire a G_5
G_5-R_3 = Linea che si ottiene appoggiando la squadra sulla linea di piegatura
P_3-Q_2= Spostare sulla retta 1,5 cm e con il curvilinee unire i punti R_2-R_3-Q_2
R_3-R_4 = Spostare verso l'alto di 2 cm (misura regolabile): punto di riferimento per la rotazione di parte del collo dietro. Ricopiare la parte in rosso e ruotare di 2 cm (misura regolabile) come da grafico
G_5-L_2 = Riportare la misura spalla G-L_1
M-M_1 = Spostare a sinistra di 1 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo unendo i punti L_2-M_1-C_2
G_5-G_6=Spostare a sinistra 4 cm (paramontura)
D-D_4 = Spostare a sinistra 6 cm
G_6-D_4= Con il curvilinee unire i punti


R2
7,5
R1
R
R4
2
R3
G5
G4
G
A2
A1
G6
P3
Q2
1,5
L2
L1
Q1
Q
B
P2
P4
P1
M1
M
C2
M2
N
Paramontura Facing
Centro Davanti D.F. Center front
P
D2
D4
6
D
6
D3
37

SCALA 1/2



COLLO SEMI MONTANTE

D-P = Alzare 20 cm
G-G_4 = Spostare a sinistra 1,5 cm sul profilo spalla (misura regolabile) per scollatura più ampia e unire al punto P. Riportare la stessa modifica sulla scollatura del dietro
G_4-R = Perpendicolare con A_1-H. Misura uguale alla scollatura dietro
R-R_1 = Spostare a destra 3 cm in squadra con i punti G_4-R e unire al punto G_4
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con i punti G_4-R_1 (misura regolabile)
G_4-G_5 = Spostare a sinistra 10 cm sul profilo spalla
P-S = Abbassare 7 cm (misura regolabile)
S-S_1 = Spostare a sinistra 8 cm in squadra con i punti P-S
R_2-S_1 = Con il curvilinee disegnare il collo unendo i punti R_2-G_5-S_1-P (come da grafico)



COLLO JABOT

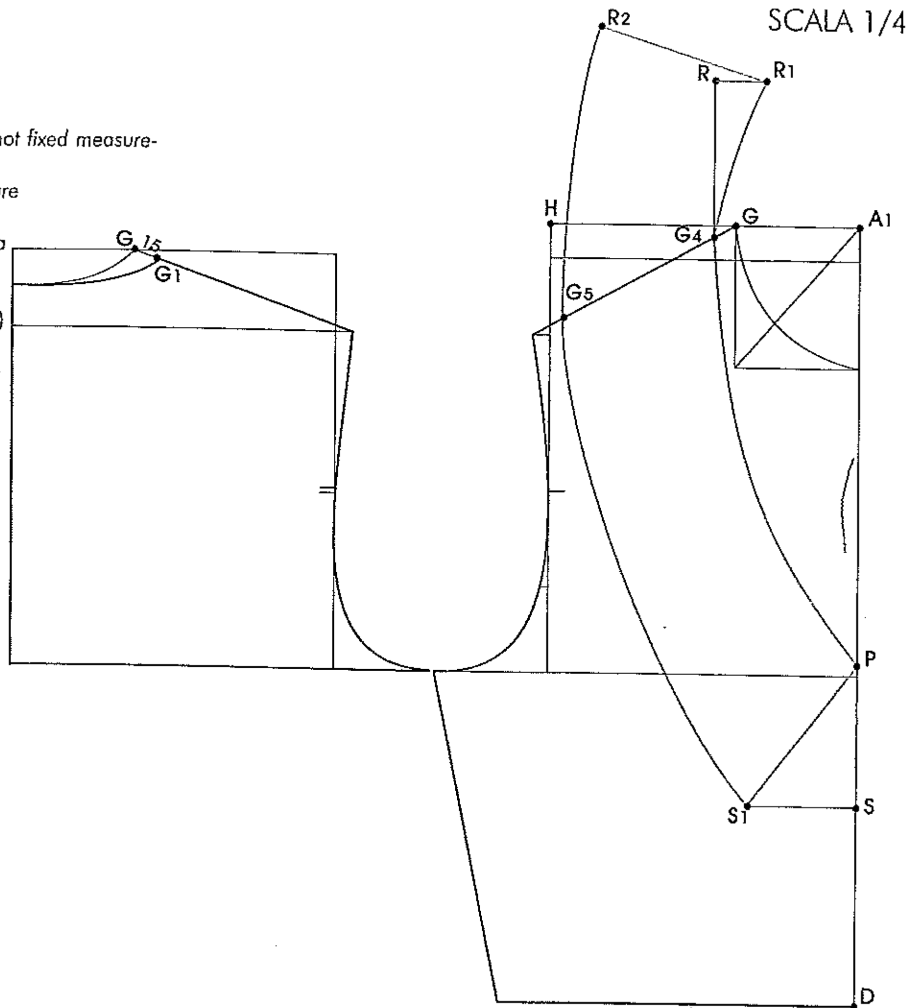
Per realizzare questo tipo di collo disegnare un corpetto base senza ripresa. Le misure del collo possono variare in funzione della linea dell'abito e del volume che si vuole ottenere.

D-D_3 = Spostare a destra di 2 cm per il sormonto a un petto
D_3-P = Alzare di 16 cm (misura regolabile). Posizione primo bottone
G-G_4 = Spostare a sinistra 1,5 cm sul profilo spalla e unire al punto P (come da grafico)
G_4-R = Perpendicolare a A_1-H con misura uguale alla scollatura dietro+0,5 cm
R-R_1 = Spostare a destra 3 cm in squadra con G_4-R
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con G_4-R_1 (misura regolabile)
G_4-G_5 = Spostare a sinistra 10 cm sul profilo spalla
R_2-P = Con il curvilinee disegnare il collo unendo R_2-G_5-P (come da grafico)
Suddividere i tagli in ugual misura, ricopiare il collo, tagliare e aprire (come da grafico).
Note: seguendo la tecnica mostrata nel grafico, aggiungere ai tagli alcuni centimetri per arricciare la parte dell'attaccatura del collo.

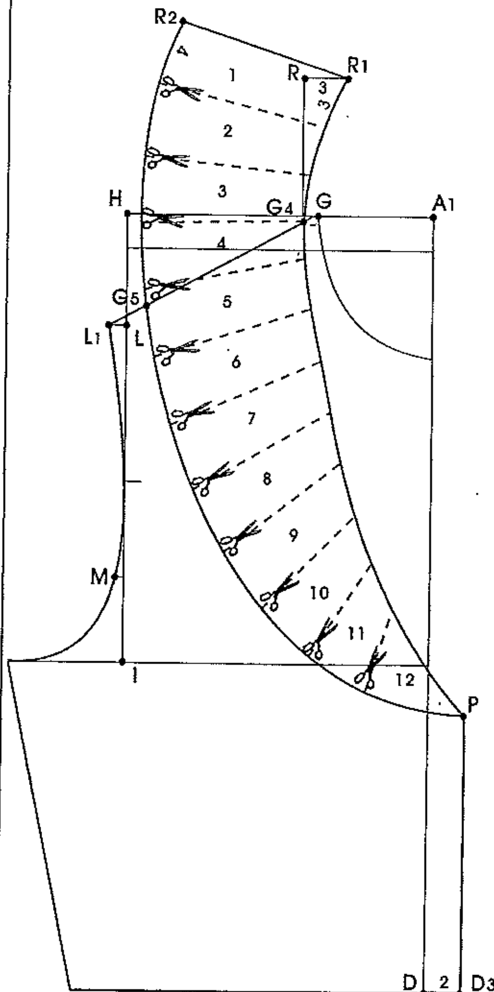
FLAT COLLAR with LOW NECKLINE

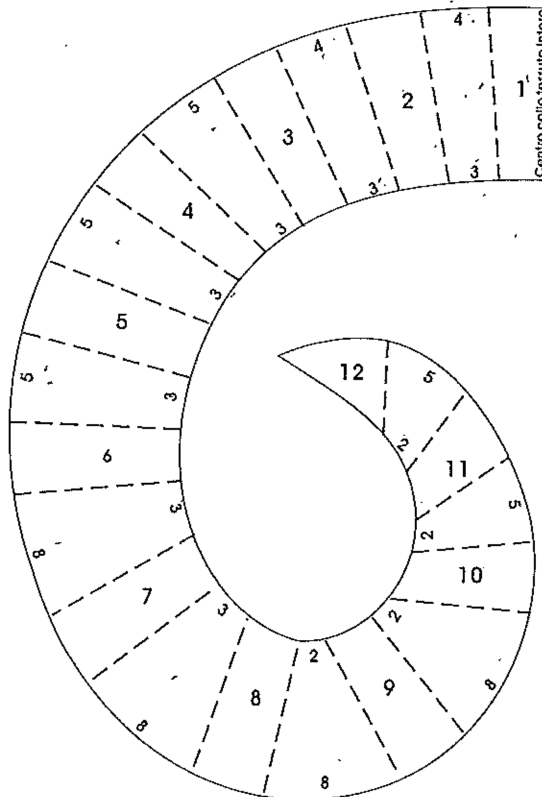
SCALA 1/4

D-P = Move up 20 cm
G-G4 = Move left on the shoulder length 1,5 cm (not fixed measurement) to have a wider neckline
G4-R = Perpendicular to A1-H, back neckline measure
R-R1 = Square right 3 cm and connect R1-G4
R1-R2 = Square left 10 cm from line G4-R1 (not a fixed measurement)
G4-G5 = Move left on the shoulder length 10 cm
P-S = Move down 7 cm (not a fixed measurement)
S-S1 = Square left 8 cm and connect S1 to P
R2-S1 = Use a curve to draw the lapel by connecting points R2-G5-S1 and points R1-G4-P

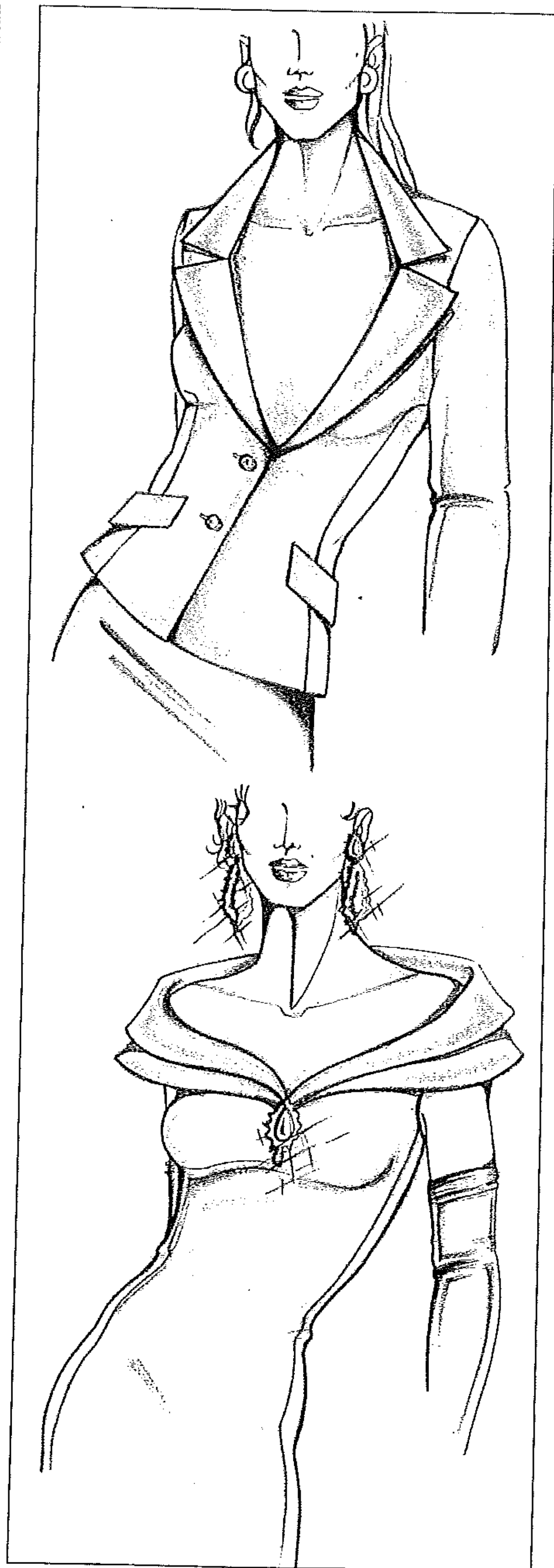


JABOT COLLAR





Use the dartless bodice to draft this collar.
D-D3 = Move right 2 cm (single breasted)
D3-P = Square up 16 cm (not a fixed measurement), Break point
G-G4 = Move left along the shoulder length 1,5 cm and join to point P (see diagram)
G4-R = Perpendicular to A1-H. Square up the same amount as back neck measurement+0,5 cm
R-R1 = Square right 3 cm and connect R1-G4
R1-R2 = Square left 10 cm from line G4-R1 (not a fixed measurement)
G4-G5 = Move left 10 cm along the shoulder length
R2-P = Use a curve to draw the collar by connecting points R2-G5-P and points R1-G4-P (see diagram)
Measure with a measuring tape on both sides of the collar, divide equally, copy, cut and open (as shown on diagram).



COLLO con SCOLLATURA a FORMA di ROMBO

B-B_2 = Abbassare 5 cm (misura regolabile)
D-D_3 = Spostare a destra 2 cm per il sormonto a un petto
D_3-P = Alzare 9 cm (posizione del primo bottone)
B_2-G_4 = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con la linea del centro davanti e unire il punto G_4 al punto P (linea di piegatura del revers) e il punto G al punto G_4 (linea di scollatura)
G-R = Perpendicolare con A_1-H. Misura della scollatura dietro
R-R_1 = Spostare a destra 3 cm in squadra con i punti G-R e unire al punto G
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 8 cm in squadra con i punti R_1-G
G_4-P_1 = Spostare a sinistra 8 cm in squadra alla linea del centro davanti. Abbassare 2 cm e unire al punto G_4
G_4-P_2 = Spostare a destra 10 cm. In squadra alla linea di piegatura e con il curvilinee unire i punti P_2-P per il revers e i punti R_2-P_1 per il collo

DOPPIO COLLO ELEGANTE

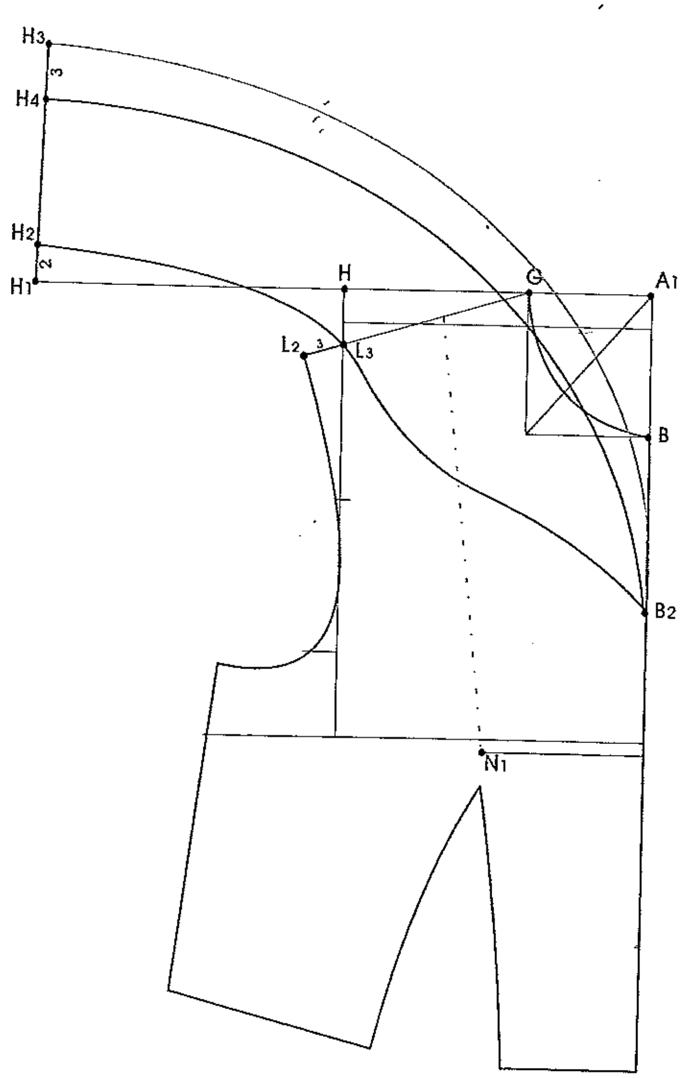
Per realizzare questo tipo di collo disegnare un corpetto base con ripresa trasferita in vita.

L_2-L_3 = Sul profilo spalla spostare a destra 3 cm (misura regolabile)
B-B_2 = Abbassare di 10 cm e unire i punti B_2-L_3 (scollatura come da grafico)
H-H_1 = Prolungare la linea A_1-H con misura uguale alla scollatura dietro
B_2-L_3 = Vedere grafico del dietro
H_1-H_2 = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire al punto L_3
H_2-H_3 = Alzare 12 cm e unire al punto B_2 (come da grafico)
H_3-H_4 = Abbassare 3 cm (per il secondo collo) e unire al punto B_2 (come da grafico)

Note: prima di disegnare il collo bisogna disegnare la scollatura del dietro con le stesse modifiche apportate al davanti (come da grafico) nei punti L_2-L_3.

OPEN RHOMBUS COLLAR

B-B_2 = Move down 5 cm (not a fixed measurement)
D-D_3 = Move right 2 cm (single breasted)
D_3-P = Move up 9 cm. Break point
B_2-G_4 = Move left 10 cm. Join point G_4 to point P (roll line) and point G to point G_4
G-R = Perpendicular to line A_1-H, same measurement as back neckline
R-R_1 = Square right 3 cm from line G-R_1
R_1-R_2 = Square left 8 cm on right angle to points R_1-G
G_4-P_1 = Move left 8 cm, move down 2 cm and join to point G_4
G_4-P_2 = Square right 10 cm from line G_4-P. Using the curve connect points P_2-P for lapel (revers) and points R_2-P_1 for collar



ELEGANT DOUBLE COLLAR

Use a bodice with waist darts to draft this collar.
L_2-L_3 = Move right 3 cm along the shoulder length (not a fixed measurement)
B-B_2 = Move down 10 cm and join points B_2-L_3 (draw neckline as shown on diagram)
H-H_1 = Extend the line A_1-H, the same measurement as the new back neckline (see the back points B_2-L_3)
H_1-H_2 = Square up 2 cm, with curve join to point L_3
H_2-H_3 = Move up 12 cm and join to point B_2 (see diagram)
H_3-H_4 = Move down 3 cm (second collar) and join to point B_2 (see diagram)
Note: before drawing the collar, it is necessary to draw the back neckline with the same changes on points L_2-L_3 of the front.

SCALA 1/4

COLLO ROTONDO PIATTO

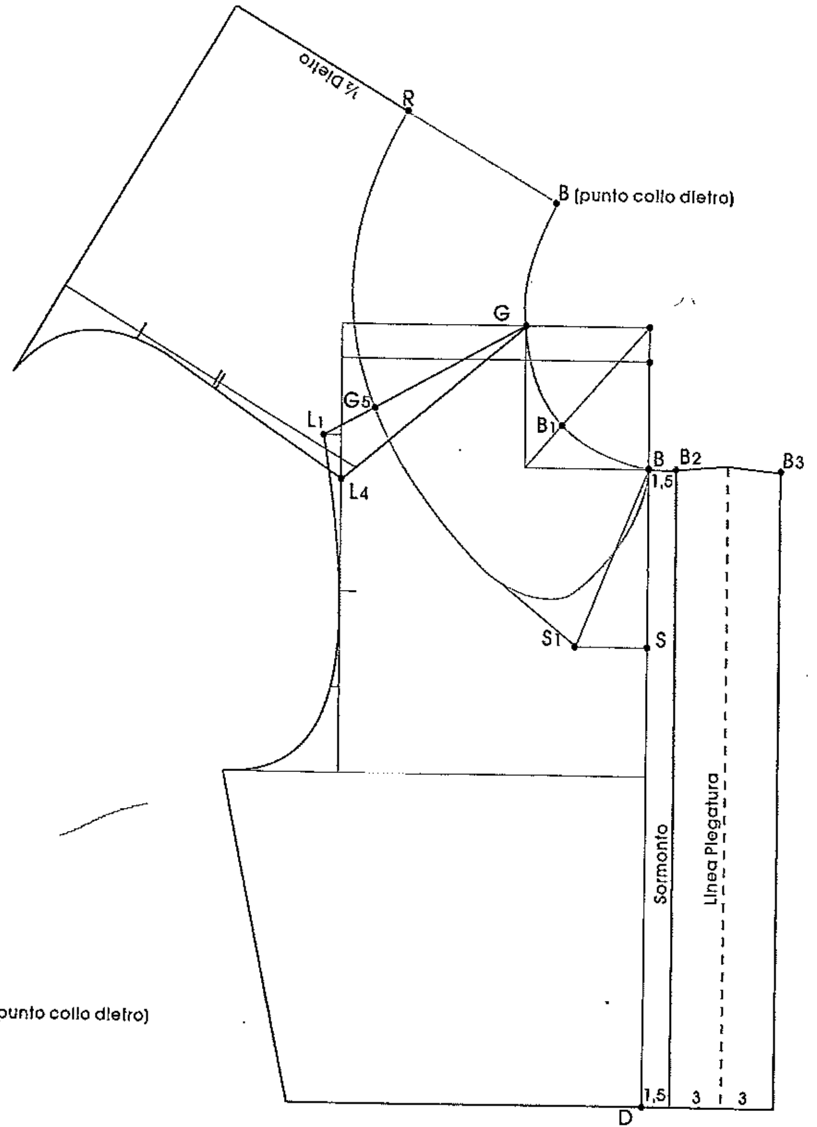
B-B_2 = Spostare a destra 1,5 cm per il sormonto
B_2-B_3 = Spostare a destra 1,5 cm per il sormonto+3 cm per la paramontura+3 cm che serviranno per piegare il tessuto all'interno della paramontura
L_1-L_4 = Abbassare 3 cm sulla linea dell'incavo e unire al punto G. Sovrapporre il dietro al davanti unendo L_1-G con le linee L_4-G
B-R = Abbassare 10 cm (parte del collo dietro). Misura regolabile
B-S = Abbassare 10 cm
S-S_1 = Spostare a sinistra 4 cm
G-G_5 = Spostare a sinistra 10 cm sul profilo spalla. Disegnare il collo unendo i punti R-G_5-S_1-B. Per la parte rotonda seguire il grafico

COLLO STILE MARINARA

B-B_2 = Abbassare 8 cm
B_2-S = Spostare a sinistra 4 cm in squadra alla linea del centro davanti
B-B_3 = Abbassare 15 cm e con il curvilinee unire i punti G-S-B_3 per la scollatura
L_1-L_4 = Abbassare 3 cm sulla linea dell'incavo e unire al punto G. Sovrapporre il dietro al davanti unendo L_1-G con le linee L_4-G
B-R = Abbassare 20 cm (parte del collo dietro). Misura regolabile
R-R_1 = Spostare a sinistra 18 cm (larghezza collo) e unire i punti R_1-B_3 (parte collo davanti)

PETER PAN COLLAR

B-B_2 = Move right 1,5 cm (button stand)
B_2-B_3 = Move right 6 cm (inward button stand)
L_1-L_4 = Move down 3 cm to the armhole and join to point G. Place back pattern on top of front pattern with neckline touching and shoulders overlapped
B-R = Move up 10 cm (back side neck). Not a fixed measurement
B-S = Move down 10 cm
S-S_1 = Move left 4 cm
G-G_5 = Move left to the shoulder length 10 cm and draw the desired collar style by connecting points R-G_5-S_1-B (see diagram)



SAILOR COLLAR

B-B_2 = Move down 8 cm
B_2-S = Square left 4 cm
B-B_3 = Move down 15 cm. Use a curve to connect points G-S-B_3 neckline
L_1-L_4 = Move down 3 cm on the armhole and join to point G. Place back pattern on top of front pattern with neckline touching and shoulders overlapped
B-R = Move up 20 cm, back collar (not a fixed measurement)
R-R_1 = Square left 18 cm (collar width) and join point R_1 to B_3 (front collar) with a curve

R
½ Dietro
B (punto collo dietro)
R1
G
G5
L1
L4
B
S
B2
B3

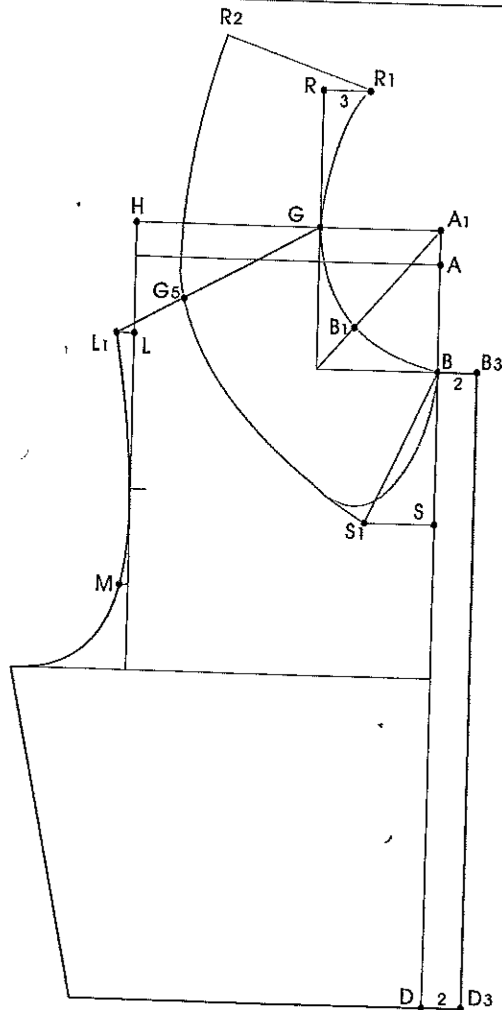
SCALA 1/4

COLLO BABY

B-B_3 = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
B-S = Abbassare 9 cm (misura regolabile)
S-S_1 = Spostare a sinistra 4 cm in squadra con i punti S-D.
G-R = Perpendicolare con A_1-H. Misura scollatura dietro
R-R_1 = Spostare a destra 3 cm in squadra con la linea G-R
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 9 cm (larghezza collo) in squadra con la linea G-R_1
G-G_5 = Spostare a sinistra 9 cm sul profilo spalla e disegnare il collo unendo i punti R_2-G_5-S_1-B. Per la parte rotonda guardare il grafico

COLLO con SCOLLATURA DRAPPEGGIATA

Per realizzare questo tipo di collo disegnare il corpetto base con riprese.
G-G_4 = Spostare a sinistra 2 cm sul profilo spalla. Tagliare sul punto N-N_1, chiudere le riprese e dividere i tagli in parti uguali
B_3-G = Angolo retto a destra con vertice B_3. Posizionare il cartamodello con i punti N-D appoggiati alla retta verticale
G_4-G_5 = Alzare 2-3 cm
B_3-G_5 = Tracciare una retta a sinistra con la misura della profondità scollatura
B_3-R = Alzare 10 cm
G_5-R_1 = Alzare da 2 a 4 cm e unire al punto R

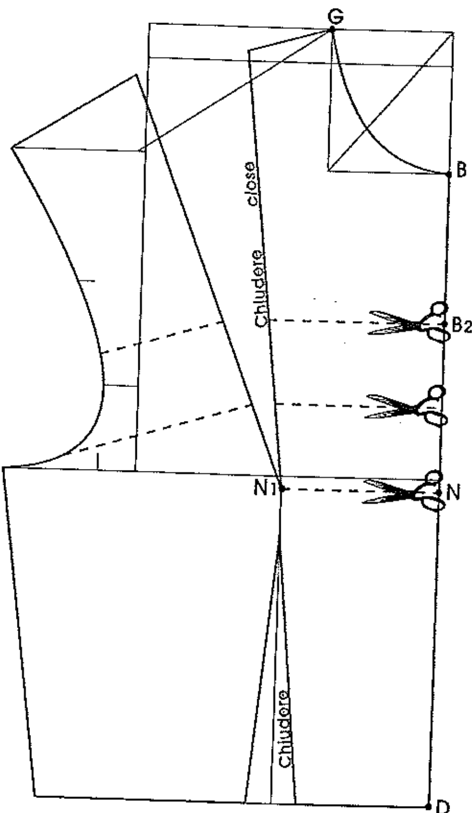


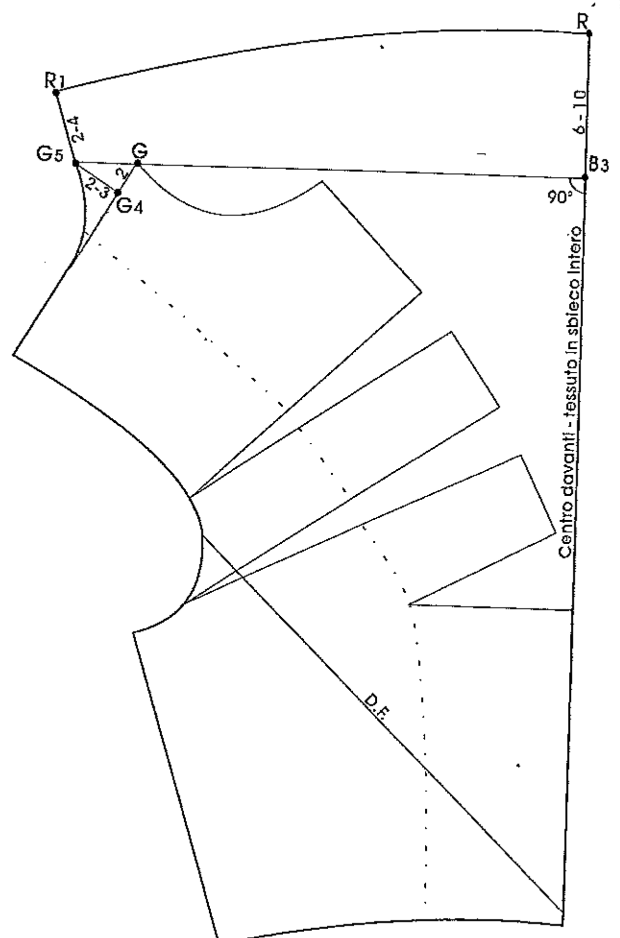
BABY COLLAR

B-B_3 = Square right 2 cm (button stand)
B-S = Move down 9 cm (not a fixed measurement)
S-S_1 = Square left 4 cm and connect S_1 to B
G-R = Perpendicular to line A_1-H, same measurement as back neck
R-R_1 = Square right 3 cm and join to point G (see diagram)
R_1-R_2 = Square left 9 cm (collar width)
G-G_5 = Move left 9 cm along shoulder length and draw the collar style by connecting points R_2-G_5-S_1-B (see diagram)

COWL NECKLINE

Use a bodice with darts to draft this collar
Cut through points N-N_1. Close the shoulder dart, draw the slash lines and spread. Place the pattern as shown on diagram.
G-G_4 = Move left 2 cm along the shoulder length (not a fixed measurement)
B_3-G = Square left and down from B_3 measurement of the depth of the desired neckline. Place the pattern with points N-D leaning on the vertical line (see diagram)
G_4-G_5 = Square up from point G_4 2-3 cm
G-G_5 = Extend the line to the left
B_3-R = Square up 6-10 cm for inward facing
G_5-R_1 = Extend the line 2-4 cm and join to point R (see diagram)
This type of shirt is generally cut on the bias.



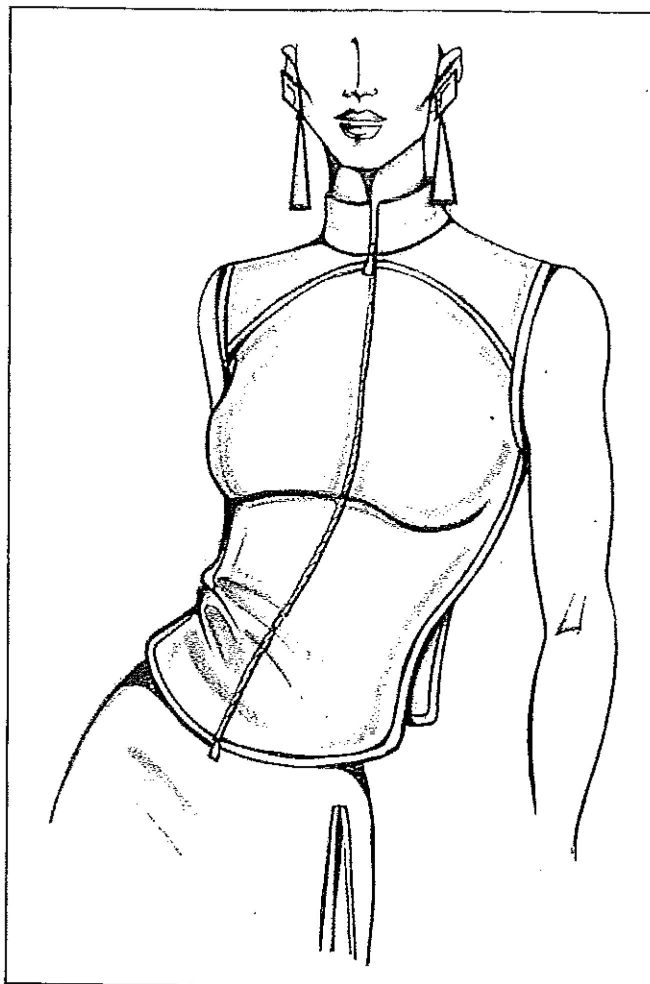


COLLO BABY (2° Modo)

A-B = 1/2 c. collo
A-A_1 = Abbassare 3 cm
A_1-C = 9 cm (misura regolabile)
B-B_1 = Abbassare 10 cm

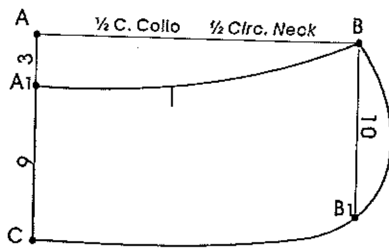
COLLO alla COREANA

A-B = 1/2 c. collo
A-C = 7 cm (misura regolabile)
A-A_1 = Abbassare di 3 cm
C-B_1 = Misura uguale ad A-B
B_1-B_2 = Alzare 3 cm



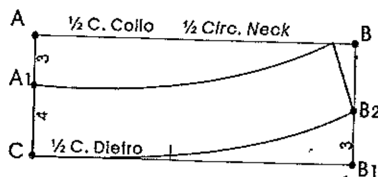
COLLO CAMICIA con SOLINO SEPARATO

A-B = 1/2 c. collo
B-B_1 = Misura uguale al sormonto camicia
A-C = 9 cm (misura regolabile)
A-C_1 = 3 cm (misura del solino)
C_1-C_2 = 2 cm di scarto
C_2-C = 4 cm (misura vela)



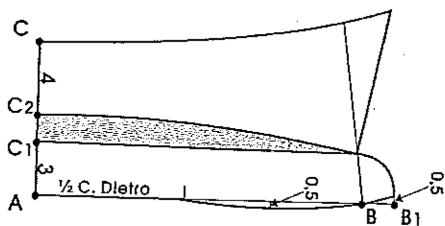
BABY COLLAR 2

Square across and down from point A.
A-B = 1/2 neck circ.
A-A_1 = Move down 3 cm
A_1-C = 9 cm (not a fixed measurement)
B-B_1 = Square down 10 cm



MANDARIN COLLAR

Square across and down from point A.
A-B = 1/2 neck circ.
A-C = 7 cm (not a fixed measurement)
A-A_1 = Move down 3 cm
C-B_1 = Equal measure to A-B
B_1-B_2 = Move up 3 cm



TWO-PIECE SHIRT COLLAR

Square across and up from point A.
A-B = 1/2 neck circ.
B-B_1 = Equal measure to button stand
A-C = 9 cm (not a fixed measurement)
A-C_1 = 3 cm
C_1-C_2 = 2 cm
C_2-C = 4 cm

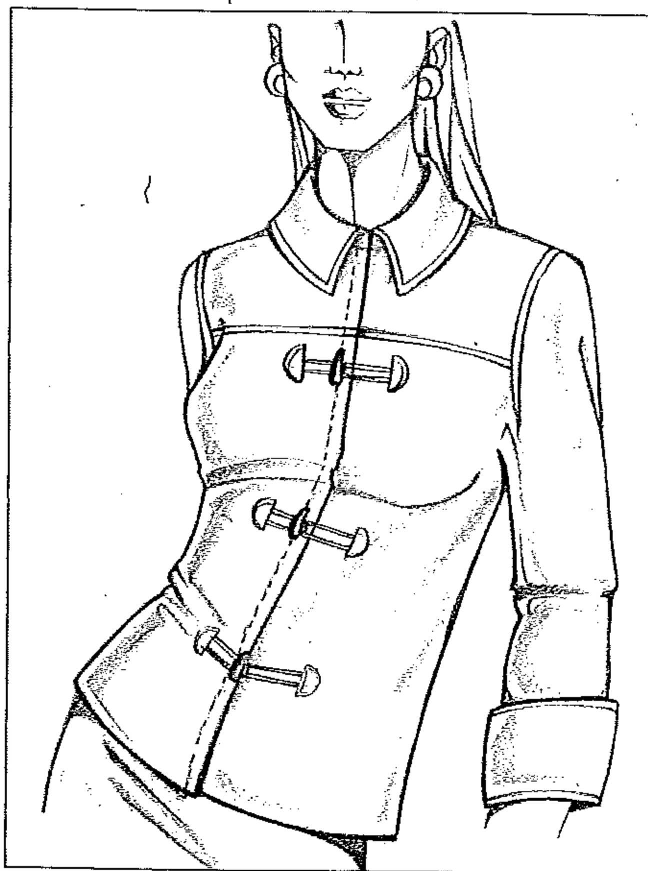
SCALA 1/4

COLLO CAMICIA con SOLINO INTERO

A-B = 1/2 c. collo
B-B_1 = Misura uguale al sormonto
A-C = 9 cm (misura regolabile)
A-A_1 = 2 cm di scarto
A_1-A_2 = 3 cm (misura per linea di piegatura)
B-D = 3 cm (misura solino)
B_1-B_2 = Alzare 1 cm
B-C_1 = 11 cm in squadra alla linea B_2-B
C_1-C_2= Spostare a destra 2-3 cm

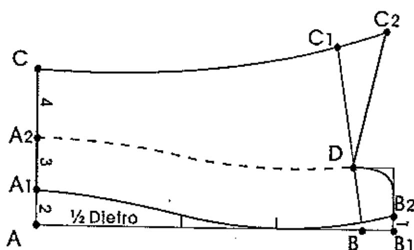
COLLO BURBERRY

A-B = 1/2 c. collo - 0,5 cm
A-A_1= Abbassare 4 cm e unire al punto B
A-C = 7 cm (misura regolabile)
B-B_1 = 3 cm per il solino del collo. Unire al punto C
B_1-B_2= Misura uguale al sormonto
A-A_2= Alzare 4 cm e unire al punto B
A_2-D= Misura uguale ad A-C
B-D_1= Alzare 9 cm in squadra alla linea A_2-B
D_1-D_2=Spostare a destra 1 cm (misura regolabile) e unire i punti D_2-B e D-D_2



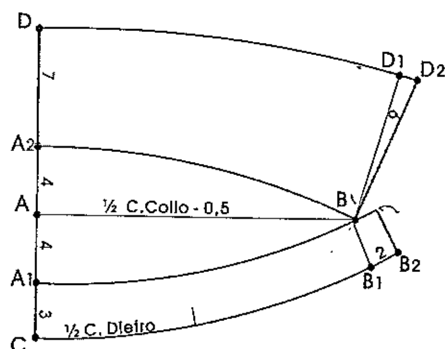
COLLO CAMICIA per SMOKING

A-B = 1/2 c. collo
B-B_1 = Misura uguale al sormonto
A-C = 8 cm (misura regolabile)
C-C_1 = Misura uguale ad A-B
A-A_1 = Alzare 4 cm
A-D = Misura scollatura dietro
D-D_1 = Alzare 4 cm, spostare a destra 3 cm e alzare 1 cm
C_1-C_2= Spostare a sinistra 3 cm e unire al punto B
B_1-B_2 = Alzare 1 cm in parallelo alla retta C_2-B e alzare 2,5 cm fino a B_2



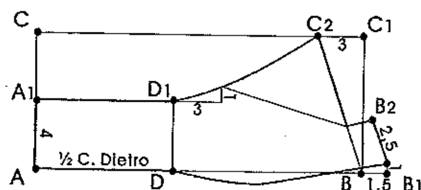
ONE PIECE SHIRT COLLAR

Square across and up from point A.
A-B = 1/2 neck circ.
B-B_1 = Equal measurement to button stand
A-C = 9 cm (not a fixed measurement)
A-A_1 = 2 cm
A_1-A_2 = 3 cm (break line)
B-D = 3 cm
B_1-B_2 = Square up 1 cm
B-C_1 = 11 cm on square to B_2-B line
C_1-C_2 = Move right 2-3 cm



BURBERRY COLLAR

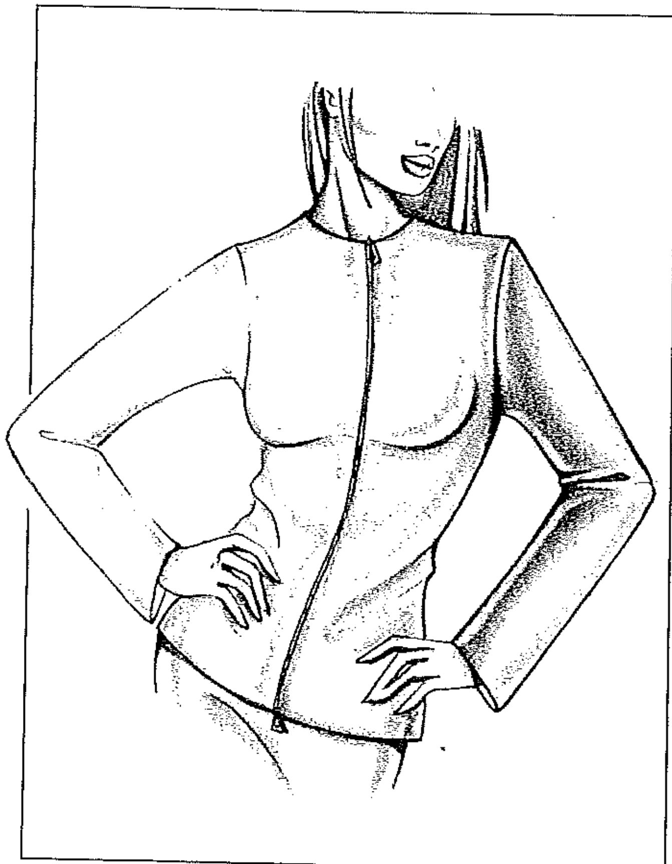
Square up, down and across from point A.
A-B = 1/2 neck circ. - 0,5 cm
A-A_1 = Move down 4 cm and join to point B with a curve
A-C = 7 cm (not a fixed measurement)
B-B_1 = 3 cm square down from line A_1-B, connect point B_1 to C
B_1-B_2 = Equal measurement to button stand
A-A_2 = Move up 4 cm and join to point B with a curve
A_2-D = Equal measurement to line A-C
B-D_1 = Square up 9 cm from line A_2-B line
D_1-D_2 = Move right 1 cm (not a fixed measurement). Connect points D_2-B and D-D_2



SMOKING SHIRT COLLAR

A-B = 1/2 neck circ.
B-B_1 = Equal measurement to button stand
A-C = 8 cm (not a fixed measurement)
C-C_1 = Equal measurement of line A-B
A-A_1 = Move up 4 cm
A-D = Back neckline measurement
D-D_1 = Square up 4 cm, square right 3 cm and square up 1 cm
C_1-C_2 = Move left 3 cm and join to point B
B_1-B_2 = Square up 1 cm and move up 2,5 cm (see diagram)

SCALA 1/4



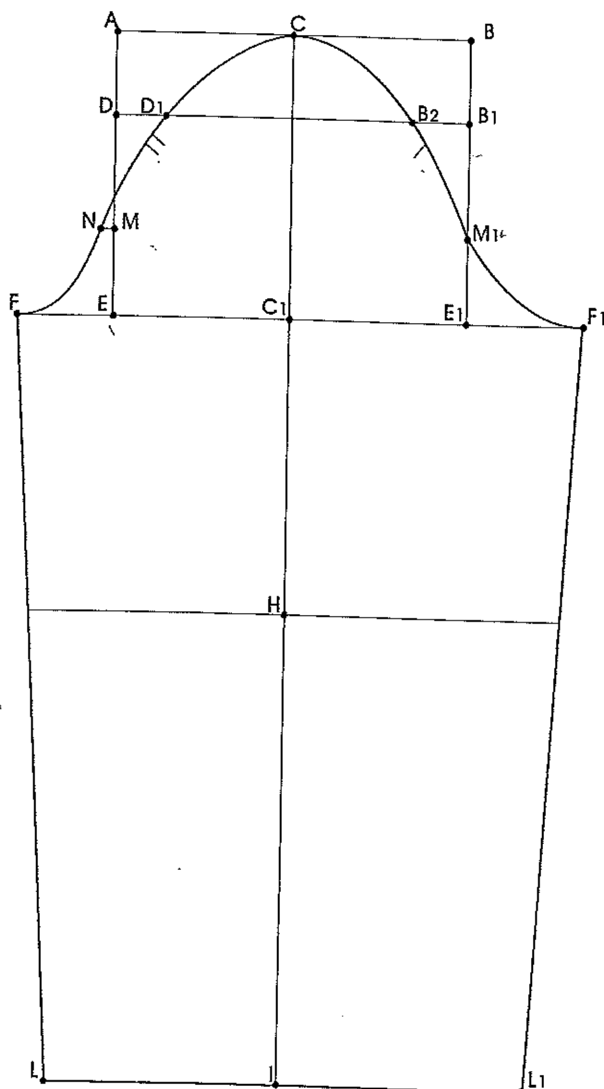
LA MANICA BASE

Per tutti i modelli di manica si fa riferimento alla manica base che verrà trattata stabilendo innanzitutto l'efficienza del rapporto tra la manica e il corpetto.
Prima di iniziare la manica è importante misurare accuratamente l'incavo poiché l'efficienza implica una maggiorazione di alcuni centimetri della circonferenza dell'incavo rispetto alla taglia considerata.
Per inserire correttamente la manica nell'incavo, con le sue lentezze e i suoi appiombi, la manica deve riportare una misura da 1 a 3 cm superiore rispetto all'incavo. Questi centimetri vengono suddivisi: nel colmo manica (da tacca a tacca), da 0,5 a 1,5 cm tanto sul davanti che sul dietro e, nella restante parte del giro, 0,5 cm nella parte anteriore e 0,75 nella parte posteriore dello stesso.
Per realizzare una manica di stile particolare o di differente fantasia, si deve sempre mantenere la manica base tarata come sopra indicato e quindi svilluppare i vari tagli, arricciature o pieghe come illustrato nelle pagine seguenti.

Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/2 Tg. - 1 cm
C = 1/2 di A-B
A-D = 1/10 Tg.+0,5
A-E = 1/10 statura
B-E_1 = Parallela di A -E
Tracciare le rette orizzontali e unire i punti D-B_1, E-E_1.
C-C_1 = Perpendicolare a E-E_1
E-F = Riportare la misura dei punti I-C_1+0,5 cm, solo se necessario (corpetto dietro)
E_1-F_1 = Riportare la misura dei punti M_2-C_2+0,5 cm, regolabile (corpetto davanti)
E-M = Alzare 5 cm
M-N = Spostare a sinistra 1 cm
E_1-M_1 = Alzare 5 cm
B_1-B_2 = Spostare a sinistra 3,5 cm
D-D_1 = Spostare a destra 3 cm e con il curvilinee disegnare il colmo manica unendo i punti D_1-C-B_2, B_2-M_1-F_1 e D_1-N-F (giro manica). Dal punto C sulla linea del colmo manica misurare 10 cm e segnare 2 tacche per la parte dietro, mentre per la parte davanti dal punto C misurare 10,3 cm e segnare una tacca
C-H = Lunghezza Gomito
C-I = Lunghezza Manica
I-L = Vedi misure C_1- F - 2,5 cm
I-L_1 = Vedi misure C_1- F_1 - 2,5 cm
Unire i punti L-F, L_1-F_1.

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico si può regolare a piacere la lentezza in base al tipo di tessuto utilizzato; le lentezze non sono misure fisse ma variano sia in funzione del tessuto sià della linea della manica. La misura del fondo della manica varia in base al tipo di modello o al volume della stessa.



BASIC SLEEVE FOUNDATION

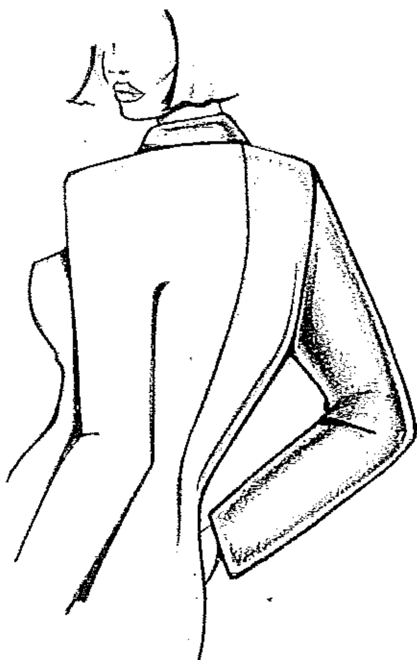
The sleeve foundation is based upon the basic bodice, whose armhole circ. must be accurately taken. In order to ensure a perfect fit of the sleeve, and at the same time to ease movements, it is necessary to add 3-5 cm to the armhole circ.
Begin with top left corner of the square. This is point A.

A-B = 1/2 size - 1 cm
C = 1/2 of A-B
A-D = 1/10 size+0,5 cm
A-E = 1/10 height
$B-E_1$ = Parallel to A-E

Copy measurements from the opposite side and connect points B_1-D, $E-E_1$.

$C-C_1$ = Square down from point C up to line $E-E_1$
E-F = Equal measurement of line $I-C_1$+0,5 cm only if it is necessary (from back bodice)
E_1-F_1 = Equal measurement of line M_2-C_2+0,5 cm (from front bodice) not a fixed measurement
E-M = Move up 5 cm
M-N = Square left 1 cm
E_1-M_1 = Move up 5 cm
B_1-B_2 = Move left 3,5 cm
$D-D_1$ = Move right 3 cm and use a curve to draw the sleeve cap. Connect points $C-D_1-B_2$, $B_2-M_1-F_1$, D_1-N-F (armhole). From point C measure down the back of sleeve cap 10 cm and mark two notches. From point C measure down the front of sleeve cap 10,3 cm and mark one notch
C-H = Elbow length
C-I = Sleeve length
I-L = Square left from point I the same measurement as line C_1-F - 2,5 cm
$I-L_1$ = Square right from point I the same measurement as line C_1-F - 2,5 cm. Connect points L-F, L_1-F_1

Note: sleeve ease may change according to fabrics and sleeve styleline as it happens to wrist width.



MANICA con RIPRESA al GOMITO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

L-L_1 = 22 cm (circ. polso)
H-H_1 = Spostare a sinistra 4 cm
I-M = Spostare a sinistra 1 cm. Spostare di altri 4 cm per la ripresa e unire con il punto H_1
L-L_1 = Aggiungere 2 cm sia a destra che a sinistra e unire alla linea del gomito

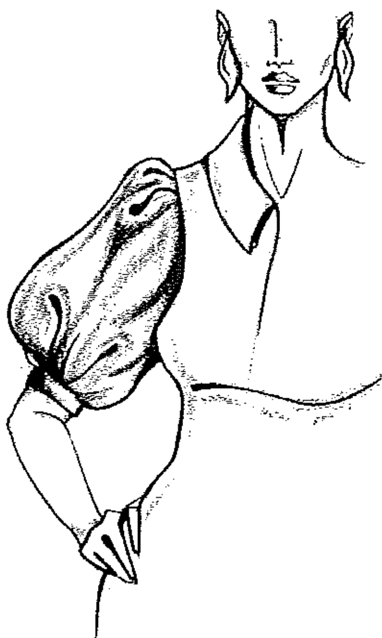
Ricopiare la parte in rosso, chiudere la ripresa del polso e disegnare quella del gomito (come da grafico).

SLEEVE with ELBOW DART

Use the basic sleeve to draft this pattern.

L-L_1 = 22 cm (wrist circ.)
H-H_1 = Move left 4 cm
I-M = Move left 1 cm and then 4 cm for the dart. Join to point H_1
L-L_1 = Add to the left and right side 2 cm and join to the elbow line

Copy the red part, close the wrist dart and draw the elbow dart (see diagram).



MANICA a PALLONCINO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base corta.

C-I = Lunghezza manica 23 cm (misura regolabile)
I-L = Misura uguale a C_1-F - 1,2 cm (1/2 circ. braccio). Misura regolabile
I-L_1 = Misura uguale a C_1-F_1 - 1,2 cm (1/2 circ. braccio). Misura regolabile. Tagliare la manica lungo C-I e aprire di 6 cm per parte
C-C_2 = Alzare di 4 o 6 cm e disegnare il nuovo colmo manica

Polsino:

A-B = Circonferenza braccio+Vest.
A-C = 8 cm (misura regolabile)
D = 1/2 di A-C altezza polsino (misura regolabile)

Note: la manica viene arricciata sul colmo riportando la misura del giro manica e sul fondo riportando la misura del polsino.

PUFFED SLEEVE

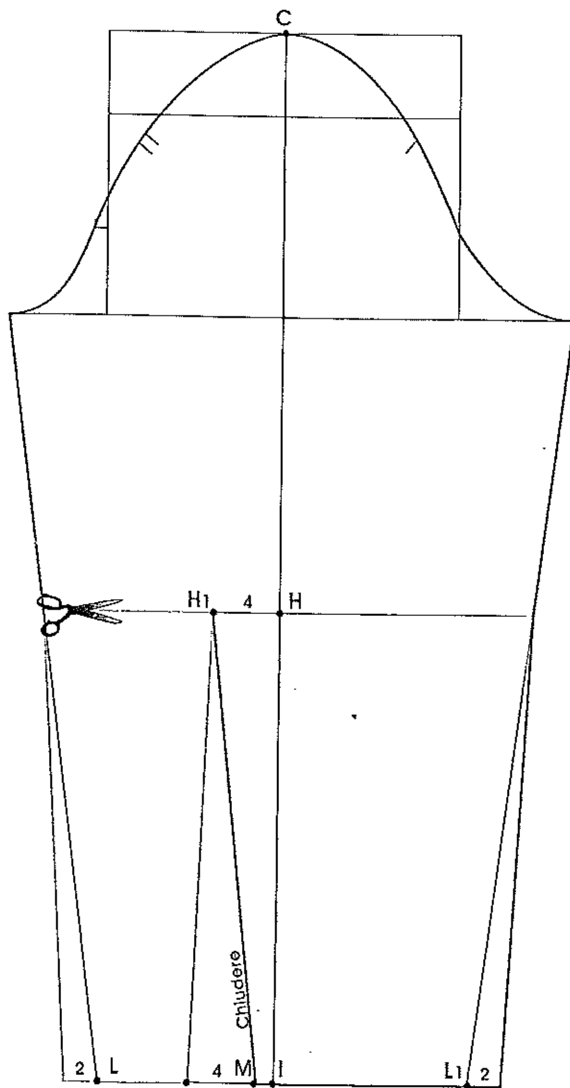
Trace a short sleeve.

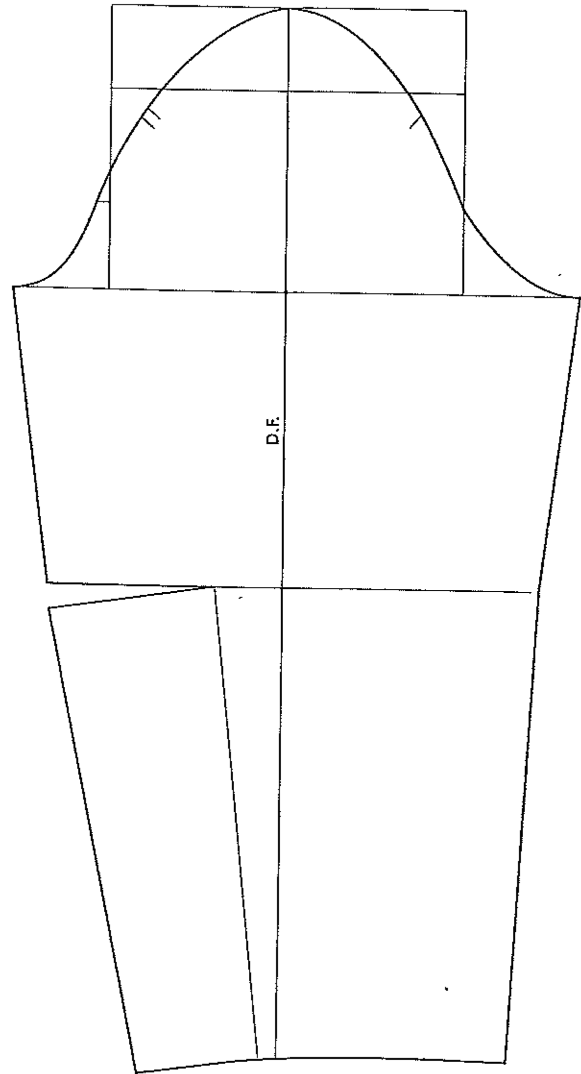
C-I = Sleeve length 23 cm (not a fixed measurement)
I-L = Equal measure to C_1-F - 1,2 cm (1/2 bicep circ., not a fixed measurement) connect to F
I-L_1 = Equal measure to C_1-F_1 - 1,2 cm (1/2 bicep circ., not a fixed measurement). Cut down line C-I and open 6 cm per side, thus adding extra depth to sleeve cap and hem.
C-C_2 = Move up 4-6 cm (see diagram) and draw the new sleeve cap (this creates the puff)

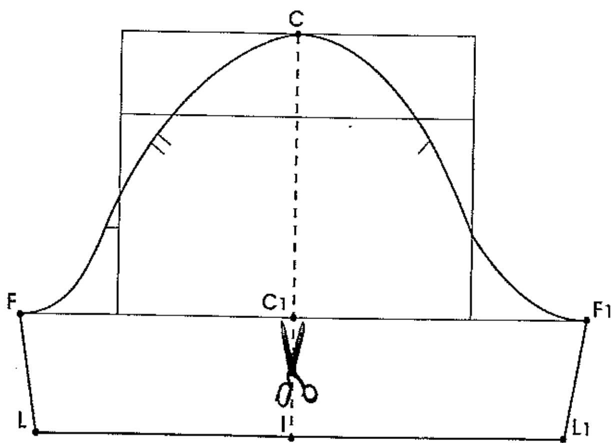
Narrowband:

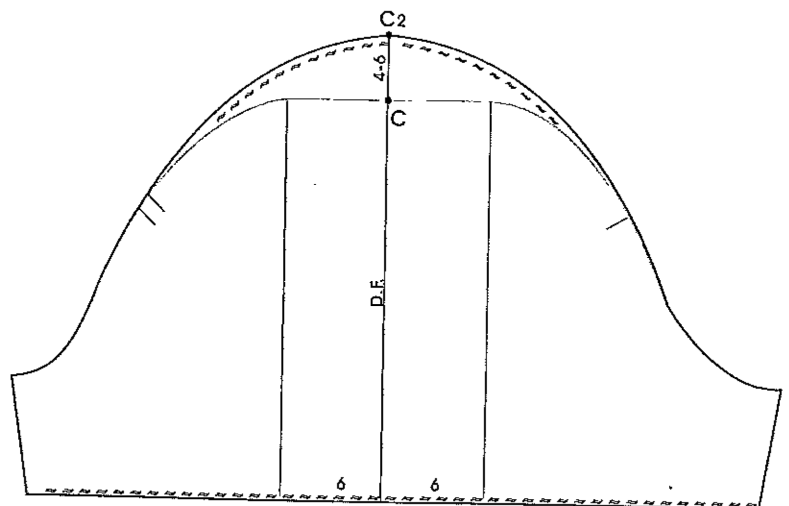
A-B = Bicep circ.+ease allowance
A-C = 8 cm (not a fixed measurement)
D = 1/2 to A-C cuff width (not a fixed measurement)

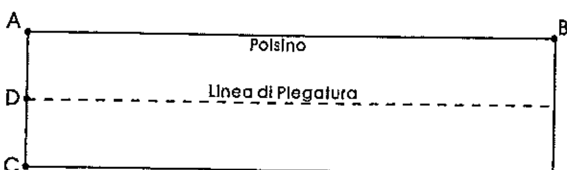
Note: *puff sleeves have fullness added either at the hemline or at the capline or at both. The added fullness is brought in gathers to the original measure of hem and cap.*


C
H1
4
H
Chiudere
2
L
4
M
I
L1
2

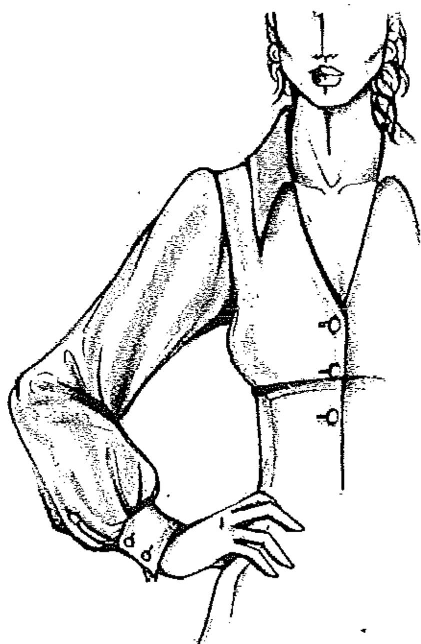

D.F.

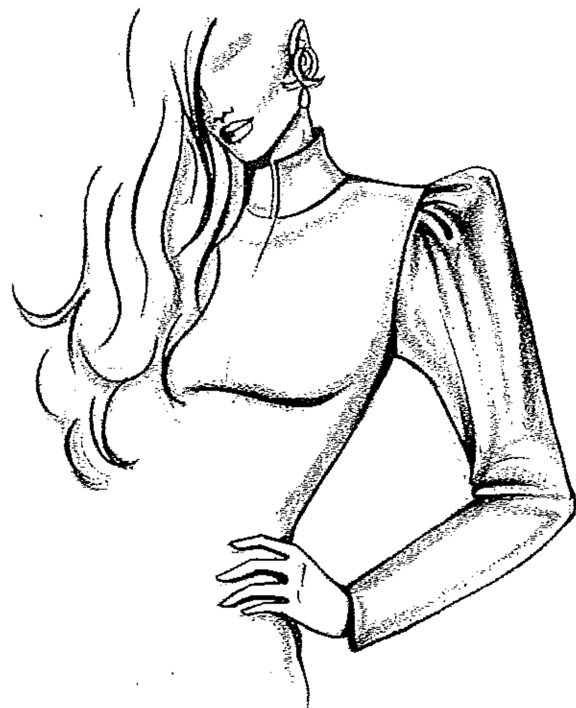

C
F
C1
F1
L
I
L1


C2
4-6
C
D.F.
6
6


A
B
Polsino
D
Linea di Piegatura
C

SCALA 1/4





MANICA con POLSINO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

C-I = Lunghezza manica - 1/2 altezza polso
$L-L_1$ = Circonferenza polso+2 +6 cm per le pieghe o arricciatura
I- P = 1/3 di I-L. Per la posizione del fessino tracciare una retta verticale di 7-10 cm (misura regolabile) a partire da P
$I-P_1$ = Spostare a sinistra 2 cm (prima piega)
$I-P_3$ = Spostare a destra 8 cm e suddividere in 4 parti uguali (2 cm ciascuna): alternare profondità piega e spazio piega

Polsino:
A-B = Circ. polso+2 cm
$A-A_1$ = 10 cm
C = 1/2 di $A-A_1$. Disegnare la linea di piegatura del tessuto (come da grafico)

Fessino:
A-B = 10 cm
$B-B_1$ = 5 cm
C = 1/2 di $B-B_1$
$C-C_1$ = Parallela di A-B
B_1-D = 9 cm
C_2 = 1/2 di $A-C_1$. Alzare di 1 cm e unire i punti come da grafico

CUFFED SLEEVE

Trace the basic sleeve.

C-I = Sleeve length minus half of width cuff
$L-L_1$ = Wrist circ. +6 cm for fullness around cuff
I-P = 1/3 of I-L and move up 7-10 cm (not a fixed measurement)
$I-P_1$ = Move left 2 cm: first pleat
$I-P_3$ = Move right 8 cm and divide by 4 so as to have 2 cm for each pleat and pleat space (see diagram)

Cuff:
A-B = Wrist circ.+2 cm for button stand
$A-A_1$ = 10 cm
C = 1/2 of $A-A_1$ fold line (see diagram)

Placket:
A-B = 10 cm
$B-B_1$ = 5 cm
C = 1/2 of $B-B_1$
$C-C_1$ = Square up same length as A-B. Connect to A
B_1-D = 9 cm
C_2 = 1/2 of $A-C_1$ move up 1 cm join point to A and D

MANICA a SBUFFO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

$H-H_1$ = Abbassare 3 cm la misura del gomito per ottenere la linea H_2-H_3
I_1-I_2 = Dal punto I spostare sia a sinistra che a destra 3 cm e unire al punto H_1
$L-L_2$ = Spostare a sinistra 3 cm e unire al punto H_2
L_1-L_3 = Spostare a destra 3 cm e unire al punto H_3

Tagliare dal punto C al punto H_1, chiudere la ripresa unendo i punti I_1-I_2 e aprire la parte del colmo manica.

$C-C_1$ = Alzare 4-6 cm e disegnare il nuovo colmo manica (come da grafico)

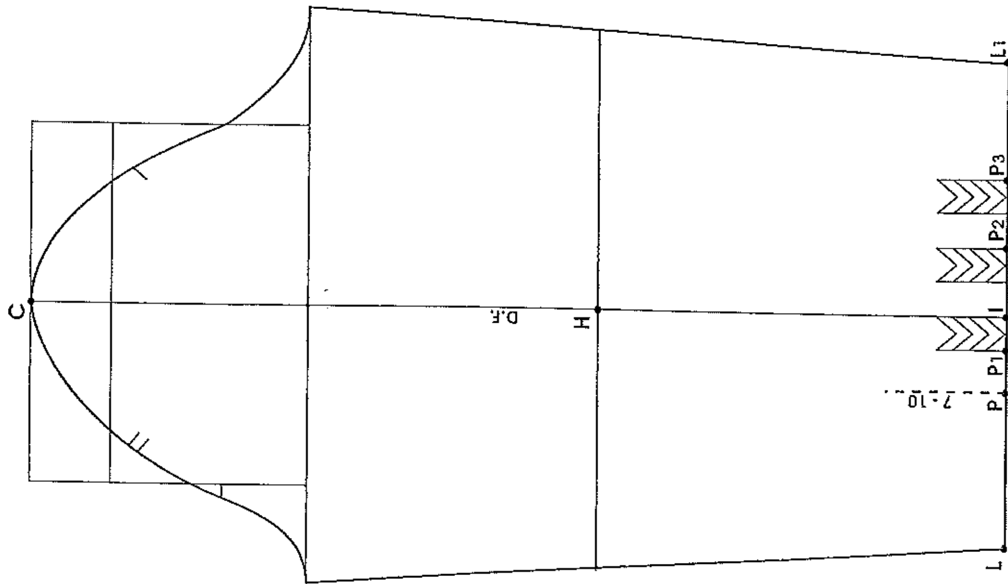
LEG-of-MUTTON SLEEVE

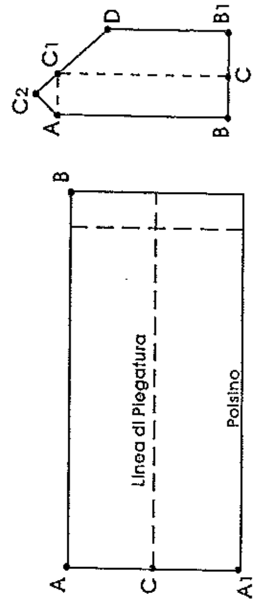
Use the basic sleeve.

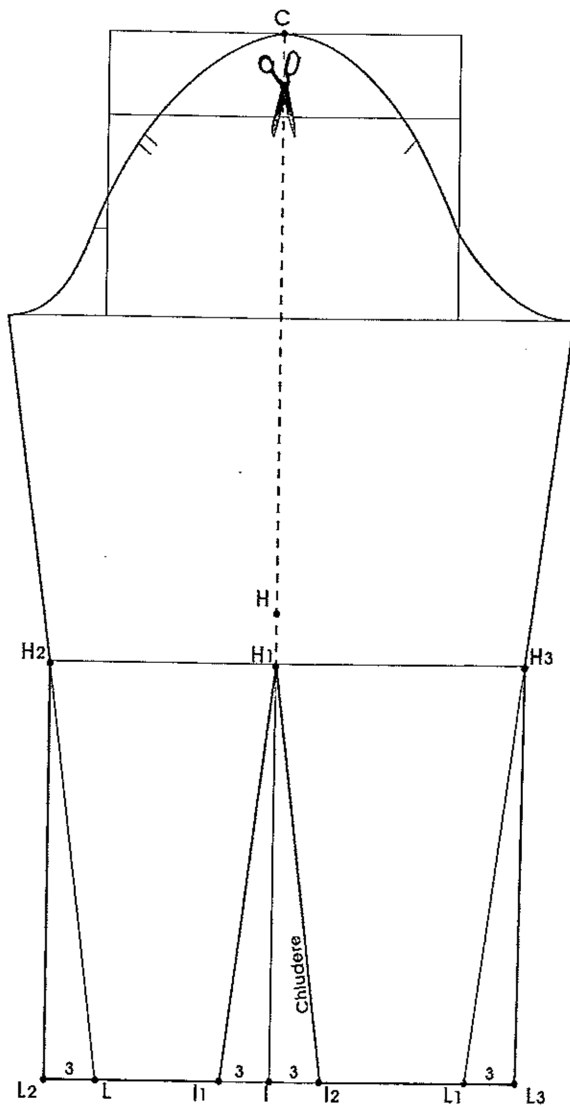
$H-H_1$ = Square down 3 cm from the elbow level to obtain H_2-H_3 line
I_1-I_2 = From point I move left and right 3 cm and join to point H_1
$L-L_2$ = Move left 3 cm and join to point H_2
L_1-L_3 = Move right 3 cm and join to point H_3

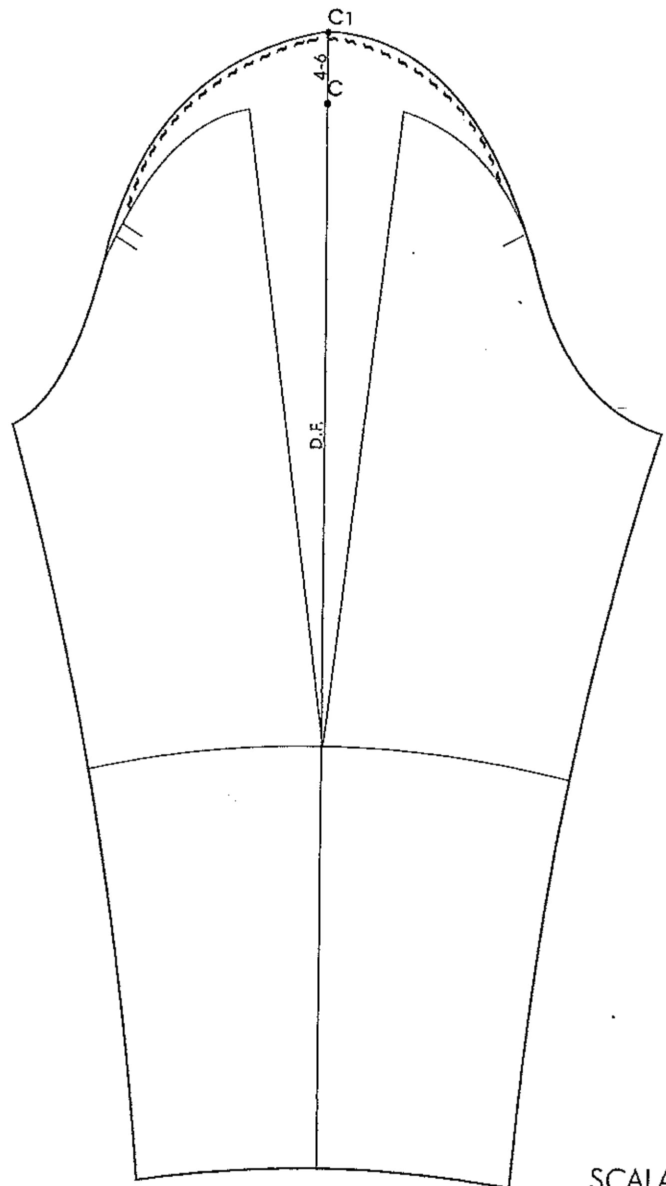
Cut line from point C to point H_1, close the dart by connecting points I_1-I_2. Spread the sleeve cap.

$C-C_1$ = Move up 4-6 cm and draw the new sleeve cap (see diagram)


C
D.F.
H
L1
P3
P2
I
P1
P
7-10
L


D
B1
C1
C
C2
A
B
B
Linea di Piegatura
Polsino
A
C
A1


C
H
H2
H1
H3
Chiudere
L2
3
L
I1
3
I
3
I2
L1
3
L3


C1
4-6
C
D.F.

SCALA 1/4

MANICA a CAMPANA o MEZZA RUOTA e a RUOTA INTERA

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base corta.

C-I = Lunghezza manica 24 cm (misura regolabile)

I-L = Misura uguale a C_1-F - 1,2 cm

I-L_1 = Misura uguale a C_1-F_1 - 1,2 cm

Suddividere i tagli in misure uguali, tagliare la manica e disporre il cartamodello come da grafico.

Note: per la ruota intera utilizzare lo stesso cartamodello appoggiando la manica come da grafico.

HALF and FULL CIRCLE SLEEVE

Use the short basic sleeve.

C-I = Sleeve length 24 cm (not a fixed measurement)

I-L = Same measurement as C_1-F - 1,2 cm. Connect L to F

I-L_1 = Same measurement as C_1-F_1 - 1,2 cm. Connect L_1 to F_1

Draw the slash lines cut and spread (see diagram).

***Note:** use the same pattern to construct a full circle sleeve. Place the piece of the sleeve pattern as shown on diagram.*

MANICA CON FONDO AMPIO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

C-H_1 = Lunghezza gomito+3 cm

L-L_1 = Misura uguale a H_2-H_3

Suddividere i tagli in parti uguali (come da grafico), ricopiare la parte disegnata in rosso, tagliare e aprire. La misura del fondo manica può variare in funzione del volume che si vuole ottenere. La manica può essere tagliata con il dritto filo sul tessuto in sbieco.

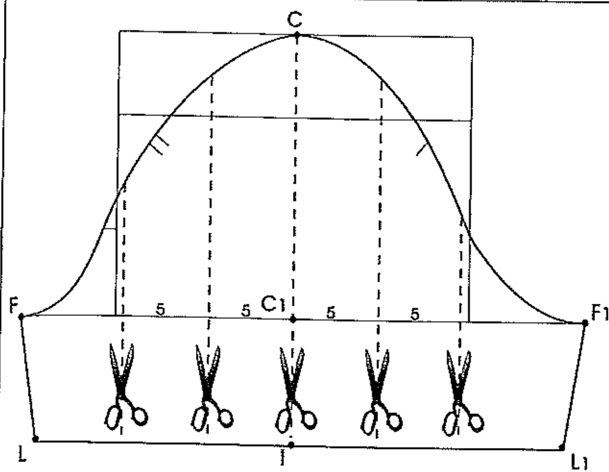
FLARED SLEEVE

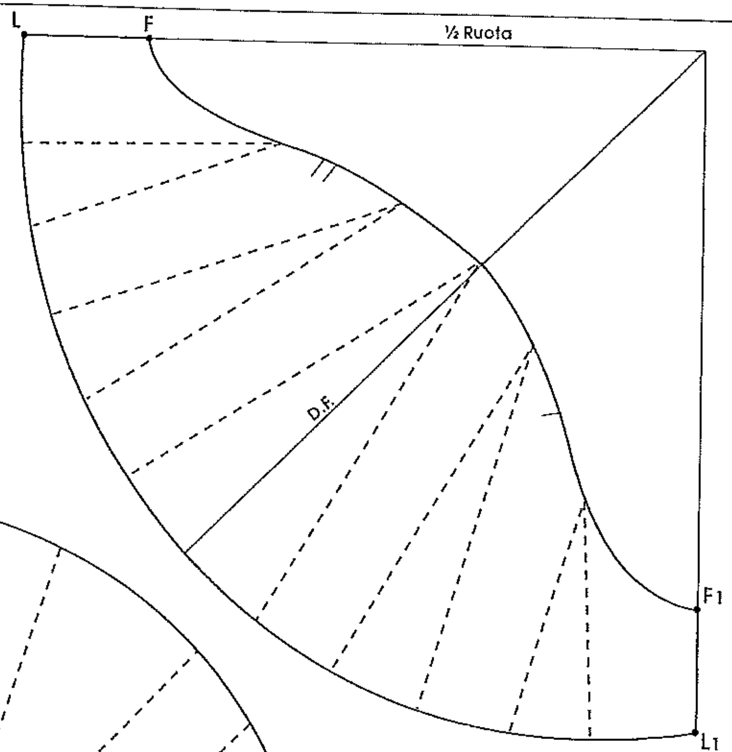
Use the long basic sleeve to draft this sleeve.

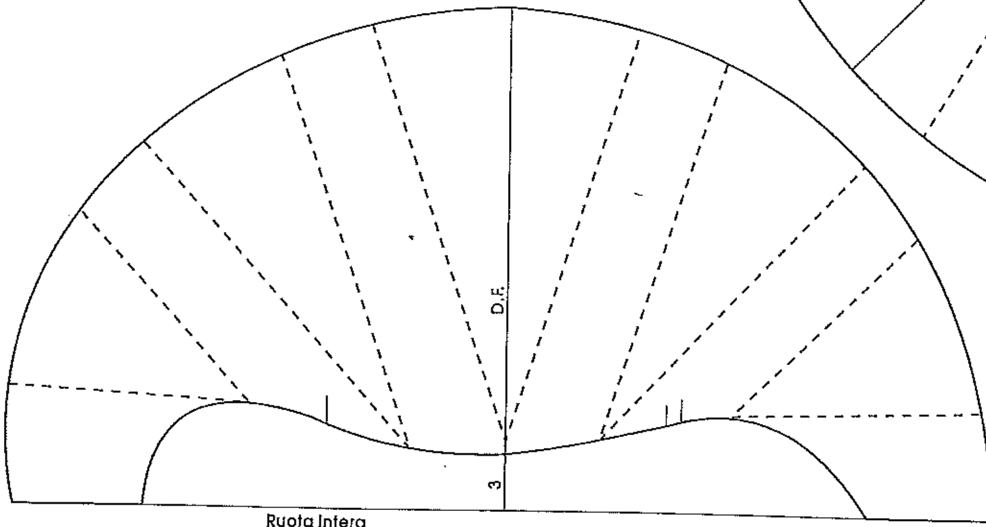
C-H_1 = Elbow length+3 cm

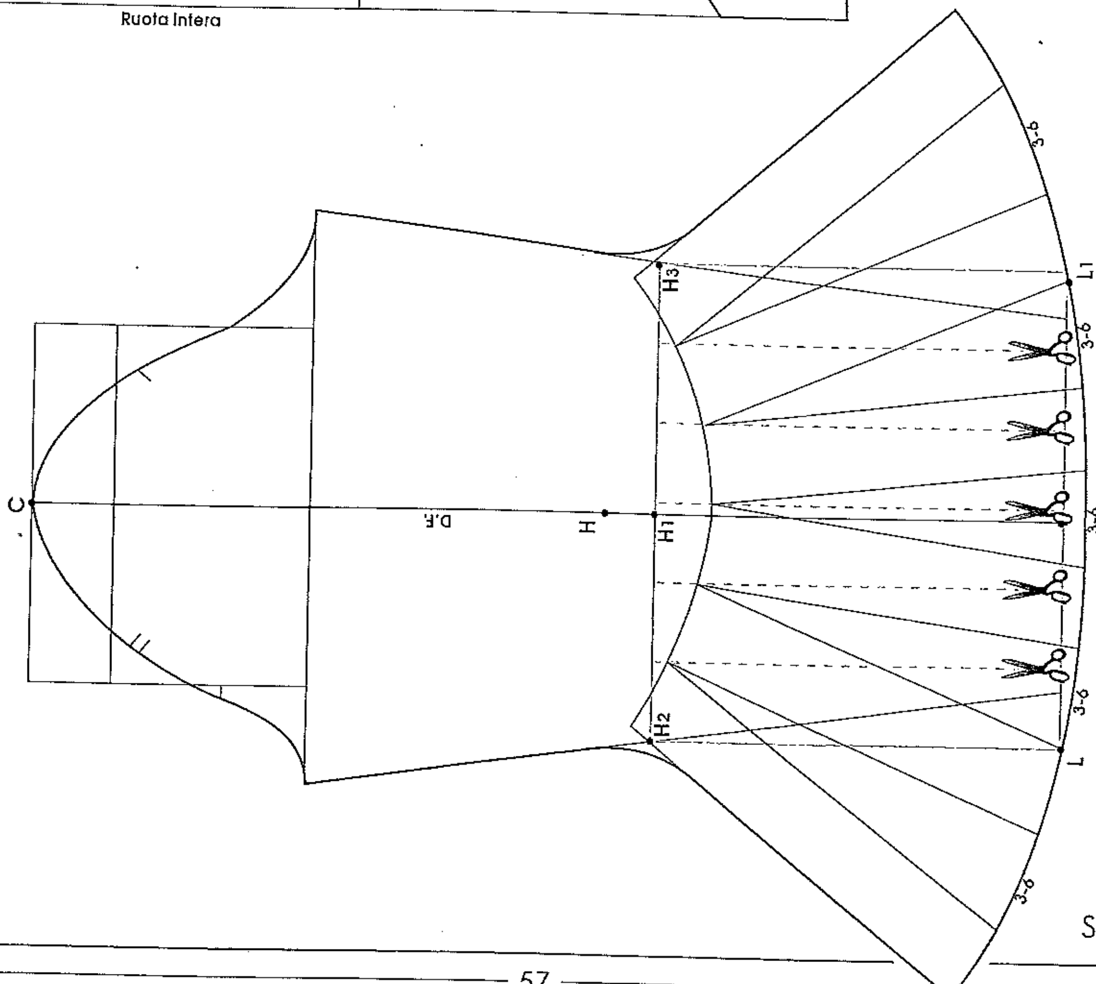
L-L_1 = Same measurement as H_2-H_3

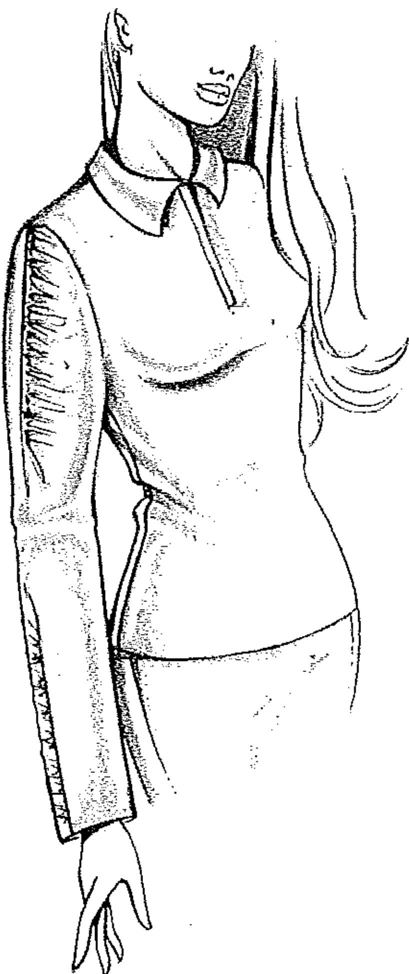
Draw the slash lines (see diagram). Copy the red side, cut slash lines to, not through, cap. Place and spread desired amount and trace all around.


C
F
5
5
C1
5
5
F1
L
I
L1


L
F
½ Ruota
D.F.
F1
L1


D.F.
3
Ruota Intera


3-6
L1
H3
C
D.F.
H
H1
H2
L
SCALA 1/4



MANICA ASIMMETRICA

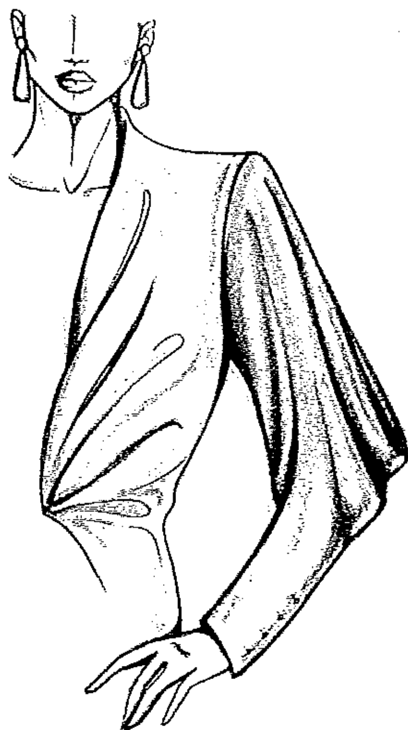
Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

L-L_1 = Circ. polso+Vest.
C-C_2 = Abbassare 20-24 cm (Linea Taglio)
I-I_1 = Alzare 12-16 cm (Linea Taglio)

Disegnare i tagli in misure uguali con un'apertura di 2-3 cm. L'arricciatura è nella parte superiore del davanti e in quella inferiore del dietro (come da grafico).

ASYMMETRICAL SLEEVE

Trace the basic long sleeve.
L-L_1 = Wrist circ.+ease allowance
C-C_2 = Square down 20-24 cm (slash line)
I-I_1 = Square up 12-16 cm (slash line)
Draw the slash line dividing the line with equal measurements.



MANICA FANTASIA a CAPPUCCIO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.

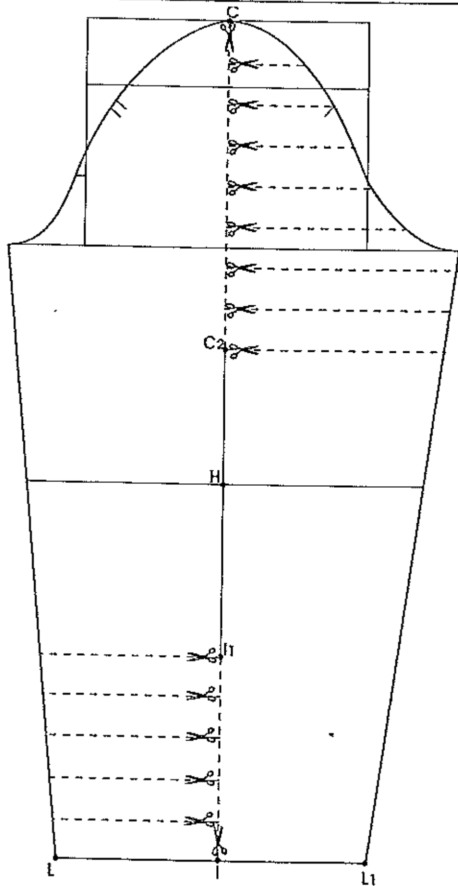
L-L_1 = 22 cm, circ. polso (misura regolabile)
H-H_1 = Abbassare 3 cm la misura del gomito e tracciare la linea H_2-H_3
I_1-I_2 = Dal punto I spostare sia a sinistra che a destra 2 cm e unire al punto H_1
L-L_2 = Dal punto L spostare verso sinistra 2 cm e unire al punto H_2
L_1-L_3 = Dal punto L_1 spostare verso destra 2 cm e unire al punto H_3
F-F_2 = Abbassare 3 cm
F_1-F_3 = Abbassare 3 cm
O-O_1 = Dal punto H_1 abbassare 6 cm e unire i punti N-H_1, M-H_1, F_2-O, F_3-O_1. Tagliare sulle linee tratteggiate, piazzare il cartamodello ed aprire i tagli di 9 cm per le pieghe e di 14 cm per il drappeggio

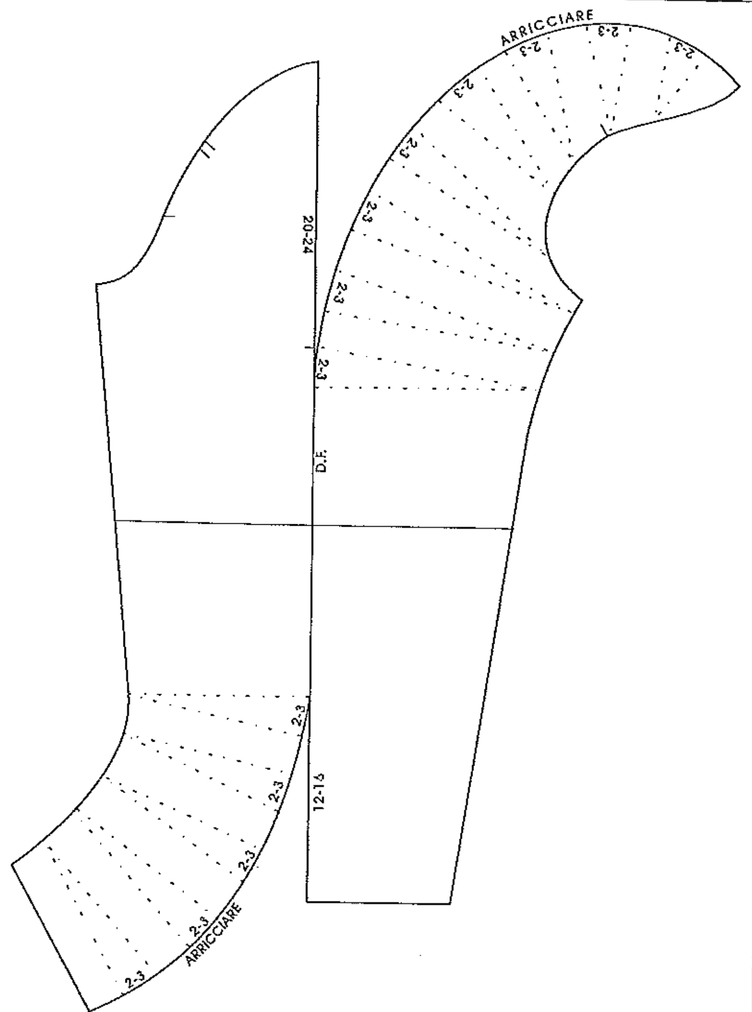
Note: piazzare il cartamodello con il dritto filo sul tessuto in sbieco.

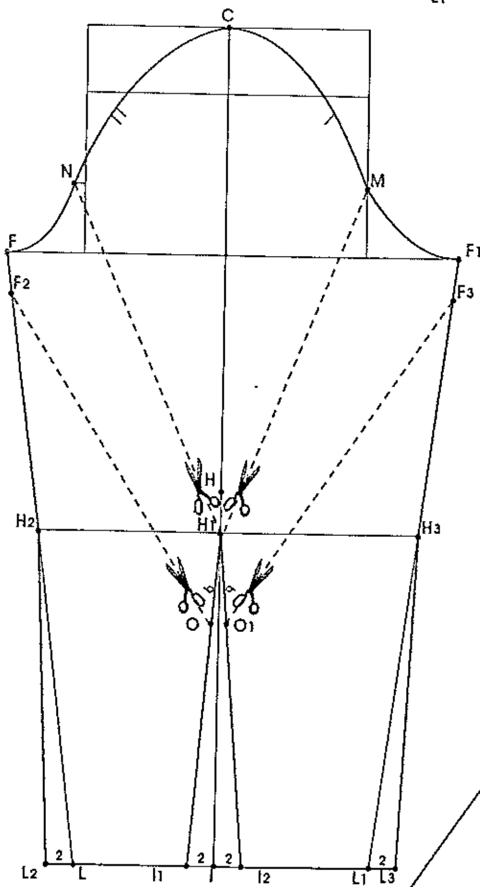
COWL SLEEVE

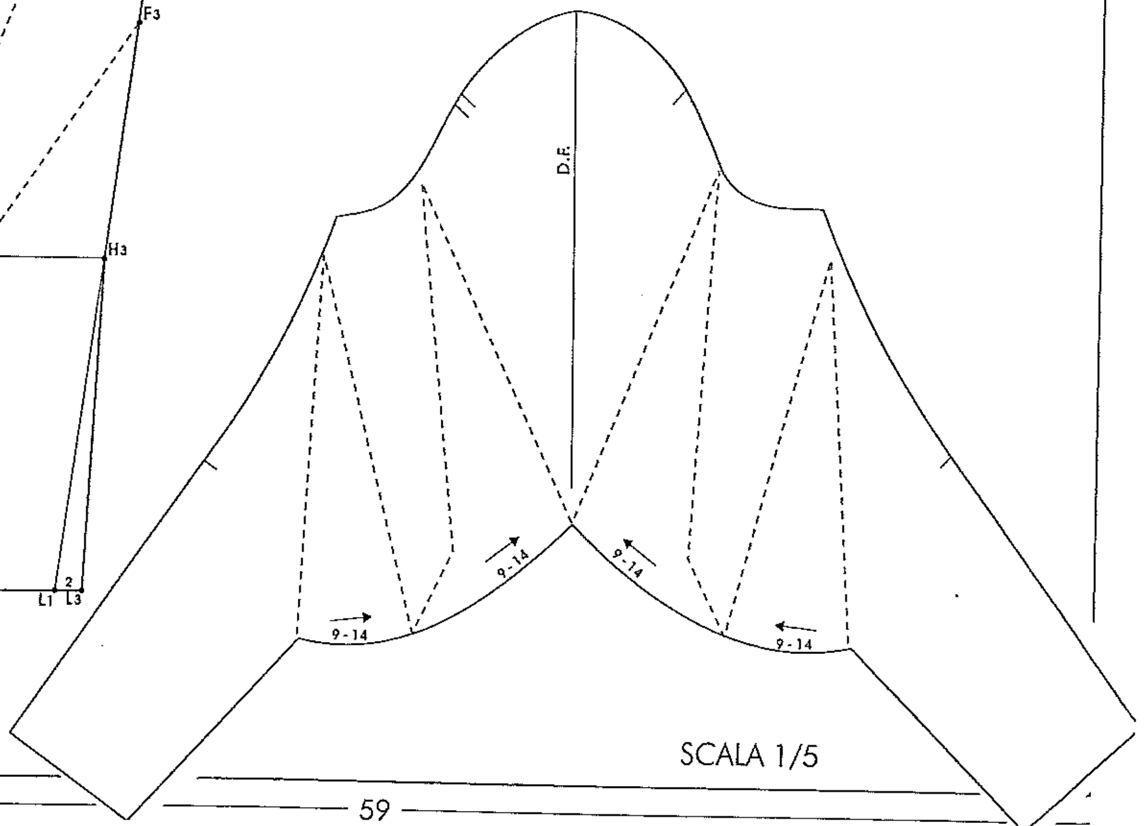
Trace the basic long sleeve.
L-L_1 = 22 cm wrist circ. (not a fixed measurement)
H-H_1 = Move down from point H 3 cm and square left and right the line H_2-H_3
I_1-I_2 = From point I move left and right 2 cm and join to point H
L-L_2 = From point L square left and loin to point H_2
L_1-L_3 = From point L square left 2 cm and join to point H_3
F-F_2 = Move down 3 cm
F_1-F_3 = Move down 3 cm
O-O_1 = From point H_1 along the dart legs move down 6 cm and connect points N-H_1, M-H_1, F_2-O, F_3-O_1. Cut through broken lines, place the pattern as shown on diagram and spread 9 cm for pleats; 14 cm for draped cowls.

Note: *draw bias grainline.*


C
C2
H
I1
L
I
L1


ARRICCIARE
2-3
20-24
D.F.
12-16
ARRICCIARE


C
N
M
F
F1
F2
F3
H
H2
H1
H3
O
O1
L2
2
L
I1
2
I
2
I2
L1
2
L3


D.F.
9 - 14
9 - 14
9 - 14
9 - 14

SCALA 1/5

MANICA a FORMA di TULIPANO

Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base corta.
C-I = Lunghezza manica 23 cm (misura regolabile)
L-L1 = Misura circ. braccio+Vest.
Suddividere i tagli in parti uguali (come da grafico), ricopiare la parte disegnata in rosso, tagliare e aprire.
Per la trasformazione delle pieghe disegnare un semicerchio con la misura di 1/3 circ. braccio+8 cm per l'arricciatura (misura regolabile).
Posizionare il cartamodello con l'apertura dei tagli come da grafico.
Polsino:
A-B = Circ. braccio+Vest.
C = 1/2 A-B
C-C1 = 6 cm grandezza polsino (misura regolabile)

TULIP SHAPED SLEEVE

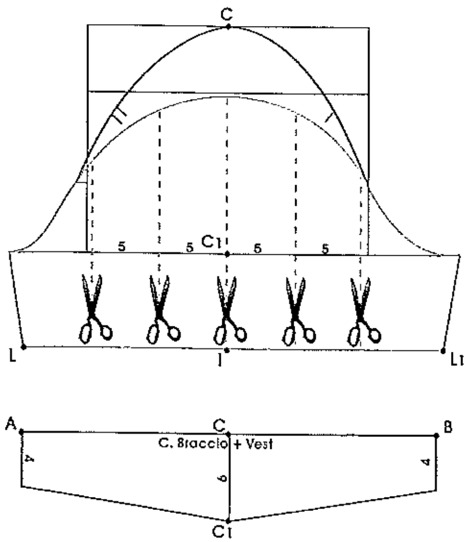
Trace short sleeve.
C-I = Sleeve length 23 cm (not a fixed measurement)
L-L1 = Bicep measurement+ease allowance
Divide into six parts (see diagram); copy the red side, cut and spread. Draw a semicircle with the curve.
Draw the half of a circle, with 1/3 measurement of bicep+8 cm for gathers (not a fixed measurement)
Place the pattern as shown on diagram.
Narrowband:
A-B = Bicep+ease allowance
C = 1/2 of A-B
C-C1 = 6 cm wrist width (not a fixed measurement)

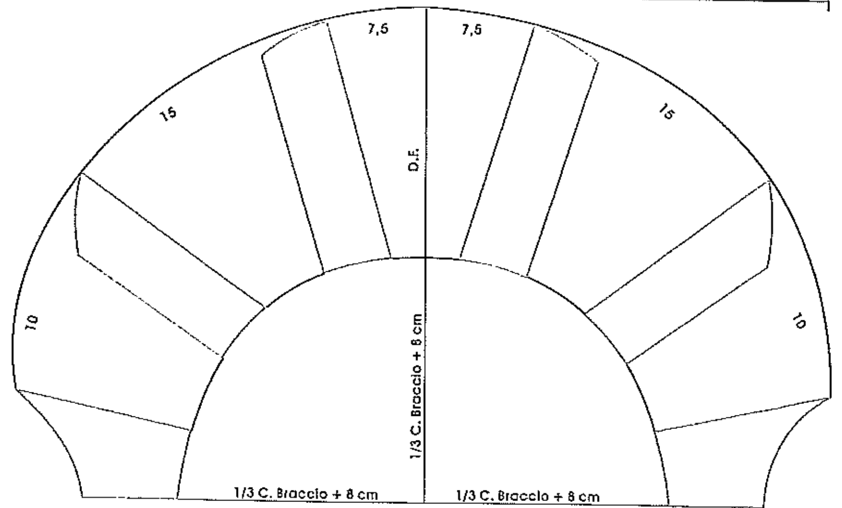
MANICA FANTASIA con DRAPPEGGIO

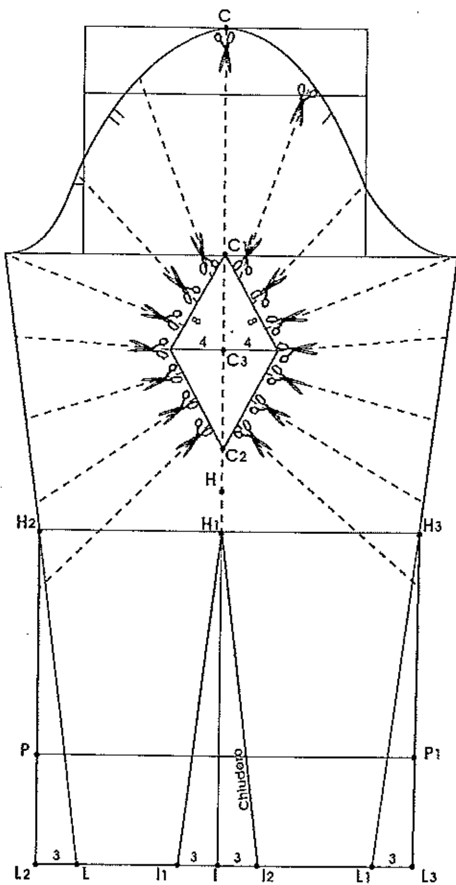
Per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica a sbuffo senza la trasformazione.
P-P1 = Dai punti L2-L3 accorciare 8-10 cm (misura regolabile)
C1-C2 = Abbassare 14 cm
C3 = 1/2 C1-C2. Disegnare il rombo i cui lati misurano 8 cm e disegnare i tagli divisi in parti uguali (come da grafico)
Per la trasformazione del modello tagliare lungo le linee tratteggiate. Aprire i tagli di 8 cm nel centro manica e di 4 cm tutti gli altri. Nella parte del rombo alzare di alcuni centimetri il colmo manica.

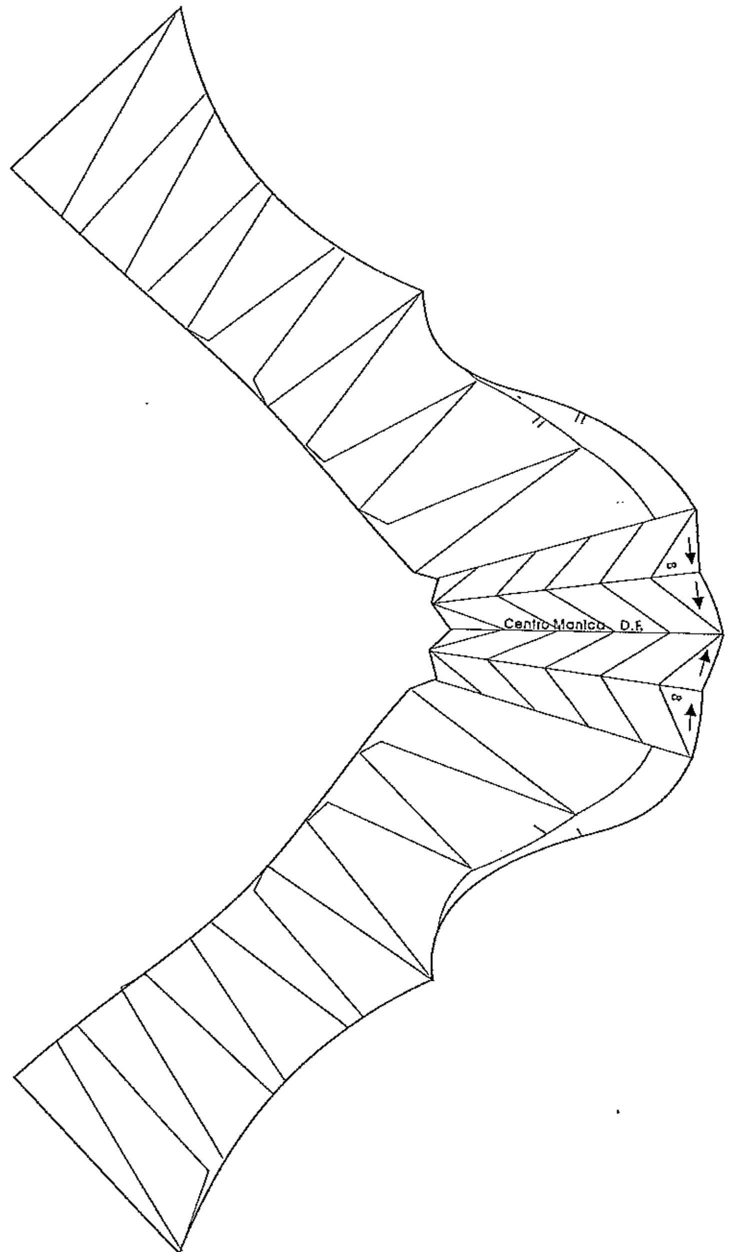
DRAPED SLEEVE

Trace leg-of-mutton sleeve without transformation.
P-P1 = From points L2-L3 square up 8-10 cm (not fixed measurement)
C1-C2 = Move down 14 cm
C3 = 1/2 of C1-C2. Draw a rhombus 8 cm each side
Cut all the way through sleeve cap on the center line to create the extra width for the box pleat. On all the other slash lines cut to the edge, not through (see diagram).

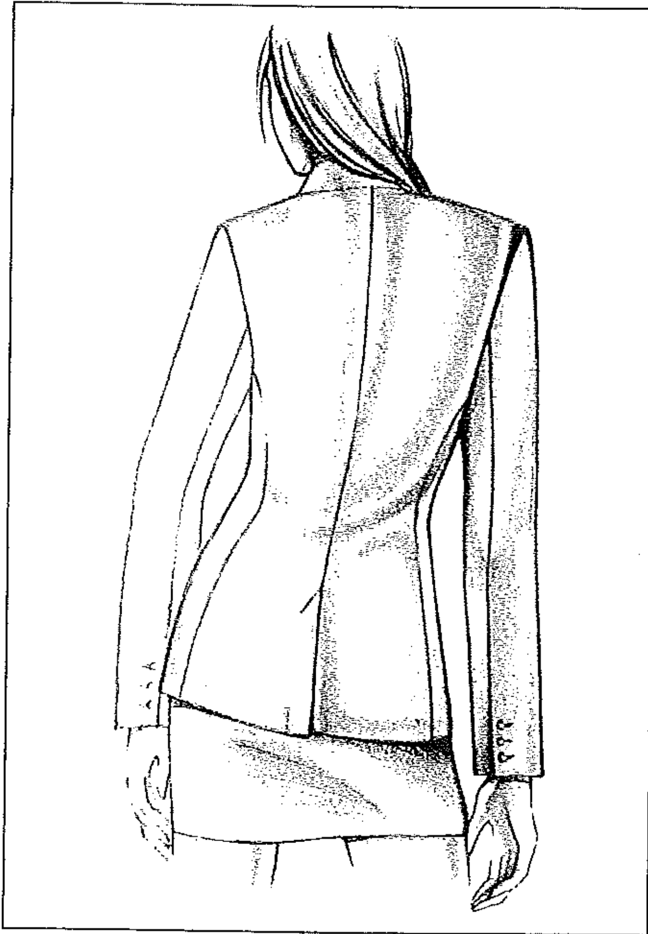

C
5
5
C1
5
5
L
I
L1
A
C
B
C. Braccio + Vest
4
6
4
C1


7,5
7,5
15
15
D.F.
10
10
1/3 C. Braccio + 8 cm
1/3 C. Braccio + 8 cm
1/3 C. Braccio + 8 cm


C
C1
8
8
4
4
C3
C2
H
H2
H1
H3
P
P1
Chiudere
3
3
3
L2
L
I1
I
I2
L1
L3


Centro Manica D.F.
8
8

SCALA 1/5



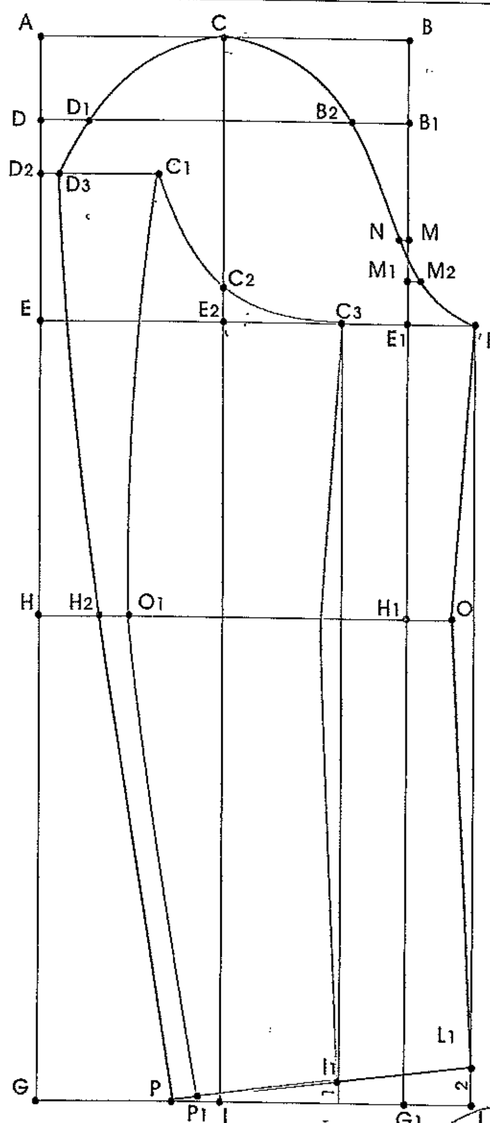
MANICA STILE UOMO

Angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/2 Tg.
A-D = 1/10 Tg.+0,5 cm
A-E = 1/10 Statura
A-H = Lunghezza Gomito
A-G = Lunghezza Manica
B-G_1 = Parallela di A-G
Tracciare le rette orizzontali unendo i punti D-B_1, E-E_1, H-H_1, G-G_1
C = 1/2 A-B
C-E_2-I = Perpendicolare a G-G_1
D-D_1 = Spostare a destra 3 cm
D-D_2 = Abbassare di 3 cm
D_2-D_3 = Spostare a destra di 1cm
B_1-B_2 = Spostare a sinistra di 3,5 cm
E_1-M = Alzare di 5 cm
M-N = Spostare a sinistra 0,5 cm
Con il curvilinee unire i punti C-D_1-D_3 (colmo manica dietro) e C-B_2-N (colmo manica davanti)
E_1-F = Spostare a destra 4 cm
E_1-M_1 = Alzare di 2,5 cm
M_1-M_2 = Spostare a destra 0,5 cm
Unire i punti N-M_2-F (giro manica)
H-H_2 = Spostare a destra 3,5 cm (misura regolabile)
I-P = Spostare a sinistra 3 cm , unire i punti D_3-H_2-P
G_1-L = Spostare a destra 4 cm e unire con il punto F
L-L_1 = Alzare di 2 cm e unire al punto P
H_1-O = Spostare a destra di 2,5 cm
Unire i punti F-O-L_1
D_3-C_1 = Spostare a destra di 6 cm
E_2-C_2 = Alzare di 2 cm
E_1-C_3 = Spostare a sinistra 4 cm
Con il curvilinee unire i punti C_1-C_2-C_3
H_2-O_1 = Spostare a destra 2 cm
P-P_1 = Spostare a destra 1,5 cm
Unire i punti C_1-O_1-P_1
G_1-I_1 = Spostare a sinistra 4 cm e alzare 1 cm
C_3-I_1 = Unire i punti e rientrare di 1 cm sulla linea del gomito

Sulla linea del colmo manica dal punto C (parte dietro) a 10,5 cm segnare due tacche.
Dal punto C (parte davanti) a 10,5 cm segnare una tacca.
Ricopiare la parte in rosso e separare i due pezzi.

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico, si può regolare a piacere la lentezza in base al tipo di tessuto utilizzato. Le lentezze non sono misure fisse, ma variano sia in funzione del tessuto che della linea della manica. La misura del fondo manica invece varia in base al tipo di modello o al volume della stessa.



The BASIC TWO-PIECE SLEEVE

Square down and across from A.
A-B = 1/2 size
A-D = 1/10 size+0,5
A-E = 1/10 body height
A-H = Elbow length
A-G = Sleeve length
B-G_1 = Parallel to A-G
Square across connecting points D-B_1, E-E_1, H-H_1, G-G_1.
C = 1/ 2 A-B
C-E_2-I = Square down from point C to line G-G_1
D-D_1 = Move right 3 cm
D-D_2 = Move down 3 cm
D_2-D_3 = Move right 1 cm
B_1-B_2 = Move left 3,5 cm
E_1-M = Move up 5 cm
M-N = Move left 0,5 cm
With a curve connect points C-D_1-D_3 (back sleeve cap), C-B_2-N (front sleeve cup).
E_1-F = Square left 4 cm
E_1-M_1 = Move up 2,5 cm
M_1-M_2 = Move right 0,5 cm
Connect points N-M_2-F (armhole).
H-H_2 = Move right 3,5 cm (not fixed measure)
I-P = Move left 3 cm, and connect points D_3-H_2-P
G_1-L = Move right 4 cm and join to point F
L-L_1 = Move up 2 cm and join to point P
H_1-O = Square right 2,5 cm
Connect points F-O-L_1.
D_3-C_1 = Square right 6 cm
E_2-C_2 = Move up 2 cm
E_1-C_3 = Move left 4 cm
With a curve connect points C_1-C_2-C_3.
H_2-O_1 = Move right 2 cm
P-P_1 = Move right 1,5 cm, connect points C_1-O_1-P_1
G_1-I_1 = Move left 4 cm and move up 1 cm
C_3-I_1 = Join points and move left 1 cm to elbow line
At the sleeve cap, from point C (back side) mark 2 notches with a distance 10,5 cm; from point C (front side) mark a notch 10,5 cm. Copy the red part and separate the two pieces of the pattern.



BASE della GONNA DIRITTA

DIETRO:
Angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza gonna al ginocchio (misura regolabile)
A-A_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm per la ripresa
A_1-A_2 = Alzare di 1 cm
B-B_1 = 1/4 C.B. - 1 cm
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1; con il curvilinee unire i punti A_2-B_1 e unire B_1 al punto C_1 (linea fianco)

Ripresa:
D = 1/2 A-A_1
D-D_1 = Abbassare di 14 cm parallelamente ad A-B
E-E_1 = Dal punto D spostare sia a destra che a sinistra di 1,5 cm e unire al punto D_1; con il curvilinee unire E_1 al punto A_2

Spacco:
C-F = Spostare a sinistra di 4 cm
F-F_1 = Alzare 18 cm parallelamente a C-B (misura regolabile) e unire i punti come da grafico

DAVANTI:
Angolo retto a destra con vertice A.
A-B = Livello Bacino
A-C = Lunghezza gonna (come parte dietro)
A-A_3 = 1/4 C.V.+1 cm+2 cm per la ripresa
A_3-A_4 = Alzare di 1 cm
B-B_2 = 1/4 C.B.+1 cm
C-C_2 = Misura uguale a B-B_2; con il curvilinee unire i punti A_4- B_2 e unire B_2 al punto C_2 (linea fianco)

Ripresa:
A-D = 1/10 C.V.+2 cm
D-D_1 = Abbassare di 10 cm parallelamente ad A-B
E-E_1 = Dal punto D spostare a destra e a sinistra di 1 cm; unire i punti E e E_1 al punto D_1

Cinturino:
A-B = C.V.
B-B_1 = 2 cm per sormonto
A-C = 5 cm (misura regolabile)
A-C_1 = 1/2 di A-C linea di piegatura (altezza cinturino)

Tessuto occorrente: h.140 x 80



A E D E1 A2 A1

D1

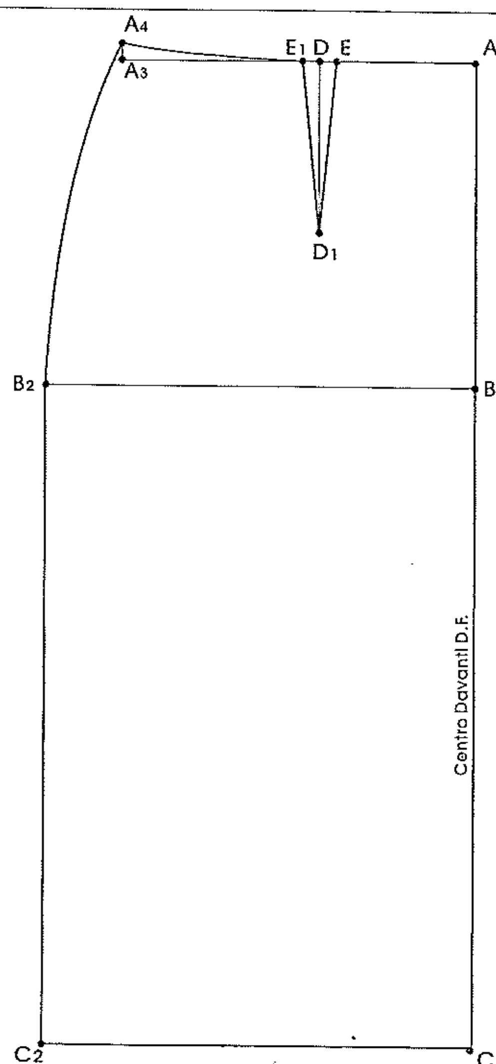
B B1

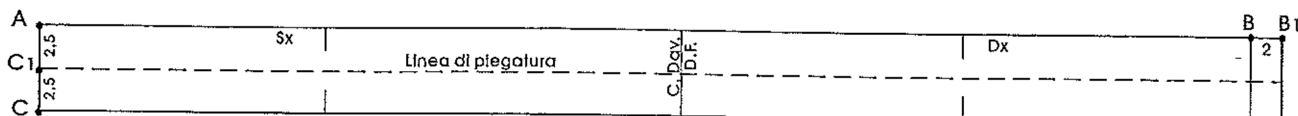
Centro Dietro D.F.

F1

Spacca

F C C1





BASIC STRAIGHT SKIRT

BACK:

Square down and across from A.

A-B = *Hip level*

A-C = *Skirt length until knee (not a fixed measurement)*

A-A1 = *1/4 waist circ. - 1 cm+3 cm for the dart*

A1-A2 = *Square up 1 cm*

B-B1 = *1/4 hip circ - 1 cm*

C-C1 = *Equal measure to B-B1; using a curve join point A2-B1 and join point B1 to point C1 (side seam)*

Dart:

D = *1/2 A-A1*

D-D1 = *Square down 14 cm*

E-E1 = *From point D move 1,5 cm for each side and join to point D1; using a curve join point E1 to point A2*

Pleat:

C-F = *Square left 4 cm for pleat depth*

F-F1 = *Square up 18 cm (not a fixed measurement) and connect points (see diagram)*

FRONT:

Square down and across from A.

A-B = *Hip level*

A-C = *Skirt length until knee (not a fixed measurement)*

A-A3 = *1/4 waist circ.+1 cm+2 cm for dart*

A3-A4 = *Square up 1 cm*

B-B2 = *1/4 hip circ.+1 cm*

C-C2 = *Equal measure to B-B2; use a curve to join points A4-B2 and point B2 to C2 (side seam)*

Dart:

A-D = *1/10 waist circ. +2 cm*

D-D1 = *Square down 10 cm*

E-E1 = *From point D move 1 cm each side ; join point E-E1 to point D1; using a curve, join point E1 to A4*

Waistband:

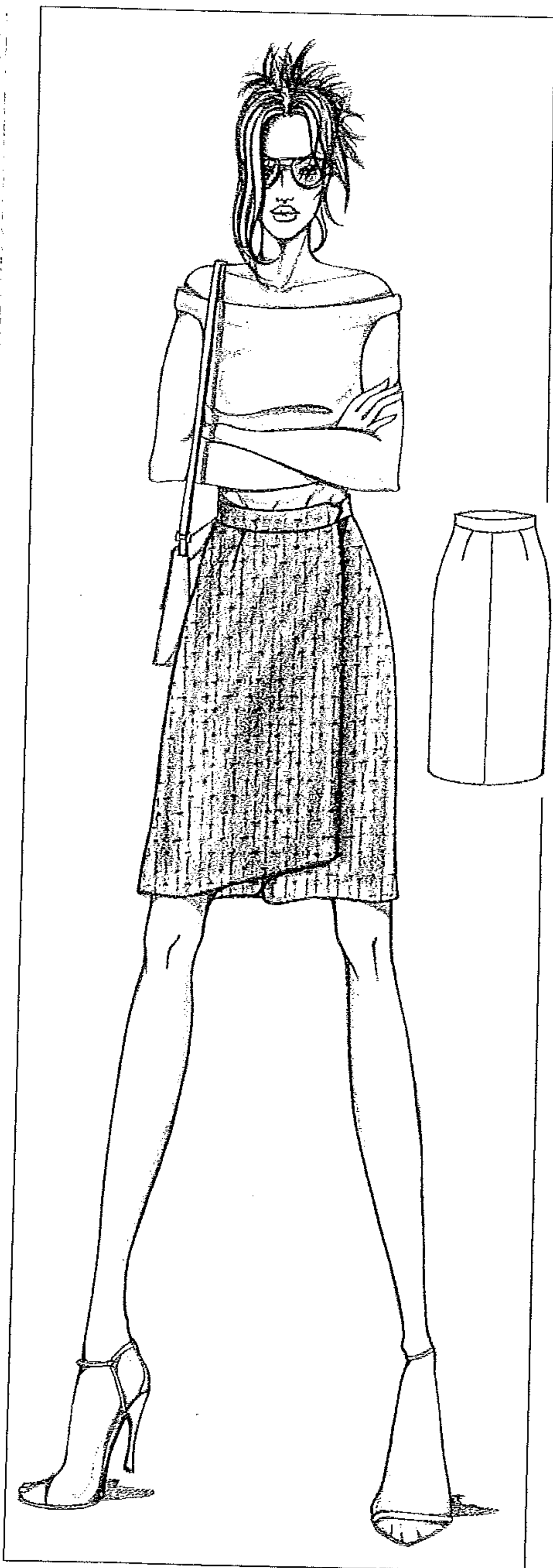
A-B = *Waist circ.*

B-B1 = *2 cm button stand*

A-C = *5 cm (not a fixed measurement)*

A-C1 = *1/2 of A-C fold line*

Required fabric length cm 140 x 80



GONNA a PORTAFOGLIO

Per questo modello disegnare la gonna base senza lo spacco dietro. Il grafico disegnato in rosso indica il lato destro del davanti (parte che sormonta).

DIETRO:

A-C = Lunghezza gonna (5 cm sopra al ginocchio)
C_1 = Spostare a destra di 2 cm e unire al punto B_1

DAVANTI:

A-C = Lunghezza gonna (5 cm sopra al ginocchio)
C_2 = Spostare a sinistra di 2 cm e unire al punto B_2
A-F = 2/3 B-B_2
C-C_3 = Misura uguale a A-F+1cm.Unire il punto F con il punto C_3
F-F_1 = Spostare a sinistra di 2 cm
C_3- H = Spostare verso l'alto di 5-7 cm e unire al punto F_1
C_2-H_1 = Spostare a destra di 3 cm e unire al punto H

Cinturino:

A-B = 1/2 C.V.
B-B_1 = Misura uguale al sormonto della gonna - 2 cm (quelli della ripresa)
A-C = 5 cm
A-C_1 = 1/2 di A-C linea di piegatura (altezza cinturino)

Tessuto occorrente: h.140 x 80

WRAP SKIRT

Use the basic straight skirt withought back pleat to draft this skirt. The red side is the front right part of the skirt.

BACK:

A-C = Skirt length (+5 cm for over the knee)
C_1 = Square right 2 cm and join to point B_1

FRONT:

A-C = Skirt length (+ 5 cm for over the knee)
C_2 = Square left 2 cm and join to point B_2
A-F = 2/3 of B-B_2
C-C_3 = Equal measure to A-F + 1 cm. Join point F to point C_3
F-F_1 = Move left 2 cm
C_3-H = Square up 5-7 cm and join to point F_1
C_2-H_1 = Move right 3 cm and join to point H

Waistband:

A-B = 1/2 waist circ.
B-B_1 = Equal measure to A-F_1 - 2 cm for dart
A-C = 5 cm
A-C_1 = 1/2 of A-C fold line. Finish end (see diagram)

Note: *there are two darts on the front left and one dart on the front right. The second dart is drawn the same distance from centre line A.*

Required fabric length cm 140 x 80

A
B1
Centro Dietro D.F. Tessuto intero
C
C1
2

A
F1 F
2
B2
1/3
2/3
B
Parte che sormonta
Centro Davanti D.F.
H
5 - 7
2
3
C2
H1
C
C3



SCALA 1/4

GONNA SVASATA con RIPRESE CHIUSE

Per questo modello disegnare la gonna base con lunghezza a piacere.

DIETRO:

D-D_1 = Abbassare di 12 cm
D_1-F = Linea taglio per svasatura
C_1 = Spostare a destra di 2 cm per la svasatura

DAVANTI:

D-D_1 = Abbassare di 10 cm
D_1-F_1 = Linea taglio per la svasatura
C_2 = Spostare a sinistra di 2 cm

Cinturino:
vedere gonna base (pag 64).

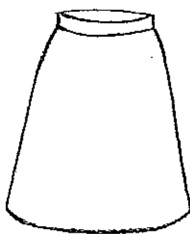
Per la trasformazione del modello tagliare lungo il tratteggio, chiudere le riprese e posizionare il cartamodello come da grafico.

Nota 1: per questa linea di gonna il cartamodello può essere piazzato con il dritto filo su tessuto in sbieco.
Nota 2: per ottenere l'ampiezza della svasatura uguale sul dietro e sul davanti pareggiare la misura e la profondità delle riprese.

Tessuto occorrente: h.140 x 100

FLARED SKIRT

To draft this skirt use the basic straight skirt with the desired length.



BACK:

D-D_1 = Lower 12 cm
D_1-F = Slash line
C_1 = Move right 2 cm and join to level hip

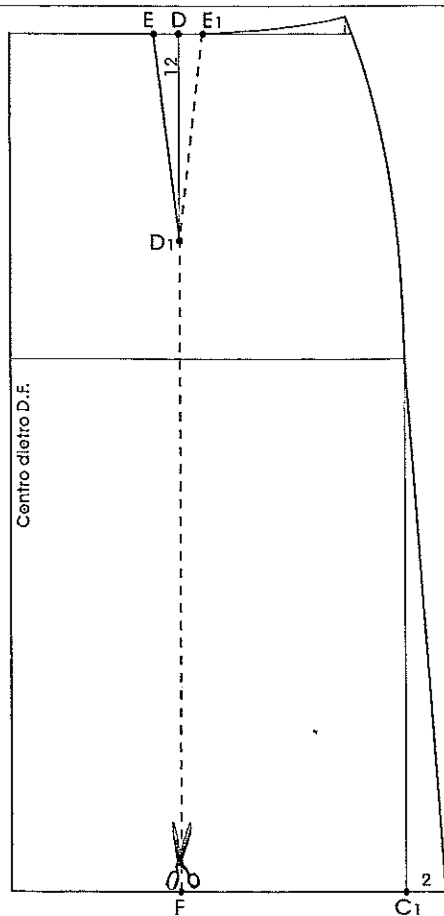
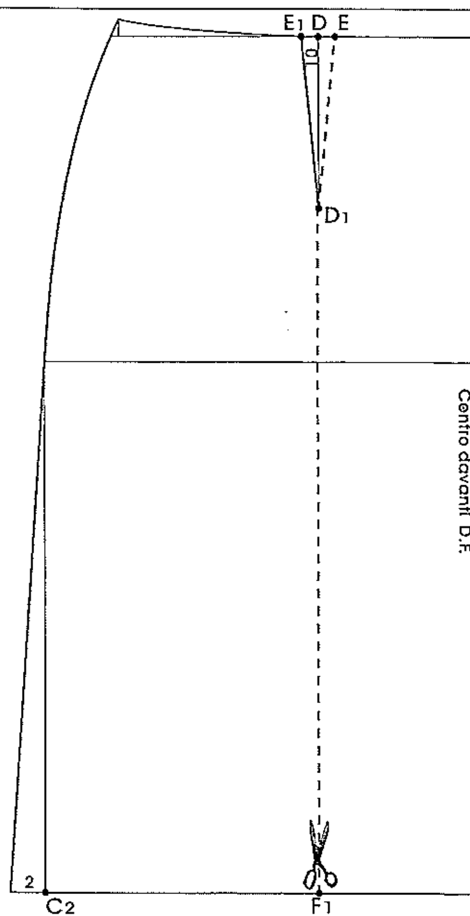
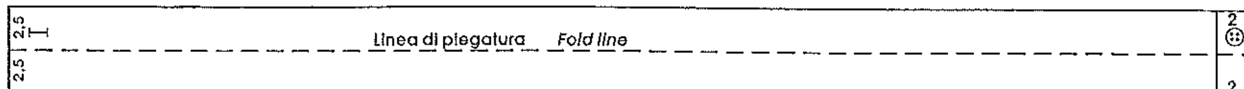
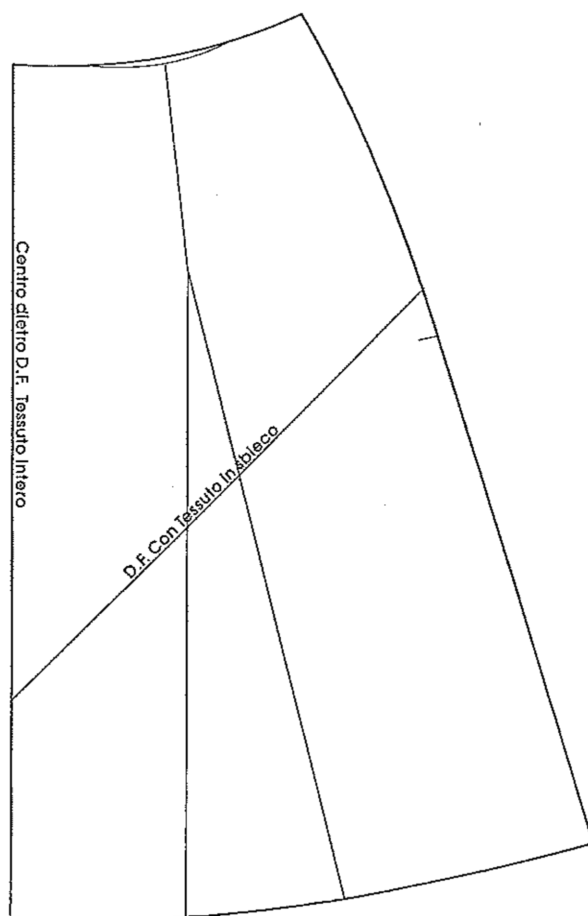
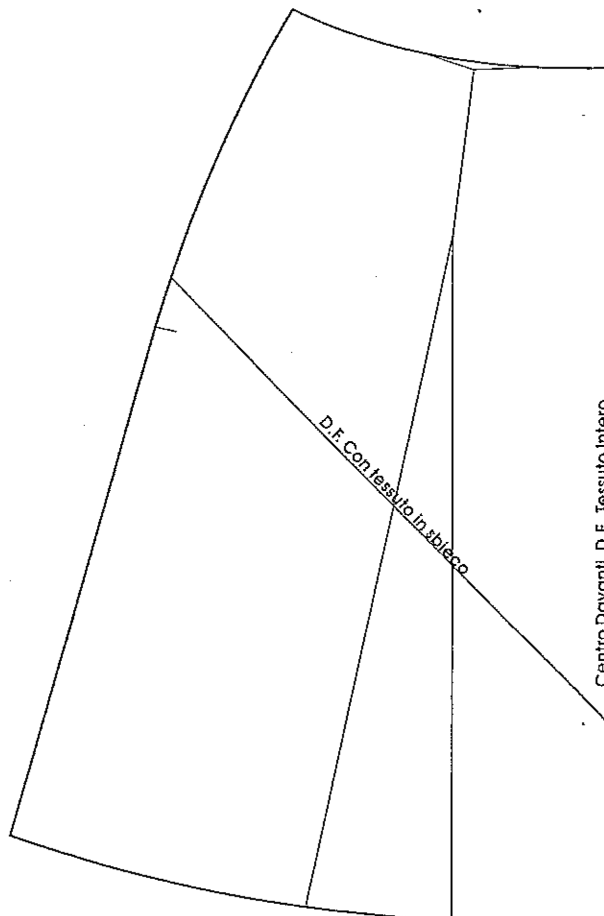
FRONT:

D-D_1 = Lower 10 cm
D_1-F_1 = Slash line
C_2 = Move left 2 cm and join to level hip

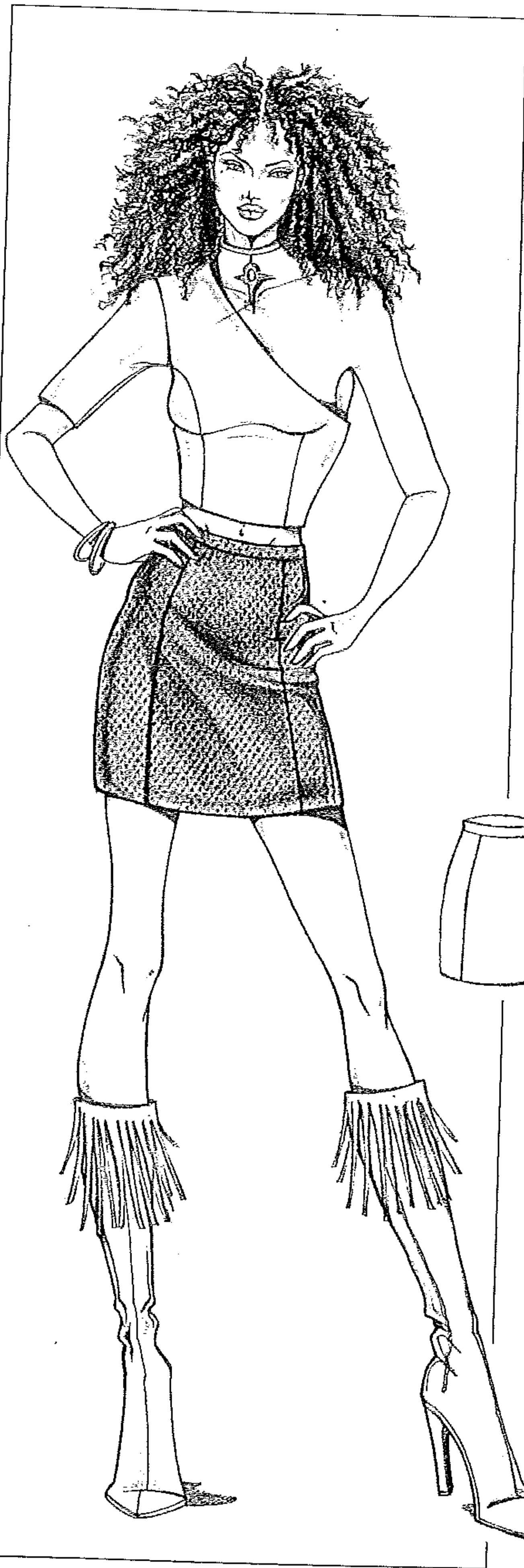
Waistband:
See the basic straight skirt (page 64). Cut slash line to, not through, dart points. Close darts and place the pattern as shown on diagram. Skirt can be cut on the bias.

Note: *in order to obtain the same flare in the back as in the front, the front darts must have the same width and depht, as the back darts.*

Required fabric lenght cm 140 x 100


E
D
E1
12
D1
Centro dietro D.F.
F
C1
2

E1
D
E
10
D1
Centro davanti D.F.
2
C2
F1

2,5
2,5
Linea di piegatura
Fold line
2
2

Centro dietro D.F. Tessuto intero
D.F. Con Tessuto in sbieco

D.F. Con tessuto in sbieco
Centro Davanti D.F. Tessuto intero

SCALA 1/4



GONNA a TELI

Per questo modello disegnare la gonna base, osservando il figurino sia per i tagli che per la lunghezza.

DIETRO:
A-C = Lunghezza gonna 45 cm
D_1-F = Linea per il taglio del telino dietro; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D_1

DAVANTI:
A-C = Lunghezza gonna 45 cm
D_1-F_1 = Linea per il taglio del telino davanti; dal punto F_1 spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D_1

Cinturino:
vedere gonna base (pag 64).

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico si può regolare a piacere la distanza delle linee per i tagli dei telini. La misura della lunghezza è a piacere.

Tessuto occorrente: h.140 x 60

PANEL SKIRT

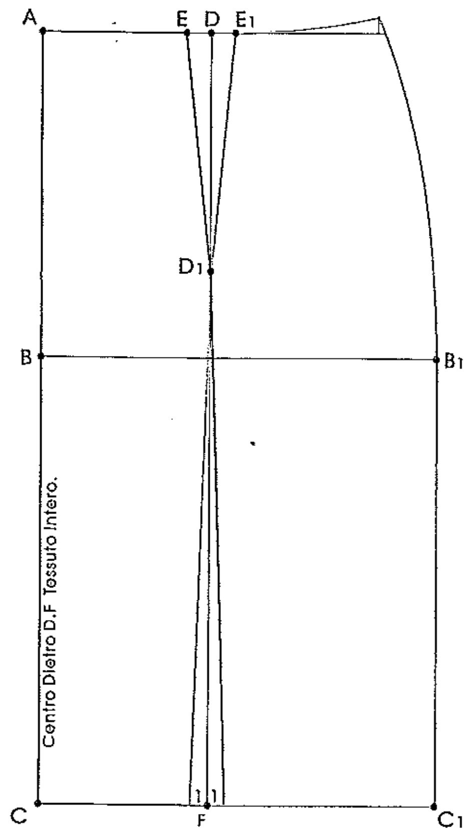
Use the basic straight skirt.

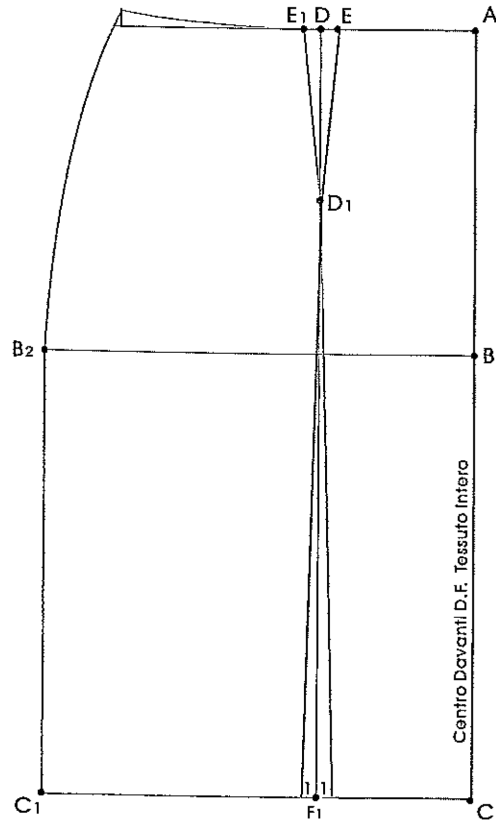
BACK:
A-C = *Skirt length 45 cm*
D_1-F= *Square down from point D_1. From point F add 1 cm (not fixed measurement) gore flares out from each side of the guideline. Connect lines to dart point D_1*

FRONT:
A-C = *Skirt length 45 cm*
D_1-F_1 = *Square down from point D. From point F_1 add 1 cm (not fixed measurement) at each side of guideline for flared gore. Connect lines to dart point D_1*

Waistband:
see the basic straight skirt (page 64).

Required fabric length cm 140 x 60





2,5
2,5
Sx
Linea di piegatura
C. Dav. D.F.
Fold line
Dx
2

SCALA 1/4



GONNA a OTTO TELI (svasata e molto ampia)

A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza ginocchio - 5 cm (misura regolabile)
A-D = Lunghezza gonna (misura a piacere)
A_1-A_2 = 1/8 C.V. Dal punto A dividere in parti uguali la misura
B_1-B_2 = 1/8 C.B. Dal punto B dividere in parti uguali la misura
C_1-C_2 = Misura uguale a B_1-B_2
D_1-D_2 = Dal punto D spostare a sinistra e a destra di 12 cm e unire i punti A_1- B_1- D_1 e A_2- B_2- D_2 (parte in rosso per gonna svasata)
D_1-D_3 = Spostare a sinistra di 10 cm (misura regolabile) e unire al punto C_1
D_2- D_4 = Spostare a destra di 10 cm (misura regolabile) e unire al punto C_2
C_1-F_1 = Misura uguale a C-D
C_2-F_2 = Misura uguale a C-D; con il curvilinee unire i punti F_1-D, F_2- D

Cinturino per vita alta:
A_1-E_1 = Alzare di 2,5 cm
A_2-E_2 = Alzare di 2,5 cm e unire i punti

Note: per tagliare sul tessuto questo modello è necessario ricopiare quattro volte il grafico.

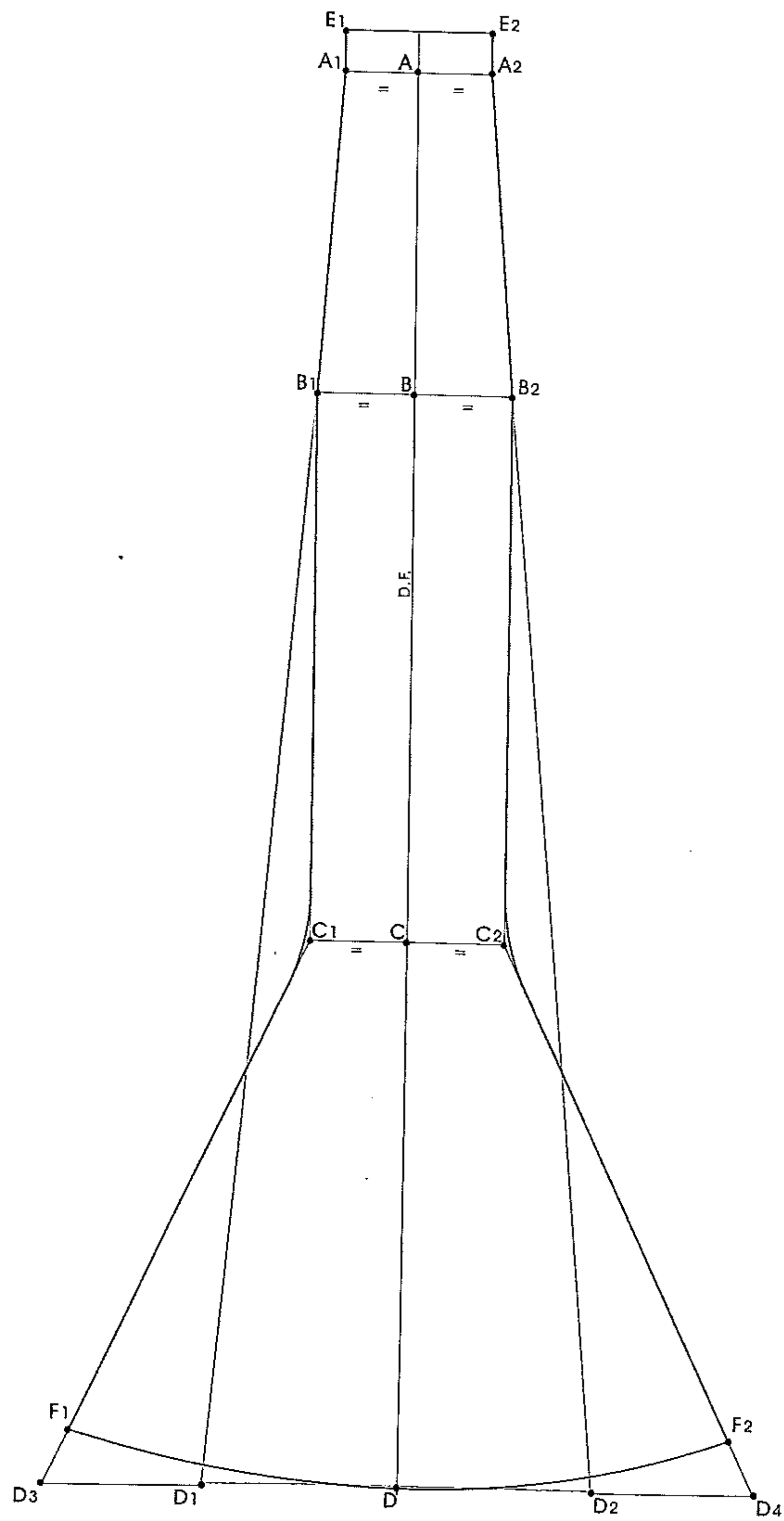
Tessuto occorrente: h.140 x 140

EIGHT-GORE SKIRT

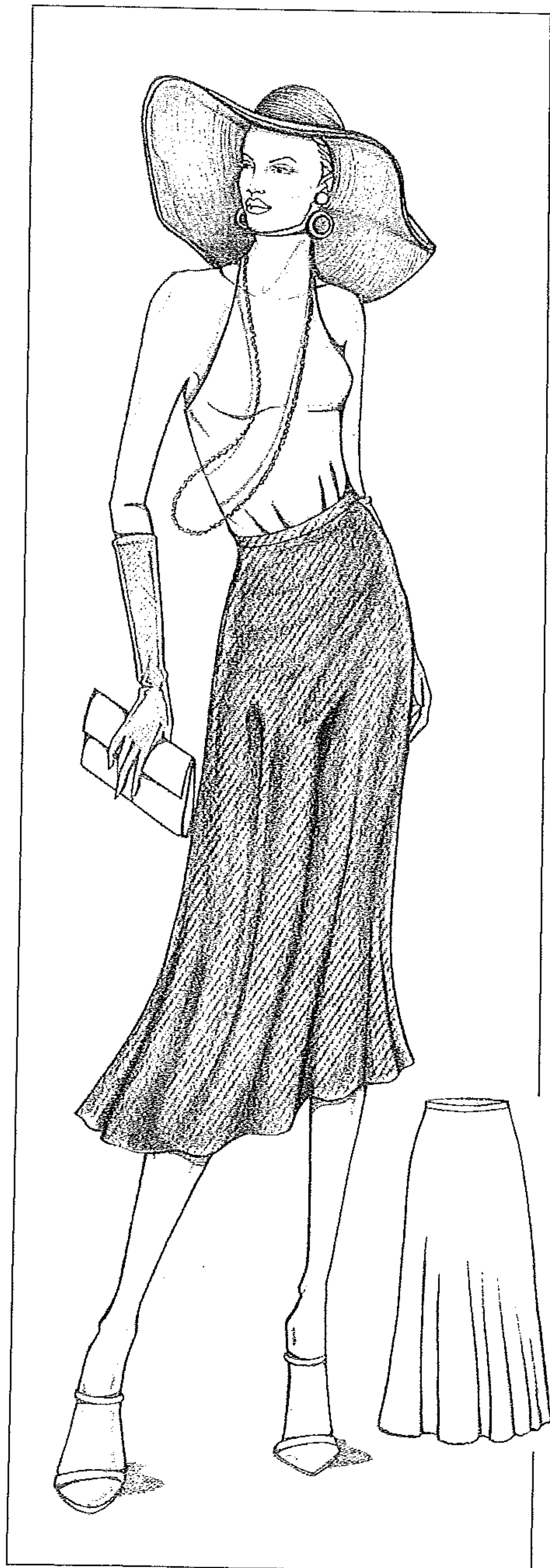
A-B = Hip depth
A-C = Knee length - 5 cm (not a fixed measurement)
A-D = Skirt length (desired length)
A_1-A_2 = 1/8 waist circ., divide the measurement equally on both sides of A
B_1-B_2 = 1/8 hip circ.
C_1-C_2 = Equal to B_1-B_2
D_1-D_2 = From point D add 12 cm to each side and connect the point A_1-B_1-D_1 and A_2-B_2-D_2 (red side for gore flared skirt)
D_1-D_3 = Square left 10 cm (not a fixed measurement) and join to point C_1
D_2-D_4 = Square right 10 cm (not a fixed measurement) and join to point C_2
C_1-F_1 = Equal to C-D
C_2-F_2 = Equal measure C-D; using a curve connect points F_1-D, F_2-D

***Waistband** (the waistband extends above the natural waist):*
A_1-E_1 = Square up 2,5 cm
A_2-E_2 = Square up 2,5 cm and join points

Required fabric length cm 140 x 140



SCALA 1/4



GONNA a MEZZA RUOTA

Angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/3 C.V.
A-B_1 = 1/3 C.V.
B-C = Lunghezza gonna
B_1-C_1 = Lunghezza gonna
A-A_1 = 1/3 C.V.
A_1-C_2 = Lunghezza gonna meno 2 cm; unire i punti C-C_2 e C_2-C_1

Cinturino:
vedere gonna base (pag 64).

Note: per questa linea di gonna il cartamodello deve essere piazzato su tessuto con il dritto filo in sbieco e pertanto la linea A_1-C_2 va accorciata di alcuni centimetri in relazione alle caratteristiche del tessuto.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

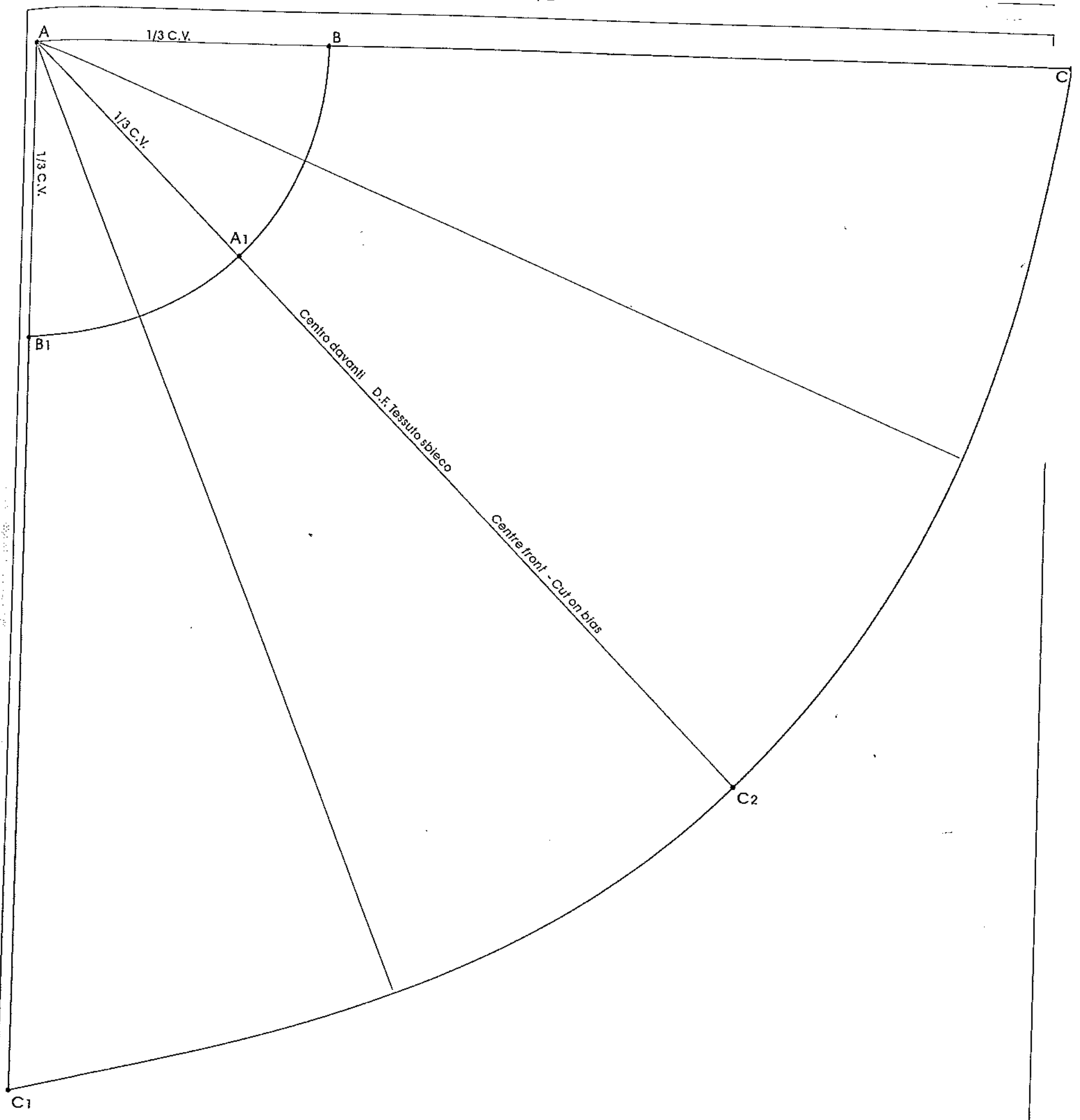
HALF-CIRCLE SKIRT

Square down and across from A.
A-B = 1/3 waist circ.
A-B_1 = 1/3 waist circ.
B-C = Skirt length
B_1-C_1 = Skirt length
A-A_1 = 1/3 waist circ.
A_1-C_2 = Skirt length - 2 cm; connect points C-C_2-C_1

Waistband:
see the basic straight skirt (page 64).

Note: *mark choice of grainline as shown. Depending on the characteristics of the fabric you may shorten line A_1-C_2 of some centimetres.*

Required fabric length cm 140 x 140



Linea di piegatura *Fold line*

2

SCALA 1/4



GONNA a RUOTA INTERA

Angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/6 C.V.
A-B_1 = 1/6 C.V.
B-C = Lunghezza gonna
B_1-C_1 = Lunghezza gonna
A-A_1 = 1/6 C.V.
A_1-C_2 = Lunghezza gonna meno 2 cm. Unire i punti C-C_2 e C_2-C_1

Cinturino:
Vedere gonna base (pag. 64).

Note: per questa linea di gonna il cartamodello deve essere piazzato su tessuto con il dritto filo in sbieco e pertanto la linea A_1-C_2 va accorciata di alcuni centimetri in relazione alle caratteristiche del tessuto.

Tessuto occorrente: h.140 x 120

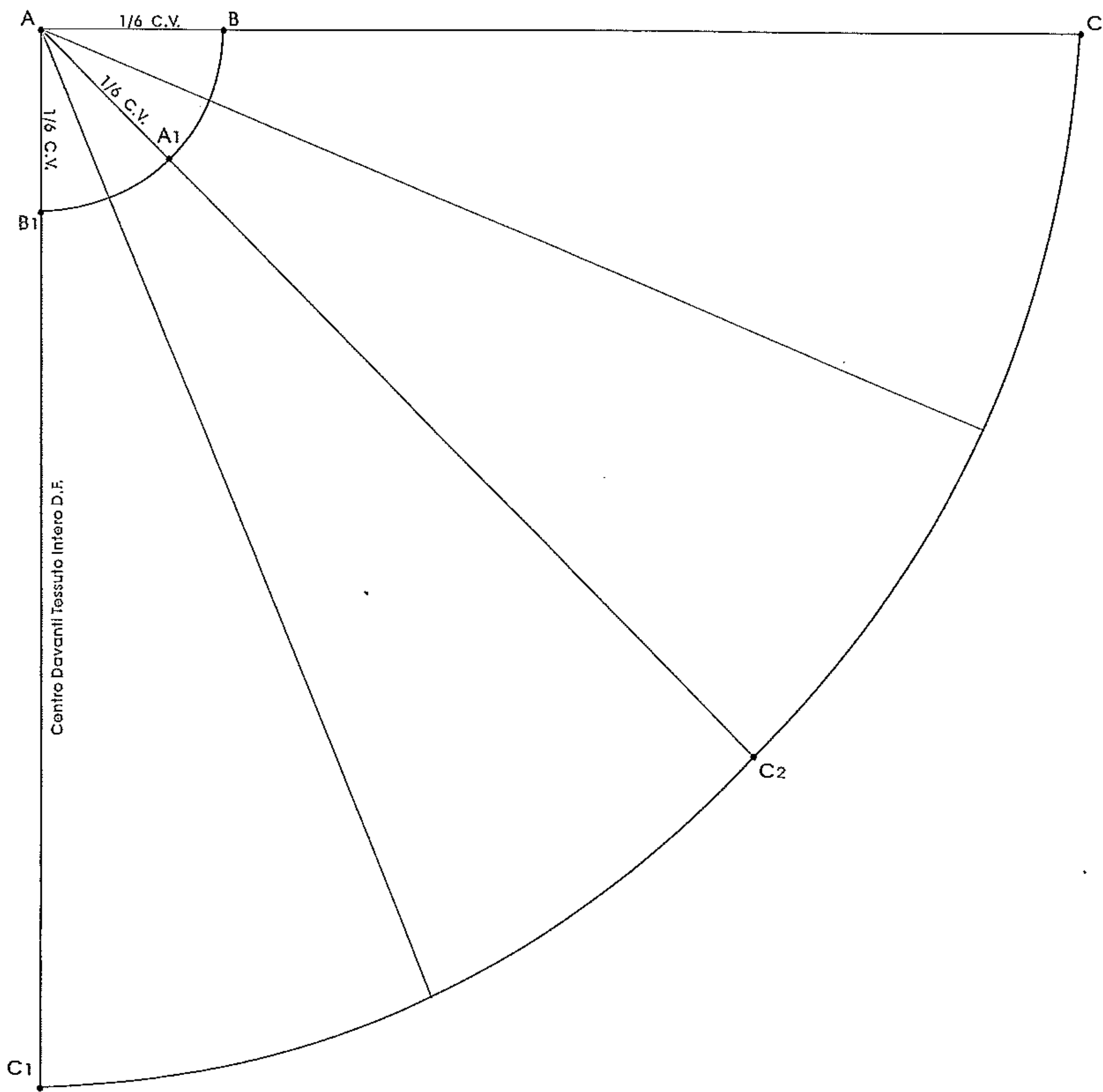
FULL-CIRCLE SKIRT

Square down and across from A.
A-B = 1/6 waist circ.
A-B_1 = 1/6 waist circ.
B-C = Skirt length
B_1-C_1 = Skirt length
A-A_1 = 1/6 waist circ.
A_1-C_2 = Skirt length - 2 cm; connect points C-C_2-C_1

Waistband:
see the basic straight skirt (page 64).

Mark choice of grainline as shown. Depending on the characteristics of the fabric you may shorten line A_1-C_2 of some centimetres.

Required Fabric length 140 x 120



Linea di piegatura

2

SCALA 1/4



MINIGONNA con BASCHINA

Per questo modello disegnare la gonna base con lunghezza di 45 cm (misura regolabile).
DIETRO:
A_2-G = Abbassare di 11 cm e segnare una tacca
A_2-G_1 = Abbassare di 16 cm e disegnare la baschina unendo i punti G_1-B

DAVANTI:
A-H = Abbassare di 4 cm
A_4-G_2 = Abbassare di 11 cm e segnare una tacca
A_4-G_3 = Misura uguale al dietro
A-H_1 = Spostare a destra di 7 cm
H-H_2 = Spostare a destra di 9 cm. Disegnare la baschina unendo i punti H_1-H_2 e H-G_3
Per la trasformazione del modello, ricopiare la baschina del dietro e del davanti (parte in rosso); chiudere le riprese e unire il punto G_1 del dietro con il punto G_3 del davanti fino alle tacche (come da grafico).

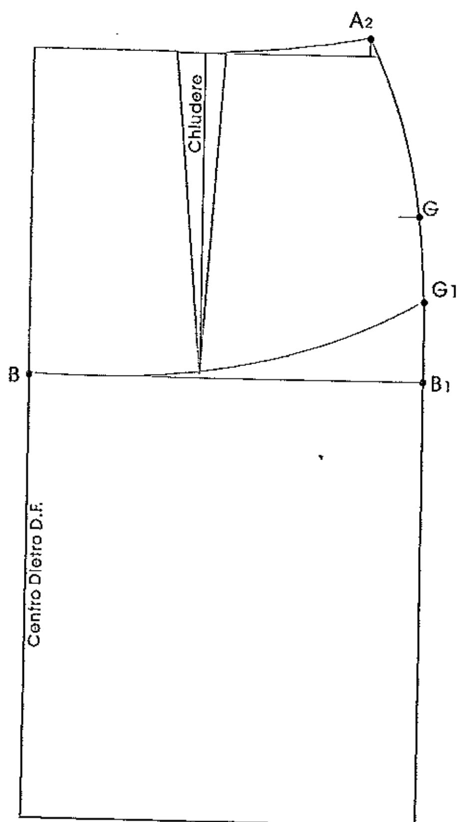
Tessuto occorrente: h.140 x 60

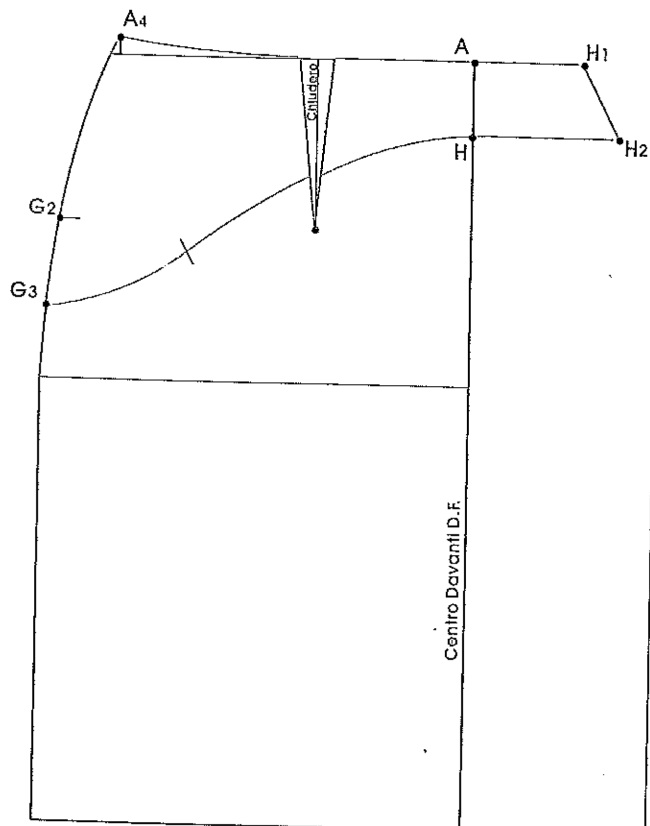
MINISKIRT with YOKE

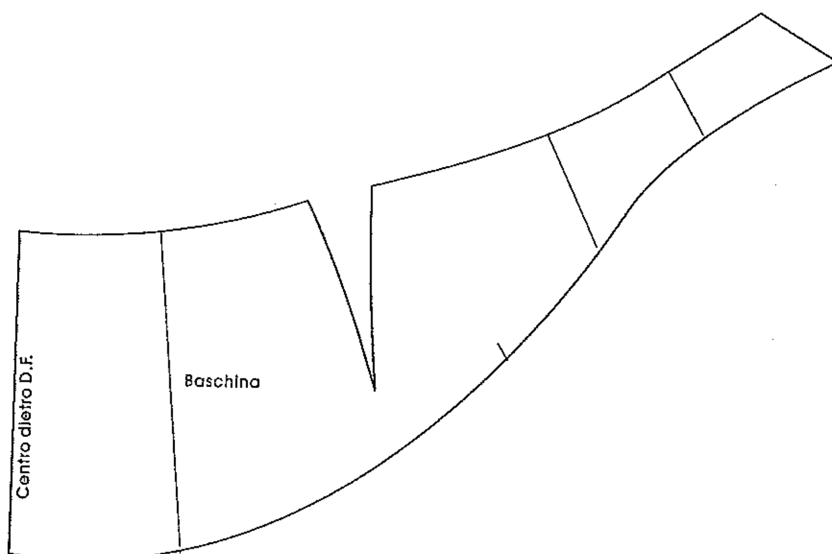
Use the basic straight skirt. Skirt length 45 cm (not a fixed measurement).
BACK:
A_2-G = Move down 11 cm and mark one notch
A_2-G_1 = Move down 16 cm and draw the yoke shape (see diagram) by connecting points G_1-B
Extend dart to yoke edge and redraw dart legs.

FRONT:
A-H = Move down 4 cm
A_4-G_2 = Move down 11 cm and mark one notch
A_4-G_3 = Same measurement as A_2-G_1
A-H_1 = Square right 7 cm
H-H_2 = Square right 9 cm, draw the yoke shape (see diagram) by connecting points H_1-H_2, H-G_3.
Copy the back and front yoke (red side), close darts, join the point G_1 of the back to point G_3 of the front up to the notches (see diagram).

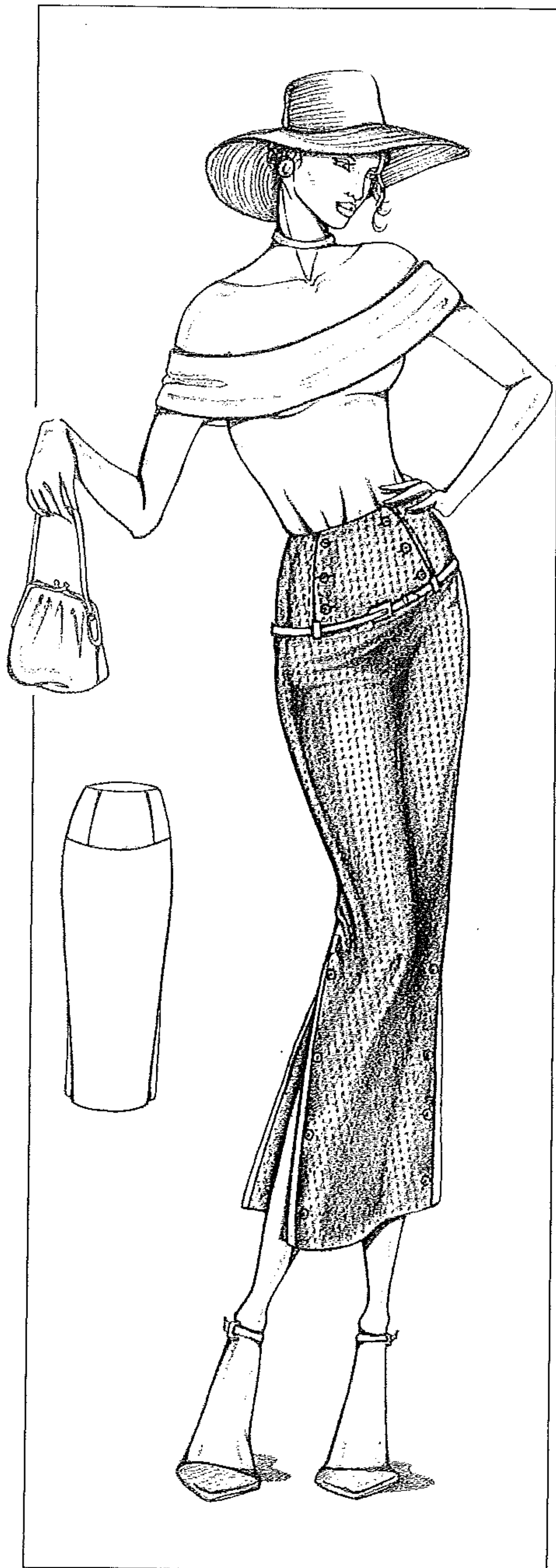
Required fabric length: h.140 x 60


A2
Chiudere
G
G1
B
B1
Centro Dietro D.F.


A4
A
H1
Chiudere
H
H2
G2
G3
Centro Davanti D.F.


Baschina
Centro dietro D.F.

SCALA 1/4



GONNA LONGUETTE con BASCHINA e SPACCHI

Per questo modello disegnare la gonna base.
DIETRO:
A-C = Lunghezza gonna 80 cm (misura regolabile)
A-G = Abbassare di 15 cm (misura regolabile)
C_1-C_3 = Spostare a destra 2 cm
C_3-H = Alzare 30 cm per lo spacco

DAVANTI:
A-C = Lunghezza gonna come per il dietro
A-G = Abbassare di 15 cm (misura regolabile)
F-F_1 = Dai punti E_1 eD_2 spostarsi di 3 cm (sormonto per la baschina)
C_2-H_1 = Alzare 30 cm e spostare a destra 4 cm per la paramontura
Copiare la baschina del davanti e quella del dietro (parte in rosso) e la paramontura dello spacco davanti.

Note: il cinturino della gonna è di ecopelle e i bottoni possono essere sia a chiusura automatica, sia di un altro tipo.

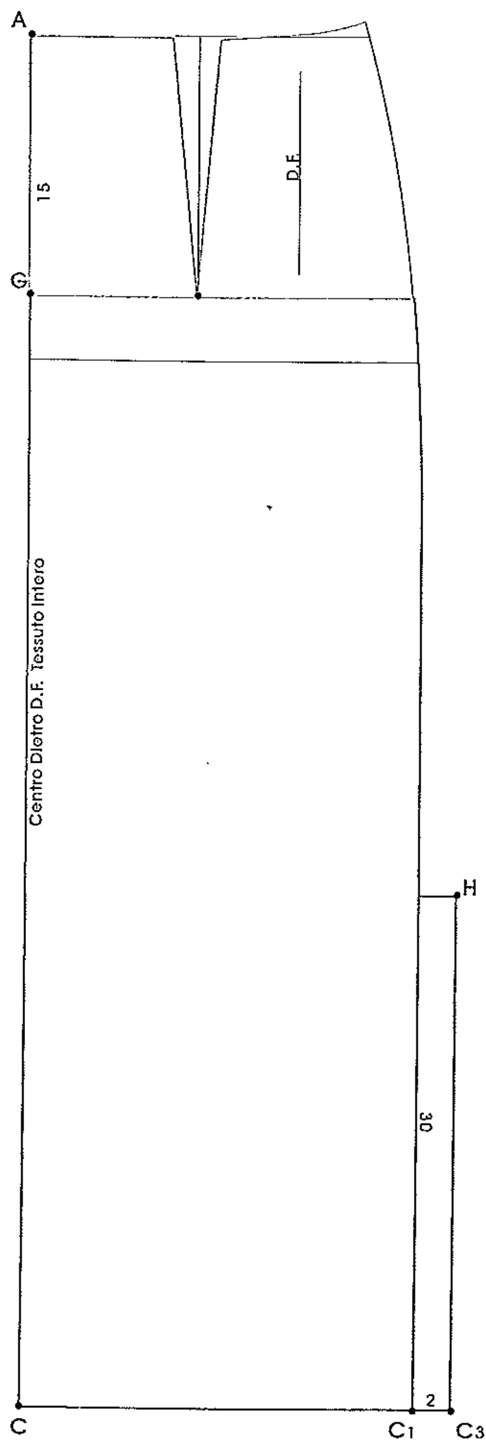
Tessuto occorrente: h.140 x 100

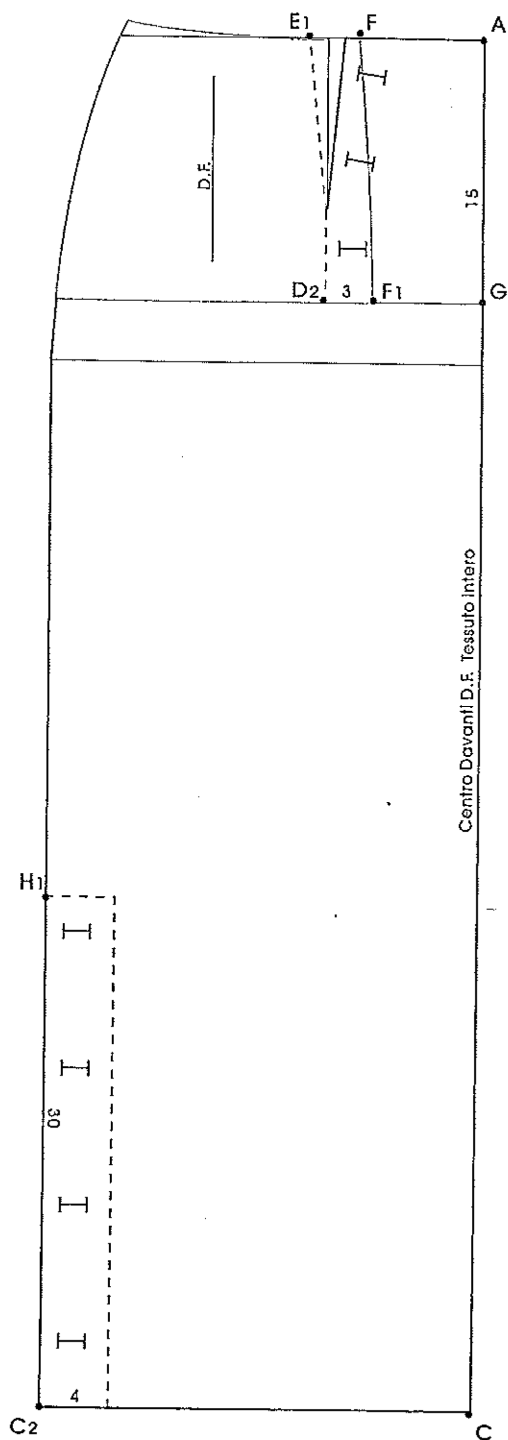
LONG SKIRT with JOKE and SLITS

Trace basic skirt.
BACK:
A-C = Skirt length 80 cm (not a fixed measurement)
A-G = Move down 15 cm (not a fixed measurement) and square right. Extend the dart to the top of the yoke, redraw dart legs
C_1-C_3 = Square right 2 cm
C_3- H = Square up 30 cm (for slit) not a fixed measurement

FRONT:
A-C = Same measurement as the back
A-G = Move down 15 cm (not a fixed measurement) and square left
F-F_1 = Extend dart legs up to line G. This is point D_2, from D_2 move right 3 cm from point F_1. Draw a parallel line to E_1-D_2
C_2-H_1 = Move up 30 cm and square right 4 cm (for facing). Mark buttonholes
Copy the back and front yoke (red side) and the facing on the front.

Required fabric length: h.140 x 100


A
15
D.F.
G
Centro Dietro D.F. Tessuto Intero
H
30
2
C
C1
C3


E1
F
A
D.F.
15
D2
3
F1
G
Centro Davanti D.F. Tessuto Intero
H1
30
4
C2
C

SCALA 1/4



GONNA con FONDOPIEGA sul DAVANTI

Per questo modello disegnare la gonna base a teli.
DIETRO:
A-C = Lunghezza gonna al ginocchio (misura regolabile)
D-D_1 = Lunghezza ripresa 12 cm
D_1-F = Linea per il taglio del telino dietro; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D_1
E-E_1 = Abbassare di 3 cm sulle linee della ripresa e arrotondare come da grafico; sulla linea del fianco dal punto A_2 abbassare di 4 cm e disegnare la paramontura (linea tratteggiata)

DAVANTI:
A-C = Lunghezza gonna come per il dietro
D-D_1 = Lunghezza ripresa 10 cm
D_1-F_1 = Linea per il taglio del telino davanti; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm (misura regolabile) e unire al punto D_1
E-E_1 = Abbassare di 3 cm sulle linee della ripresa e arrotondare come da grafico; sulla linea del fianco, dal punto A_4 abbassare di 4 cm e disegnare la paramontura (linea tratteggiata)
Per la trasformazione del modello ricopiare la parte in rosso del davanti e aumentare di 20 cm per il fondopiega; unire alla parte in nero e disegnare il fondopiega come da grafico.

Note: attraverso le tecniche illustrate nel grafico, si può regolare a piacere la distanza dei telini e la profondità del fondopiega.

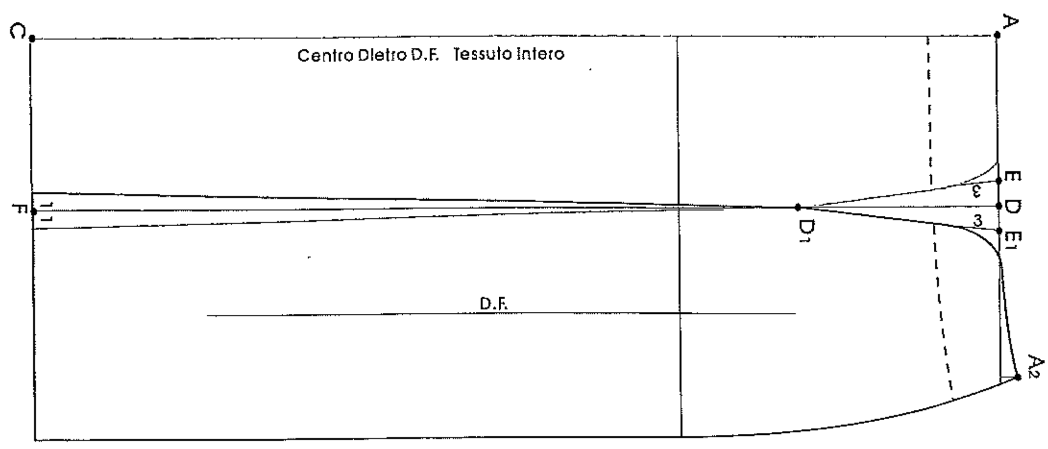
Tessuto occorrente: h.140 x 140; h.150 x 70

STRAIGHT SKIRT with INVERTED PLEATS

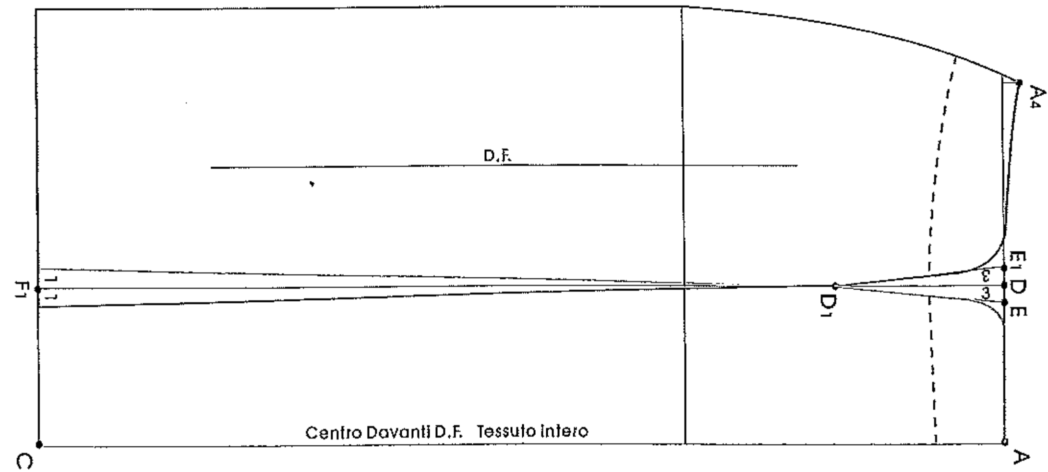
Trace basic skirt.
BACK:
A-C = Skirt length up to the knee (not a fixed measurement)
D-D_1 = Dart length 12 cm
D_1-F = Extend dart line to hem marking point F and the slash line. From point F move left and right 1 cm (not a fixed measurement) and join to point D_1
E-E_1 = Move down 3 cm along dart legs and draw a rounded line (see diagram). From point A_2 square down 4 cm. Connect points with a curve that follows the waist line, for facing (broken line)

FRONT:
A-C = Skirt length like the back
D-D_1 = Dart length 10 cm
D_1-F_1 = extend dart line to hem. This is the slash line. From point F move left and right 1 cm (not a fixed measurement) and join to point D_1
E-E_1 = Move down 3 cm along dart legs and draw a rounded line (see diagram). From point A_2 square down 4 cm. Connect points with a curve that follows the waist line, for facing (broken line)
Copy both sides of the front. Place on the paper the red side and square across 20 cm from the hip and the hem (pleat depth). Place the red side across and trace all around. Divide the inside box by four and draw lines. See diagram.

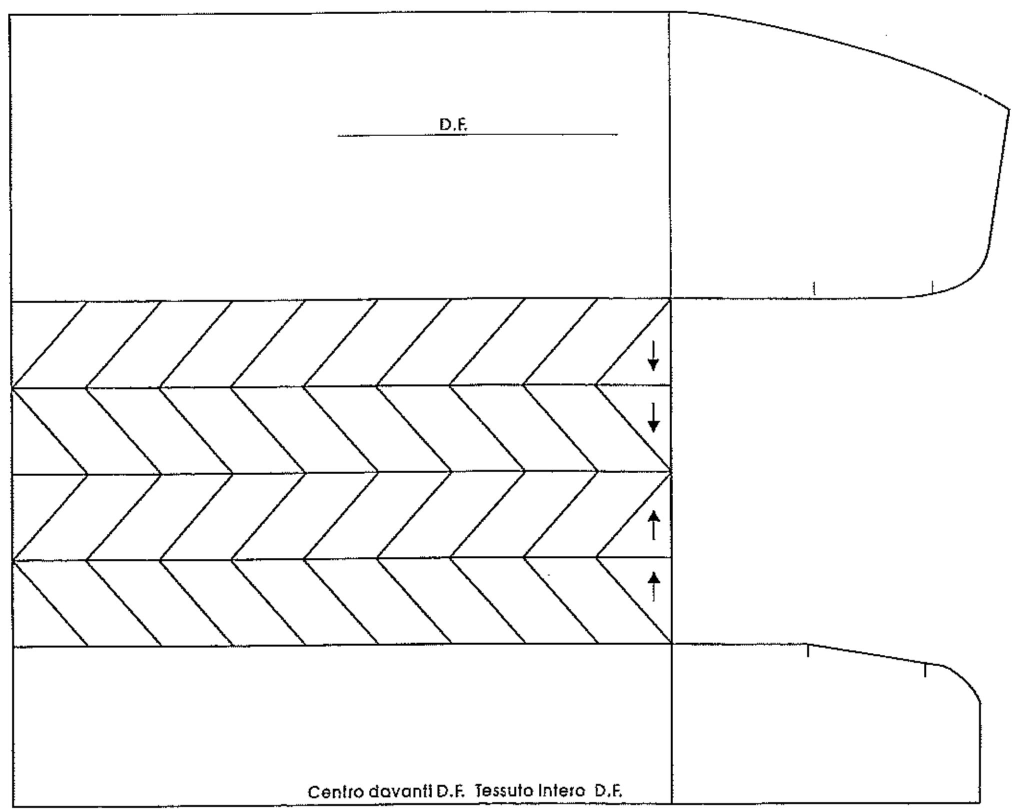
Required fabric length: h.140 x 140; h.150 x 70



C
A
Centro Dietro D.F. Tessuto intero
F
E
D
E1
D1
3
D.F.
A2



A4
D.F.
F1
E1
D
E
D1
3
Centro Davanti D.F. Tessuto intero
C
A



D.F.
Centro davanti D.F. Tessuto intero D.F.



½ Dietro
D.F.
D.F.
½ Dav

SCALA 1/4

GONNA con BASCHINA e PIEGHE sul DAVANTI

Per questo modello disegnare la base della gonna con il davanti intero.

DIETRO:

A-G = Alzare di 2,5 cm
A-G1 = Abbassare di 5 cm
A2-H = Alzare di 3 cm
A2-H1 = Abbassare di 3 cm e unire i punti G-H, G1- H
Completare la ripresa prolungando le rette fino ad incontrare la linea della cintura
C1 = Spostare a destra di 2 cm per la svasatura

DAVANTI:

A4-H = Alzare di 3 cm
A4-H1 = Abbassare di 3 cm
D1-D2 = Abbassare di 2 cm; con il curvilinee unire i punti H1-D2 (parte sinistra) e i punti D2- H1 (parte destra)
A-F = Spostare a destra alcuni cm e unire al punto H con il curvilinee
D2-H2 = Spostare a destra di 7 cm sulla linea del taglio e unire i punti H-H2 (parte destra): completare le riprese prolungando le rette fino ad incontrare la linea della cintura
C2 = Spostare sia a destra che a sinistra di 2 cm per la svasatura.
Disegnare le pieghe con la distanza di 4 o 5 cm

Per la trasformazione del modello ricopiare la baschina del dietro e del davanti (parte in rosso). Tagliare lungo il tratteggio delle pieghe e aprire di 8 cm per il fondo piega (come da grafico).

Tessuto occorrente: h.140 x 140

SKIRT with YOKE and KNIFE PLEATS

Use the basic straight skirt. Trace the full front.

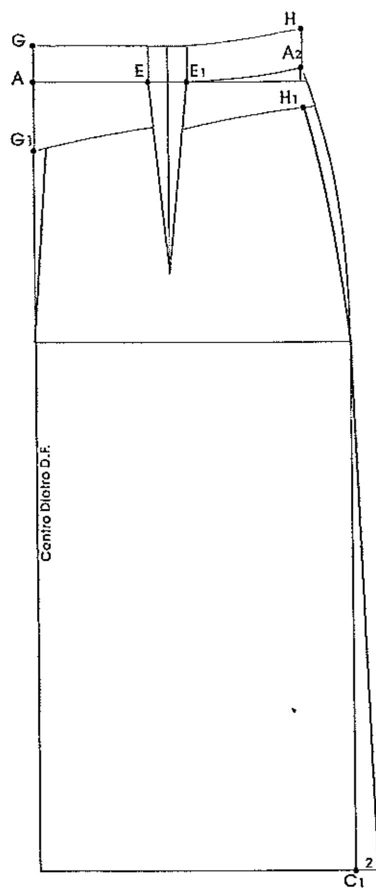
BACK:

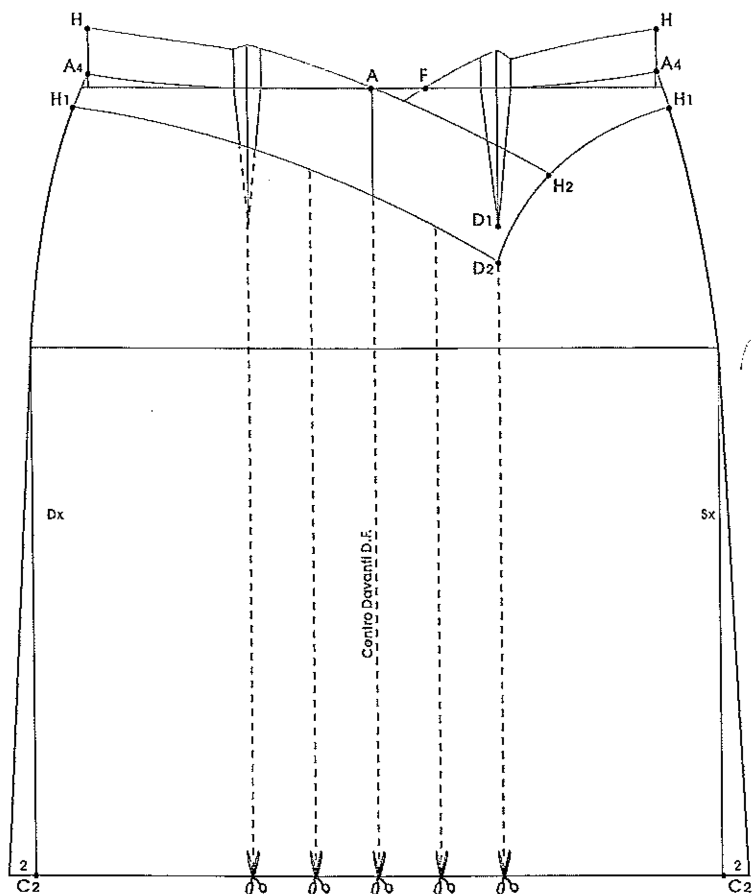
A-G = Square up 2,5 cm
A-G1 = Move down 5 cm
A2-H = Square up 3 cm
A2-H1 = Square down 3 cm. Draw new waistline connecting points G-H, G1-H. Extend dart legs into the new waistline
C1 = Square right 2 cm

FRONT:

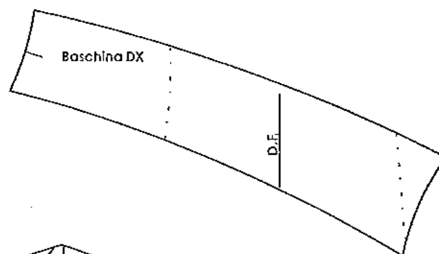
A4-H = Square up 3 cm (both sides)
A4-H1 = Move down 3 cm (both sides)
D1-D2 = Square down 2 cm. With a curve join points H1-D2 (right side) and points D2-H1 (left side)
A-F = Move right 4 cm (not a fixed measurement). With a curve join to point H (left side)
D2-H2 = Move right along the line 7 cm and with a curve join point H (left side). Extend dart legs up to the new waistline
C2 = On both side of the skirt move out 2 cm, connect to hip line. Draw slash lines with a span of 4-5 cm (see diagram)
Copy the back and front yoke (red side).
Cut along slash line (broken line) and spread patterns 8 cm (see diagram).

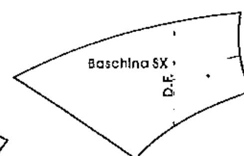
Required fabric length: h.140 x 140

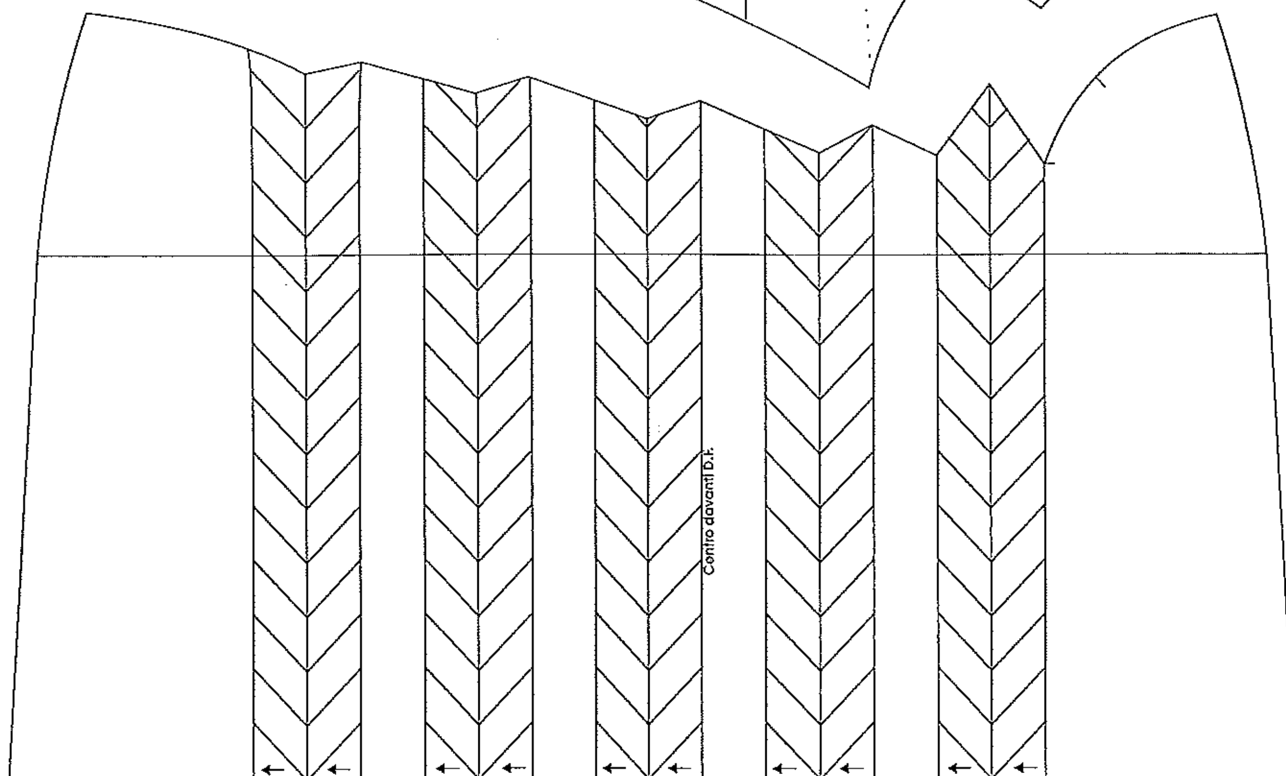

G
H
A
E
E1
A2
H1
G1
Contro Dietro D.F.
2
C1


H
A4
H1
A
F
H
A4
H1
H2
D1
D2
Dx
Contro Davanti D.F.
Sx
2
C2
2
C2


Contro dietro
Baschina dietro


Baschina DX
D.F.


Baschina SX
D.F.


Contro davanti D.F.

SCALA 1/5



GONNA con PIEGHE

Per ogni tipo di gonna con pieghe è necessario che il tessuto venga calcolato 3 volte la circonferenza del bacino + 2 cm, suddiviso in 1/3 per la distanza e 2/3 per il fondo pieghe.
Esempio:
Circ. bacino 98+2=100
Distanza pieghe 100:4=25
Fondo pieghe 25x8=200
Per un totale di 300 cm

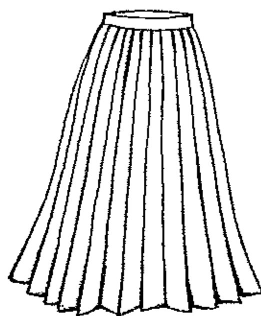
Angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza gonna (a piacere)
A-A_1 = 1/2 di 300 cm
A_1-C_1 = Misura uguale a A-C. Unire i punti
A-A_2 = Spostare a destra di 2 cm metà soprapiega
A_2-A_3 = Spostare a destra di 8 cm e di seguito di 4 cm. Ripetere fino al punto A_1 per tutte le pieghe
Sottrarre alla circ. bacino la misura della circonferenza vita e dividere la differenza per ogni fondo piega e soprapiega. Sul fondo aggiungere 0,5 cm (come da grafico).

Cinturino:
Vedi gonna base (pag.64)

Tessuto occorrente: h.140 x 180

ALL-AROUND PLEATED SKIRT

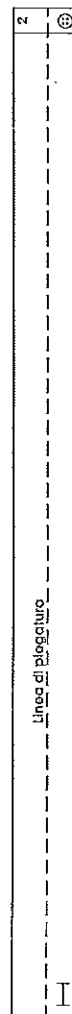
This kind of skirt needs a quantity of fabric as much as 3 times the hip circumference+2 cm. 1/3 of it is for visible pleats and 2/3 for pleats depth.
Pleat formula:
Hip circ. 98+2 cm=100
Width of visable pleats=100:4=25
Depth of the pleats=25x8=200
Fabric 300 cm



Square down and across from A
A-B = hip depth
A-C = Desired skirt length
A-A_1 = 1/2 of 300 cm
A_1-C_1= Same measurement as A-C square down
A-A_2 = Move right 2 cm, 1/2 space pleat
A_2-A_3= Move right 8 cm depth of pleat, 4 cm visible pleat, repeat until point A_1 for all the pleats
Calculate waist circ. Divide it by the number of pleats and subtract the excess (ex 76: 25 = 3+1 cm of left over fabric)
At the hem of the skirt add 0,5 cm each side (see diagram)

Waistband:
see basic straight skirt page.64.

Required fabric cm 140 x 180



A3

A2

SCALA 1/5



GONNA con PANNELLO DRAPPEGGIATO

Per questo modello disegnare la gonna a portafoglio. Il davanti che sormonta va unito con il fianco destro del dietro.
DIETRO:
A-C = Lunghezza gonna 5 cm sopra il ginocchio
A-G = Abbassare 28 cm
G_1-G_2 = Dal punto G dividere in parti uguali
C-G_2 = Alzare 4-6 cm
C_3 = 1/2 C-C_2

DAVANTI:
E-F = Spostare a destra 4-6 cm
F-F_1 = Abbassare di 40 cm (misura regolabile)
C_2-F_2 = Spostare a destra 5 cm e unire con il punto F_1
H-H_1 = Dai punti E-E_1 dividere in 5 parti la distanza delle pieghe, disegnare le linee e unire i punti E_1-G, H-G_1, A-G_2, H_1-C_3, E-F_2. Dividere la misura delle due riprese in ogni piega, tagliare sulle linee tratteggiate e aprire per il fondo piega (come da grafico). Chiudere le pieghe e disegnare la nuova linea della vita

Cinturino:
vedere il grafico.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

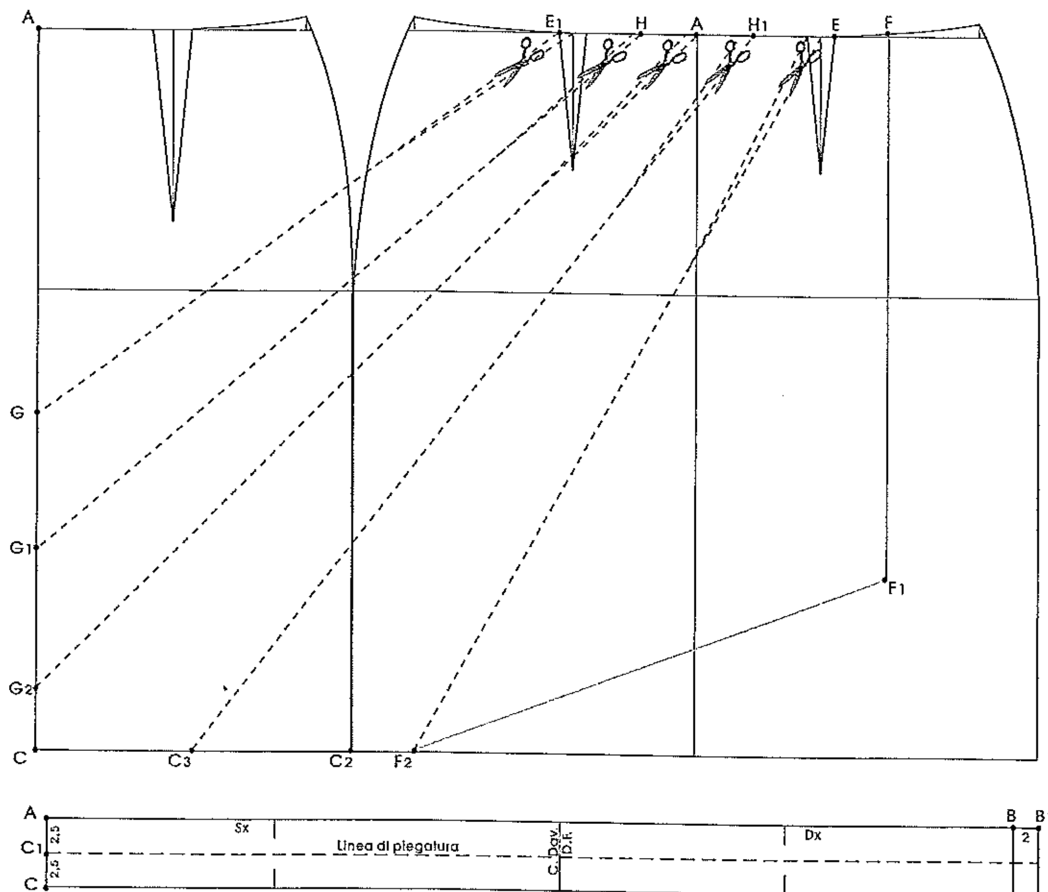
DRAPED SKIRT

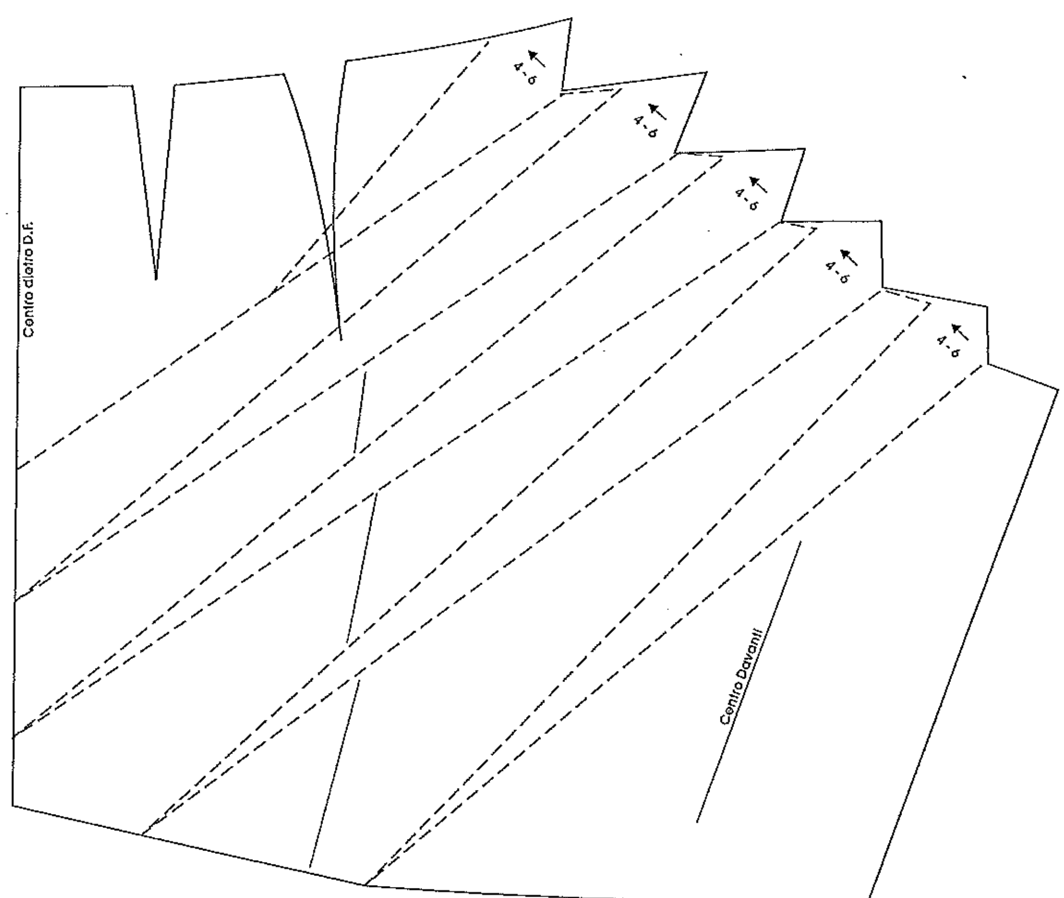
Use the basic straight skirt. Trace the front pattern on fold.
BACK:
A-C = Skirt length 5 cm over the knee
A-G = Move down 28 cm
G_1-G_2 = Divide in equals section
C-G_2 = Move up 4-6 cm
C_3 = 1/2 of C-C_2

FRONT:
E-F = Move right 4-6 cm
F-F_1 = Square down 40 cm (not a fixed measurement)
C_2-F_2 = Move right 5 cm and join points F_2 to F_1
A-H = 1/2 A-E_1
A-H_1 = Do the same for A-H_1. The space between E-E_1 should be divided into 4 equal sections. Draw the slash line connect points E_1-G, H-G_1, A-G_2, H_1-C_3, E-F_2. Divide the dart along the slash lines. Cut them and spread the pattern as shown on the diagram. Close the darts and draw the new waistline

Waistband:
as shown on the diagram.

Required fabric length 140 x 120


A
E1
H
A
H1
E
F
G
G1
G2
C
C3
C2
F2
F1
A
C1
C
2,5
2,5
Sx
Linea di piegatura
C. Dav. D.F.
Dx
B
B1
2


Centro dietro D.F.
4 - 6
4 - 6
4 - 6
4 - 6
4 - 6
Centro Davanti

SCALA 1/5

GONNA PANTALONE BASE

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B =Livello Bacino
A-C =Lunghezza cavallo+1 cm Vest. (misura regolabile)
A-A_1 =1/4 C.V.+1 cm+2 cm per la ripresa
A_1-A_2 =Alzare di 1 cm
B-B_1 =1/4 C.B.+1 cm (misura regolabile)
C-C_1 =Misura uguale a B-B_1; con il curvilinee unire i punti A_2-B_1-C_1 (linea fianco)
B-B_2 =Spostare a destra 0,5 cm
C-C_2 =1/20 C.B.+0,5 cm; unire il punto B_2 con il punto A e con il curvilinee unirlo al punto C_2 (cavallo davanti)
D =1/2 di C_1-C_2
E-D =Perpendicolare a C_1-C
E-D_1 =Lunghezza gonna
D_2-D_3=Misura uguale a C_2-C_1; unire i punti C_1-D_3, C_2-D_2
A-A_3 =Spostare a destra di 3 cm e disegnare la patta per la zip (come da grafico)

Ripresa:

E-E_1 =Abbassare di 9 cm
E_2-E_3 =Dal punto E spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm e unire al punto E_1; con il curvilinee unire i punti A_2-E_3

DIETRO:

Il dietro si disegna sul grafico del davanti (parte in rosso).

H =1/2 di A-E
H-H_1 =Alzare di 2 cm (misura regolabile)
C-C_3 =Spostare a sinistra 1/24 di metà C.B. - 0,5 cm e unire i punti H_1-C_3
L =Sulla linea B-B_1. È il punto di riferimento per la misura del bacino
C_3-C_4= 1/10 C.B+1 cm (misura regolabile)
H_1-H_2= 1/4 C.V. - 1 cm + 3 cm per la ripresa
H_2-L_1 =Alzare 1 cm e unire al punto H_1
L-L_2 =1/4 C.B.+1 cm Vest. (misura regolabile) con il curvilinee unire i punti L_1-L_2 e i punti L-C_4 per il cavallo
D_1-F =Misura uguale ai punti D-C_4 e unire il punto C_4 al punto F
D_3-F_1 =Misura uguale a B_1-L_2, unire i punti L_2-F_1 (linea fianco)

Ripresa:

M =1/2 H_1-L_1
M-N =Abbassare di 14 cm parallelamente ai punti H_1-L
M_1-M_2=Dal punto M spostare sia a destra che a sinistra di 1,5 cm e unire al punto N

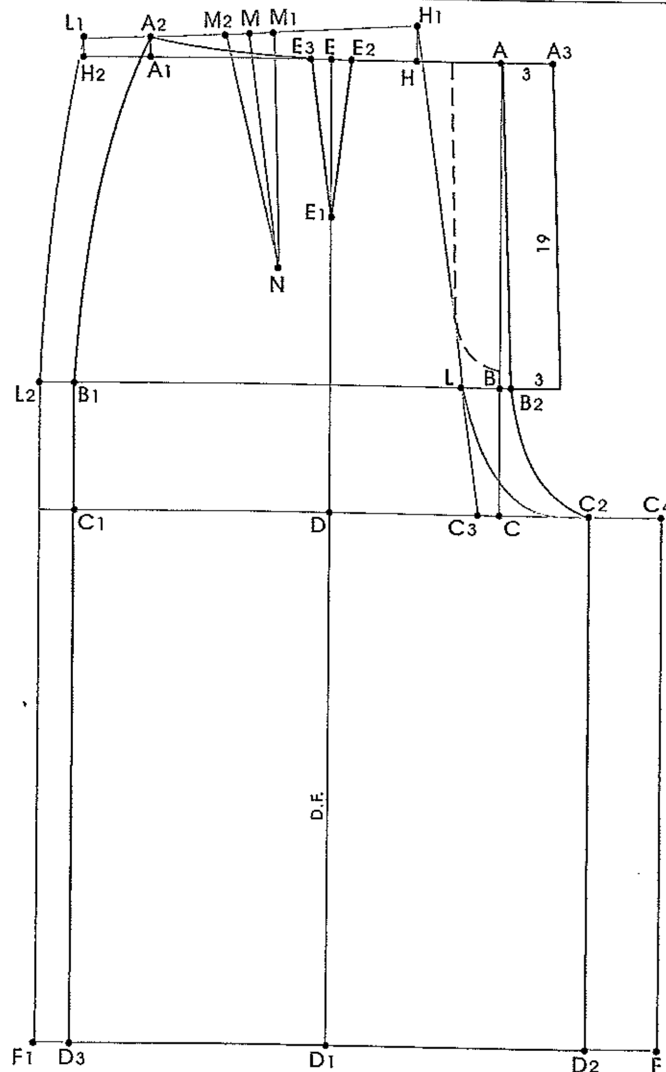
Cinturino:

A-B =C.V.
B-B_1 =3 cm
A-C =5 cm (misura regolabile)
C_1 =1/2 A-C linea di piegatura (altezza cinturino)

Note: prima di tagliare il cartamodello ricopiare il dietro (parte in rosso) e sovrapporre il davanti e il dietro dalla linea fianco: controllare che corrispondano come misura e come forma. Ripetere la stessa operazione per l'interno gamba.

Tessuto occorrente: h.140 x 120

SCALA 1/4



A B B1

C1 D.F. Linea di piegatura Cinturino Fold line Waistband 3

C

BASIC CULOTTES

FRONT:

square down and left from A.

- *A-B = Hip depth*
- *A-C = Crotch length+1 cm ease allowance (not a fixed measurement)*
- *A-A_1 = 1/4 waist circ.+1 cm+2 cm for the dart*
- *A_1-A_2 = Square up 1 cm*
- *B-B_1 = 1/4 hip circ.+1 cm (not a fixed measurement)*
- *B-B_2 = Square right 0,5 cm, join point B_2 to point A. Using a curve connect point C_2 to B_2 (front crotch)*
- *C-C_1 = Same measurement as B-B_1. Using a curve connect points A_2-B_1-C_1 (side seam)*
- *C-C_2 = Square right 1/20 hip circ.+0,5 cm ease allowance (not a fixed measurement)*
- *D = 1/2 of C_1-C_2*
- *E-D = Square up from D up to waist line*
- *E-D_1 = Culottes length up to the knee*
- *D_2-D_3 = Same measurements as C_2-C_1, joint points C_1-D_3, C_2-D_2*
- *A-A_3 = Square right 3 cm. Square right from B_2, 3 cm and join to A_3, draw the fly for zipper (see diagram)*

Dart:

- *E-E_1 = Move down 9 cm*
- *E_2-E_3 = From point E move right and left 1 cm and join to point E_1, use a curve connect points A_2-E_3*

BACK:

the back will be drafted over the front.

- *H = 1/2 of A-E*
- *H-H_1 = Square up 2 cm (not a fixed measurement)*
- *C-C_3 = Move left 1/24 half of hip circ. - 0,5, join point H_1-C_3*
- *L = Reference point for the measurements of the hip*
- *C_3-C_4 = Square right 1/10 hip circ.+1 cm (not a fixed measurement)*
- *H_1-H_2 = 1/4 waist circ.+3 cm for the darts - 1 cm*
- *H_2-L_1 = Square up 1 cm and join to point H_1*
- *L-L_2 = Square left 1/4 hip circ.+1 cm ease allowance (not a fixed measurement), use a curve connect points L_1-L_2 and points L-C_4 (back crotch) as shown on diagram*
- *D_1-F = Same measurement as D-C_4, join point F to C_4 (inseam)*
- *D_3-F_1 = Same measurement as B_1-L_2, join point L_2 to F_1 (side seam)*

Dart:

- *M = 1/2 H_1-L_1*
- *M-N = Move down 14 cm, parallel to H_1-L*
- *M_1-M_2 = From point M move right and left 1,5 cm and join to point N*

Waistband:

- *A-B = Waist circ.*
- *B-B_1 = 3 cm*
- *A-C = 5 cm (not a fixed measurement)*
- *C_1 = 1/2 A-C fold line*

Copy the back (red side). Place back on top of the front pattern matching inseams at hem. Walk the pattern along inseams ending at point of crotch. Mark and remove pattern. The back inseam may be longer than the front.

Place back on top of the front pattern matching outseams at hemline. Walk pattern along outseam ending at side waist. Mark and remove the pattern.



GONNA PANTALONE con FONDO PIEGA

Per realizzare questo modello disegnare la gonna pantalone base.

DAVANTI:

B_2-O = Perpendicolare a D_2-D_3
Tagliare sulla linea tratteggiata in rosso dal punto O al punto B_2

B_2-B_3 = Spostare a destra di 10 cm (fondo piega)

O-O_1 = Spostare a destra di 12 cm di cui 2 cm per la svasatura e 10 cm per il fondo piega. Unire la parte tagliata al fondo piega (come da grafico)

A-A_3 = Spostare a sinistra di 1,5 cm e unire al punto B_2

D_3-D_4 = Spostare a sinistra di 2 cm (per la svasatura)

Tasca:

A_2-I = Spostare a destra di 4 cm

I-I_1 = Abbassare di 2 cm in squadra con la linea della vita

I_1-I_2 = Misura della tasca (15 cm)

I_3 = Dal punto I spostare a destra di 4 cm e disegnare la mostra del profilo tasca (come da grafico)

B_1-D = Disegnare il sacco tasca (come da grafico)

DIETRO:

F_1-F_2 = Dal punto F_1 aggiungere 2 cm e unire al punto L_2 (per la svasatura). Ricopiare il dietro (parte in rosso)

Cinturino:

vedere gonna pantalone base a pag. 90.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

PLEATED CULOTTES

Trace basic culottes.

FRONT:

B_2-O = Perpendicular to D_2-D_3, slash line. Cut through the slash line and separate the pattern

B_2-B_3 = Move right 10 cm (pleat depth)

O-O_1 = Move right 12 cm, 2 cm for the gore line and 10 cm for the pleat depth. Place the other part of pattern (see diagram)

A-A_3 = Move left 1,5 cm and join to point B_2

D_3-D_4 = Square left 2 cm

Pocket:

A_2-I = Move right 4 cm

I-I_1 = Square down 2 cm

I_1-I_2 = Pocket measurement 15 cm

I_3 = From point I move right 4 cm and draw the facing as shown on diagram

B_1-D = Draw the pocket bag as shown on diagram

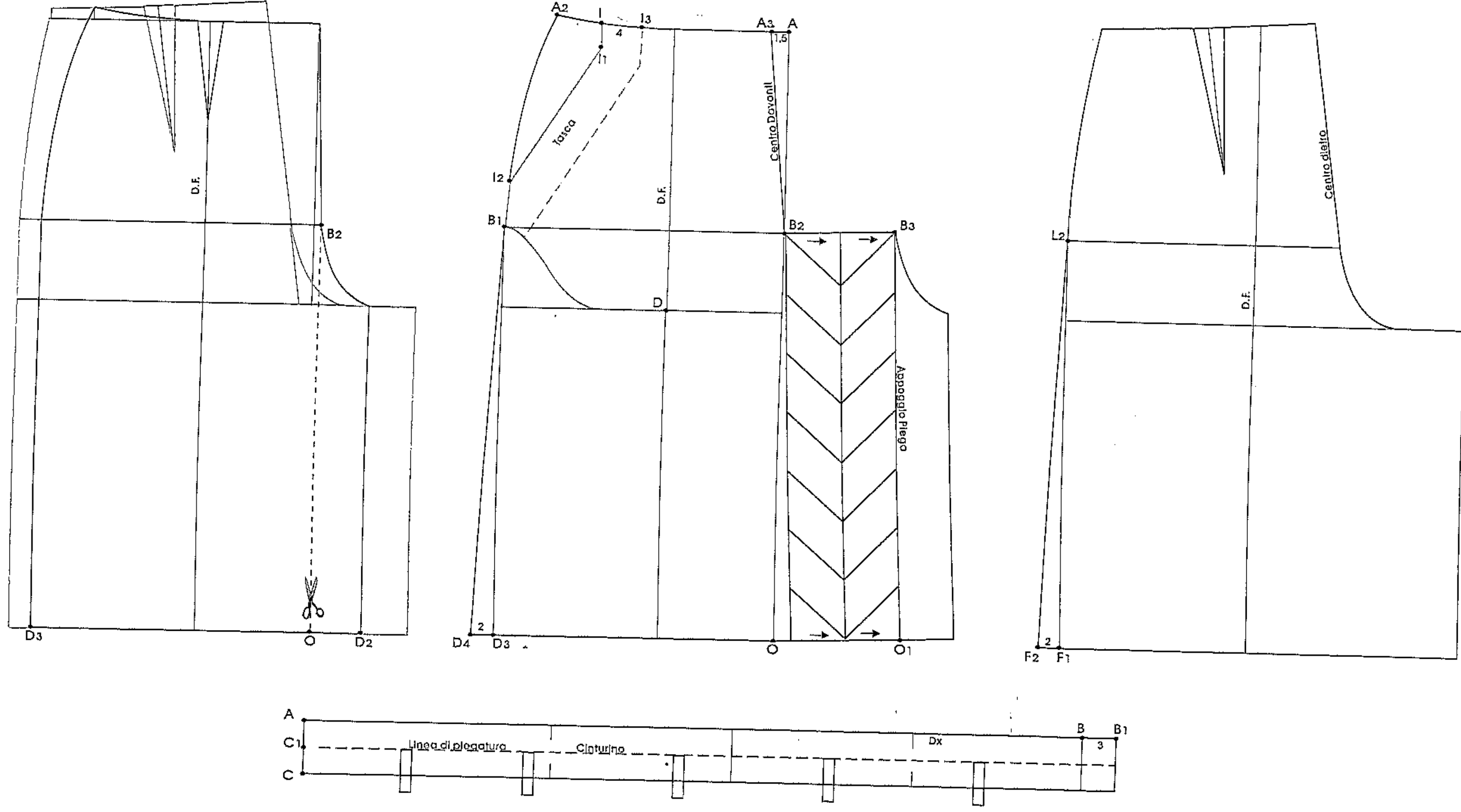
BACK:

F_1-F_2 = Square left 2 cm and join to point L_2

Waistband:

see the basic culottes page 90.

Required fabric length cm 140 x 140


SCALA 1/5
D.F.
B2
D3
O
D2
A2
I
I3
A3
A
4
1,5
I1
Tasca
Centro Davanti
I2
D.F.
B1
B2
B3
D
Appoggio Piego
2
D4
D3
O
O1
Centro dietro
L2
D.F.
2
F2
F1
A
C1
C
Linea di piegatura
Cinturino
Dx
B
B1
3



CAMICIA con CARRÉ e COLLO con SOLINO SEPARATO

Per realizzare questa camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita nell'arricciatura del carré.

DIETRO:

- D-E = Livello Bacino
- D-F = Lunghezza camicia (si consiglia 22 cm dalla vita)
- B-B_2 = Abbassare di 6-8 cm (inizio carré)
- B_2-B_3 = Spostare a sinistra di 6 cm (piega nel centro dietro)
- B_2-N = In squadra con i punti B_2-C disegnare la linea del carré
- N-N_1 = Abbassare di 1 cm sulla linea dell'incavo e spostare a sinistra di 9 cm (come da grafico)
- F-F_1 = Misura uguale ai punti B_2-B_3 e unire i punti F_1-B_3

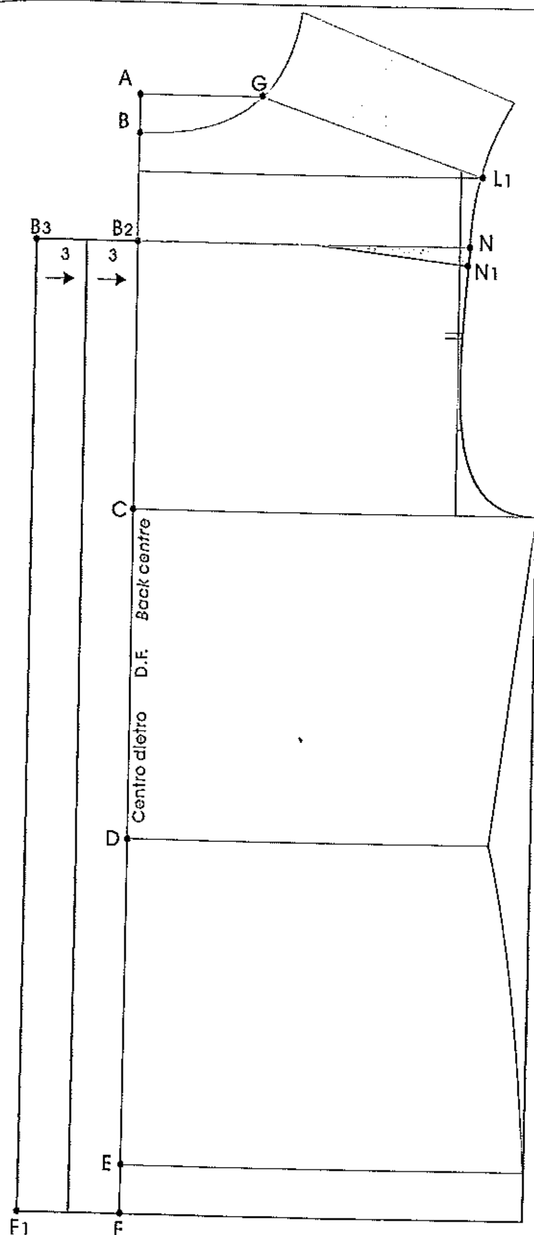
DAVANTI:

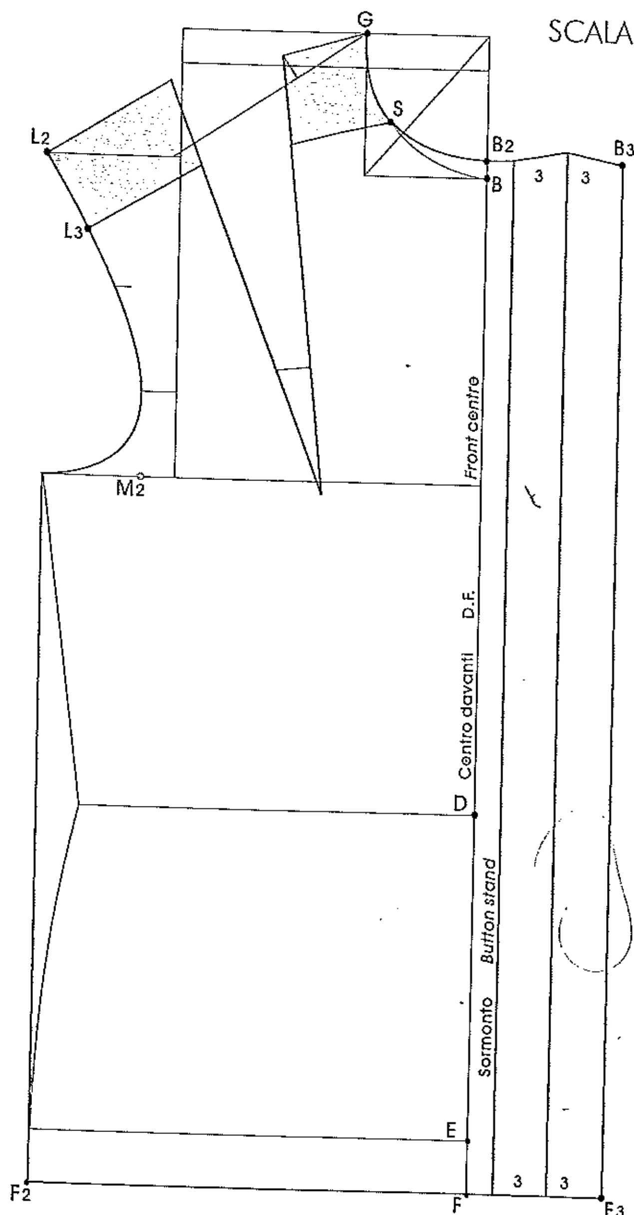
- D-E = Livello Bacino
- D-F = Misura uguale al dietro
- B-B_2 = Alzare di 1 cm
- B_2-B_3 = Spostare a destra 1,5 cm per il sormonto+3 cm per la paramontura+altri 3 cm che serviranno per piegare il tessuto all'interno della paramontura
- F-F_3 = Misura uguale ai punti B_2-B_3
- G-S = Abbassare di 5 cm sulla linea del girocollo
- L_2-L_3 = Abbassare di 5 cm sulla linea dell'incavo, chiudere la ripresa e disegnare il carré (parte in rosso). Ricopiare la parte in rosso, tagliare e unire il carré del davanti con il carré del dietro, unendo le linee G-L_1 e G-L_2

Manica:
vedere manica con polsino pag..54.

Collo:
vedere collo con solino separato pag. 46.

Tessuto occorrente: h.140 x 160





SHIRT with YOKE and TWO-PIECE SHIRT COLLAR

Use the basic bodice with dart to draft this pattern.

BACK:

D-E =Hip depth

D-F =Shirt length 22 cm from waistline (not a fixed measurement)

B-B2 =Move down 6-8 cm (beginning yoke)

B2-B3 =Square left 6 cm, center back pleat

B2-N =Square right, draw the yokeline as shown on diagram

N-N1 =Move down 1 cm from point N along armhole, move left 9 cm (see diagram)

F-F1 =Same measurement as B2-B3 and join points F1-B3

FRONT:

D-E =Hip depth

D-F =Same measurement as back

B-B2 =Move up 1 cm

B2-B3 =Square right 1,5 for button stand+3 cm for facing+3 cm for inside fold, marking each

F-F3 =Same measure as B2-B3

G-S =Move down 5 cm, along neckline and redraw neckline to point B2. Connect L3 to S

L2-L3 =Move down 5 cm along armhole, close the dart and draw the yokeline (red side). Copy the red side, cut and join the front yoke to the back one by overlapping line G-L1 to line G-L2

Sleeve:

see sleeve with cuff on page 54.

Collar:

see collar on page 46.

Required fabric length 140 x 160

CAMICIA con ABBOTTONATURA NASCOSTA e MANICHE con PIEGHE

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita sulla linea del fianco (sotto ascella).

DIETRO:

D-E = Livello Bacino
D-F = Lunghezza camicia: si consiglia 22 cm dal punto D (misura regolabile)
$F-F_1$ = Misura uguale a $E-E_1$+0,5 cm

DAVANTI:

$B-B_2$ = Alzare di 1 cm
B_2-B_3 = Spostare a destra di 1,5 cm per il sormonto+9 cm che serviranno per ripiegare il tessuto, una volta per la paramontura e 2 volte per la seconda paramontura,+1 cm che servirà per la rifinitura interna
D-E = Livello Bacino
D-F = Misura uguale al dietro
$F-F_3$ = Misura uguale a B_2-B_3
$F-F_2$ = Misura uguale a $E-E_2$+0,5 cm

Manica:

per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica lunga con polsino.
C- I = Lunghezza manica - 3 cm
Dividere in parti uguali le pieghe, tagliare lungo il tratteggio e aprire di 10 cm nel centro manica e di 5 cm per ogni piega (come da grafico)

Polsino:

A-B = Circ. Polso
$B-B_1$ = 2 cm per il sormonto
$A-A_1$ = 10 cm
C = ½ di $A-A_1$ (linea di piegatura polso)

Collo:

A-B = 1/2 circ. collo
$A-A_1$ = 4-5 cm altezza collo
A-D = Misura collo dietro
$B-B_1$ = Alzare di 3 cm, con il curvilinee unire i punti B_1-D-A
B_1-C_1 = In squadra con i punti B_1-D alzare di 4,5 cm e unire i punti C_1-A_1 (come da grafico)

SHIRT with HIDDEN BUTTONHOLE CLOSURE and PLEATED SLEEVES

Use the basic bodice with dart transfer to side seam.

BACK:

D-E = Hip depth
D-F = Shirt length 22 cm until point D (not a fixed measurement)
$F-F_1$ = Same measurement as $E-E_1$+0,5 cm

FRONT:

$B-B_2$ = Move up 1 cm
B_2-B_3 = Square right 1,5 cm for button stand+9 cm for pleats. The 3 cm section is for the first facing and the 6 cm section for the second facing+1 cm for seam allowance
D-E = Hip depth
D-F = Same measure as the back
$F-F_3$ = Same measure as B_2-B_3
$F-F_2$ = Same measure as $E-E_2$+0,5 cm

Sleeve:

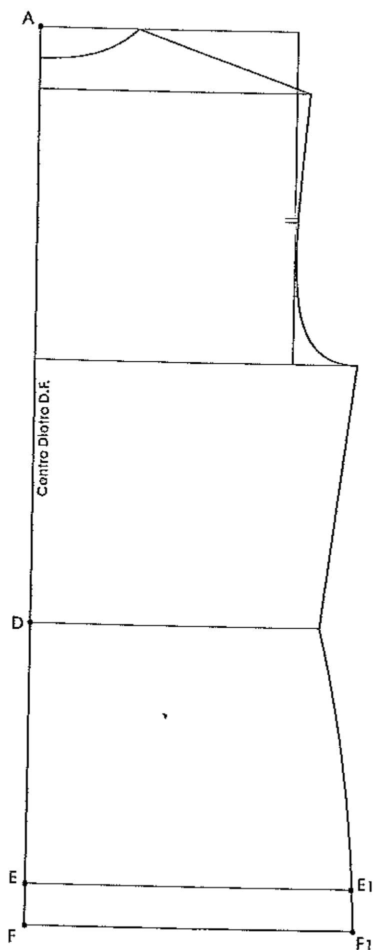
use the long sleeve with cuff to draft this pattern.
C-I = Sleeve length - 3 cm
Draw the slash lines you desire, spacing them evenly from line C-I. Cut along slash lines.

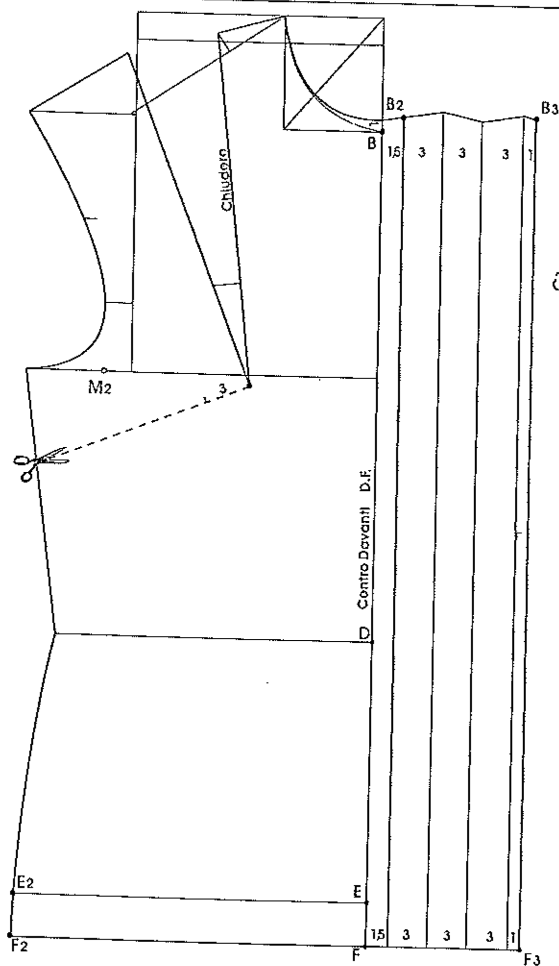
Cuff:

A-B = Wrist circ.
$B-B_1$ = 2 cm for button stand
$A-A_1$ = 10 cm
C = 1/2 $A-A_1$ (fold line)

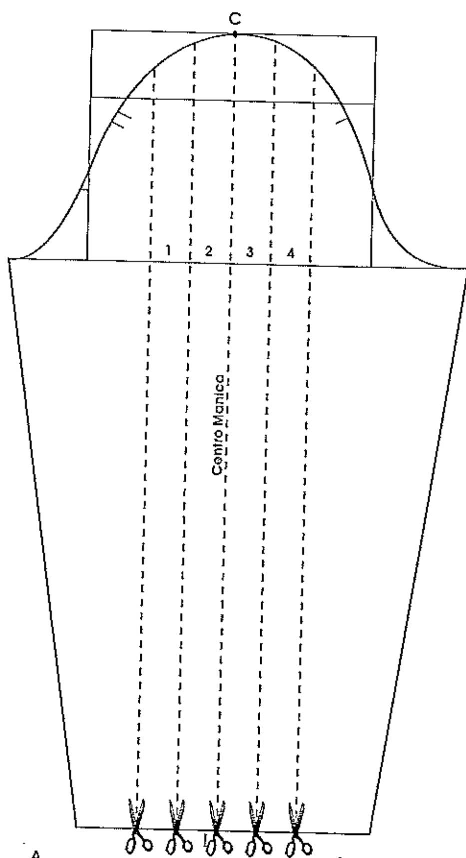
Collar:

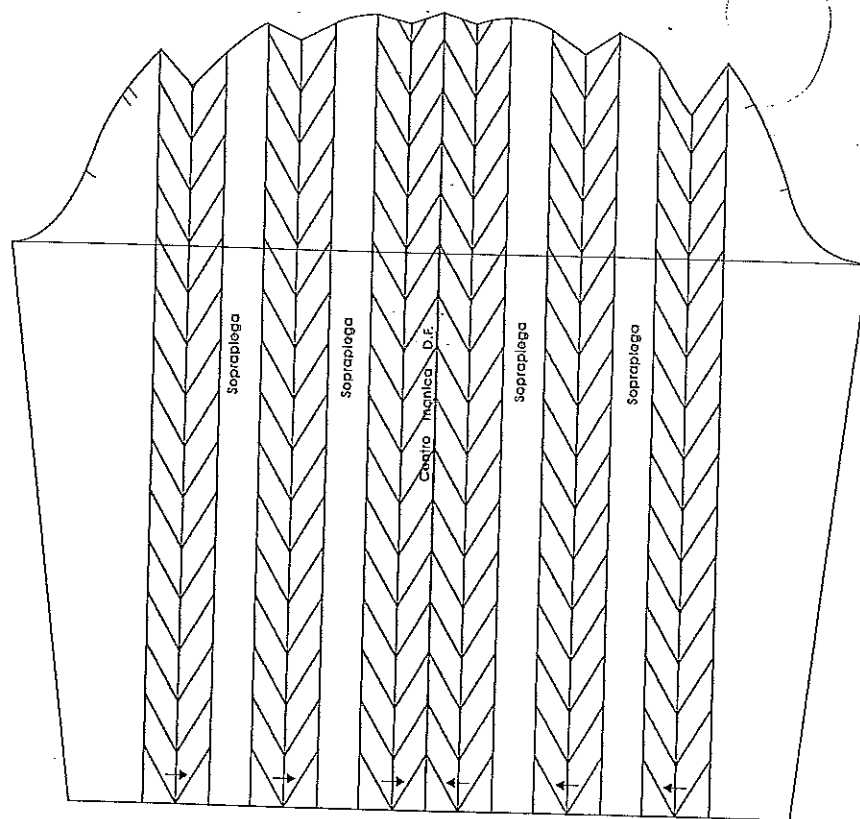
A-B = 1/2 neck circ.
$A-A_1$ = 4-5 cm (collar width)
A-D = Back neckline measurement
$B-B_1$ = Square up 3 cm, with a curve, connect points B_1-D-A
B_1-C_1 = Square with points B_1-D square up 4,5 cm. Join points C_1-A_1 with a curve (see diagram)

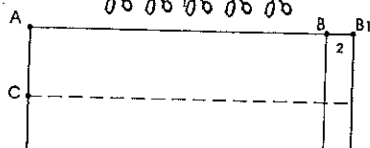




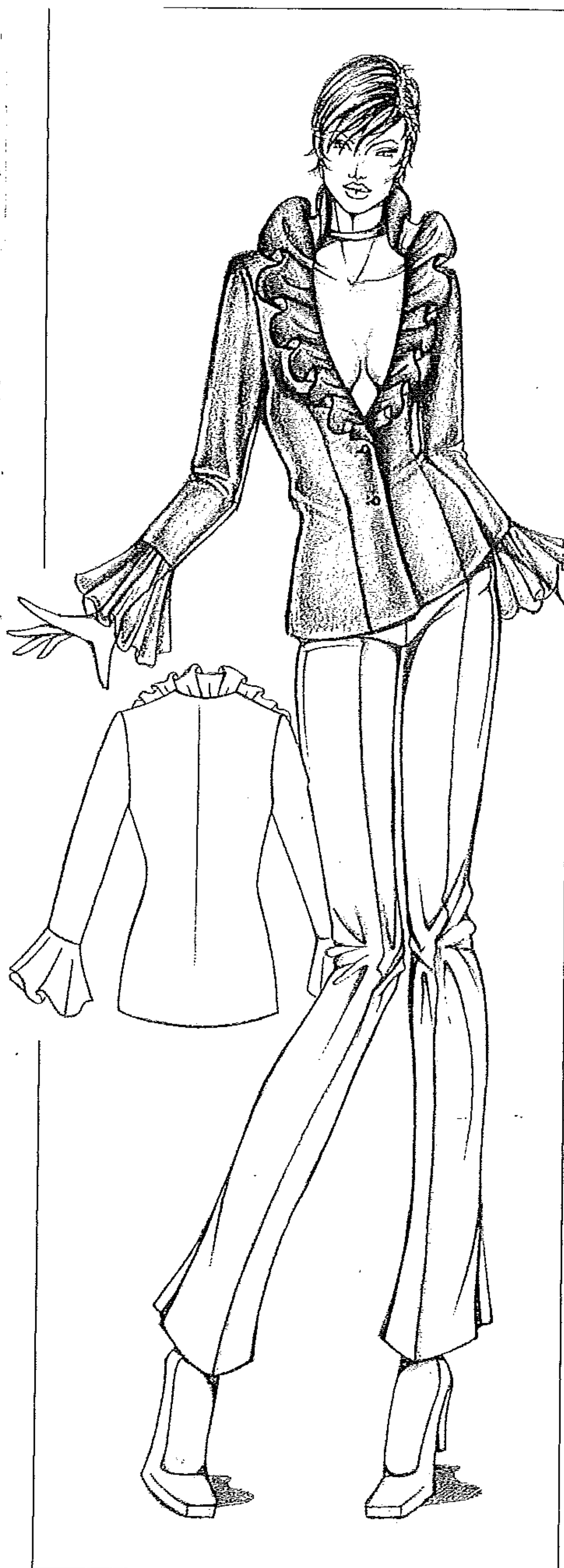
C1
B1
B
3
D
A1
4
A







SCALA 1/5



CAMICIA ELEGANTE con COLLO a JABOT e MANICHE con VOLANT

Per realizzare questa camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita in vita.

DIETRO:

D-E = Livello Bacino
$C-C_1$ = 1/4 C.S. - 1+1,5 cm Vest.
$D-D_1$ = 1/4 C.V. - 1+2 cm per il centro dietro+3 cm Vest.
$E-E_1$ = 1/4 C.B. - 1+1,5 cm per il centro dietro+1,5 cm Vest.
$G-G_1$ = Spostare di 2 cm sul profilo spalla
$B-B_2$ = Abbassare 1 cm e con il curvilinee unire i punti B_2-G_1 (scollatura dietro) e $C_1-D_1-E_1$ (linea fianco)
A_2 = 1/2 di A-C
$D-D_3$ = Rientrare 2 cm
$E-E_3$ = Rientrare 1,5 cm e unire i punti $A_2-D_3-E_3$ (centro dietro)

DAVANTI:

D-E = Livello Bacino
$D-D_2$ = ¼ C.V.+ 1 cm+3 cm per ripresa+3 cm Vest.
$E-E_2$ = ¼ C. B.+1 cm+1,5 cm Vest.
$D-D_3$ = Spostare a destra di 2 cm per il sormonto
$E-E_3$ = 2 cm per il sormonto
D_3-P= Alzare di 14 cm (posizione del primo bottone)
$G-G_4$= Spostare di 2 cm sul profilo spalla e con il curvilinee unire i punti G_4-P (scollatura davanti). Per il collo seguire le spiegazioni del collo jabot a pag. 38. Chiudere la ripresa della spalla e tagliare come da grafico

Manica:

per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica con lunghezza di 48 cm.
H_2-H_3 = Larghezza fondo manica 26 cm
H_2-L = 15 cm
$L-L_1$ = Misura uguale a H_2-H_3
H_3-L_1 = Misura uguale a H_2-L

Dividere le linee per i tagli in parti uguali. Tagliare e aprire piazzando il modello (come da grafico).

Tessuto occorrente: h.140 x 180

ELEGANT SHIRT with JABOT COLLAR and FLARED SLEEVE

Use the basic bodice with dart transfer to the waist.

BACK:

D-E = Hip depth
$C-C_1$ = 1/4 bust circ. -1 cm+1,5 cm ease allowance
$D-D_1$ = 1/4 waist circ. - 1 cm+2 cm ($D-D_3$)+3 cm ease allowance
$E-E_1$ = 1/4 hip circ. - 1 cm+1,5 cm ($E-E_3$)+1,5 cm ease allowance
$G-G_1$ = Move down along shoulder line 2 cm
$B-B_2$ = Move down 1 cm, with a curve connect points B_2-G_1 (back neck) and $C_1-D_1-E_1$ (side seam)
A_2 = 1/2 of A-C
$D-D_3$ = Move right 2 cm
$E-E_3$ = Move right 1,5 cm, connecting points $A_2-D_3-E_3$ (center back)

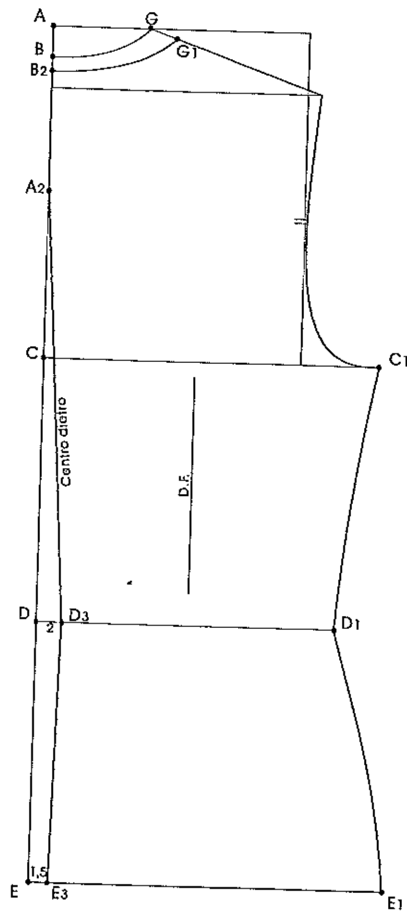
FRONT:

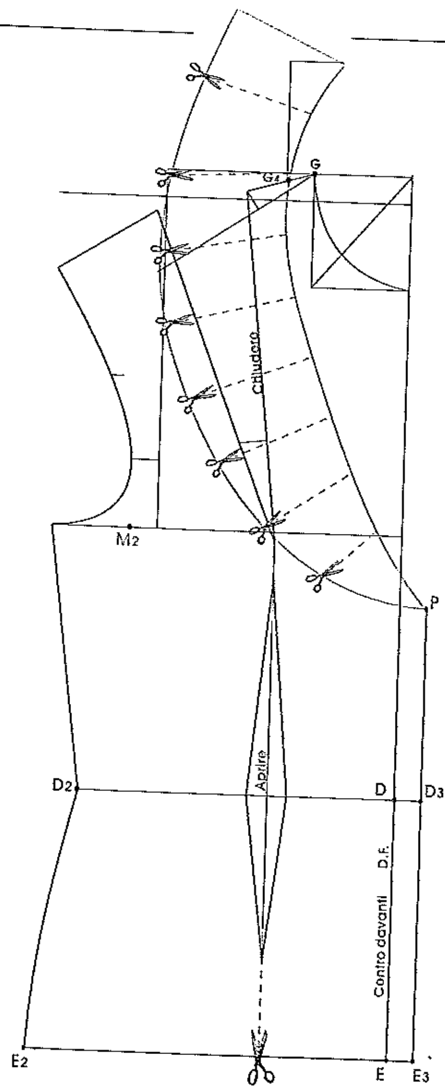
D-E = Hip depth
$D-D_2$ = 1/4 waist circ. +1 cm+3 cm (for dart)+3 cm ease allowance
$E-E_2$ = 1/4 hip circ.+1 cm+1,5 cm ease allowance
$D-D_3$ = Square right 2 cm for buttonstand
$E-E_3$ = Same as $D-D_3$
D_3-P = Square up 14 cm (position of the first button)
$G-G_4$ = Move left 2 cm along the shoulder length, with a curve join points G_4-P (front neckline)

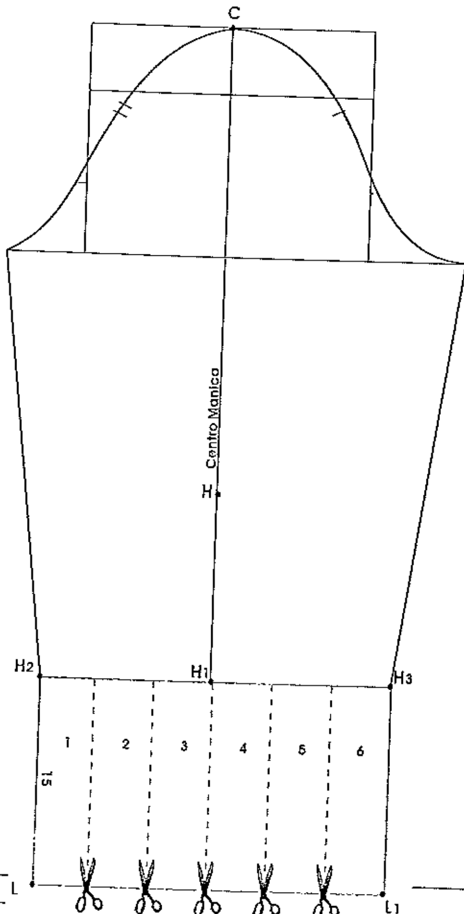
Collar: see jabot collar page. 38. Slash up to dart and close the shoulder (see diagram).

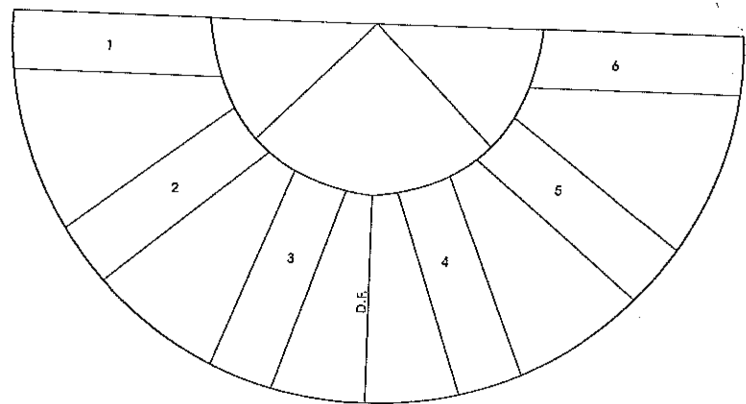
Sleeve: use the basic sleeve to draft this pattern, sleeve length 48 cm.
H_2-H_3 = 26 cm
H_2-L = Square down 15 cm
$L-L_1$ = Same measurement as H_2-H_3
H_3-L_1 = Same measurement as H_2-L

Draw the slash lines to divide evenly. Cut and spread the pattern as shown on the diagram. Required fabric length 140x180

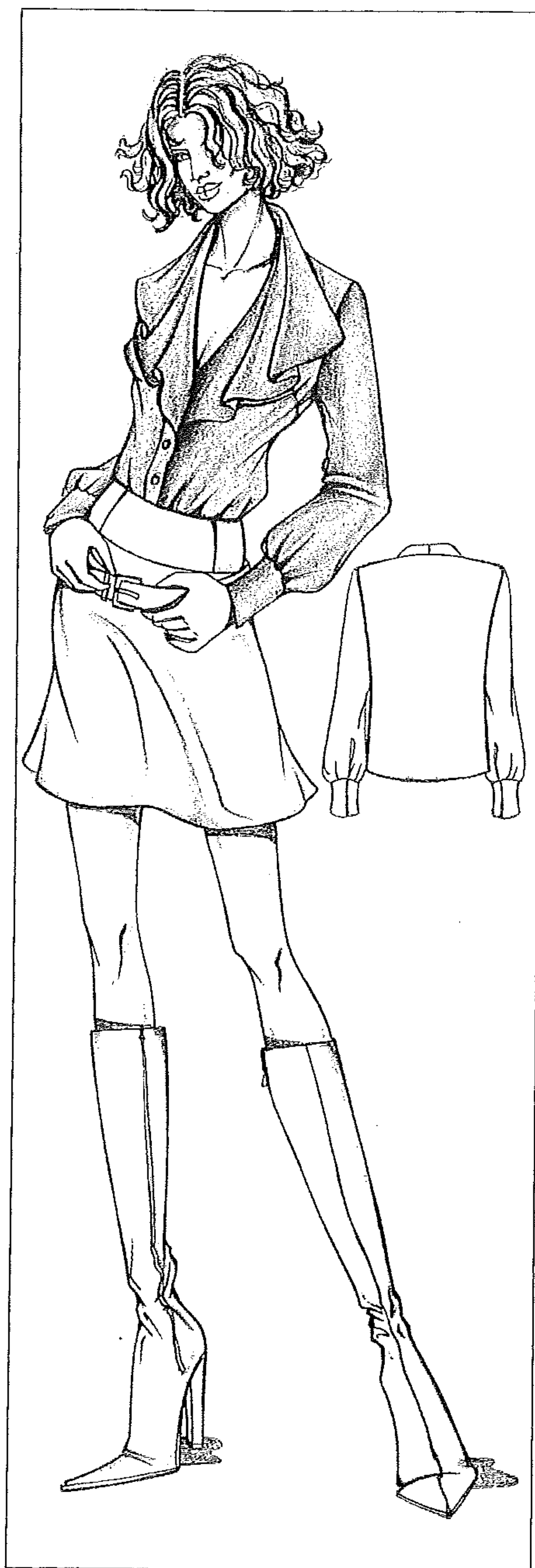

A
G
B
G1
B2
A2
C
C1
Centro dietro
D.F.
D
2
D3
D1
1,5
E
E3
E1


G1
G
Chiudere
M2
P
Aprire
D2
D
D3
D.F.
Contro davanti
E2
E
E3


C
Centro Manica
H
H2
H1
H3
1
2
3
4
5
6
15
L
L1


1
6
2
5
3
4
D.F.

SCALA 1/5



CAMICIA con GRANDE COLLO

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare il corpetto base con ripresa trasferita sulla linea del fianco (sotto l'ascella).

DIETRO:

D-E = Livello Bacino
D-F = Lunghezza camicia (si consiglia 22 cm dalla vita)
$F-F_1$ = Misura uguale a $E-E_1$+0,5 cm

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro
$F-F_2$ = Misura uguale a $E-E_1$+0,5 cm
$D-D_3$ = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
$F-F_3$ = Misura uguale a $D-D_3$
D_3-P = Alzare 9 cm per la posizione primo bottone (misura regolabile)
G-P = Linea di piegatura
G-R = Prolungare la retta con la misura uguale alla scollatura del dietro
$R-R_1$ = In squadra con la retta G-R spostare a sinistra di 2 cm e unire R-G
R_1-R_2 = Spostare a destra 8 cm in squadra con i punti $G-R_1$
G-Q = Abbassare 3 cm sulla linea di piegatura
$Q-P_1$ = Spostare a destra 28 cm e con il curvilinee unire i punti R_2-P_1 e P_1-F (come da grafico)
$G-G_5$ = Sul profilo spalla spostare a sinistra 4 cm (paramontura)
$F-F_4$ = Spostare a sinistra di 5 cm e unire al punto G_5 (come da grafico)

Manica:

per realizzare questo tipo di manica disegnare la manica base lunga.
C-I = Lunghezza manica - 8 cm
$L-L_1$ = Misura uguale ai punti F - F_1

Polsino:

A-B = C. Polso
$B-B_1$ = 2 cm per il sormonto
$A-A_1$ = 10 cm altezza polsino (misura regolabile)
A_1-E = Misura uguale ad A-B
C = 1/2 di A-B. Tagliare e aprire di 3 cm (come da grafico)

Tessuto occorrente: h.140 x 160

SHIRT with WIDE COLLAR

Use the basic bodice with the dart transferred to the side seam (see diagram).

BACK:

D-E = Hip depth
D-F = Shirt length 22 cm from waist line (not a fixed measurement)
$F-F_1$ = Same measurement as $E-E_1$+0,5 cm

FRONT:

D-F = Same measurement as back
$F-F_2$ = Same measurement as $E-E_1$+0,5 cm
$D-D_3$ = Square right 2 cm for buttonhole closure
$F-F_3$ = Same measurement as $D-D_3$
D_3-P = Square up 9 cm for the first button (not a fixed measurement)
G-P = Roll line
G-R = Extend the line G-P the same measurement as the back neck
$R-R_1$ = Square left from line R-G connect R_1-G
R_1-R_2 = Square right 8 cm from line R_1-G
G-Q = Square down 3 cm along the roll line and square across
$Q-P_1$ = 28 cm, use a curve to connect points R_2-P, P_1-P (see diagram)
$G-G_5$ = Move down 5 cm along the shoulder length (for facing)
$F-F_4$ = Move left 5 cm and join to point G_5 (see diagram)

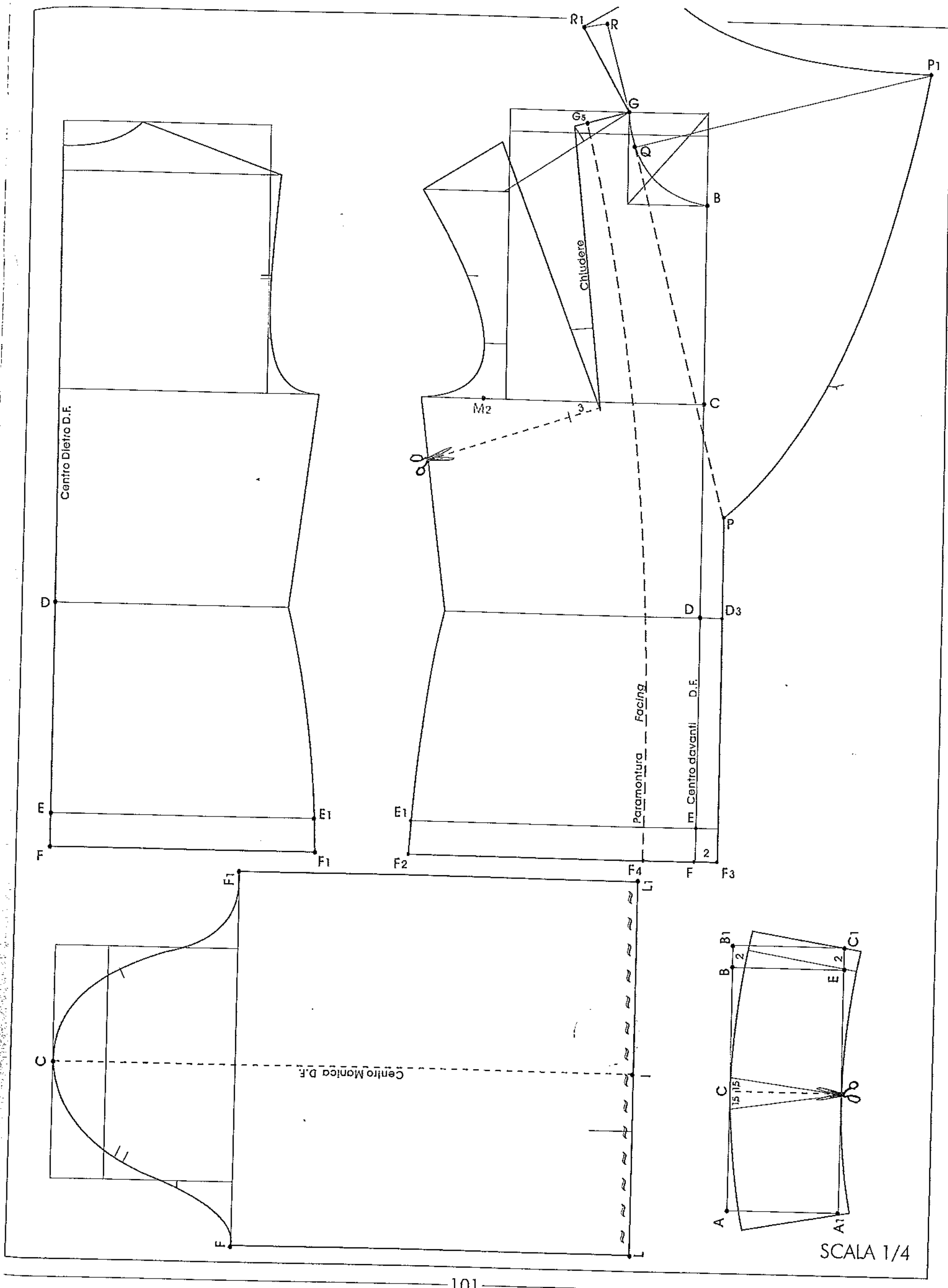
Sleeve:

trace a long basic sleeve.
C-I = Sleeve length - 8 cm
$L-L_1$ = Same measurement as $F-F_1$

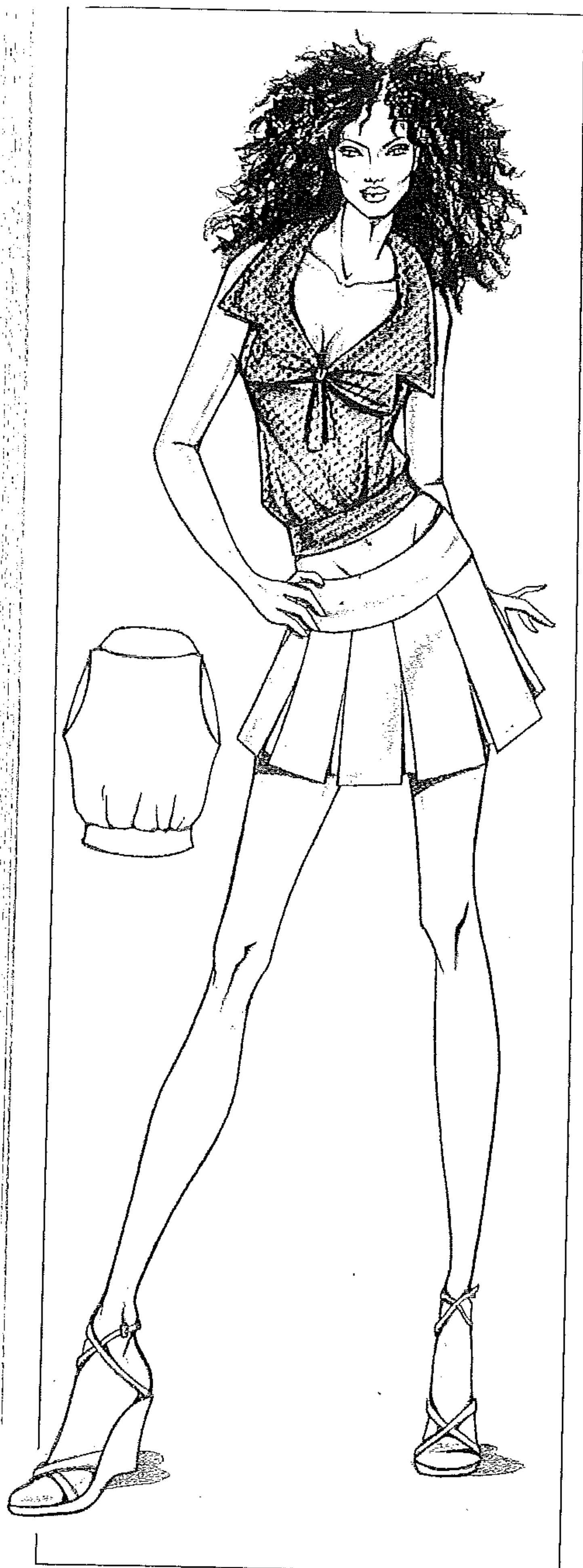
Cuff:

A-B = Wrist circ.
$B-B_1$ = 2 cm for buttonstand
$A-A_1$ = 10 cm for cuff (not a fixed measurement)
A_1-E = Same measurement as A-B
C = 1/2 of A-B. Cut and spread 3 cm (see diagram)

Required fabric length 140x160



R1
R
P1
G
G5
Q
B
Chiudere
Centro Dietro D.F.
M2
3
C
P
D
D3
Facing
Paramontura
Centro davanti
D.F.
E
E1
F
F1
F2
F4
F3
2
L1
L
Centro Manica D.F.
B1
C1
A
A1
1,5
SCALA 1/4



CAMICIA BLUSANTE con COLLO a FARFALLA

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare il corpetto base con ripresa.

DIETRO:

B-B_2 = Abbassare 1,5 cm

G-G_1 = Spostare 3 cm sul profilo spalla e con il curvilinee unire i punti B_2-G_1

L_1-L_2 = Spostare a sinistra di 3,5 cm sul profilo spalla e disegnare il nuovo incavo manica

D_1-D_3 = Aggiungere alcuni cm per arricciatura

D-D_2 = Abbassare 2-4 cm per il blusante

D-F = Abbassare 5-8 cm per la baschina

Ricopiare la baschina (parte in rosso) e chiudere la ripresa

DAVANTI:

D-D_2 = Abbassare di 2-4 cm per il blusante

D-F = Abbassare di 5-8 cm per la baschina

B-B_2 = Abbassare di 15 cm

G-G_4 = Spostare di 3 cm sul profilo spalla e con il curvilinee unire i punti G_4-B_2 (scollatura più ampia)

L_2-L_3 = Spostare a destra 3,5 cm sul profilo spalla

G_4-S = Abbassare 14 cm sulla linea della scollatura (misura regolabile)

G_4-R = Perpendicolare ad A_1-H, misura scollatura dietro

R-R_1 = Spostare a destra 4 cm in squadra con i punti R-G_4

R_1-R_2 = Spostare a sinistra 10 cm in squadra con i punti R_1-G_4

S-S_1 = Spostare a sinistra 16 cm in squadra con la retta verticale del centro davanti

S-I = Spostare a sinistra 8 cm

S_1-S_2 = Alzare 2 cm e unire i punti I-S_2 e S_2-R_2

I-I_1 = Spostare 8 cm verso l'incavo

I_1-C = Unire i punti come da grafico

I-I_2 = 1/2 di I-I_1

C_1 = 1/2 di B_2-C, tagliare e aprire di 8 cm. Da B_2 prolungare la retta di 18 cm per la parte superiore del fiocco e da B_3 prolungare di 20 cm per la parte inferiore

Per la trasformazione del modello ricopiare il collo e la baschina (parte in rosso), chiudere la ripresa della spalla e aprire quella in vita. Chiudere la ripresa della baschina (come da grafico).

Tessuto occorrente: h.140 x 120

BLOUSON SHIRT with BUTTERFLY COLLAR

Use the basic bodice with dart to draft this pattern.

BACK:

B-B_2 = *Move down 1,5 cm*

G-G_1 = *Move right 3 cm along the shoulder length, use a curve to join points* B_2-G_1

L_1-L_2 = *Move left the shoulder length 3,5 cm and draw the new armhole*

D_1-D_3 = *Add some cm space for gathering*

D-D_2 = *Square down 2-3 cm and square across for blouson*

D-F = *Square down 5-8 cm for waistband, square across to complete it*

Copy the waistband (red side) and close the dart

FRONT:

D-D_2 = *Move down 2 cm for blouson*

D-F = *Move down 5-8 cm for waistband and square across*

B-B_2 = *Move down 15 cm (not a fixed measurement)*

G-G_4 = *Move left 3 cm along the shoulder length, use a curve to joint points* G_4-B_2 *(wide neckline)*

L_2-L_3 = *Move right 3,5 cm along the shoulder length*

G_4-S = *Move down along the neckline 14 cm*

G_4-R = *Perpendicular to* A_1-H, *back neckline measurement*

R-R_1 = *Square Right 4 cm from point R*

R_1-R_2 = *Square left 10 cm from imaginary line* R_1-G_4

S-S_1 = *Square left 16 cm from point S*

S-I = *Move left 8 cm*

S_1-S_2 = *Square up 2 cm and join points* I-S_2 *and* S_2-R_2

I-I_1 = *Move down 8 cm (see diagram)*

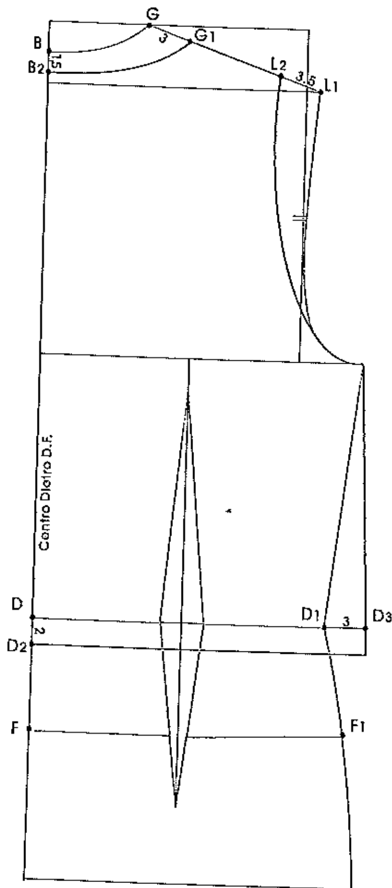
I_1-C = *Join points (see diagram)*

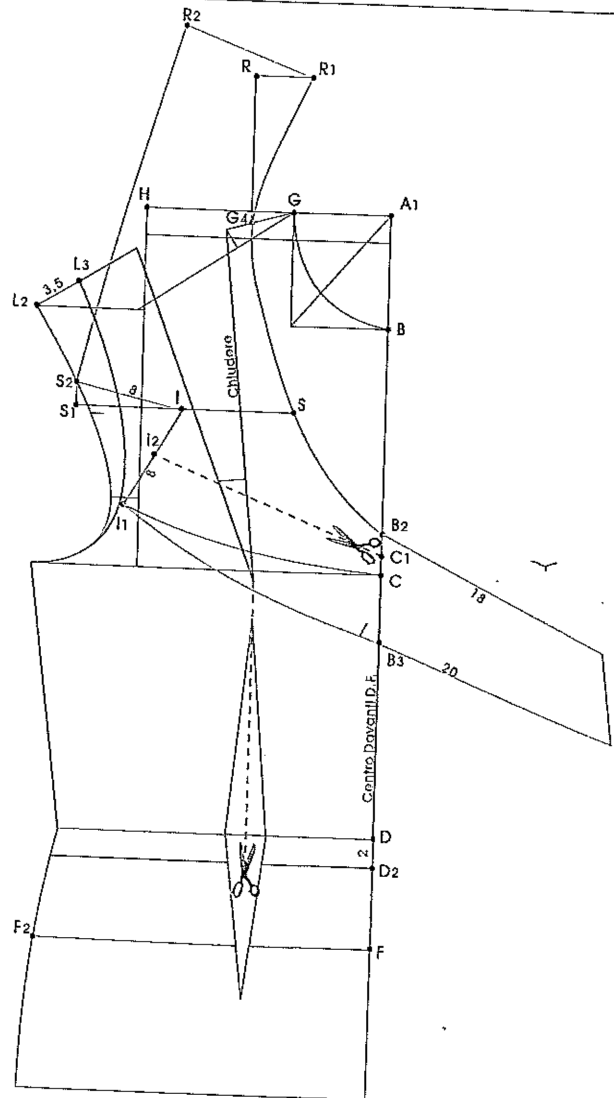
I-I_2 = *1/2 of* I-I_1

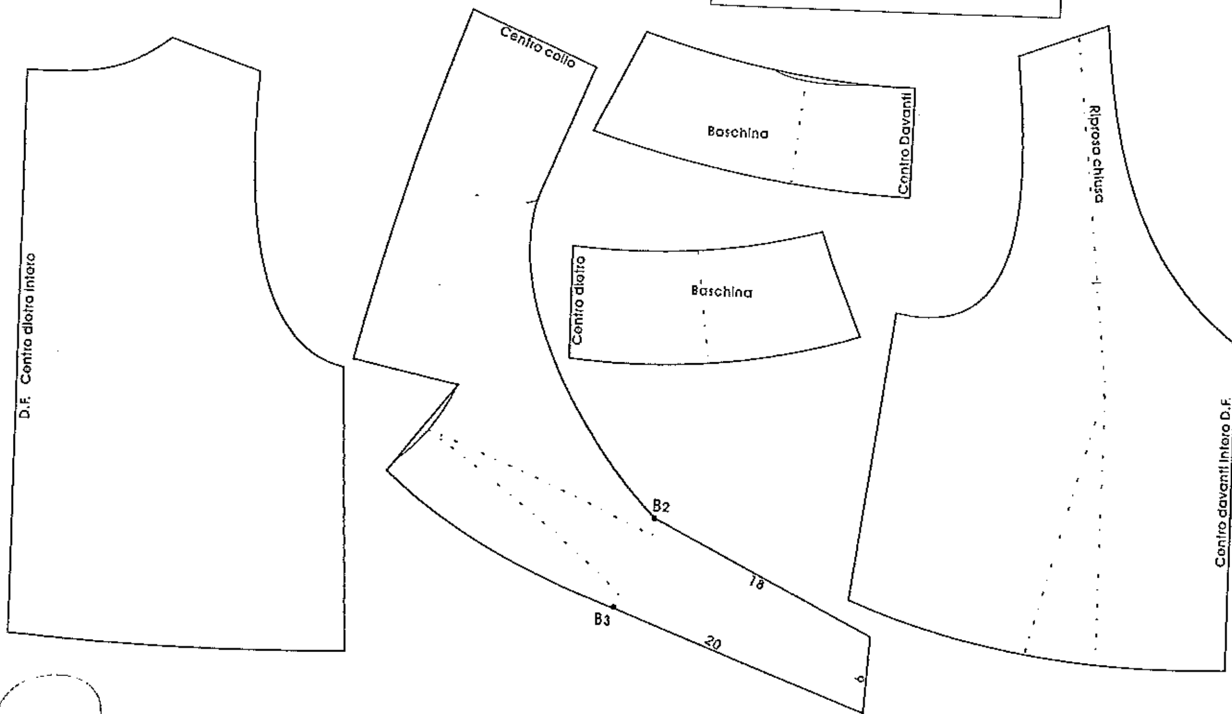
C_1 = *1/2 of* B_2-C *(slash line), cut and spread 8 cm. From* B_2 *extend the line 18 cm and from* B_3 *extend 20 cm*

Copy the yoke and the collar (red side), close the shoulder dart, and open the waist one.

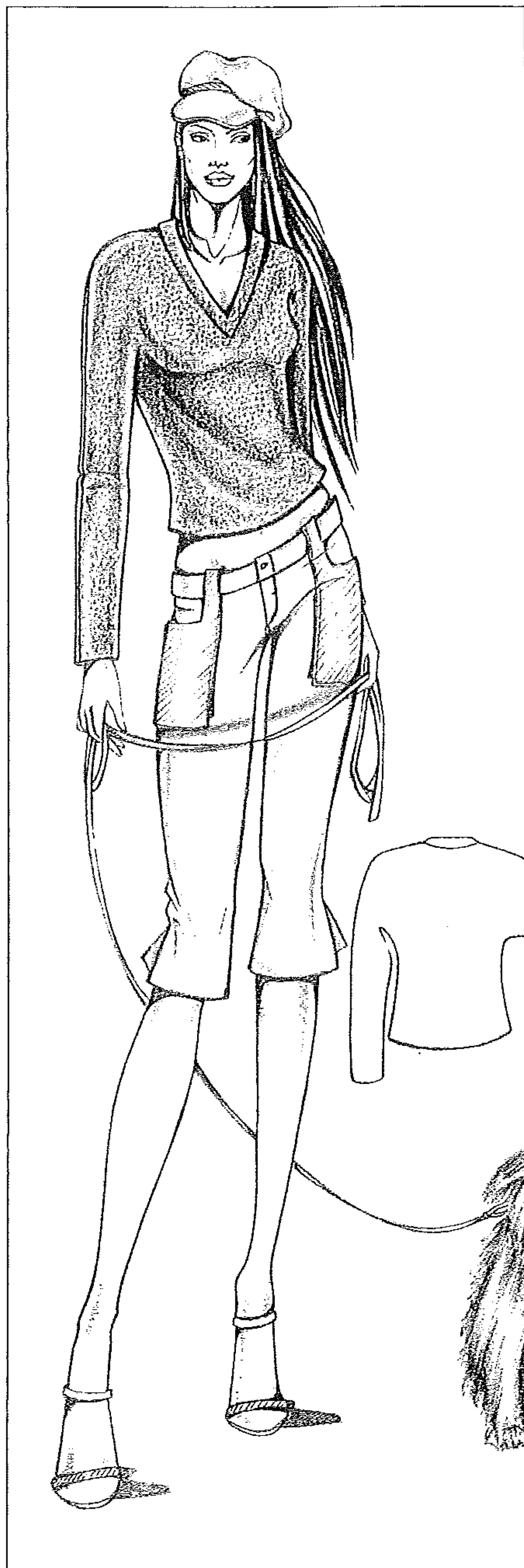
Required fabric length 140 x 120


G
B
G1
3
B2
1,5
L2
3,5
L1
Centro Dietro D.F.
D
D1
3
D3
2
D2
F
F1


R2
R
R1
H
G
A1
G4
L3
L2
3,5
B
Chiudere
S2
8
I
S1
S
I2
8
I1
B2
C1
C
18
B3
20
Centro Davanti D.F.
D
2
D2
F2
F


D.F. Centro dietro intero
Centro collo
Baschina
Centro Davanti
Baschina
Centro dietro
B2
18
B3
20
Ripresa chiusa
Centro davanti intero D.F.

SCALA 1/5



CAMICIA con KIMONO SEMPLICE

Per realizzare qualsiasi modello con manica a kimono (con o sen; riprese) le misure delle circonferenze devono essere uguali davanti dietro. Per questa camicia disegnare il corpetto base senza ripre; fino al livello bacino.

DIETRO:

C_1-C_2 = Abbassare da 2 a 9 cm
D-D_1 = Misura uguale a C-C_1 - 2 cm (misura regolabile)
G-G_1 = Alzare da 0,5 a 1 cm
L_1-L_2 = Alzare 1-2 cm
L_2-O = Lunghezza manica - 2 cm
O-O_1 = 1/2 larghezza polso+Vest. In squadra alla retta L_2-O unire punti O_1-C_2 e disegnare come da grafico

DAVANTI:

G-G_1 = Abbassare 1 cm
B-B_2 = Abbassare 10 cm e unire i punti G_1-B_2. La manica si copi dal dietro sovrapponendo i punti L_2-C_2-D_2 con i punti L_1-C_1-D del dietro

Tessuto occorrente: h.140 x 140

SHIRT with SIMPLE KIMONO

For this shirt, trace the basic dartless bodice to the hip level. The circumference of the chest, waist, hip should be the same a the front and at the back.

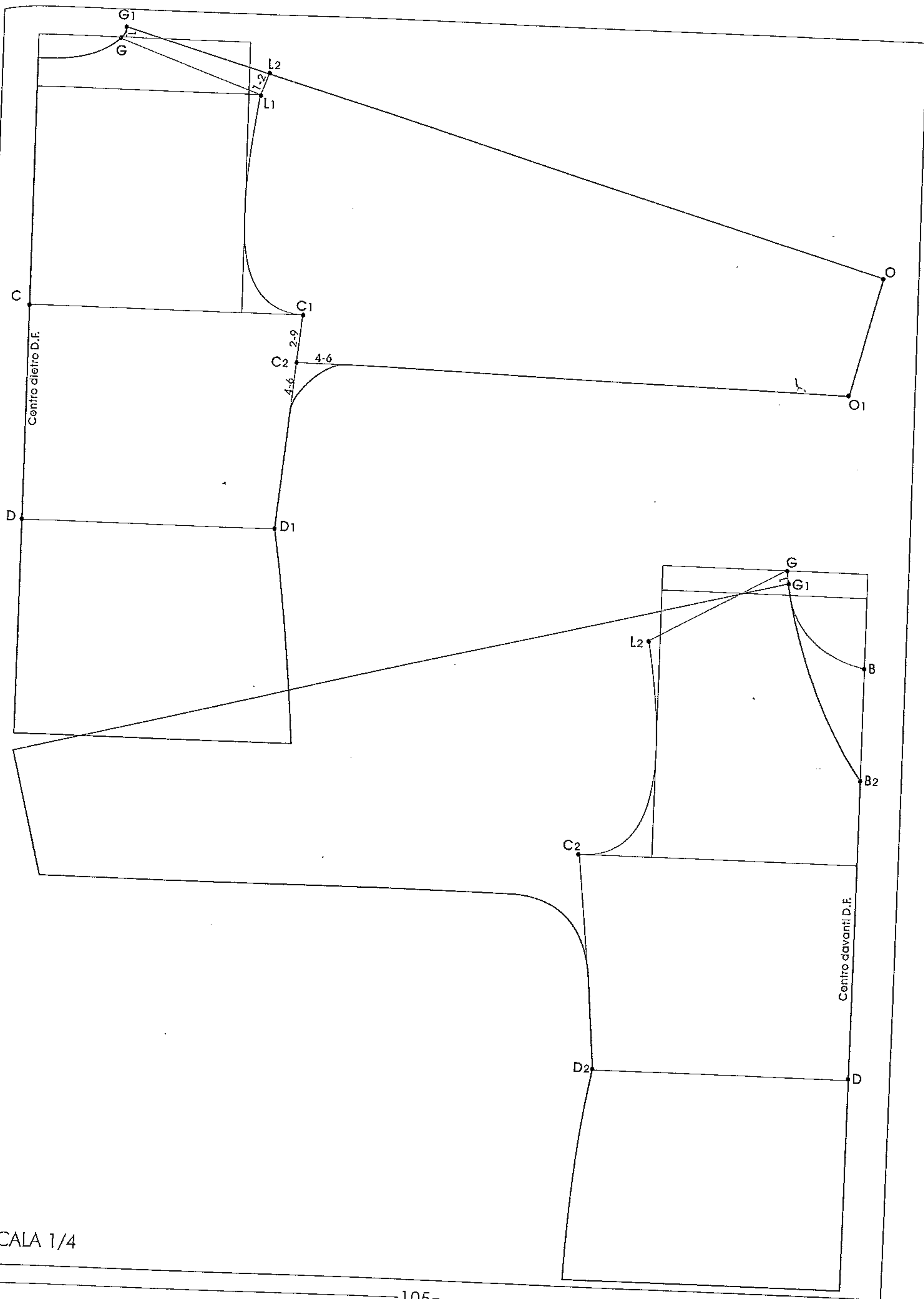
BACK:

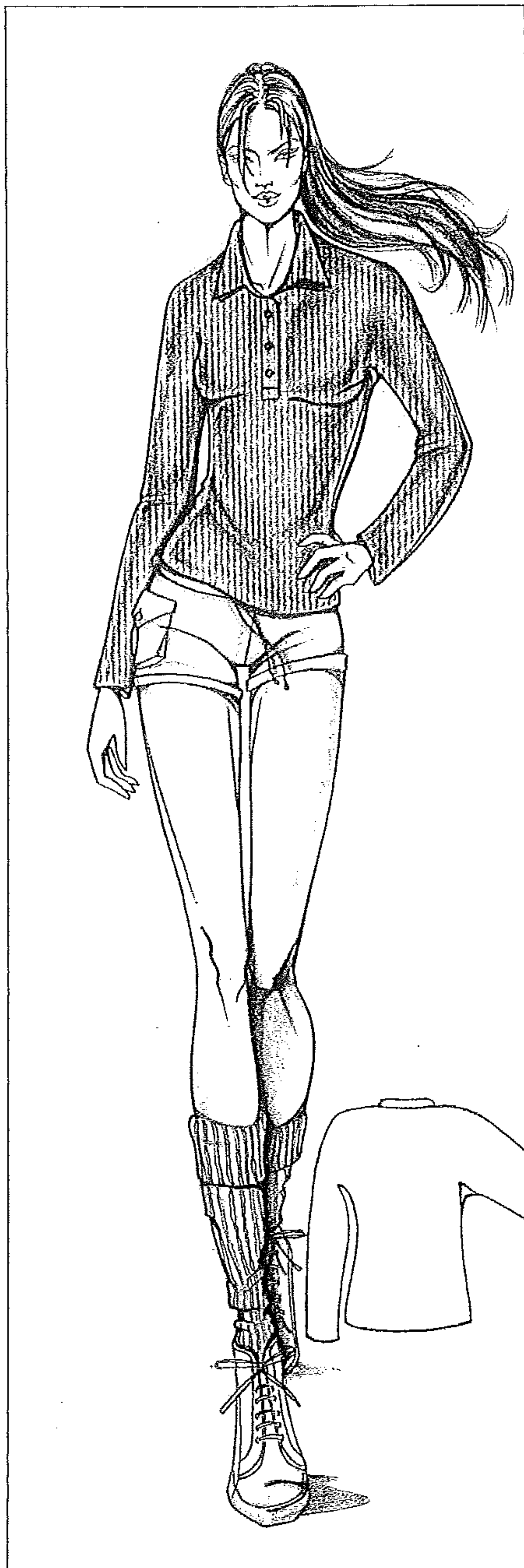
C_1-C_2=Move down from 2 to 9 cm
D-D_1 =Same measurement as C-C_1 - 2 cm (not a fixed measurement)
G-G_1 = Square up from 0,5 to 1 cm
L_1-L_2=Square up 1-2 cm
L_2-O=Sleeve length - 2 cm
O-O_1=1/2 of cuff width+ease allowance

FRONT:

G-G_1=Square down 1 cm
B-B_2 = Move down 10 cm , join points G_1-B_2
Copy the sleeve from the back overlapping points L_2-C_2-D_2 of the front to points L_1-C_1-D_1 of the back.

Required fabric length 140 x 140


G1
G
L2
1-2
L1
C
C1
2-9
C2
4-6
4-6
Centro dietro D.F.
O
O1
D
D1
G
G1
L2
B
B2
C2
Centro davanti D.F.
D2
D
SCALA 1/4



CAMICIA POLO e KIMONO con TASSELLO

Per realizzare questo modello di camicia disegnare l'abito base con riprese fino alla linea del bacino. Osservare le regole del kimono semplice (la circonferenza del dietro e del davanti deve risultare uguale).

DIETRO:

D-E = Lunghezza camicia (livello bacino)
C_1-H = 1/2 Tg. Linea per inclinazione manica (misura regolabile)
L_1-I = Lunghezza manica - 2 cm
L_1-H_1 = Lunghezza gomito
C_1-C_3 = Abbassare di 2-4 cm
I-L_2 = 1/2 larghezza polso+Vest. in squadra alla retta I-L_1. Unire i punti C_3-L_2
C_3-O = Disegnare il taglio di 8-10 cm per l'inserimento del tassello

Tassello:

A-A_1 = 6 cm (larghezza tassello)
A_2 = 1/2 A-A_1
A-B = 8 cm per i quattro lati del tassello

DAVANTI:

D-E = Misura uguale al dietro
B_2-B_3 = Dal punto B spostare 1,5 cm per parte
M_1-N_1 = Disegnare la linea del taglio per ridurre la ripresa
M_1-L_3 = Ricopiare la parte in rosso e aprire 1 cm il taglio nel giro manica
C_2-H = 1/2 Tg. - 1/10 Tg.+0,5 (linea per l'inclinazione spalla)
C_2-C_4 = Abbassare di 2-4 cm
L_3-H_1 = Lunghezza gomito
I-L = 1/2 larghezza polso+Vest. Disegnare la manica e il taglio del tassello come la parte dietro
C_4-O_1 = Disegnare il taglio di 8-10 cm per l'inserimento del tassello

Collo:

Vedere collo con solino intero a pag. 48.

Note: per una buona riuscita dell'abito con manica kimono occorre controllare che la caduta della manica, con la ripresa chiusa sulla spalla, sia perfettamente uguale davanti e dietro.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

SHIRT with BUTTON PLACKET and KIMONO with GUSSETS

Trace the basic bodice up to hip level. Use the rules of the simple kimono (the circumferences of the back and the front are the same).

BACK:

D-E = Shirt length (hip level)
C_1-H = 1/2 of the size, slope line for the sleeve (not a fixed measurement)
L_1-I = Length sleeve - 2 cm
L_1-H_1 = Elbow length
C_1-C_3 = Move down along the side seam 2-4 cm
I-L_2 = Square down 1/2 wrist circ.+ease allowance. Joint points C_3-L_2
C_3-O = Draw the slash line 8-10 cm to insert the gusset (see diagram)

Gusset:

A-A_1 = 6 cm (gusset width)
A_2 = 1/2 A-A_1
A-B = 8 cm from gusset side. Complete as shown on the diagram

FRONT:

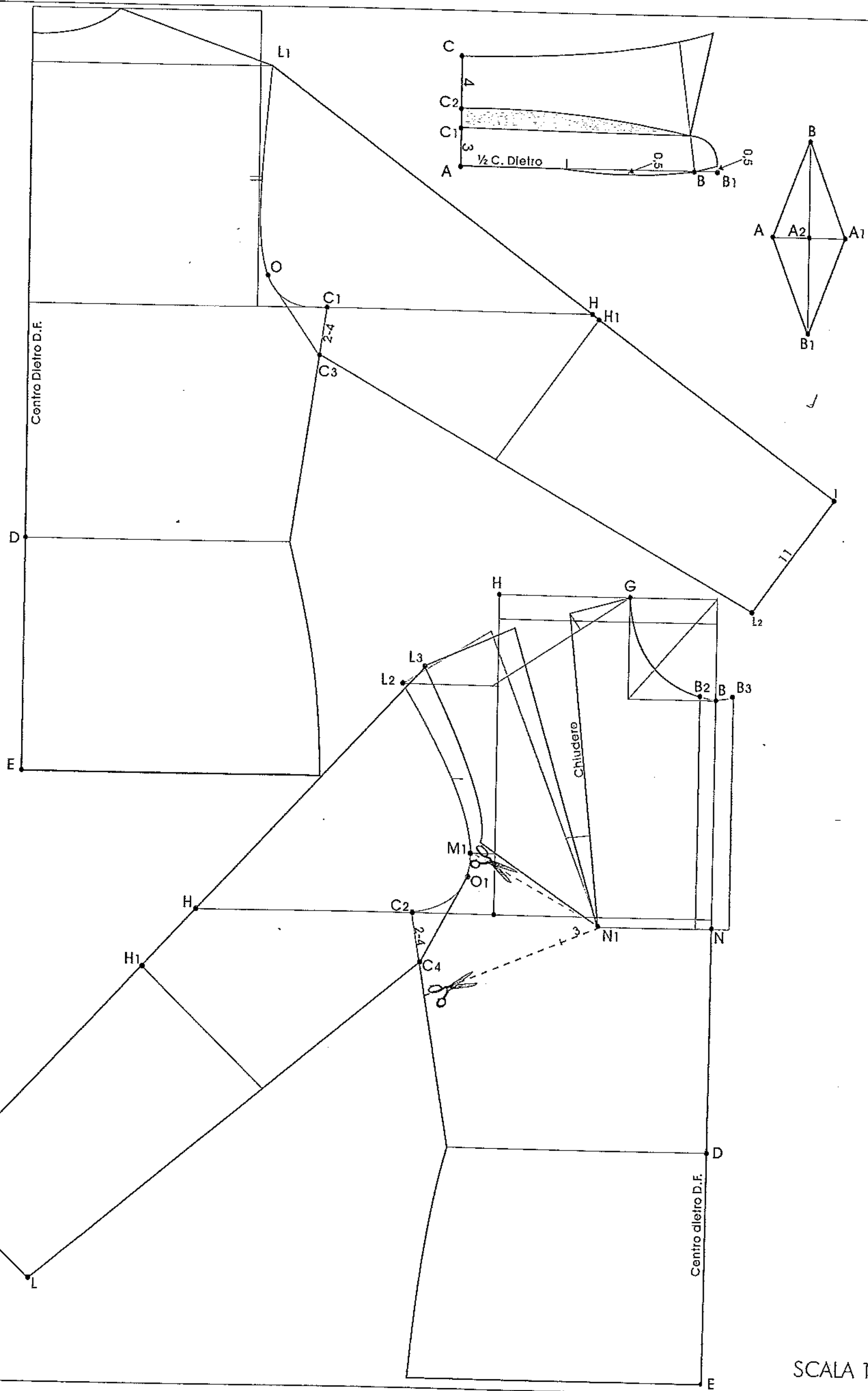
D-E = Same measurement as the back
B_2-B_3 = From point B move 1,5 cm per side
M_1-N_1 = Draw the slash line to reduce the dart
M_1-L_3 = Copy the red side and spread 1 cm the slash at the armhole
C_2-H = 1/2 of the size - 1/10 of the size+0,5 cm (slope shoulder line)
C_2-C_4 = Move down 2-4 cm
L_3-H_1 = Elbow length (draw from L_3 through H)
I-L = 1/2 wrist circ.+ease allowance. Square down from line L_3-I. Draw the sleeve and the slash line for gusset same as the back
C_4-O_1 = Draw the slash line 8-10 cm to insert the gusset

Collar:

see one piece collar page 48.

Note: the sleeve length of the back and of the front should be the same. Control it by closing the shoulder dart.

Required fabric length 140 x 140



L1
C
4
C2
C1
3
A
½ C. Dietro
0,5
B
B1
0,5
B
A
A2
A1
B1
O
C1
H
H1
Centro Dietro D.F.
2-4
C3
I
D
11
L2
H
G
L3
L2
B2
B
B3
E
Chiudere
M1
O1
H
C2
N1
N
3
2-4
H1
C4
D
I
Centro dietro D.F.
11
L
E
SCALA 1/4

CAMICIA con MANICA RAGLAN

Per questo tipo di blusa disegnare la base abito con riprese e con vestibilità a guata alla linea. Trattandosi di un indumento con manica Raglan, è consigli applicare le misure di circonferenza seno, vita e bacino uguali davanti e dietro.

DIETRO:
D-F = Lunghezza camicia (12 cm)
G-G_1 = Spostare 3-4 cm sulla linea della scollatura
G_1-M = Linea taglio
N = 1/2 G_1-M. Alzare 0,5 cm e disegnare il taglio raglan (come da grafic

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
G-G_4 = Abbassare 4-5 cm sulla linea della scollatura
G_4-M_1 = Chiudere la ripresa e disegnare la linea taglio raglan (come da grafic

Manica:
disegnare la manica base, ricopiare la parte in rosso del corpetto dietro e unir punti L_1-M con i punti C-M del colmo manica dietro.
L_1-C = Alzare 0,5-2 cm
G_1-G_2 = Alzare 1 cm
M = Spostare 1,5 cm dalla linea manica e disegnare come da grafic
Ricopiare la parte in rosso del corpetto davanti e unire i punti L_2-M_1 co punti C-M_1 del colmo manica davanti
G-G_2 = Abbassare 1 cm e unire con il punto C
M_1 = Spostare 1 cm dalla linea manica e disegnare (come da grafico)
Nota 1: la manica Raglan (o a martello) può essere intera oppure con una cucit ra nel centro. La ripresa che si forma sulla spalla deve essere arrotondata per e tare punte e difetti.
Tessuto occorrente: h.140 x 160
Nota 2: la manica raglan, che è quella più usata per i capispalla sia per motivi di fu zionalità che per questioni estetiche, è caratterizzata dal taglio sbieco sul corpetto uni alla manica a giro. È importante dunque effettuare un accurato controllo del gius appiombo e della funzionalità; infatti, nella parte superiore del raglan, essendo il tagl quasi in sbieco, il tessuto è soggetto ad estensione e quindi al non appiombo del manica. Si consiglia perciò di applicare un bindello teso nella parte della manica tagli ta in sbieco. Inoltre si può spostare la cucitura della manica più sul davanti median una correzione del cartamodello che toglierà alcuni centimetri sulla spalla davanti alzerà la spalla dietro.

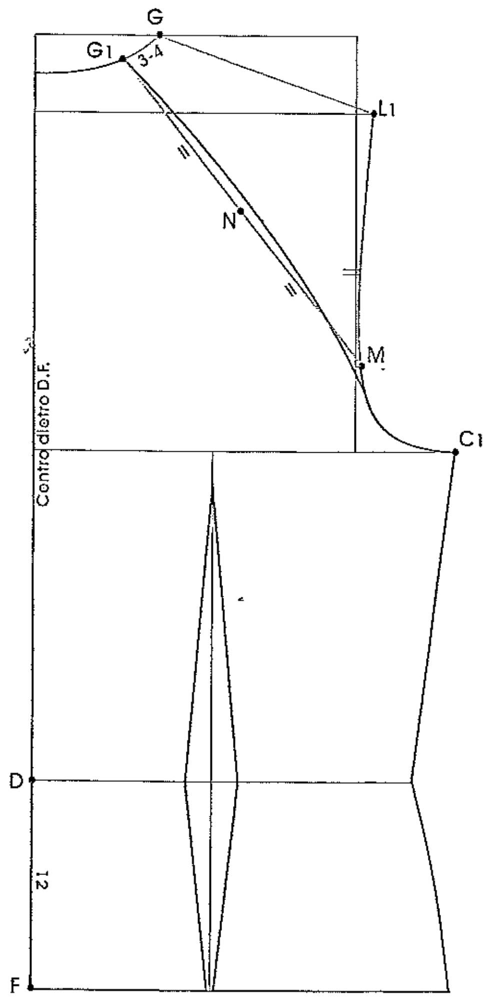
SHIRT with RAGLAN SLEEVE

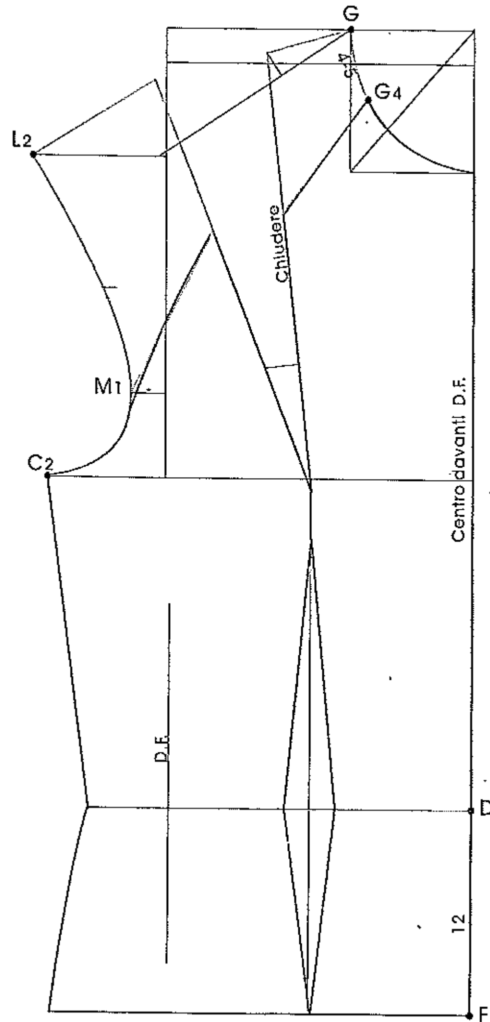
In every pattern of raglan sleeves the width of the back and of the front bodic should be the same. Trace basic bodice with darts up to hip level adding th adequate ease allowance.
BACK:
D-F = Square down 12 cm for shirt length (not a fixed measurement)
G-G_1 = Move left along the neckline 3-4 cm, join points G_1-M
N = 1/2 of G_1-M ; move up 0,5 cm and draw raglan styleline as shown o the diagram

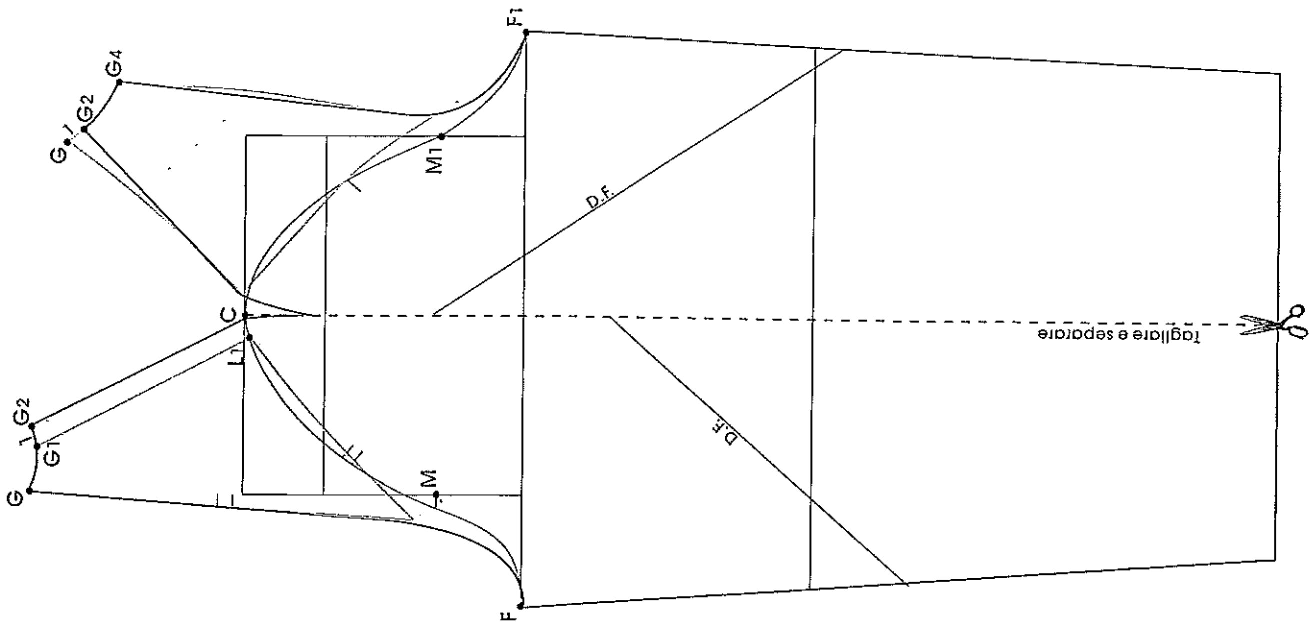
FRONT:
D-F = Shirt length same measurement as the back
G-G_4 = Move down 4-5 cm along the neckline
G_4-M_1 = Close the dart and draw the raglan styleline as shown on the diagram

Sleeve:
trace the basic sleeve. Copy the red side of the back and join points L_1-M to points C-N of the back sleeve cap.
L_1-C = Move down 0,5 - 2 cm
G_1-G_2 = Move up 1 cm
M = Move left 1,5 cm and draw as shown on diagram
Copy the red side of the front bodice and join with points L_2-M_1 with points C-M_1 of the front sleeve cap.
G-G_2 = Move right 1 cm and join to point C
M_1 = Move right 1 cm and draw as shown on diagram
The raglan sleeve can be one piece or it can be drafted with a seam of the center of it.

Required fabric length 140 x 160


G
G1
3-4
L1
N
M
C1
Centro dietro D.F.
D
12
F


G
G4
L2
Chiudere
M1
C2
Centro davanti D.F.
D.F.
D
12
F


F1
G4
G2
G
M1
D.F.
C
L1
G2
G1
G
M
F
D.F.
Tagliare e separare

SCALA 1/4

CAMICIA RAGLAN con DRAPPEGGIO DAVANTI

Per realizzare questo tipo di camicia disegnare la base dell'abito con ripresa fino al livello bacino e il davanti intero.
Osservare le regole per il modello base raglan (pagina precedente).

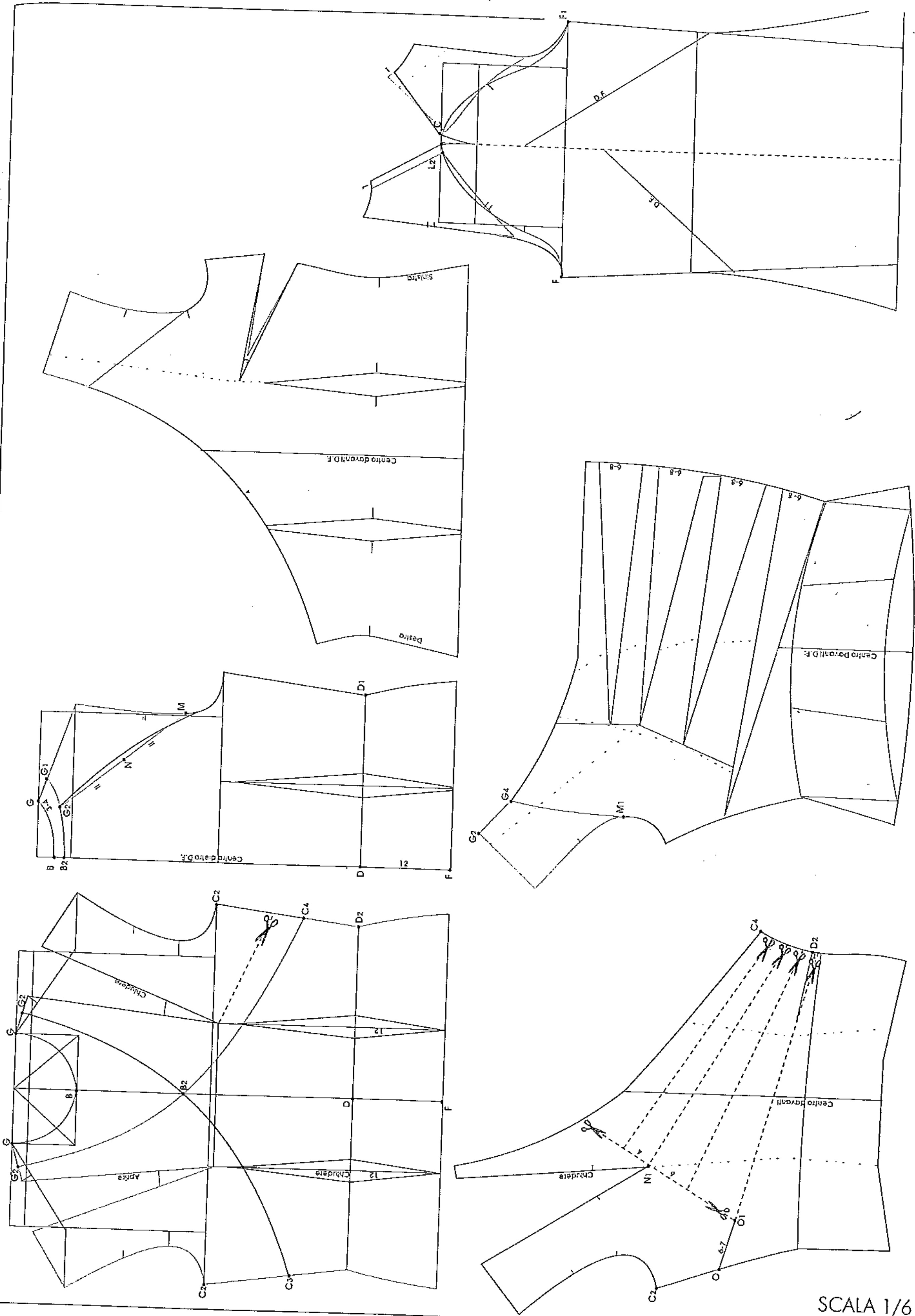
DIETRO:
D-F = Abbassare di 12 cm per la lunghezza camicia (misura regolabile)
$R-R_2$ = Lunghezza ripresa 12 cm
$G-G_1$ = Spostare 3 cm sul profilo spalla
$B-B_2$ = Abbassare 1,5 cm e unire con il curvilinee i punti G_1-B_2
G_1-G_2=Spostare 4 cm sulla linea della scollatura e unire i punti G_2-M
N = 1/2 G_2-M, alzare di 0,5 cm e disegnare la linea del taglio raglan (parte in rosso)

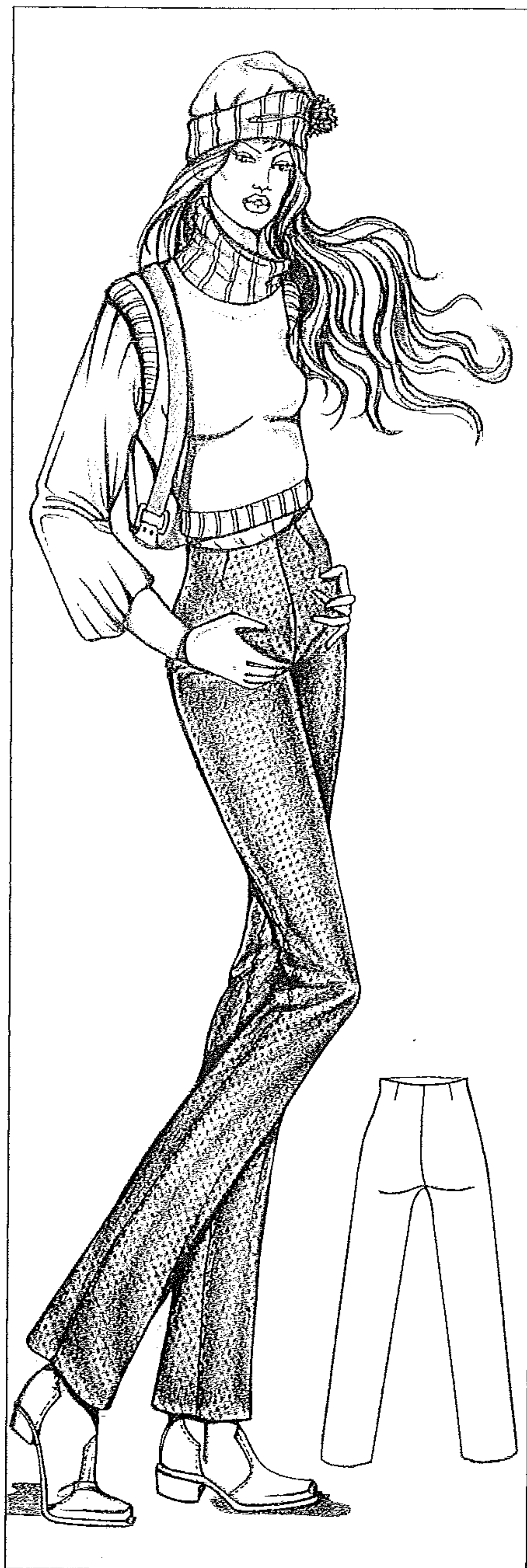
DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro. Disegnare la ripresa con le misure uguali al dietro
$B-B_2$ = Abbassare 14-16 cm
$G-G_2$ = Spostare 3 cm sul profilo spalla
C_3-C_4 = Dai punti C_2 abbassare 12 cm e unire con il curvilinee i punti $G_2-B_2-C_3$ e $G_2-B_2-C_4$ (parte in rosso)
Per la trasformazione del modello ricopiare il lato destro (parte in rosso), chiudere le riprese della vita e aprire quella della spalla.
C_2-O = Abbassare 8 cm
D_2 = Abbassare 1-2 cm e unire i punti D_2-O
$O-O_1$ = Spostare a destra 6-7 cm. Dal punto O_1, disegnare una retta unendo i punti O_1-N_1 prolungando la retta fino alla linea della scollatura
C_4-D_2 = Dividere i 3 tagli in parti uguali e unire alla retta O_1-N_1
Per la seconda trasformazione tagliare lungo il tratteggio e aprire di 6-8 cm per arricciatura o pieghe
G_2-G_4=Abbassare 6 cm e unire al punto M_1 (taglio per la manica raglan).
Sulla linea del livello bacino aggiungere alcuni cm per ottenere 1/2 C.B.+Vest. Ricopiare il lato sinistro (parte in nero) e il lato destro (parte in rosso)
Manica:
disegnare la manica base con lunghezza manica - 2 cm. Sul fondo manica aggiungere ai lati 6-8 cm e unire alla linea del gomito.
Per il taglio raglan vedi manica base raglan.
Polsino:
vedere la manica della camicia con polsino a pag.96.
Tessuto occorrente: h.140 x 180

RAGLAN SHIRT with DRAPED FRONT

Use the basic bodice with dart. Trace the front pattern on fold up to hip level and use the basic raglan foundation.
BACK:
D-F = Move down 12 cm for shirt length (not a fixed measurement)
$R-R_2$ = Darts length 12 cm
$G-G_1$ = Move right along the shoulder length 3 cm
$B-B_2$ = Move down 1,5 cm, with a curve connect points G_1-B_2
G_1-G_2 = Move left 4 cm along the new neckline and join points G_2-M
N = 1/2 of G_2-M, move up 0,5 cm and draw the raglan styleline (red side)
FRONT:
D-F = Same measurement as the back. Draw the dart the same measurement as the back
$B-B_2$ = Move down 14-16 cm
$G-G_2$ = Move 3 cm along the shoulder length on both sides
C_3-C_4 = From points C_2 move down 12 cm, with a curve connect points $G_2-B_2-C_3$, $G_2-B_2-C_4$ (red side)
For the first transformation of the pattern copy the right side (red one). Close waist dart and open the shoulder dart.
C_2-O = Move down along the side seam 3 cm
D_2 = Move down 1-2 cm, join points D_2-O
$O-O_1$ = Move right with a straight line 6-7 cm. From point O_1 draw a straight line, join points O_1-N_1, extend the line up to the neckline
C_4-D_2 = Draw the slash line as shown on the diagram
For the second transformation cut through the broken lines and spread 6-8 cm for pleats or gathers.
G_2-G_4 = Move along the neckline 6 cm and join point G_4 to M_1 (styleline raglan)
On the hip level add some cm to obtain 1/2 hip circ.+ease allowance. Copy the left side (black side) and the right side (red side).
Sleeve:
trace the basic sleeve, sleeve length - 2 cm. At sleeve edge add 6-8 cm on both sides and join to elbow line. Use the basic raglan foundation for the sleeve.Cuff:see page 96.

Required fabric length 140 x 180


Centro davanti D.F.
Centro dietro D.F.
Centro davanti
Sinistra
Destro
Chiudere
Aprire
SCALA 1/6



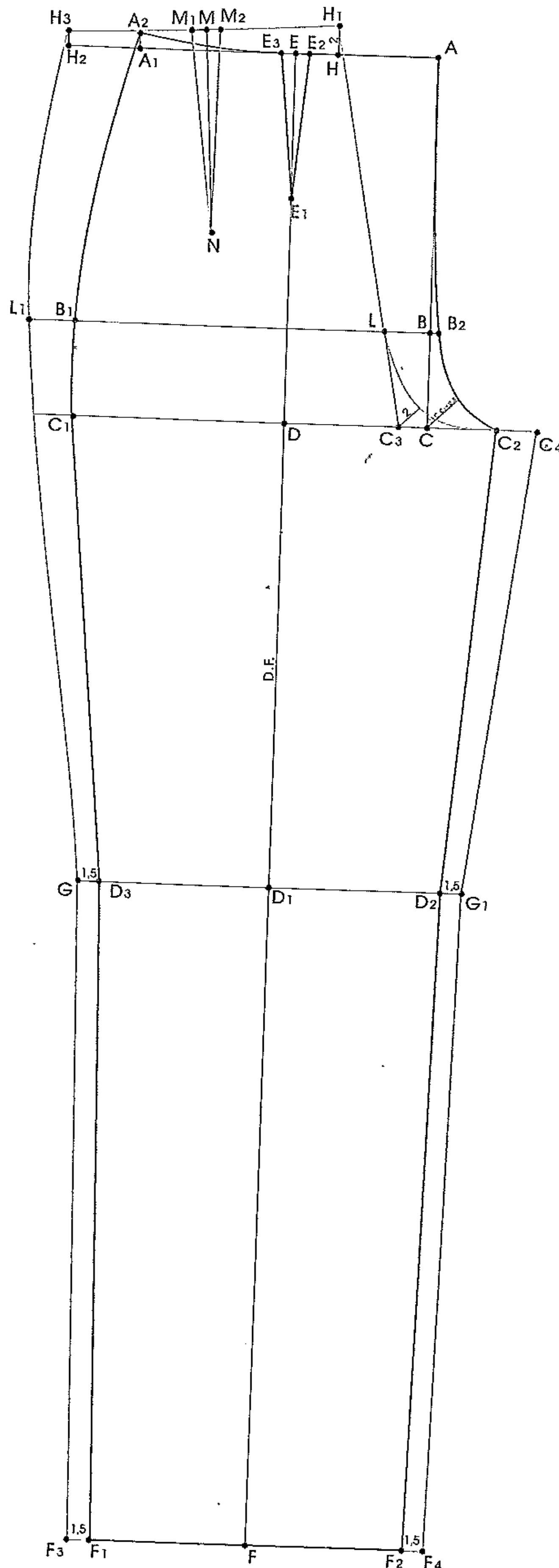
PANTALONE BASE

DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.
A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo
$B-B_1$ = 1/4 C.B.+Vest.
$B-B_2$ = Spostare a destra di 0,5 cm e unire i punti $A-B_2$
$C-C_1$ = Misura uguale a $B-B_1$
$C-C_2$ = 1/20 C.B.
D = 1/2 C_1-C_2
E-D = Perpendicolare a C_1-C_2
$E-D_1$ = Lunghezza ginocchio
E-F = Lunghezza pantalone
$A-A_1$ = 1/4 C.V.+3 cm
A_1-A_2 = Alzare 1 cm e unire con il curvilinee i punti $A_2-B_1-C_1$ (linea fianco) e B_2-C_2 (cavallo davanti)
F_1-F_2 = Larghezza fondo pantalone di 22 cm (misura regolabile); dal punto F dividere a metà la larghezza fondo pantalone (misura regolabile)
D_2-D_3 = Larghezza ginocchio: misura uguale a F_1-F_2+2 cm. Unire i punti $C_2-D_2-F_2$ (interno gamba) e $C_1-D_3-F_1$ (esterno gamba)

Ripresa:
$E-E_1$ = Abbassare di 10 cm
E_2-E_3 = Spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire al punto E_1; con il curvilinee unire i punti A_2-E_3

DIETRO:
il dietro si disegna sul grafico del davanti (parte in rosso)
A-H = 1/2 A-E+2 cm
$H-H_2$ = 1/4 C.V.+2 cm
$H-H_1$ = Alzare 2 cm
$C-C_3$ = 1/24 C.B. Unire con il punto H_1
C_3-C_4 = 1/10 C.B.
L = Punto di riferimento per la linea del bacino
H_1-H_2 = 1/4 C.V. - 1 cm+2 cm per la ripresa
H_2-H_3 = Alzare 1 cm e unire al punto H_1
$L-L_1$ = 1/4 C.B.+Vest. Con il curvilinee unire i punti H_3-L_1 (linea fianco) e $L-C_4$ (cavallo dietro)
$G-G_1$ = Dai punti D_3-D_2 aggiungere 1,5 cm per parte
F_3-F_4 = Aggiungere cm uguali a $G-G_1$; unire i punti L_1-G-F_3 (linea fianco) e $C_4-G_1-F_4$ (interno gamba)

Ripresa:
M = 1/2 H_1-H_3
M-N = Abbassare 14 cm parallelamente a H_1-L
M_1-M_2 = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra 1 cm e unire con il punto N
Ricopiare il dietro (parte in rosso). Controllare che le due parti del davanti e del dietro della linea fianco e interno gamba corrispondano come misura e forma.



SCALA 1/4

BASIC TROUSERS

FRONT:

begin with top right corner of the square. This is point A.

A-B = Hip depth

A-C = Crotch length

B-B1 = Square left 1/4 hip circ.+ease allowance

B-B2 = Square right 0,5 cm, join to points A

C-C1 = Square left same measurement as B-B1

C-C2 = 1/20 hip circ. connect to B2 (crotch front)

D = 1/2 of C1-C2

E-D = Square up from line C1-C2

E-D1 = Knee length. Square down from line C1-C2

E-F = Trousers length

A-A1 = 1/4 waist circ.+3 cm

A1-A2 = Square up 1 cm. With a curve join points A2-B1-C1 (side seam)

F1-F2 = 22 cm (not a fixed measurement). Square out from each side of F using F as mid point

D2-D3 = Knee width. Same measurement as F1-F2+2 cm. Join points C2-D2-F2 (inseam) and C1-D3-F1 (out seam) square out from each side of D1 using D1 as a mid point

Dart:

E-E1 = Move down 10 cm

E2-E3 = From point E move out 1 cm on each side and join to point E1; using a curve join point A2 to point E3

BACK:

the back will be drafted over the front.

A-H = 1/2 A-E+2 cm

H-H2 = 1/4 C.V.+2

H-H1 = Square up 2 cm

C-C3 = Move left 1/24 of half hip circ., join to point H1

C3-C4 = 1/10 hip circ.

L = Reference point for the hip measurement (intersection of lines F1-C3 and B1-B2)

H1-H2 = Extend line A-A1 to the left 1/4 circ. waist - 1 cm+2 cm for dart

H2-H3 = Square up 1 cm join to point H1

L-L1 = 1/4 hip circ. With a curve join points H3-L1 (side seam) and L-C4 back crotch

G-G1 = From points D3-D2 add 1,5 cm to each side

F3-F4 = Add the same measurement as G-G1, join points L1-G-F3 (outseam) and C4-G1-F4 (inseam)

Dart:

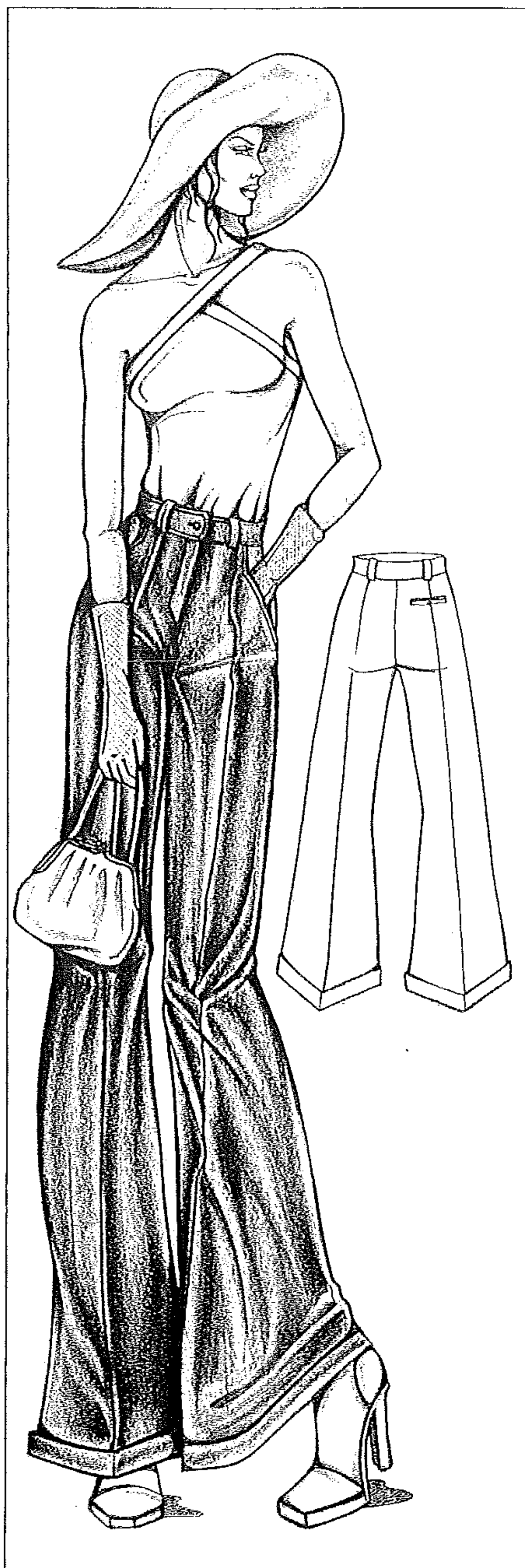
M = 1/2 H1-H3

M-N = Move down 14 cm, parallel with line H1-L

M1-M2 = From point M move out 1 cm on each side and join to point N

How to true the trousers pattern: copy the back (red side). Place the back on top of the front pattern matching inseams at hemline. Walk the pattern along inseams, ending at crotch. Mark and remove pattern. The back inseam may be longer than the front.

Place the back on top of the front pattern, matching outseams at hemline. Walk pattern along outseam, ending at side waist. Mark and remove the pattern.



PANTALONE LARGO

Per realizzare questo modello di pantalone si procede come per il pantalone base variando solo alcuni punti.

DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo
B-B_1 = 1/4 C.B.+1,5 Vest.
B-B_2 = Spostare a destra di 0,5 cm e unire i punti A-B_2
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1
C-C_2 = 1/20 C.B.+0,5 cm Vest.
D = 1/2 C_1-C_2
E-D = Perpendicolare a C_1-C_2
E-D_1 = Lunghezza ginocchio
E-F = Lunghezza pantalone+8 cm, di cui 4 per il risvolto e 4 per la piegatura del tessuto
A-A_1 = 1/4 C.V.+1 cm+4 cm per piega o due riprese
A_1-A_2 = Alzare 1 cm
F_1-F_2 = Larghezza fondo pantalone 26/30 cm; dal punto F dividere a metà la larghezza fondo pantalone (misura regolabile)
D_2-D_3 = Larghezza ginocchio: misura uguale a F_1-F_2 - 2 cm. Unire i punti C_2-D_2-F_2 (interno gamba) e C_1-D_3-F_1 (esterno gamba)
A-A_3 = Spostare a sinistra 3 cm e disegnare la finta davanti (per cerniera)
E-E_1 = Spostare a sinistra 4 cm per la piega o due riprese

Tasca:
A_2-I = Spostare a destra di 3 cm
I-L = Spostare a destra di 4 cm (mostra profilo tasca)
I-L_1 = Abbassare di 2 cm (inizio tasca)
L_1-I_1 = 15 cm (misura tasca)
E-D-B_1 = Inizio sacco tasca (come da grafico)

DIETRO:
il dietro si disegna sul grafico del davanti, come il pantalone base, variando solo alcuni punti (parte in rosso)

A-H = 1/2 A-E+2 cm
H-H_1 = Alzare di 2 cm
C-C_3 = 1/24 di metà bacino. Unire al punto H_1
C_3-C_4 = 1/10 C.B.
L = Punto di riferimento per la linea del bacino
H_1-H_2 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm per la ripresa
H_2-H_3 = Alzare 1 cm e unire al punto H_1
L-L_1 = 1/4 C.B.+1 cm Vest. Con il curvilinee unire i punti H_3-L_1 (linea fianco) e L-C_4 (cavallo dietro)
G-G_1 = Dai punti D_3-D_2 aggiungere 1,5 cm per parte
F_3-F_4 = Aggiungere cm uguali a G-G_1; unire i punti L_1-G-F_3 (linea fianco) e C_4-G_1-F_4 (interno gamba)

Ripresa:
M = 1/2 H_1-H_3
M-N = Abbassare di 14 cm parallelamente a H_1-L
M_1-M_2 = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire al punto N

Tasca:
H_3-I = Abbassare 3 cm
I-A_1 = Spostare a destra 4 cm e segnare 12 cm per il taschino (come da grafico)

Cinturino:
A-B = C.V.
B-B_1 = 3 cm (misura uguale alla finta cerniera)
A-C = 5 cm
C_1 = 1/2 A-C (altezza cinturino). Disegnare la linea di piegatura

TROUSERS with WIDE HEMLINE

Use the basic trousers to draft this pattern.
Square down and left from A.

FRONT:

- *A-B = Hip depth*
- *A-C = Crotch length*
- *B-B_1 = 1/4 hip circ.+1,5 cm ease allowance*
- *B-B_2 = Square right 0,5 cm, join point A to B_2*
- *C-C_1 = Same measurement as B-B_1*
- *C-C_2 = Square right 1/20 hip circ.+0,5 cm ease*
- *D = 1/2 of C-C_2*
- *E-D = Perpendicular to C_1-C_2*
- *E-D_1 = Knee length*
- *E-F = Trousers length+8 cm, 4 cm for the band. Divide in half and mark for band fold*
- *A-A_1 = 1/4 waist circ.+4 cm for pleat or dart (see graphic)*
- *A_1-A_2 = Square up 1 cm connect to A*
- *F_1-F_2 = Trousers width 26-30. From point F divide by half the width of the trousers (not a fixed measurement)*
- *D_2-D_3 = Width knee same measurement as F_1-F_2 - 2 cm, join points C_2-D_2-F_2 (inseam), C_1-D_3-F_1 (outseam)*
- *A-A_3 = Move left 3 cm and draw the fly (for zipper)*
- *E-E_1 = Move left 4 cm for pleat*

Pocket:

- *A_2-I = Move right 3 cm*
- *I-L = Move right 4 cm (pocket facing)*
- *I-L_1 = Square down 2 cm (pocket starting point)*
- *L_1-I_1 = 15 cm pocket measurement*
- *E-D-B_1 = Inner pocket (see diagram)*

BACK:
the back will be drafted over the front.

- *A-H = 1/2 A-E+2 cm*
- *H-H_1 = Square up 2 cm*
- *C-C_3 = 1/24 half of the hip connect to H_1*
- *C_3-C_4 = 1/10 hip circ.*
- *L = Reference point for measurement of the hip*
- *H_1-H_2 = 1/4 waist circ. - 1 cm+3 cm for dart*
- *H_2-H_3 = Square up 1 cm and join to point H_1*
- *L-L_1 = 1/4 hip circ.+1 cm ease allowance, with a curve join points H_3-L_1 (side seam), L-C_4 (back crotch)*
- *G-G_1 = From points D_2-D_3 add 1,5 cm for each side*
- *F_3-F_4 = Add the same amount as G-G_1, join points L_1-G-F_3 (out seam), C_4-G_1-F_4 (inner seam)*

Dart:

- *M = 1/2 H_1-H_3*
- *M-N = Move down 14 cm parallel line H_1-L*
- *M_1-M_2 = From point M move each side 1 cm and join to point N*

Pocket:

- *H_3-I = Move down 3 cm*
- *I-A_1 = Square right 4 cm and mark 12 cm for the pocket parallel to line H_3-H_1*

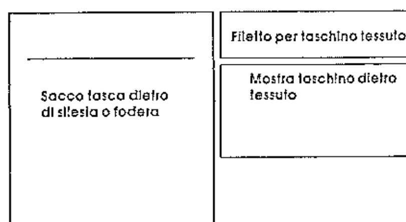
Draw inner pocket and facing as shown on diagram

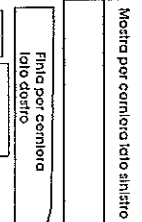
Waistband:

- *A-B=Waist circ.*
- *B-B_1=3 cm measurement of the fly*
- *A-C=5 cm*
- *C_1=1/2 of A-C waistbanwidth, draw the fold line*

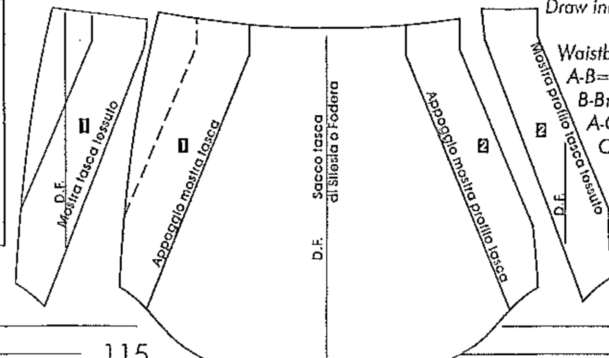
Linea di piegatura risvolto

Linea di piegatura cinturino

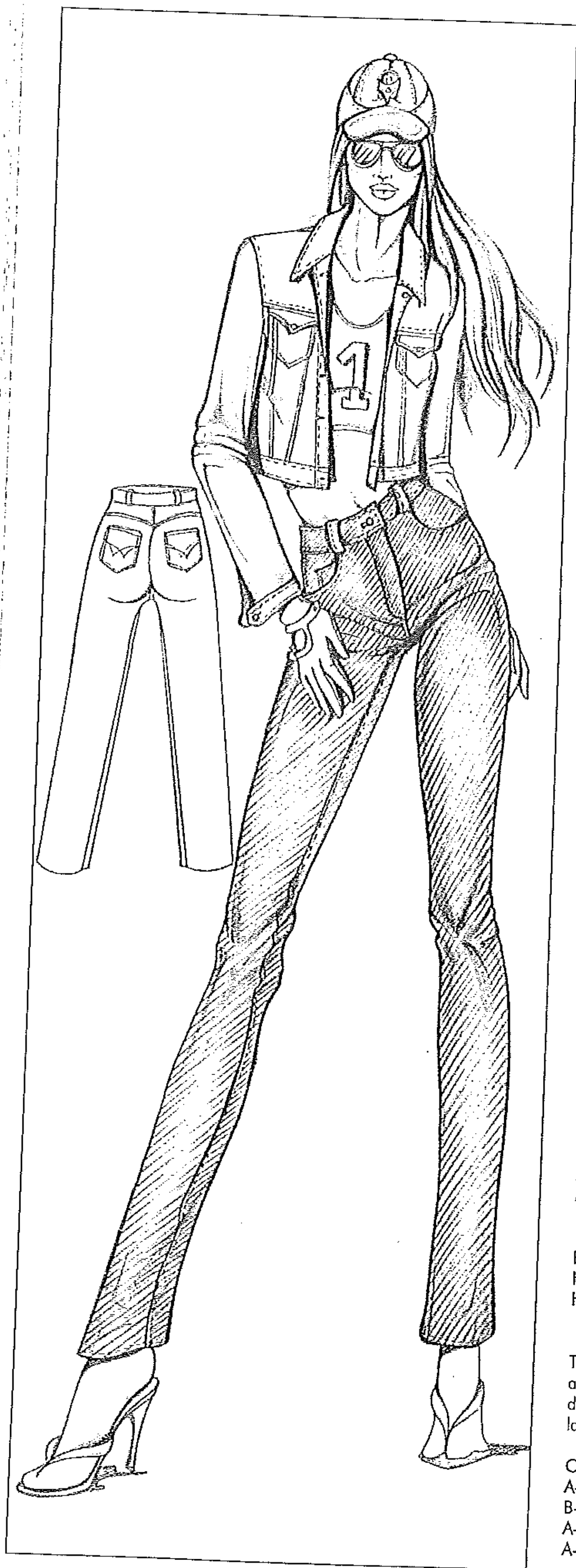




Mostra per cerniera lato sinistro



SCALA 1/5



PANTALONE JEANS

Questo modello è caratterizzato da una linea più aderente al corpo, tasche davanti all'americana, taschino destro a toppa e chiusura sul centro davanti a cerniera o a bottoni. Il dietro presenta una baschina che forma un motivo e tasche a toppa posizionate sotto la baschina. Le impunture tipiche del jeans sono di colore giallo oro o altro. Partendo dal modello base, il Livello Bacino, la Lunghezza Cavallo e la Lunghezza Ginocchio restano invariate.

DAVANTI:

A-A_1 = 1/4 C.V.+3 cm
B-B_1 = 1/4 C.B. - 1 cm
B-B_2 = Spostare a destra 0,5 cm e unire i punti A-B_2
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1. Con il curvilinee unire i punti A_1-B_1-C_1 (linea fianco)
C-C_2 = 1/20 C.B.-0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti B_2-C_2 (cavallo davanti)
D = 1/2 C_1-C_2
E-D = Perpendicolare a C-C_1
E-F = Lunghezza pantalone alla caviglia
A-A_3 = Abbassare 3-5 cm
A_1-I = Abbassare di 2-4 cm e con il curvilinee unire i punti I-A_3
F_1-F_2 = Larghezza fondo pantalone di 18-20 cm (misura regolabile); dal punto F dividere a metà la larghezza del fondo pantalone
D_2-D_3 = Larghezza ginocchio: misura uguale a F_1-F_2. Unire i punti C_2-D_2-F_2 (interno gamba) e C_1-D_3-F_1 (esterno gamba)

Tasca:

I-I_2 = Abbassare 7 cm
I-I_3 = Spostare verso il centro davanti 8-10 cm e disegnare la tasca (come da grafico)
I_2-I_4 = Abbassare 4 cm
I_3-O = Spostare a destra 4 cm e disegnare il sacco tasca e il mostra tasca (come da grafico)
I_3 = Abbassare di 3 cm sul profilo tasca (posizione del taschino)

DIETRO:

il dietro si disegna sul grafico del davanti.
A-H = 1/2 A-E+2 cm
H-H_1 = Alzare di 2 cm
C-C_3 = 1/24 di metà C.B. Unire i punti C_3-H_1
C_3-C_4 = 1/10 C.B. - 0,5 cm (misura regolabile)
L = Punto di riferimento per la linea del bacino
H_1-H_2 = 1/4 C.V.+2 cm+1 cm di lentezza
L-L_1 = 1/4 C.B. Con il curvilinee unire i punti H_2-L_1 (linea fianco) e L-C_4 (cavallo dietro)
G-G_1 = Dai punti D_3-D_2 aggiungere 1,5 cm per parte
F_3-F_4 = Aggiungere cm uguali a G-G_1; unire i punti L_1-G-F_3 (linea fianco) e C_4-G_1-F_4 (interno gamba)
H-H_3 = Dai punti H_1-H_2 abbassare di 2 cm la linea della vita

Ripresa:

M = 1/2 H_1-H_2
M-N = Abbassare 12 cm parallelamente a H_1-L
M_1-M_2 = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire con il punto N

Baschina:

H_3-I = Abbassare 4 cm
H-L_2 = Abbassare 7 cm e unire i punti I-L_2. Ricopiare la baschina (parte in rosso) e chiudere la ripresa

Tasca a toppa:

abbassare di 2 cm parallelamente alla linea della baschina e a 4 cm dalla linea del fianco. La tasca è larga 12 cm e alta 10 cm: seguire il grafico per completare la tasca.

Cintura:

A-B = Misura uguale alla C.V. del pantalone
B-B_1 = 3 cm (misura uguale alla finta cerniera)
A-C = 5 cm
A-C_1 = 1/2 A-C disegnare la linea di piegatura

SCALA 1/5

JEANS

Use the basic trousers to draft this pattern.

FRONT:

A-A_1 = 1/4 waist circ.+3 cm
B-B_1 = 1/4 hip circ. - 1 cm
B-B_2 = Square right 0,5 cm, join points A-B_2
C-C_1 = Same measurement as B_1-B. With a curve join points A_1-B_1-C_1 (side seam)
C-C_2 = 1/20 hip circ. - 0,5 cm with a curve join points B_2-C_2 (crotch front)
D = 1/2 of C_1-C_2
E-D = Square up from D
E-F = Pant length
A-A_3 = Square down 3-5 cm
$A1$-I = Move down 2-4 cm, with a curve join points I-A_3
F_1-F_2 = 18-20 cm (not a fixed measurement)
D_2-D_3 = Width knee, same measurement as F_1-F_2. Join points C_2-D_2-F_2 (inseam) and C_1-D_3-F_1 (outseam)

Pocket:

I-I_2 = Move down 7 cm
I-I_3 = Move right along the waist line 8-10 cm, draw the pocket as shown on diagram
I_2-I_4 = Move down 4 cm
I_3-O = Move right along the waist line 4 cm and draw the front side piece as shown on diagram
I_3 = Move down 3 cm along the pocket line (position of the small pocket)

BACK:

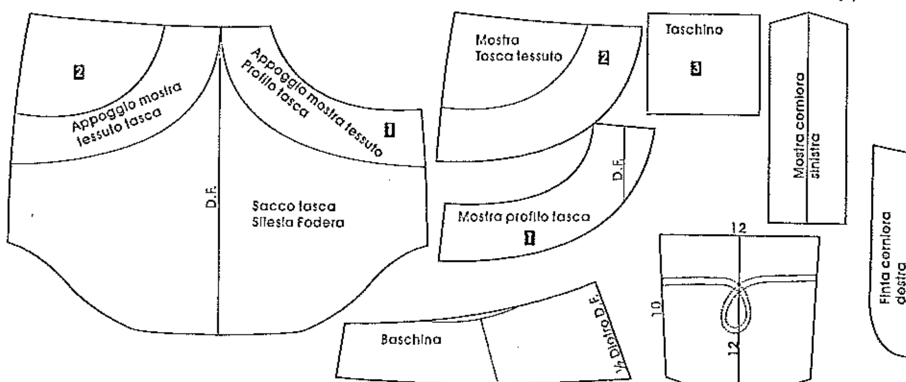
the back will be drafted over the front.

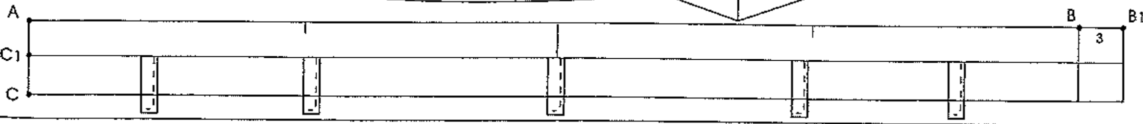
A-H = 1/2 of A-E+2 cm
H-H_1 = Square up 2 cm
C-C_3 = 1/24 of half hip circ. Join points C_3-H_1
C_3-C_4 = 1/10 of hip - 0,5 cm
L = Reference point for the hip measurement
H_1-H_2 = 1/4 waist circ.+2 cm+1 cm ease allowance
L-L_1 = 1/4 hip circ. With a curve join points H_2-L_1(side seam) and L-C_4 (crotch back)
G-G_1 = From point D_3 and D_2 add 1,5 cm to each side
F_3-F_4 = Add the same amount to G-G_1, join points L_1-G-F_3 (outseam) and C_4-G_1-F_4 (inseams)
H-H_3 = From points H_2-H_1 move down 2 cm, draw the new waist line

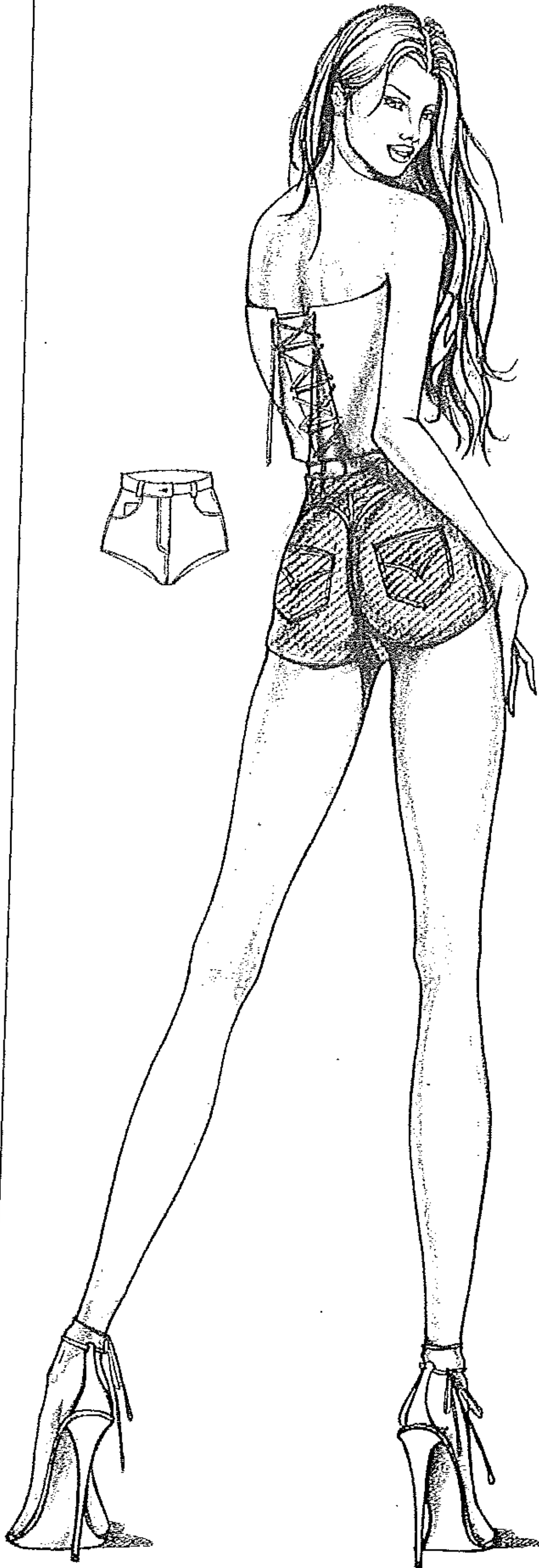
Dart:

M = 1/2 H_1-H_2
M-N = Square down 12 cm parallel to H_1-L
M_1-M_2 = From point M move 1 cm each side and join to point N

For yoke, waistband and pocket see diagram.







PANTALONE SHORT

Per realizzare questo modello disegnare la base pantalone jeans fi ai punti C_1-C_2.

DAVANTI:
E-D = Lunghezza calzoncini
C_2-P = Perpendicolare a C_1-C_2. Abbassare 4 cm
P-P_1 = Spostare a sinistra 2 cm e con il curvilinee unire i punti F D-C_1

DIETRO:
C_3-C_4 = 1/10 C.B. - 1 cm
C_4-P_2 = Perpendicolare a C_4-C_3 abbassare 4 cm
P_2-P_3 = Spostare a sinistra di 2 cm e con il curvilinee unire i pur P_3-D-C_1
H_1-H_2 = 1/4 C.V.+2 cm+1 cm di lentezza

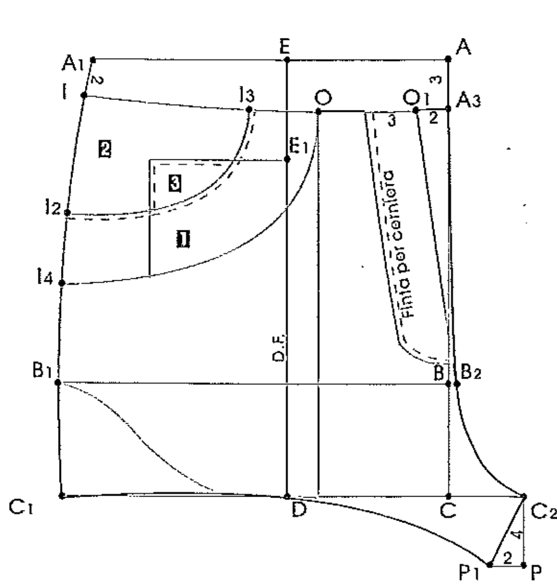
Per **tasche** e **cinturino** procedere come per il jeans.

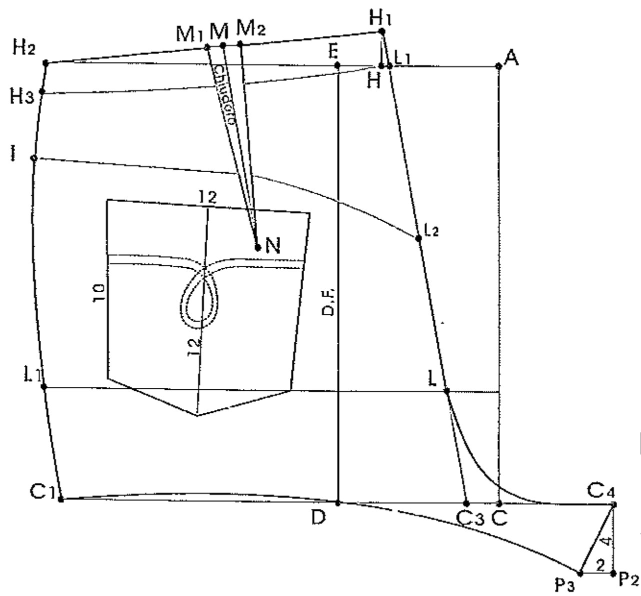
SHORTS

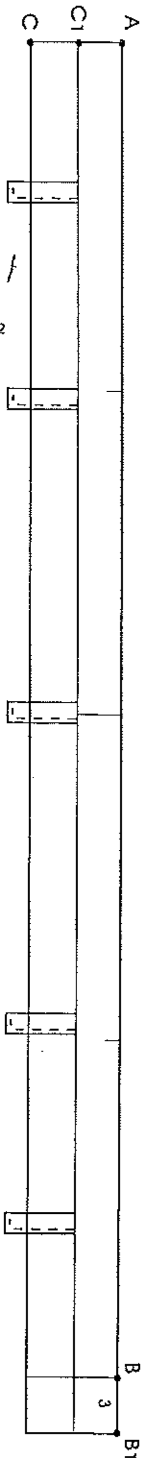
Use the basic jeans to draft this pant up to points C_1-C_2.
FRONT:
E-D = Short length
C_2-P = Square down 4 cm
P-P_1 = Square left 2 cm with a curve join points P_1-D-C_1

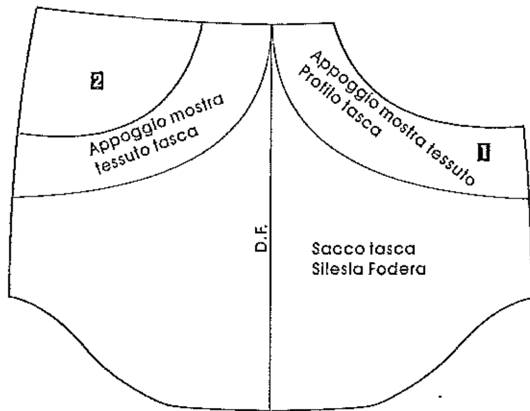
BACK:
C_3-C_4 = 1/10 hip circ. -1 cm
C_4-P_2 = Square down 4 cm
P_2-P_3 = Square left 2 cm with a curve join points P_3-D-C_1
H_1-H_2 = 1/4 waist circ.+2 cm+1 cm ease allowance

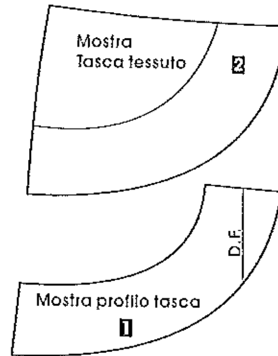
***Waistband** and **pocket** are the same as Jeans.*

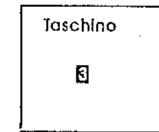

A1
E
A
I
2
I3
O
O1
3
A3
E1
I2
I4
D.F.
Finta per cerniera
B1
B
B2
C1
D
C
C2
4
P1
P

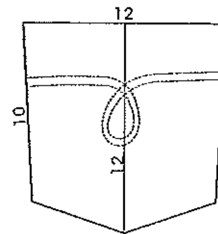

H2
M1
M
M2
H1
E
L1
A
H3
H
Chiusura
I
12
N
L2
10
12
D.F.
L1
L
C1
D
C3
C
C4
4
2
P3
P2

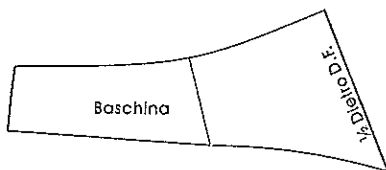

C
C1
A
B
3
B1


Appoggio mostra tessuto tasca
Appoggio mostra tessuto Profilo tasca
D.F.
Sacco tasca Silesia Fodera

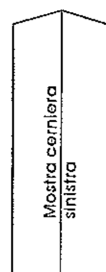

Mostra Tasca tessuto
D.F.
Mostra profilo tasca


Taschino

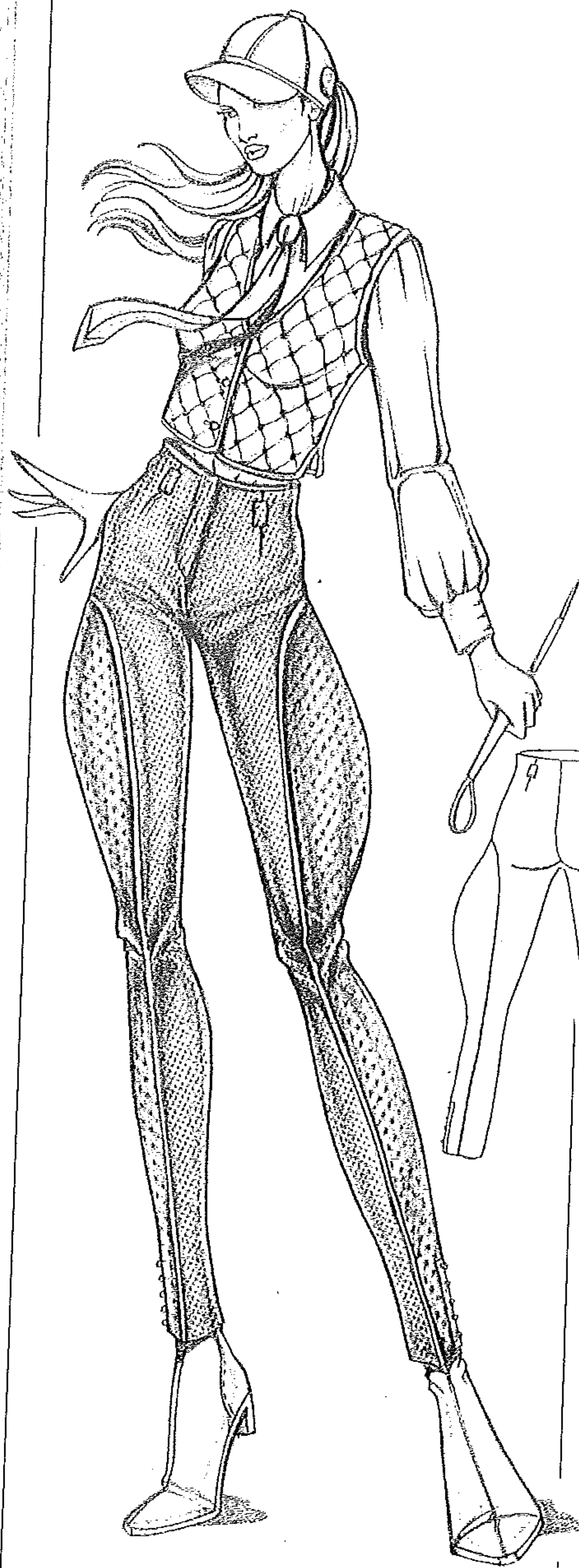

12
10
12


Baschina
½ Dietro D.F.


Finta cerniera destra


Mostra cerniera sinistra

SCALA 1/4



PANTALONE STILE CAVALLERIZZA

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza cavallo+0,5 cm Vest.

A-A_1 = 1/4 C.V.+3 cm (per la ripresa)

A_1-A_2 = Alzare 1 cm

B-B_1 = 1/4 C.B.+0,5 cm Vest. (misura regolabile)

C-C_1 = Misura uguale a B-B_1. Con il curvilinee unire i punti A_2-B_1-C_1 (linea fianchi)

C-C_2 = 1/20 C.B.

B-B_2 = Spostare a destra di 0,5 cm, unire A-B_2 e con il curvilinee unire B_2-C_2 (cavallo davanti)

D = 1/2 C_1-C_2

E-D = Perpendicolare a C_1-C_2

E-D_1 = Lunghezza ginocchio

E-F = Lunghezza pantalone (misura alla caviglia)

F_1-F_2 = Larghezza fondo pantalone di 12 cm; dal punto F spostare sia a destra che a sinistra di 6 cm (misura regolabile)

D_2-D_3 = Larghezza ginocchio+Vest. Unire i punti C_2-D_2-F_2 (interno gamba) e C_1-D_3-F_1 (esterno gamba)

A-A_3 = Spostare a sinistra 1 cm e unire al punto B_2

A_2-P_2 = Alzare 3 cm per cinturino a vita alta

A_3-P_1 = Alzare 3 cm e con il curvilinee unire i punti P_1-P_2

Ripresa:

E-E_1 = Abbassare di 9 cm

E_2-E_3 = Dal punto E spostare sia a destra che a sinistra di 1 cm e unire al punto E_1. Con il curvilinee unire i punti A_2-E_3 e completare la ripresa prolungandola fino ad incontrare la linea della cintura

DIETRO:

il dietro si disegna sul grafico del davanti (parte in rosso).

A-H = 1/2 A-E+2 cm

H-H_1 = Alzare 2 cm

C-C_3 = 1/24 di metà C.B. Unire con il punto H_1

C_3-C_4 = 1/10 C.B.+Vest. a piacere

L = Punto di riferimento per la linea del bacino

H_1-H_2 = 1/4 C.V. - 1 cm+2 cm per la ripresa

H_2-L_1 = Alzare 1 cm e unire al punto H_1

L-L_2 = 1/4 C.B.+1 cm Vest. Con il curvilinee unire i punti L_1-L_2 (linea fianco) e i punti L-C_4 (cavallo dietro)

D_3-G = Spostare a sinistra di 1,5 cm; ripetere la stessa misura per i punti D_2-G_1, F_1-F_3, F_2-F_4 e unire i punti L_2-G-F_3 (esterno gamba) e C_4-G_1-F_4 (interno gamba)

H_1-Q = Alzare di 3 cm per il cinturino a vita alta

L_1-Q_1 = Alzare di 3 cm e con il curvilinee unire Q-Q_1

Ripresa:

M = 1/2 H_1-L_1

M-N = Abbassare di 12 cm parallelamente a H_1-L

M_1-M_2 = Dal punto M spostare sia a sinistra che a destra di 1 cm e unire con il punto N. Completare la ripresa prolungandola fino a incontrare la linea della cintura

Per la trasformazione del modello per il davanti ricopiare le due parti su fogli separati con le seguenti spiegazioni:

A_1-R = 1/4 statura. Spostare a sinistra di 5 cm

B_1 = Inizio taglio (come da grafico)

D_3-S = Abbassare di 8 cm e rientrare di 1 cm per parte

D_3-S_1 = 1/8 statura. Aumentare 1 cm per parte e disegnare la linea del fianco e dell'interno gamba (come da grafico)

Per il dietro trasferire sul grafico gli stessi punti del davanti ricopiando la linea del fianco.

SCALA 1/5

RIDING PANTS

FRONT:

begin with top right corner of the square. This is point A.

A-B = Hip depth
A-C = Crotch length+0,5 cm ease allowance
A-A_1 = 1/4 waist circ.+3 cm (for dart)
A_1-A_2 = Square up 1 cm
B-B_1 = 1/4 hip circ.+0,5 cm ease allowance
C-C_1 = Same measurement ac B-B_1. With a curve join points A_2-B_1-C_1 (side seam)
C-C_2 = 1/20 hip circ.
B-B_2 = Square right 0,5 cm, join points A-B_2, with a curve join points B_2-C_2 (crotch front)
D = 1/2 of C_1-C_2, square up to point E
E-D_1 = Knee length square down from line C_1-C_2
E-F = Trousers length (up to ankle)
F_1-F_2 = 12 cm (not a fixed measurement). Square out from either side of F, using F as midpoint
D_2-D_3 = Knee width+ease allowance. Joint points C_2-D_2-F_2 (inseam) and C_1-D_3-F_1 (outseam)

A-A_3 = Move left 1 cm join to point B_2
A_2-P_2 = Move up 3 cm for high waist
A_3-P_1 = Move up 3cm with a curve join points P_1-P_2

Dart:

E-E_1 = Move down 9 cm
E_2-E_3 = From point E move out 1 cm on each side and join to point E_1; using a curve join point A_2 to point E_3. Complete the dart until the waist line

BACK:

the back will be drafted over the front.

A-H = 1/2 of A-E+2 cm
H-H_1 = Square up 2 cm
C-C_3 = Move left 1/24 of half circ. Hip, join to point H_1
C_3-C_4 = 1/10 hip circ.+ease allowance
L = Reference point for the hip measurement
H_1-H_2 = Extend line A-A_1 to the left 1/4 waist circ. - 1 cm+2 cm for dart
H_2-L_1 = Square up 1 cm and join to point H_1
L-L_2 = 1/4 hip circ.+1 cm ease allowance. With a curve join points L_1-L_2 (side seam) and points L-C_4 (crotch back)

D_3-G = Square left 1,5 cm, repeat the same measurement for points D_2-G_1, F_1-F_3, F_2-F_4 and join points L_2-G-F_3 (outseam) and C_4-G_1-F_4 (inseam)
H_1-Q = Move up 3 cm for high waist
L_1-Q_1 = Move up 3 cm, with a curve join Q-Q_1

Dart:

M = 1/2 of H_1-L_1
M-N = Move down 14 cm, parallel to line H_1-L
M_1-M_2 = From point M move out 1 cm on each side and join to point N, complete the dart up to the waistline

Now the transformation of the pattern: for the front, copy the red side on separate paper with the following instructions.

A_1-R = 1/4 height. Square left 5 cm from R
B_1 = Draw the slash line as shown on diagram
D_3-S = Move down 8 cm and move right 1 cm. Draw the outseam and inseam as shown on diagram
D_3-S_1 = 1/8 of height. See diagram

For the back transfer the same points as the front, copying the side seams with the extended width shown on the diagram.

TUTA ELEGANTE

Per realizzare questa tuta disegnare separatamente il corpetto base con ripresa con vestibilità di 6-8 cm e il pantalone base con vestibilità di 2-4 cm e successivamente unirli.

CORPETTO DIETRO:
avvicinare il corpetto dietro al pantalone dietro lasciando 2-3 cm per avere maggior agio.
L_1-L_2 = Abbassare sulla linea dell'incavo 10-12 cm e disegnare linea fianchetto fino all ripresa del pantalone come da grafico
Copiare il fianchetto (parte in rosso) e spostare a sinistra alcuni cm necessari per i margini di cucitura. Modellare la linea fianco come da grafico.
D_2-F = Tagliare lungo la retta e aprire 8-12 cm il fondo del pantalone e 3-5 cm la retta ginocchio (come da grafico)

CORPETTO DAVANTI:
posizionare il davanti del corpetto con il davanti del pantalone distaccando 2-3 cm (come il dietro).
L_2-L_3 = Abbassare sulla linea dell'incavo 10-12 cm
N_1-N_3=Spostare a sinistra 1-2 cm e unire i punti L_3-N_3-R_1.
Copiare il fianchetto (parte in rosso) e spostare a sinistra alcuni cm (necessari per i margini di cucitura). Modellare la linea del fianco come la parte dietro.
B-P = Spostare a destra 10-12 cm e unire alla retta del centro davanti. Per la trasformazione del pantalone procedere come la parte dietro

Manica: ricopiare la manica base e trasformarla come da grafico.

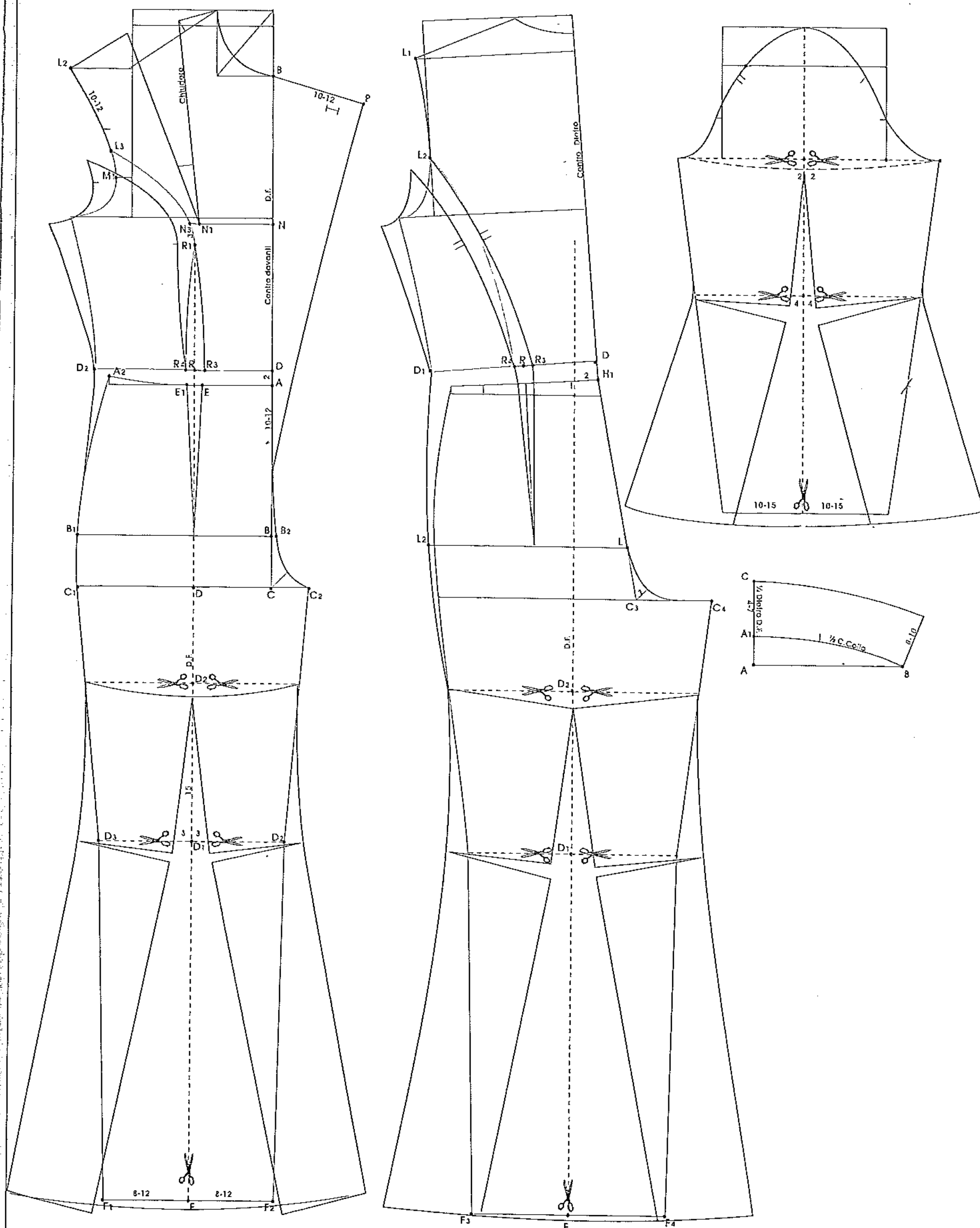
Collo:
A-B = 1/2 circ. collo
A-A_1 = Alzare 3-5 cm
A_1-C = Alzare 4-7 cm

ELEGANT JUMPSUIT

Trace the basic bodice with darts adding 6-8 cm for ease allowance. Trace the basic trousers adding 2-4 cm for ease allowance.

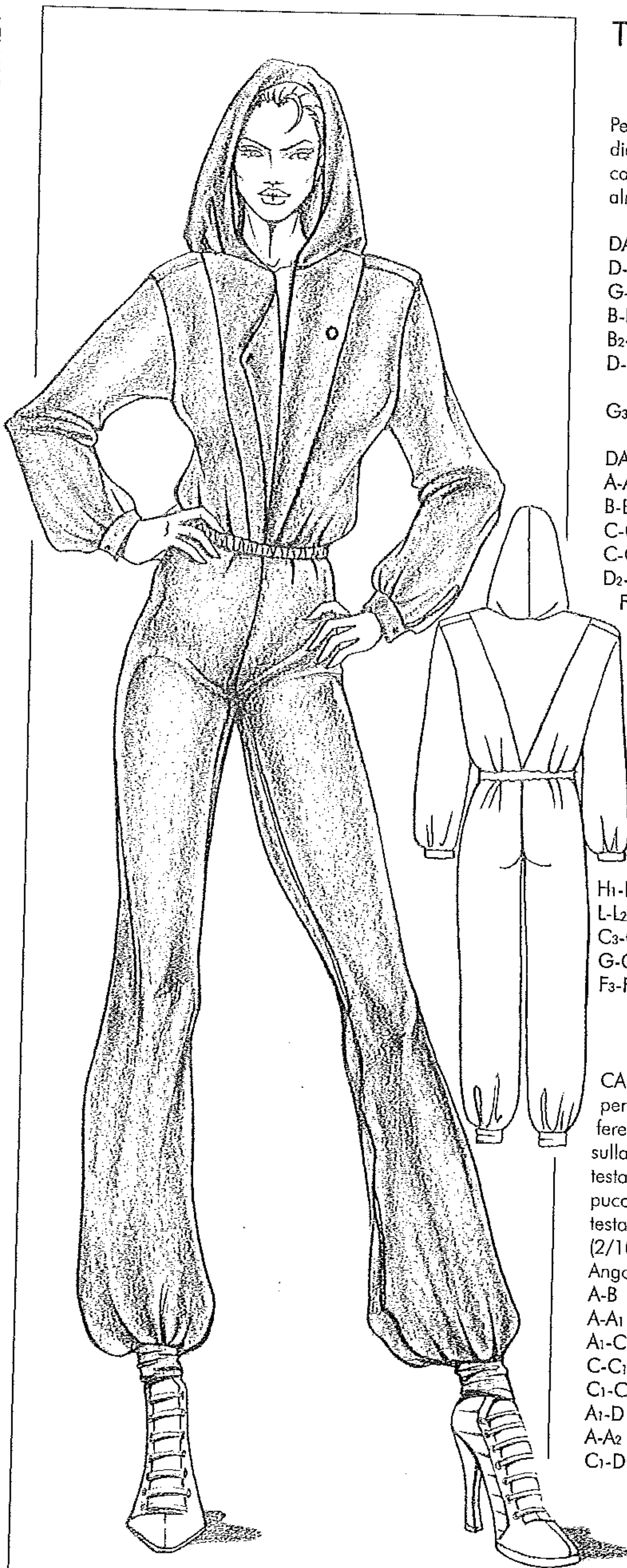
BACK BODICE:
place the back bodice on the back trousers leaving 2-3 cm of space between them. Draw the side seam as shown on diagram
L_1-L_2 = Move down along the armhole 10-12 cm
Draw the dotted up to the dart of the trousers (see diagram).
Copy the red side and separate the side panel from the front to create seam allowance for sewing.
D-D_2 = It is the length at which the flare begins. It is not a fixed measurement
D_2-F = Cut through the line and spread 8-12 cm for flared hem and 3-5 for flare at the knee (see diagram)

FRONT BODICE:
place the front bodice on the back front trousers leaving 2-3 cm of space between them.
L_2-L_3 = Move along the armhole 10-12 cm
N_1-N_3 = Move left point N_1 1-2 cm. Connect points L_3-N_3-N_1 with point E (dart legs of trousers). See diagram
Connect N_3 with E_1 (see diagram). Copy the red side of the front and move left 2-3 cm to create seam allowance.
B-P = Move left 10-12 cm for crossover. Connect point P to the crotch (complete as shown on diagram). For the transformation of the trousers do the same as the back side
Sleeve:
trace the one piece sleeve and transform it as shown on diagram.
Collar:
square up and across from point A.
A-B = 1/2 neck circ.
A-A_1 = Move up 3-5 cm
A_1-C = Move up 4-7 cm. Complete as shown on diagram



L2
10-12
L3
M1
Chiusura
B
10-12
P
D.F.
N3
N1
N
R1
Centro davanti
D2
A2
R4
R
R3
D
2
A
E1
E
10-12
B1
B
B2
C1
D
C
C2
D.F.
D2
15
D3
3
3
D1
D2
8-12
8-12
F1
F
F2
L1
L2
Centro Dietro
D
D1
R4
R
R3
2
H1
L2
L
C3
C4
D.F.
D2
D1
F3
F
F4
2
2
4
4
10-15
10-15
C
½ Dietro D.F.
4-7
A1
½ C Collo
8-10
A
B

SCALA 1/6



TUTA per LA MONTAGNA con CAPPUCCIO

Per questo tipo di modello disegnare la base del pantalone e del corpe dietro e davanti con ripresa e con una vestibilità adeguata alla linea c capo e al tessuto; trattandosi di un indumento di 3° grado, calcola almeno 10/12 cm di vestibilità.

DAVANTI CORPETTO:

D-D_2 = 1/4 C.V.+6 cm Vest.
G-G_1 = Spostare a sinistra 1 cm
B-B_2 = Abbassare 1 cm
B_2-P = Spostare a destra 10-12 cm
D-R = Spostare a sinistra 5 cm e unire al punto G_3 passando dal punt N_1 (linea taglio)
G_3 = Abbassare 4 cm e disegnare il carré

DAVANTI PANTALONE:

A-A_1 = Misura uguale a D-D_2 del corpetto
B-B_1 = 1/4 C.B.+Vest.
C-C_2 = 1/20 C.B.+1 cm
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1
D_2-D_3 = Dal punto D_1 spostare 13 cm per parte
F_1-F_2 = Dal punto F spostare 14 cm per parte
Unire il davanti del corpetto a quello del pantalone tenendolo distanziato 2-5 cm per il blusante (come da grafico)

DIETRO CORPETTO:

G-G_1 = Spostare a sinistra 1 cm
G_1-G_2 = Misura uguale al taglio davanti
G_2-H_1 = Linea taglio
D-D_1 = 1/4 C.V.+6 cm Vest.
G_2 = Abbassare 4 cm e disegnare il carré

DIETRO PANTALONE:

H_1-H_3 = Misura uguale a D-D_1 del corpetto
L-L_2 = 1/4 C.B.+Vest.
C_3-C_4 = 1/10 C.B.+1 cm
G-G_1 = Dal punto D_1 spostare 14 cm per parte
F_3-F_4 = Dal punto F spostare 15 cm per parte. Unire il dietro del corpetto al dietro del pantalone tenendolo distanziato con la stessa misura del davanti (come da grafico)

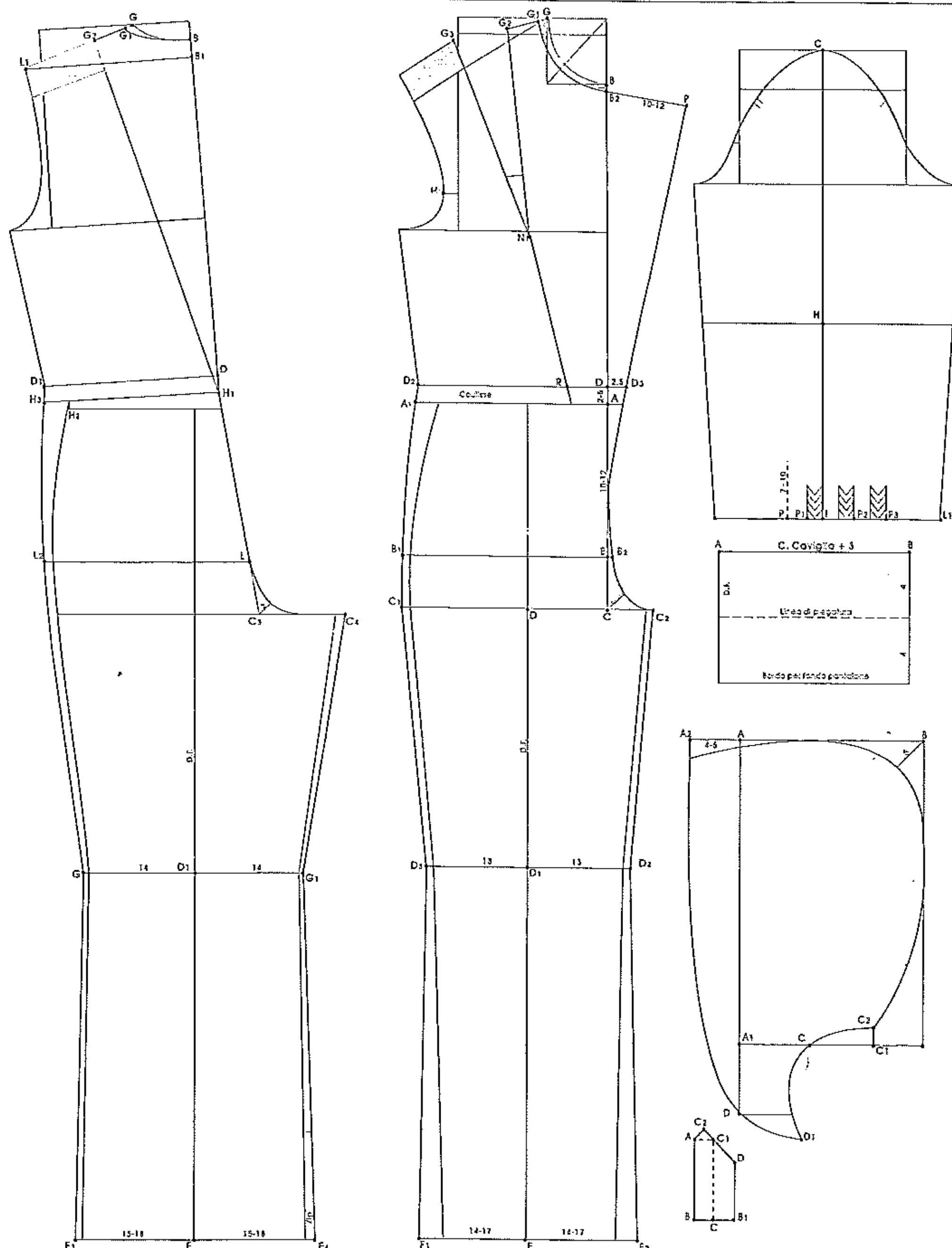
CAPPUCCIO:

per la costruzione del cappuccio occorre prendere le misure della circonferenza e della testa. Per la misura della testa: dall'attaccatura del collo sulla spalla passare il centimetro in modo aderente fino al centro della testa (il punto più alto) e aggiungere i cm di vestibilità (3/4 cm per il cappuccio aderente e 8/12 cm per quello ampio). Per la circonferenza della testa: passare il centimetro attorno alla testa e aggiungere la vestibilità (2/10 cm).

Angolo retto a sinistra con vertice A
A-B = 1/2 Circ. dorso+Vest. (in questo caso 4 cm)
A-A_1 = Misura testa+3/4 cm Vest.
A_1-C = 1/6 Tg.
C-C_1 = Uguale ad A-G dello scollo dietro
C_1-C_2 = Alzare 2 cm
A_1-D = 1/6 tg.+1,5 cm
A-A_2 = Spostare a sinistra 4/6 cm e abbassare 2 cm
C_1-D_1 = Posizionare il corpetto davanti con il dietro come per il collo baby facendo combaciare i punti A_1-C del cappuccio con i punti G_1-G del corpetto. Completare come da grafico.
Far combaciare i punti B-G_1 del dietro con C-C_2 del cappuccio.

Manica:
guardare manica con polso a pag. 54.

SCALA 1/8



JUMPSUIT with HOOD

Use the basic bodice with dart and the basic trousers to draft this pattern. Add 10-12 cm for ease allowance.

FRONT BASIC BODICE:

- *D-D_2 = 1/4 waist circ.+6 cm ease allowance*
- *G-G_1 = Move left along the shoulder length 1 cm*
- *B-B_2 = Move down 1 cm*
- *B_2-P = Move right 10-12 cm*
- *D-R = Square left 5 cm and join to point G_3 passing through point N_1 (slash line)*
- *G_3 = Move down 4 cm and draw the yoke*

FRONT BASIC TROUSERS:

- *A-A_1 = Same measurement as D-D_2 (front basic bodice)*
- *B-B_1 = 1/4 hip circ.+ease allowance*
- *C-C_2 = 1/20 hip circ.+1 cm*
- *C-C_1 = Same measurement as B-B_1*
- *D_2-D_3 = From point D_1 move 13 cm each side*
- *F_1-F_2 = From point F move 14 cm each side*

Join the front basic bodice with the front basic trousers leaving 2-5 cm for blouson between the two patterns (see diagram)

BACK BASIC BODICE:

- *G-G_1 = Move left 1 cm along the shoulder length*
- *G_1-G_2 = Same measurement as the G_1-G_2 of the front*
- *G_2-H_1 = Slash line*
- *D-D_1 = 1/4 waist circ.+6 cm ease allowance*
- *G_2 = Move down 4 cm and draw the yoke*

BACK TROUSERS:

- *H_1-H_3 = Same measurement as D-D_1 at the back basic bodice*
- *L-L_2 = 1/4 hip circ.+ease allowance*
- *C_3-C_4 = 1/10 hip circ.+1 cm*
- *G-G_1 = From point D_1 move 14 cm each side*
- *F_3-F_4 = From point F move 15 cm each side. Join the back basic bodice to the back basic trousers with leaving 2-5 cm for blouson between the two patterns (see diagram)*

Hood:

overhead measuring: place meausiring tape on shoulder at neck. Pass the tape tightly up to the heighest part of the head. Add some centimetres for ease allowance (3-4 cm for fit hood, 8-12 cm for wide hood).

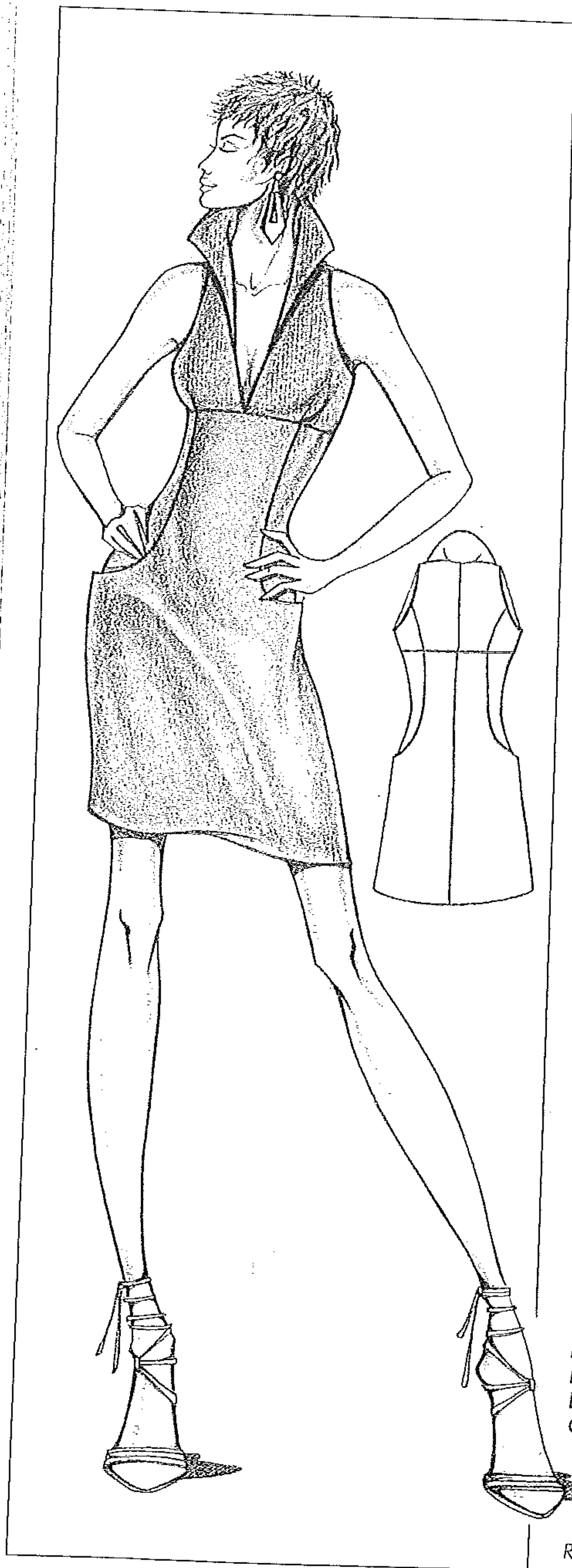
Horizontal measuring: place tape at hairline at eye level and measure to other side (one-half of measurement). Add some centimetres for ease allowance (2-10 cm).

Square right and down from point A.

- *A-B = 1/2 back circ. width+ease allowance (in this case 4 cm)*
- *A-A_1 = Measurement of base of neck to top of head+3-4 cm for ease allowance*
- *A_1-C = 1/6 of the size*
- *C-C_1 = Same meauserement as back neck*
- *C_1-C_2 = Square up 2 cm*
- *A_1-D = 1/6 size+1,5 cm. Square across*
- *A-A_2 = Square left 4-6 cm and square down 2 cm*
- *C_2-D_1 = Place the front basic bodice with the back same as the baby collar joining points C-C_2 of the hood with points B-G_1 of the bodice. Complete as shown on diagram*

Sleeve:

see cuffed sleeve on pag. 54.



ABITO CON GIRO ALL'AMERICANA

Per questo tipo di modello disegnare la base abito con ripresa.

DIETRO:

A-F = Lunghezza abito 10 cm sopra il ginocchio (misura regolabile)

$D-D_3$ = Spostare a destra 2 cm

D_3-D_1 = 1/4 C.V.+2 cm+Vest. - 1 cm

$E-E_3$ = Spostare a destra 1 cm

E_3-E_1 = 1/4 C.B -1 cm +Vest.

$F-F_3$ = Spostare a destra 1 cm

R = 1/2 $D-D_1$; abbassare sulla linea del fianco 12-15 cm e disegnare la linea del fianchetto

$C-C_1$ = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.+scarto

C_1-C_3= Abbassare di 8-10 cm

L_1-L_2 = Spostare a sinistra 6-8 cm sul profilo spalla e disegnare il giro manica. Completare come da grafico

DAVANTI:

D-F = Lunghezza abito uguale al dietro

L_2-L_3 = Misura uguale al dietro

C_2-C_3= Abbassare di 8-10 cm

D_2-D_3= Abbassare di 12-15 cm (come misura dietro)

Disegnare la linea del fianchetto e della tasca e dal punto D_3 aumentare di 2-6 cm per ottenere il secchiello tasca. Completare come da grafico

Collo:

vedere collo a forma di rombo a pag. 34.

Tessuto occorrente: h.140 x 130

AMERICAN DRESS

Use the basic bodice with dart to draft this dress.

BACK:

A-F = Dress length 10 cm over the knee (not a fixed measurement)

$D-D_3$ = Move right 2 cm connect to midpoint of line A-C

D_3-D_1 = 1/4 waist circ.+2 cm+ease allowance

$E-E_3$ = Move right 1 cm, connect to D_3

E_3-E_1 = 1/4 hip circ. - 1 cm+ease allowance

$F-F_3$ = Move right 1 cm connect to E_3

R = 1/2 of $D-D_1$, from point R move right 2 cm. Move down from point D_1 along the side seam 12-15 cm and draw the new side seam

$C-C_1$ = 1/4 bust circ. - 1 cm+ease allowance+discard (see diagram)

C_1-C_3 = Move down along the side seam 8-10 cm square left across bodice

L_1-L_2 = Move left 6 cm along the shoulder length and draw the new armhole as shown on diagram

FRONT:

D-F = The same measurement as the back

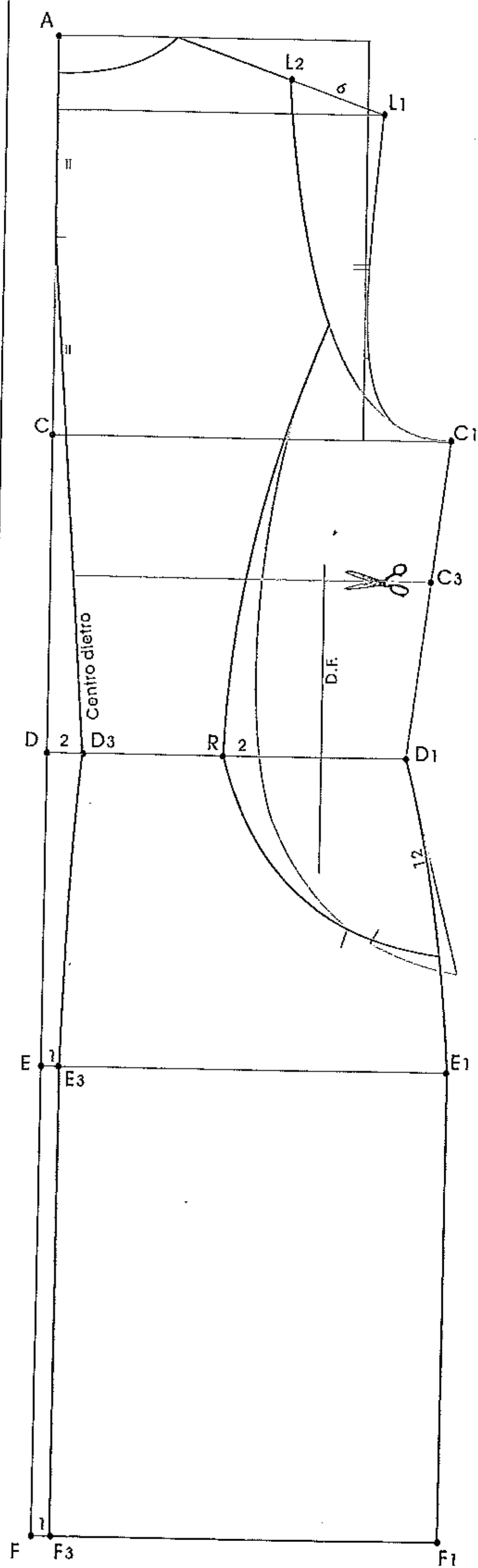
L_2-L_3 = The same measurement as the back

C_2-C_3 = Move down along the side seam 8-10 cm

D_2-D_3= Move down from point D_2 along the side seam 12-15 cm, and draw the new side seam. From point D_3 add 2-6 cm to obtain the inner pocket

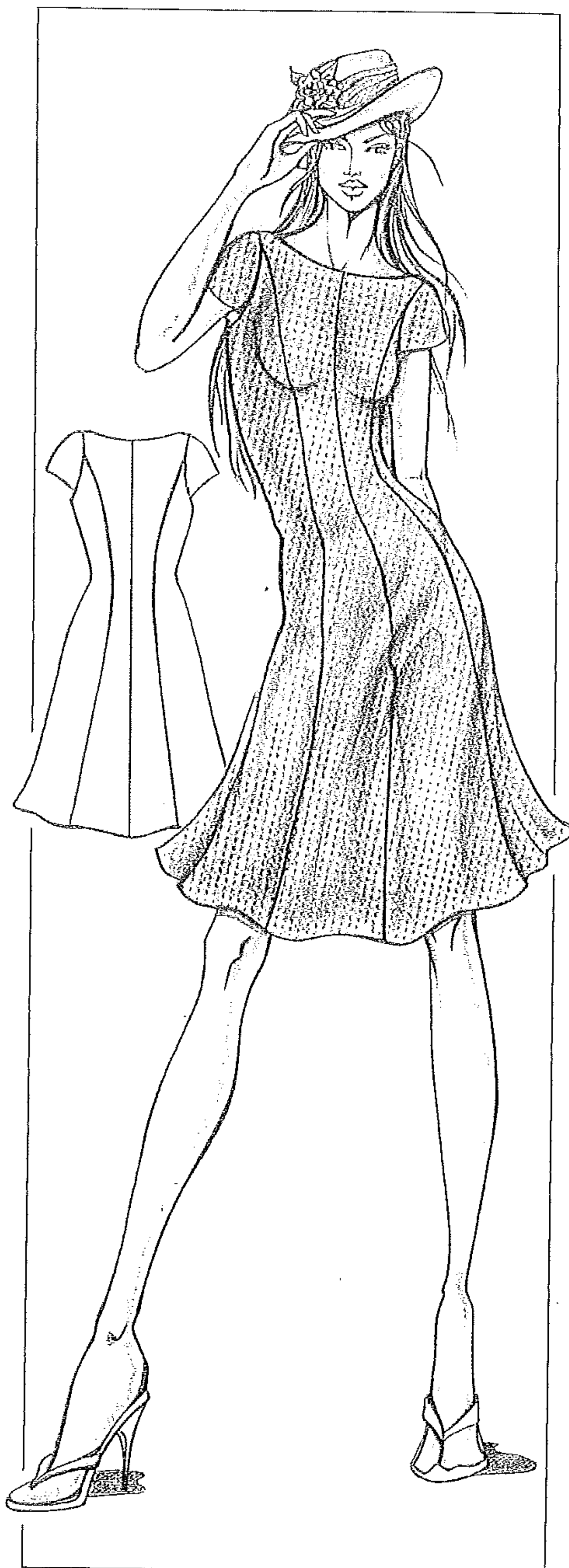
Collar: see the rhombus collar page 34.

Required fabric lenght 140 x 130



1.5
8
1.5
=Aprire 1.5
A1
6-15
4-12
L3
L2
Chiudere
Paramontura Facing
C2
2-3
C3
D2
2
D
D.F.
Centro davnti
12
2-6
D3
F1
F

SCALA 1/4



ABITO a TELI con SCOLLATURA a BARCHETTA e PICCOLA MANICA

Per questo tipo di modello disegnare la base abito con ripresa.
DIETRO:
D-F = Lunghezza abito misura al ginocchio
G-G_1 = Spostare di 8-10 cm sul profilo spalla
Con il curvilinee unire i punti G_1-B_1
L_1-L_2 = Abbassare 4 cm sulla linea dell'incavo e disegnare il fianchetto unendo i punti L_2-R (come da grafico)
C_1 = Spostare a destra 1 cm
D-D_3 = Spostare a destra di 1-2 cm
D_1 = Misura uguale a D-D_3
R-R_2 = Prolungare la ripresa fino al livello bacino
R_2-F_3 = Dai punti R_3-R_4 disegnare la linea dei teli; aumentare da 3 6 cm per la svasatura e completare come da grafico

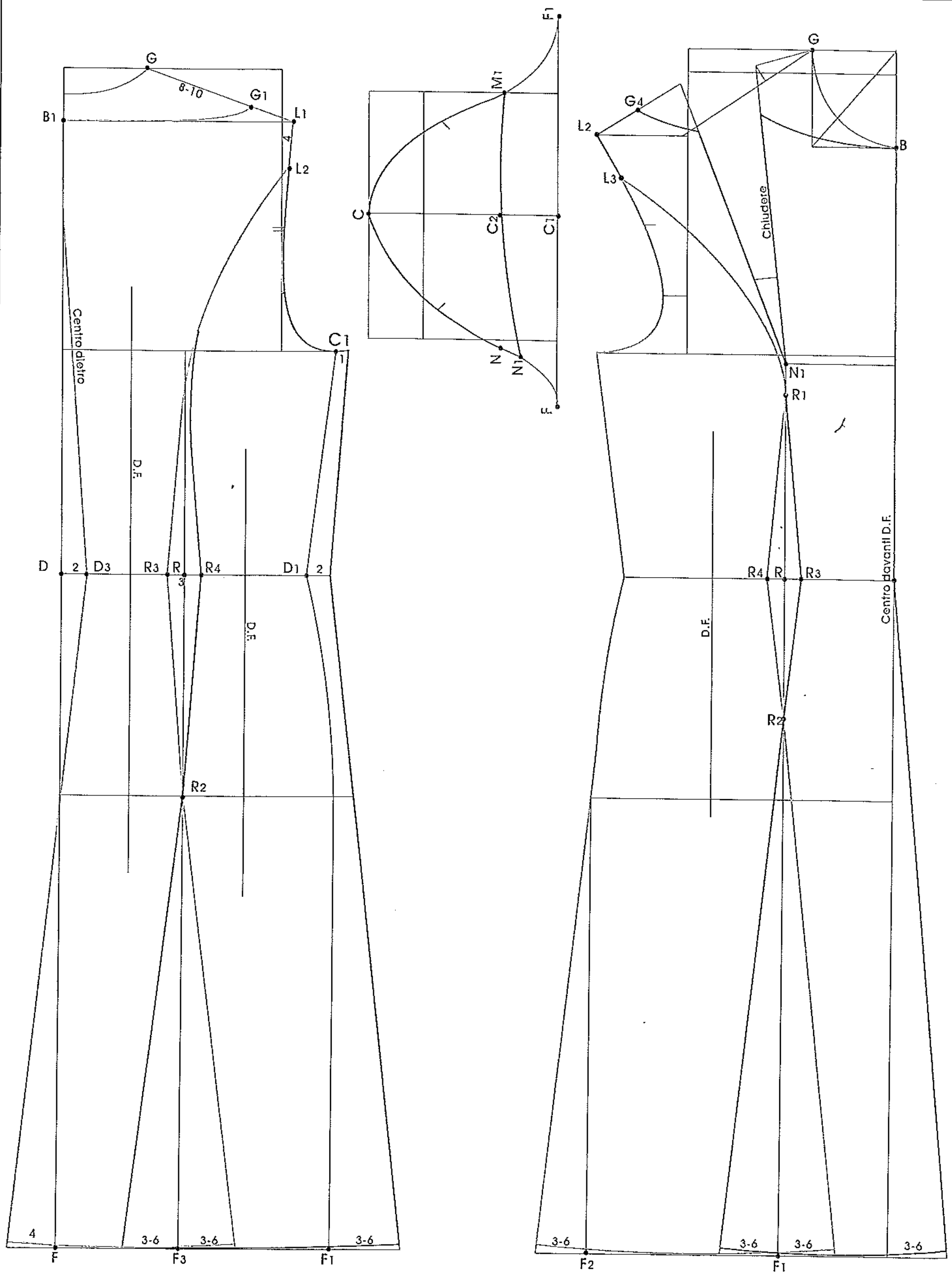
DAVANTI:
L_2-L_3 = Abbassare 4-5 cm sulla linea dell'incavo; disegnare il fianchetto arrotondato unendo i punti L_3-N_1-R_1-R_4
G-G_4 = Spostare a sinistra sul profilo spalla misura uguale al dietro con il curvilinee unire i punti G_4-B
R-F_1 = Dai punti R_3-R_4 disegnare la linea dei teli e aumentare da 3 a 6 cm per la svasatura, come la parte dietro. Completare come da grafico

Manica:
disegnare la manica base fino al punto F-F_1.
N-N_1 = Abbassare 2 cm
C_1-C_2 = Alzare 5 cm (misura regolabile) e con il curvilinee unire i punti M_1-C_2-N_1
Tessuto occorrente: h.140 x 210

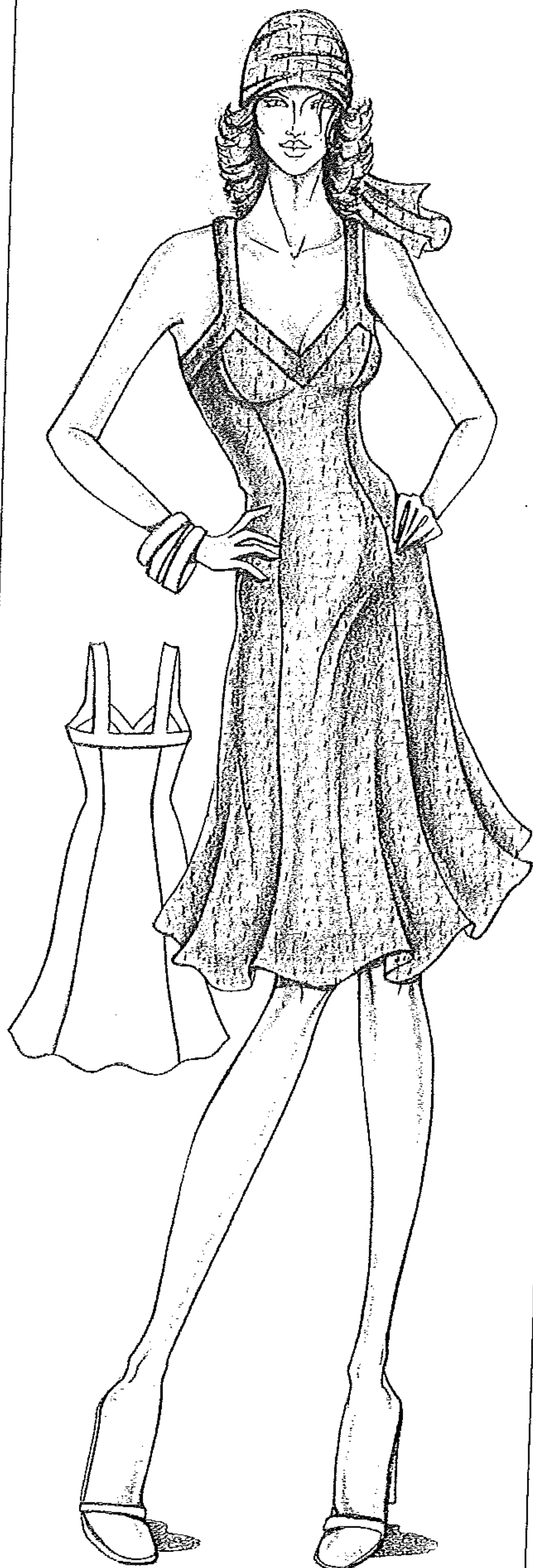
FLARED PRINCESS DRESS

Use the basic bodice with dart to draft this dress.
BACK:
D-F = Dress length until the knee
G-G_1 = Move right 8 cm along the shoulder length. With a curve join points G_1-B_1
L_1-L_2 = Move down along the armhole 4 cm and join points as shown on diagram
C_1 = Move right 1 cm
D-D_3 = Move right 1-2 cm
D_1 = Same measurement as D-D_3
R-R_2 = Extend the line up to hip level
R_2-F_3 = From point R_3-R_4 draw the guideline, add 3-6 cm each side (complete as shown on diagram)
FRONT:
L_2-L_3 = Move down along the armhole 4-5 cm and draw the styleline as shown on diagram connecting points L_3-N_1-R_1-R_4
G-G_4 = Move left along the shoulder length the same measurement as back. With a curve join points G_4-B
R-F_1 = From points R_3-R_4 draw the guideline add 3-6 cm each side (complete as shown on diagram)
Sleeve:
trace the basic sleeve up to points F-F_1
N-N_1 = Move down 2 cm
C_1-C_2 = Move up 5 cm (not a fixed measurement). With a curve join points M_1-C_2-N_1

Required fabric length 140 x 210



G
8-10
G1
B1
L1
4
L2
Centro dietro
C1
1
D.F.
D
2
D3
R3
R
3
R4
D1
2
D.F.
R2
4
F
3-6
F3
3-6
F1
3-6
F1
M1
C
C2
C1
N
N1
F
G
G4
L2
B
L3
Chiudere
N1
R1
D.F.
R4
R
R3
Centro davanti D.F.
R2
3-6
F2
3-6
F1
3-6
3-6
SCALA 1/4



ABITO a TELI AMPIO sul FONDO e SCOL-LATURA con BORDO

Per questo tipo di modello disegnare la base abito con ripresa.
DIETRO:
D-F = Lunghezza abito misura ginocchio
$C-C_2$ = Abbassare 3 cm
C_1 = Abbassare 1 cm disegnare il bordo di 4 cm
R_2-F_3 = Linea dei teli. Dal punto F_3 aumentare 12 cm dal punto F_1 10 cm (per la svasatura). Completare come da grafico
F_1 = Da questo punto spostare a destra di 10 cm per la svasatura

DAVANTI:
C_2- = Abbassare 1 cm
$B-B_2$ = Abbassare 15-20 cm per la scollatura
G_3-L_3 = Misura spallina 4 cm disegnare il bordo (come da grafico)
R_2-F_4 = Linea dei teli. Aumentare gli stessi cm del dietro per la svasatura. Completare come da grafico
F_2 = Da questo punto spostare a sinistra di 10 cm per la svasatura

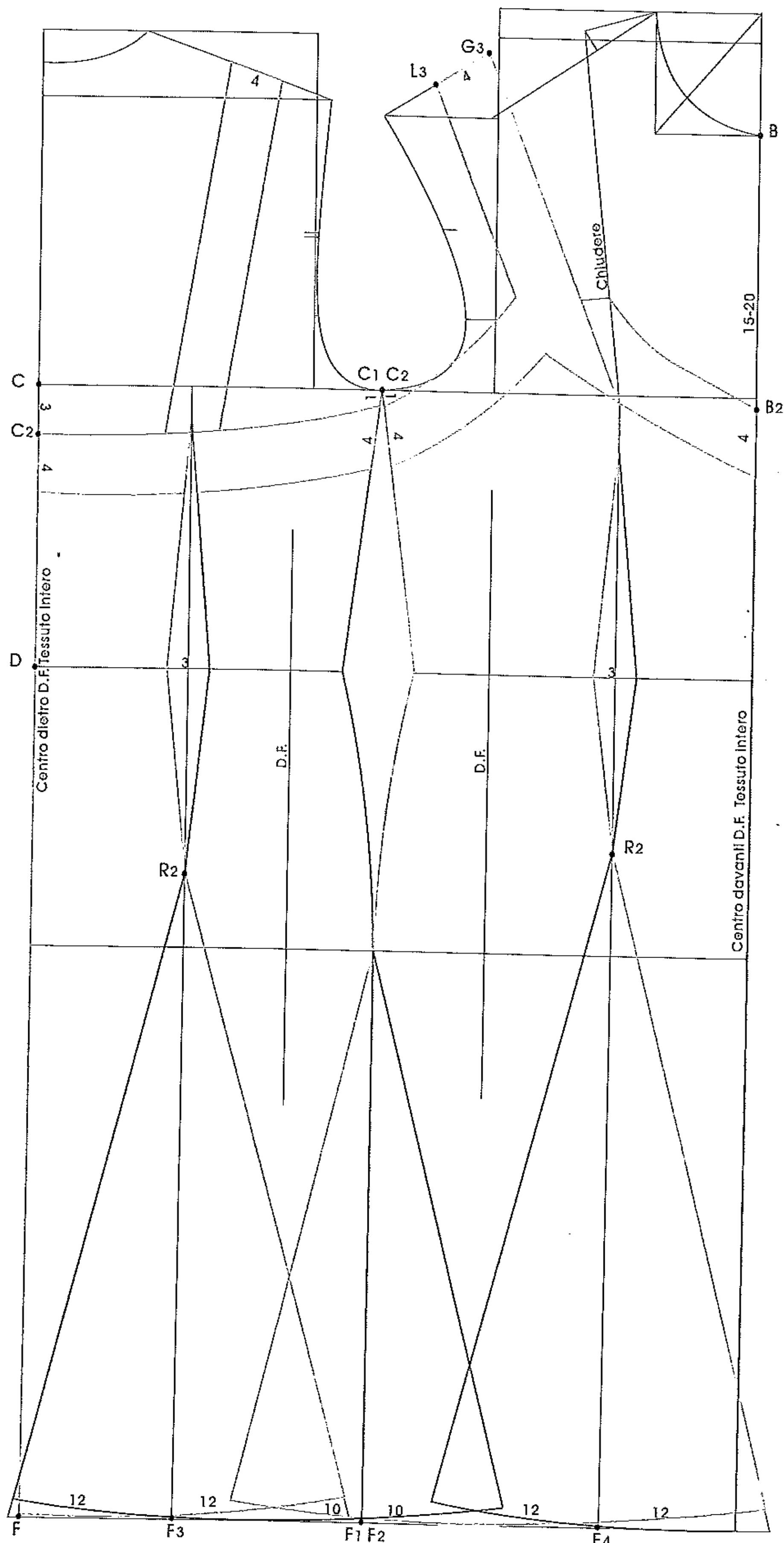
Tessuto occorrente: h.140 x 220

FITTED SUMMER DRESS

Use the basic bodice with dart to draft this dress.
BACK:
D-F = Dress length up to the knee
$C-C_2$ = Move down 3 cm
C_1 = Move down 1 cm and draw the border as shown on diagram
R_2-F_3 = Guideline. From point F_3 add 12 cm each side. Complete as shown on diagram
F_1 = From point F_1 add 10 cm

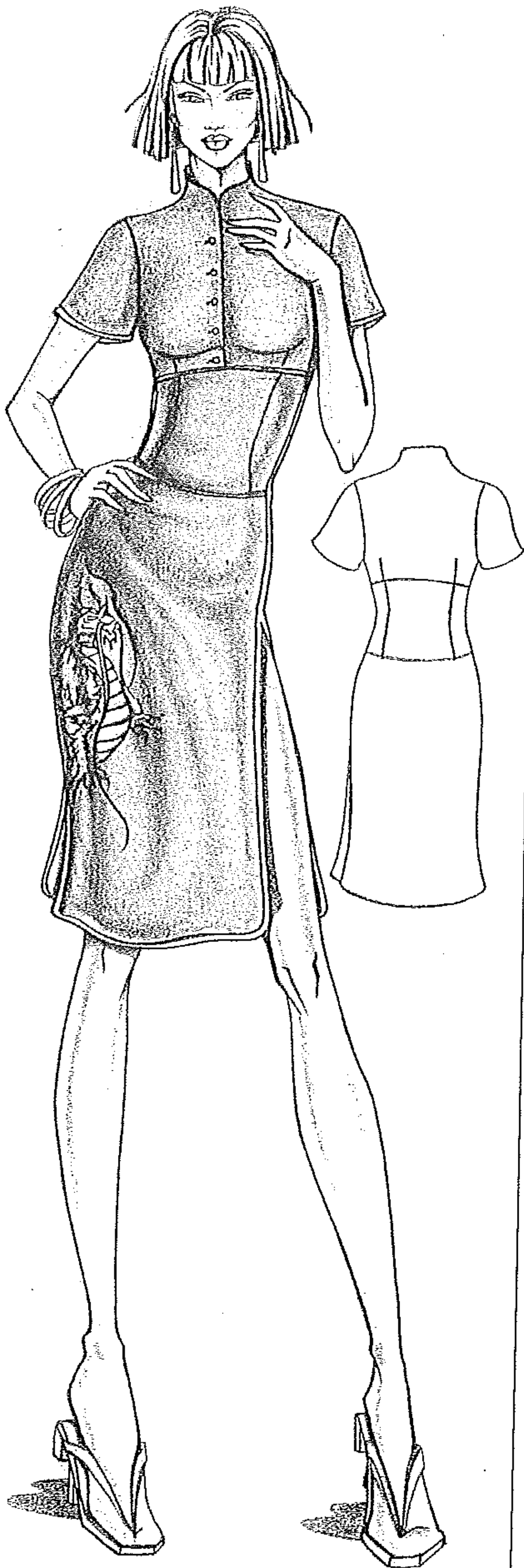
FRONT:
C_2 = Move down 1 cm
$B-B_2$ = Move down 15-20 cm for neckline
G_3-L_3 = Move left along the shoulder length 4 cm. Draw the border as shown on diagram
R_2-F_4 = Guideline. From point F_4 add 12 cm each side. Complete as shown on diagram
F_2 = From point F_2 add 10 cm

Required fabric length 140 x 220



G3
L3
4
4
B
Chiudere
15-20
C
C1 C2
C2
3
4
1
1
4
4
B2
4
D
3
3
Centro dietro D.F. Tessuto Intero
D.F.
D.F.
Centro davanti D.F. Tessuto Intero
R2
R2
12
12
10
10
12
12
F
F3
F1 F2
F4

SCALA 1/4



ABITO con COLLO STILE STUARDA

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa e la base manica con i relativi controlli.

DIETRO:

D-F = Lunghezza abito (misura ginocchio)
C_1-C_3 = Abbassare di 8-10 cm e disegnare la linea taglio
D-E_2 = Abbassare 8-10 cm e disegnare la linea taglio (vita bassa)
G-G_1 = Spostare a destra 0,5-1 cm e unire con una retta i punti G_1-B
G_1-G_2 = Alzare 4-6 cm in squadra con la retta G_1-B
B-B_2 = Alzare 4-6 cm e unire i punti B_2-G_2. Dal punto B_2 spostare a destra 4-5 cm, disegnare la linea di taglio e aprire di 1-2 cm per ottenere la vestibilità nel collo

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro
C_1-C_4 = Misura uguale al dietro, disegnare la linea del taglio sotto il seno
D-E_3 = Abbassare 8-10 cm e disegnare la linea taglio (vita bassa)
B-B_2 = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
G-G_1 = Spostare a sinistra 0,5-1 cm e unire con retta i punti G_1-B
G_1-G_3 = Alzare 4-6 cm in squadra con la retta G_1-B
B-B_3 = Alzare di 6 cm, unire i punti G_3-B_3 e disegnare il collo (come da grafico)

Dal punto G_3, sulla linea del collo spostare a destra 4-5 cm, disegnare una linea di taglio fino al punto N_1 e aprire 1-2 cm per ottenere la vestibilità nel collo.

Spacco:
sulla linea del fianco destro segnare a 20-30 cm dall'orlo e sul fianco sinistro a 30 cm (misura regolabile).

Manica:
vedere il grafico.

Tessuto occorrente: h.140 x 140

ORIENTAL STYLE DRESS

Use the basic bodice with dart and the basic sleeve to draft this dress.

BACK:

D-F = Dress length up to the knee
C_1-C_3 = Move down 8-10 cm and draw the slash line
D-E_2 = Move down 8-10 cm and draw the slash line
G-G_1 = Move right 0,5 - 1 cm and join with a straight line points G_1-B
G_1-G_2 = Square up 4-6 cm from point G_1
B-B_2 = Square up 4-6 cm, join points B_2-G_2. From point B_2 move right 4-5 cm square left from notches, draw the slash line and open 1 - 2 cm to obtain the ease for the neck

FRONT:

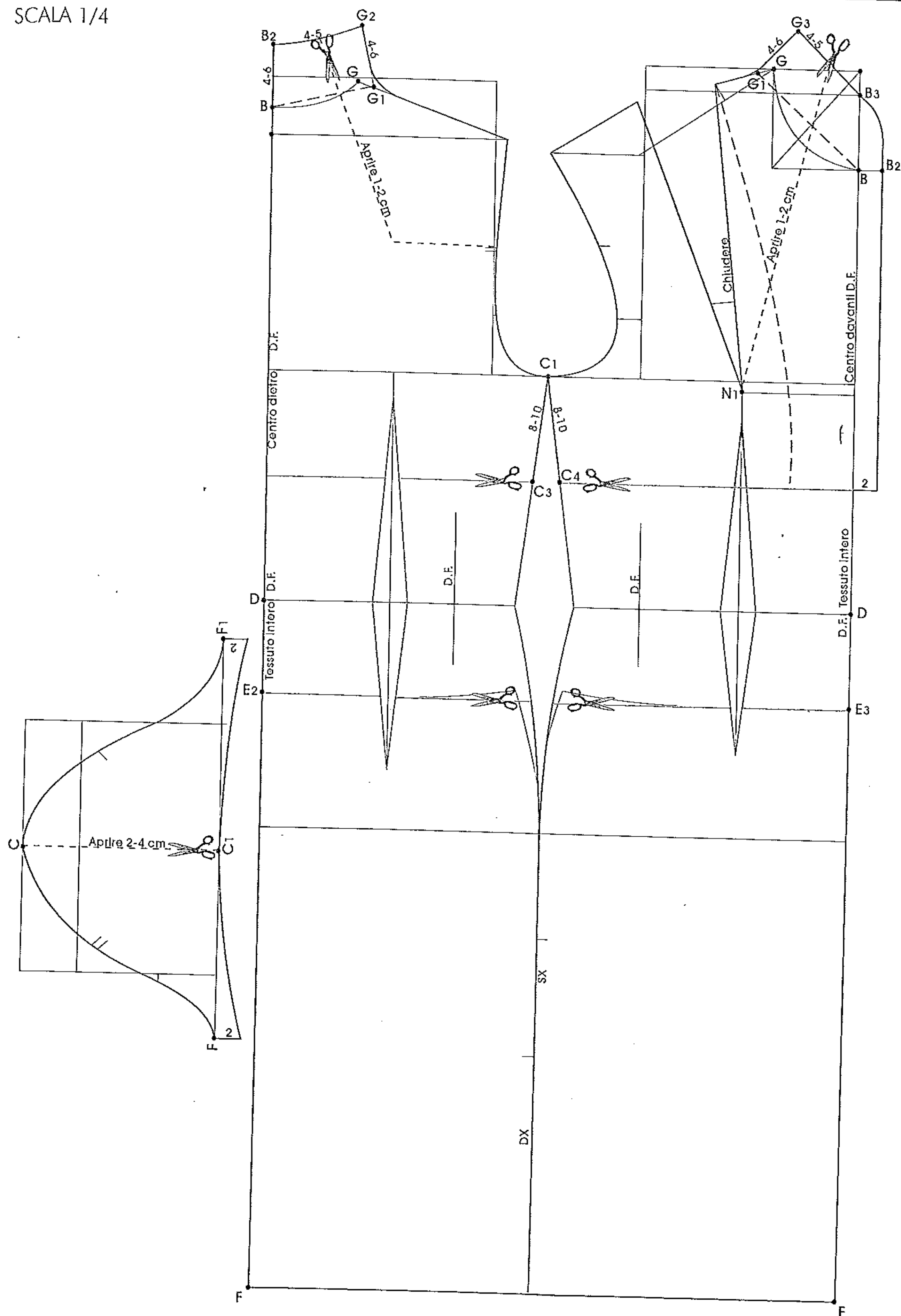
D-F = Dress length up to the knee
C_1-C_4 = Move down 8-10 cm and draw the slash line
D-E_3 = Move down 8-10 cm and draw the slash line
B-B_2 = Square right 2 cm the button stand
G-G_1 = Move right 0,5 - 1 cm, join with a straight line points G_1-B
G_1-G_3 = Square up from point G_1 4-6 cm
B-B_3 = Move up 6 cm, join points G_3-B_3 draw the collar as shown on diagram

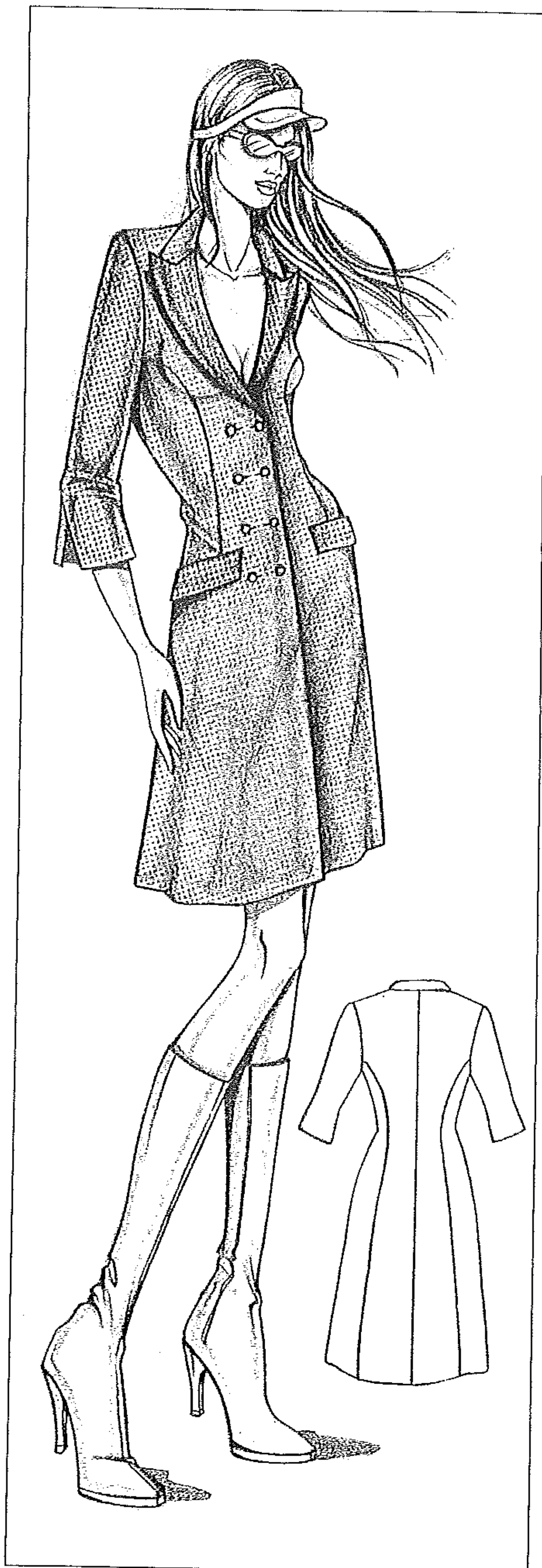
From point G_3 move right along the edge 4-5 cm, draw the slash line connecting points N_1 and spread 1-2 cm to obtain ease for the neck.

Slit:
along the right side seam mark 20-30 cm starting at hem, along the left side seam mark 30-40 cm (not a fixed measurement).

Sleeve:
see diagram.

Required fabric length 140 x 140


SCALA 1/4
G2
B2
4-5
4-6
4-6
G
G1
B
Aprire 1-2 cm
G3
4-6
4-5
G
G1
B3
B
B2
Chiudere
Aprire 1-2 cm
Centro davanti D.F.
D.F.
Centro dietro
C1
N1
8-10
8-10
C3
C4
2
D.F.
D
D.F.
D.F.
Tessuto intero
D
D.F.
Tessuto intero
E2
E3
F1
C
Aprire 2-4 cm
C1
F
2
SX
DX
F
F



ABITO ROBE MANTEAU

Per realizzare questo abito disegnare la base abito con ripresa e la base manica con i relativi controlli.

DIETRO:
D-F = Lunghezza abito misura a piacere
L_1-L_3 = Abbassare sulla linea dell'incavo di 8-12cm
R_2-F_3 = Disegnare la linea del fianchetto come da grafico
F_3 = Spostare a sinistra e destra di 3 cm per la svasatura
F_1 = Aggiungere 3 cm per la svasatura

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
D-D_3 = Spostare a destra 6 cm per sormonto doppio petto
L_2-L_4 = Abbassare sulla linea dell'incavo 10-12 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno+2 cm
R_1-R_2-F_4 = Disegnare la linea del fianchetto (come da grafico)
F_2 = Aggiungere 3 cm per la svasatura. Volendo aumentare la svasatura, chiudere la ripresa sotto la tasca e tagliare sulla linea tratteggiata. Completare come da grafico

Manica:
C-I = Lunghezza manica - 10 cm (misura regolabile)
H_1-H_2 = Alzare 8-10 cm dai punti L-L_1
Aggiungere a destra e a sinistra alcuni cm per il fondo manica più ampio, ricopiare la parte in rosso e separare i pezzi

Tessuto occorrente: h.140 x 210

COAT DRESS

Use the bodice with dart and the basic sleeve to draft this dress.
BACK:
D-F = Desired length of dress
L_1-L_3 = Move along the armhole 7-12 cm, redraw the dart as shown on diagram
R_2-R_3 = Guideline square down
F_3 = Add 3 cm each side and join to point R_2
F_1 = Move right 3 cm
FRONT:
D-F = Same measurement as the back
D-D_3 = Square right 6 cm (double breasted)
L_2-L_4 = Move down along the armhole 10-12 cm
N-N_1 = 1/2 breast distance+2 cm and redraw the darts
R_1-R_2-F_4 = Draw the guide line
F_2 = Move right 3 cm. Complete as shown on diagram
Sleeve:
C-I = Sleeve length-10 cm (not a fixed measurement)
H_1-H_2 = Move up 8-10 cm from points L-L_1 (move up 15 cm from H_1-H_2 and mark for facing)
Add some centimetres each side for fullness at the sleeve hem (see diagram), copy the red side and separate the pattern pieces.

For the **pocket** *and the* **collar** *see diagram.*
Required fabric length 140 x 210

SCALA 1/5



ABITO DOPPIO PETTO con PIEGHE nel TAGLIO

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa.

DIETRO:

D-F = Lunghezza ginocchio (misura regolabile)
D-D_2 = Spostare a destra 2 cm
F = Spostare a destra 1 cm e unire al punto D_2
D_2-D_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.
M-M_1 = Scartare 1 cm nel taglio e disegnare il fianchetto fino alla ripresa R_2
F_1 = Spostare a destra 2 cm per la svasatura

DAVANTI:

D-F = Misura uguale al dietro
D-D_3 = Spostare a destra la misura uguale a D-R_3
A_1-A_2 = Spostare a sinistra 3 cm
A_2-G = 1/6 Tg.
G-G_1 = Spostare a destra 1,5 cm e disegnare il collo (vedere spiegazione collo sportivo)
G-G_5 = 1/10 Tg.+0,5 cm
N_2 = Disegnare la ripresa di 1 cm perché metà ripresa è trasferita nel punto A_1-A_2
R_2-F_3 = Linea taglio per piega
D_3-R_2 = Disegnare la linea per il taglio, chiudere la ripresa della spalla e tagliare dal punto F_3-R_2-N_1. Dividere in parti uguali la distanza delle pieghe; tagliare e aggiungere cm quanto basta per il fondo piega e ricopiare i pezzi del modello (come da grafico)

Manica:

disegnare la manica base lunga.
I-H_1 = Alzare 15 cm
H_2-H_3 = Tracciare una retta orizzontale e riportare la stessa misura nel fondo manica. Dal centro manica disegnare le pieghe in parti uguali; ricopiare la parte in rosso, tagliare e aprire per il fondo pieghe

DOUBLE BREASTED DRESS with PLEATS

Use the bodice with dart and the basic sleeve to draft this dress.

BACK:

D-F = Dress length up to the knee (not a fixed measurement)
D-D_2 = Move right 2 cm
F = Move right 1 cm and join to point D_2
D_2-D_1 = 1/4 waist circ. - 1 cm+3 cm (dart)+ease allowance
M-M_1 = Square right 1 cm and draw the side until the point R_2
F_1 = Square right 2 cm and join to point E_1

FRONT:

D-F = Same measurement as the back
D-D_3 = Square right same measurement as the D-R_3
A_1-A_2 = Move left 3 cm
A_2-G = 1/6 size
G-G_1 = Move right 1,5 cm, draw the collar as shown on diagram
G-G_5 = 1/10 size+0,5 cm
N_2 = Draw the dart 1 cm only because the other half is transferred to points A_1-A_2
R_2-F_3 = Square down from N_1. Slash line for pleat
D_3-R_2 = Draw the slash line. Close the shoulder dart and cut through the points F_3-R_2-N_1. Draw the slash lines as shown on diagram. Cut and spread, add the same amount for the box pleats (see diagram)

Sleeve:

trace the basic sleeve.
I-H_1 = Move up 15 cm
H_2-H_3 = Square the line with the same measurement of the hem. Draw the slash lines as shown on diagram. Copy the red side, cut and spread for the pleats

SCALA 1/8

ABITO con MANICA KIMONO CORTA e DOPPIO PETTO ASIMMETRICO

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa osservando le regole del kimono base. Le misure di circonferenza devono essere uguali davanti e dietro.

DIETRO:

D-F = Lunghezza ginocchio (misura a piacere)
$D-D_3$ = Spostare a destra 1-2 cm
F = Spostare a destra 1 cm e unire al punto D_3
C_1-C_2 = Abbassare 2 cm e spostare a destra 2 cm (misura regolabile)
$G-G_1$ = Spostare a destra sul profilo di 1-2 cm e unire i punti G_1-B. Disegnare il collo stuarda (vedi pag.132) e la manica kimono base (pag. 104)
L_1-L_2 = Alzare 0,5-2 cm e unire i punti G_1-B. Per la manica a kimono vedere pag. 104

DAVANTI:

D-F = Lunghezza uguale al dietro
$D-D_3$ = Spostare a destra 8-10 cm
D_3-P = Alzare 9 cm (posizione primo bottone)
$B-B_2$ = Abbassare 8 cm
B_2-B_3 = Rientrare 10 cm e unire al punto P
$G-G_1$ = Spostare a sinistra sul profilo spalla come la parte dietro. Disegnare il collo (vedere spiegazione collo stuarda a pag.132)
M_1-N_1 = Con una retta unire i punti, ricopiare la parte in rosso e aprire di 1 cm sul punto M_1. Chiudere la ripresa della spalla e ricopiare la manica del dietro sovrapponendo i punti L_2-C_2 del davanti con i punti L_2-C_1 del dietro
$F-F_4$ = Spostare a destra 2 cm e unire al punto P (parte sinistra)
R_2-F_3 = Linea fianchetto (solo parte destra). Disegnare la parte sinistra (come da grafico)

WRAP DRESS with SHORT KIMONO SLEEVE and ASYMMETRICAL DOUBLE BREASTED

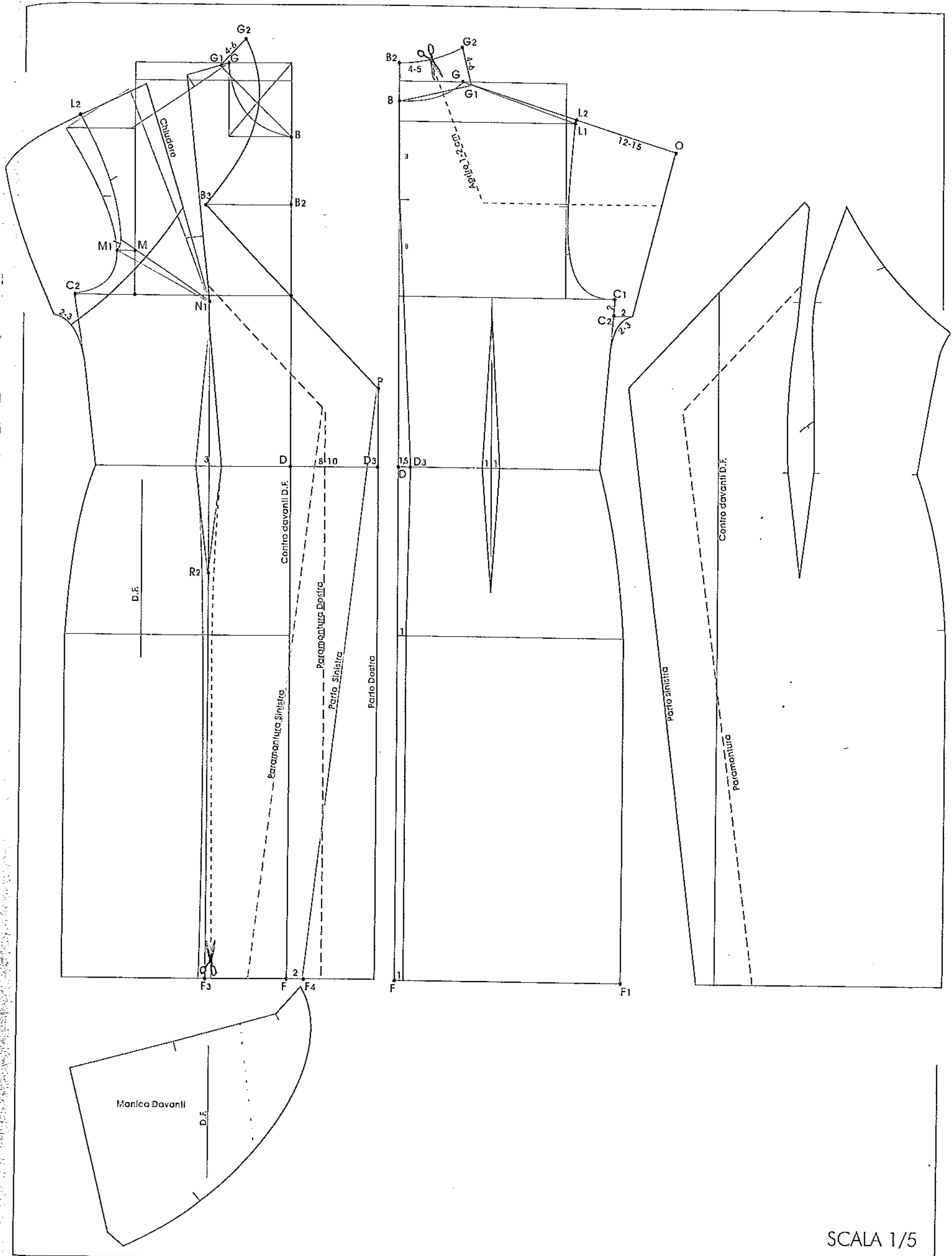
Use the basic bodice with dart to draft this dress. Use the simple kimono foundation (the circumferences of the back and the front are the same).

BACK:

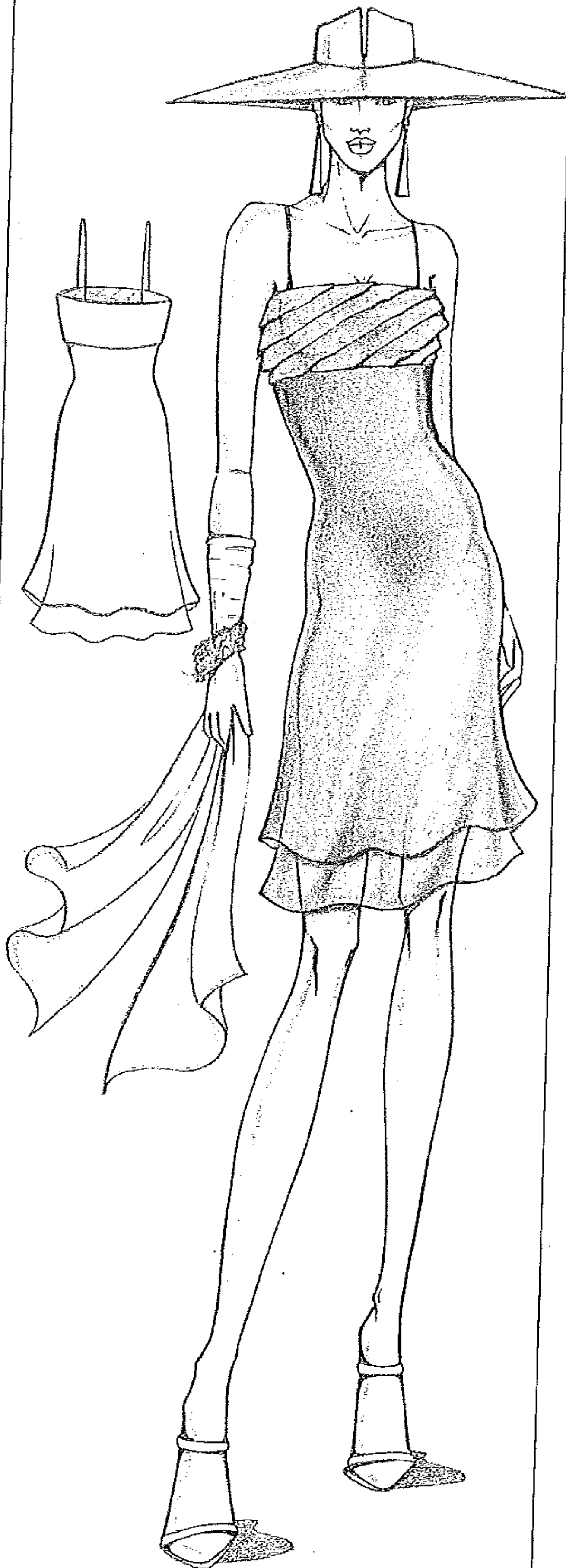
D-F = Desired dress length
$D-D_3$ = Move right 1-2 cm
F = Move right 1 cm, join to D_3 and F
C_1-C_2 = Move down 2 cm and square right 2 cm (not a fixed measurement)
$G-G_1$ = Move right along the shoulder length 1-2 cm, join points G_1-B.
Draw the collar as Oriental style dress (see page 132).
L_1-L_2 = Move up 0,5-2 cm, join point G_1
For the sleeve see simple kimono (see page 104).

FRONT:

D-F = Same measurement as the the back
$D-D_3$ = Square right 8-10 cm
D_3-P = Square up 9 cm (position of the first button)
$B-B_2$ = Move down 8 cm and square left 10 to point B_3. Connect to P
$G-G_1$ = Move left along the shoulder length same amount as the back
Draw the collar as shown on page 132.
M_1-N_1 = With a straight line join points, copy the red side and move over 1 cm from point M_1. Close the shoulder dart, copy the sleeve of the back overlapping points L_2-C_2 of the front with points L_2-C_2 of the back
$F-F_4$ = Move right 2 cm and join to point P (left side front)
R_2-F_3 = Guideline (only right side). Move 0,5 cm from both sides of guide and connect to dart. These are new dart legs for the right side. Draw the left side front as shown on diagram



G2
G1
G
4-6
L2
Chiudura
B
B3
B2
M1
M
C2
N1
2-3
P
3
D
8
10
D3
Contro davanti D.F.
R2
D.F.
Paramontura Sinistra
Paramontura Destra
Parto Sinistra
Parto Destra
F3
F
2
F4
B2
G2
4-5
4-6
G
G1
B
L2
L1
12-15
O
Apiro 1-2 cm
C1
2
C2
2-3
1,5
D3
D
1
1
1
1
F
F1
Contro davanti D.F.
Parte sinistra
Paramontura
Manica Davanti
D.F.
SCALA 1/5



ABITO STILE IMPERO e CORPETTO con PIEGHE DIAGONALI

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa.

DIETRO:

C_1-C_3=Abbassare 8-10 cm e disegnare il taglio del corpetto (parte in rosso)

F_1 =Aggiungere 2 cm per la svasatura (misura regolabile)

F-F_4 =Alzare di 6-10 cm per la lunghezza del primo abito e aggiungere 4 cm per la svasatura.

R_2-F_3 =Linea taglio. Tagliare lungo la linea tratteggiata, chiudere la ripresa e aprire come per la gonna svasata

DAVANTI:

B-B_2 =Abbassare 8-10 cm

C_2-C_4=Abbassare come la misura del dietro e disegnare il taglio del corpetto sotto il seno (parte in rosso)

F_2 =Aggiungere 2 cm per la svasatura

F-F_4 =Alzare come la misura del dietro per la lunghezza del primo abito e aggiungere 4 cm per la svasatura.

R_2-F_3 =Linea fianchetto

Prima trasformazione del modello: ricopiare il corpetto intero (parte in rosso), chiudere la ripresa della spalla e aprire sotto il seno (come da grafico).

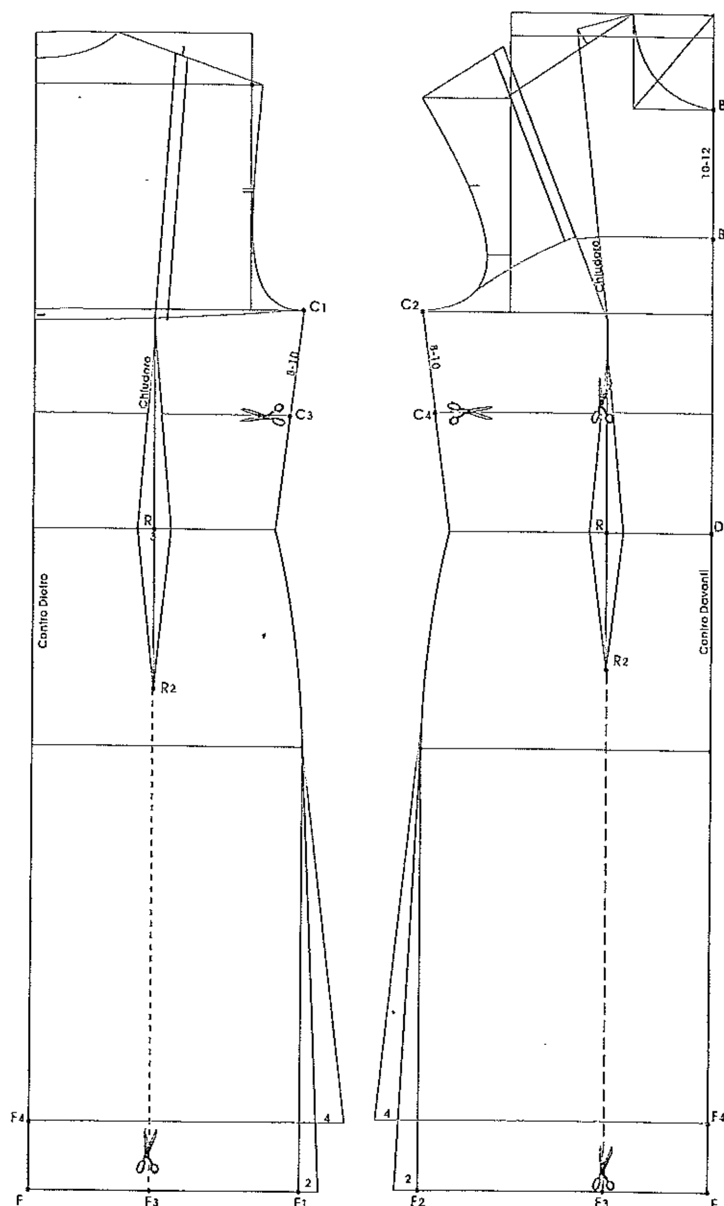
N_2-N_3=Sul lato destro spostare 9-10 cm e unire al punto N_1. Tagliare e chiudere la ripresa sotto il seno

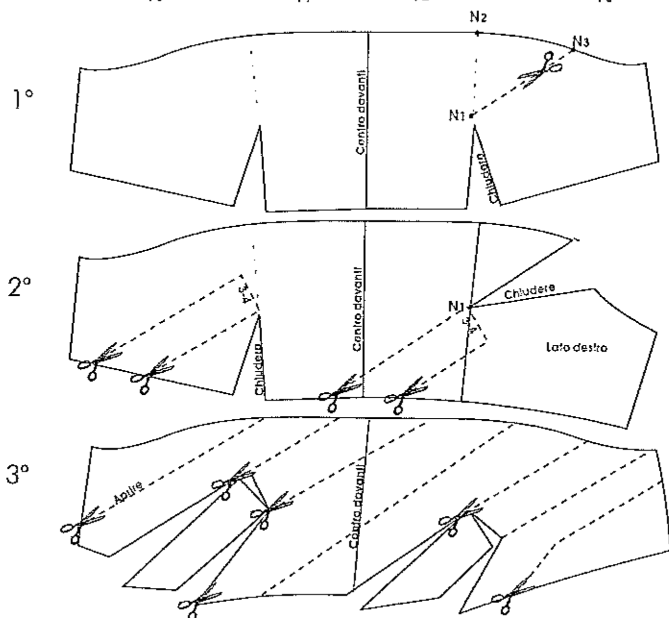
Seconda trasformazione del modello: dal punto N_1 disegnare i 4 tagli (come da grafico) per suddividere le 4 riprese che verranno assorbite nelle 4 pieghe posizionate sul seno.

Terza trasformazione del modello: disegnare le linee dei tagli per le pieghe in parti uguali, tagliare lungo il tratteggio e aprire 6-8 cm per il fondo piega.

Per la trasformazione della gonna, ricopiare la parte più corta, chiudere la ripresa e aprire sul fondo. Ripetere lo stesso procedimento per la parte più lunga e per il dietro (come da grafico).

EMPIRE DRESS with DIAGONAL PLEATS at BUST





Use the basic bodice with darts to draft this dress.
BACK:
C_1-C_3 = Move down along the side seam 8-10 cm and square left across the bodice (red side)
F_1 = Square right 2 cm and join to hip line (not a fixed measurement)
F-F_4 = Move up 6-10 cm, length of the first dress. Square right 4 cm and join to the level hip
R_2-F_3 = Guide line
Cut through the broken line, close the dart and spread. Same as the flared skirt.

FRONT:
B-B_2 = Move down 10 cm and connect to C_2 (see diagram)
C_2-C_4 = Move down same measurement as the back and draw the slash line under the bust (red side)
F_2 = Square left 2 cm and join to hip level
F-F_4 = Square up same amount as the back, length for the first dress. Square left 4 cm and join to hip level
R_2-F_3 = Guideline

First transformation: copy the red side on fold, close the shoulder darts and open the darts under bust points (see diagram)

N_2-N_3 = Towards the right side move 9-10 cm and join to point N_1. Cut and close the dart under the bust point (as shown on diagram)

Second transformation: from point N_1 draw 4 slash lines (see diagram) so as to spread evenly the 4 darts which will be absorbed by the 4 pleats at bust.

Third transformation: draw the slash lines with same space in between, cut through the broken line and open 6-8 cm for the death of the pleats.
For the transformation of the skirt, recopy the top parts of the skirt, close the darts and spread it at the hem. Do the same for the back.

SCALA 1/6

ABITO LUNGO con DRAPPEGGIO e SCOL-LATURA ASIMMETRICA

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa con il davanti intero. Disegnare la scollatura con una sola spallina.

DIETRO:
D-F = Lunghezza abito 105 cm (misura regolabile)
C = Abbassare 3 cm
C_1-C_3=Disegnare il bordo e la spallina di 3 cm (misura regolabile)
R_2-F_2=Linea per disegnare il telino. Dal punto F_2 spostare a destra 12 cm per la svasatura. Ripetere la stessa misura sul punto F_1 e unire i punti come da grafico

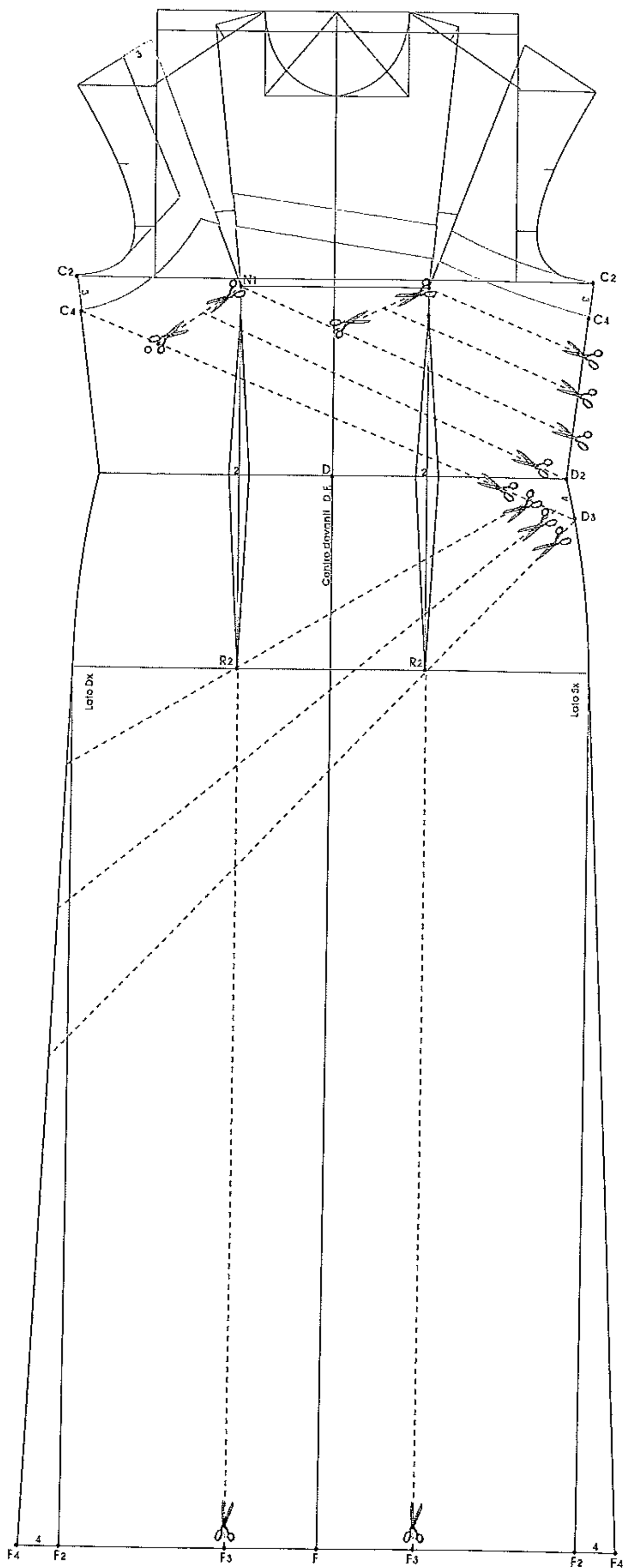
DAVANTI:
D-F = Lunghezza abito uguale al dietro
R_2-F_3=Linea per svasatura. Chiudere la ripresa e aprire dal punto F_3-R_2
F_2-F_4=Aggiungere 4 cm per la svasatura
C_2-C_4= Abbassare 3 cm (come il dietro) e disegnare il bordo della scollatura con la ripresa chiusa
D_2-D_3=Sul lato sinistro abbassare di 4 cm e unire al punto C_4. Unire i punti O-N_1 nel corpetto e nella gonna dividere i tagli in parti uguali e aprirli di 2-6 cm
C_4-O=Spostare a destra 8 cm

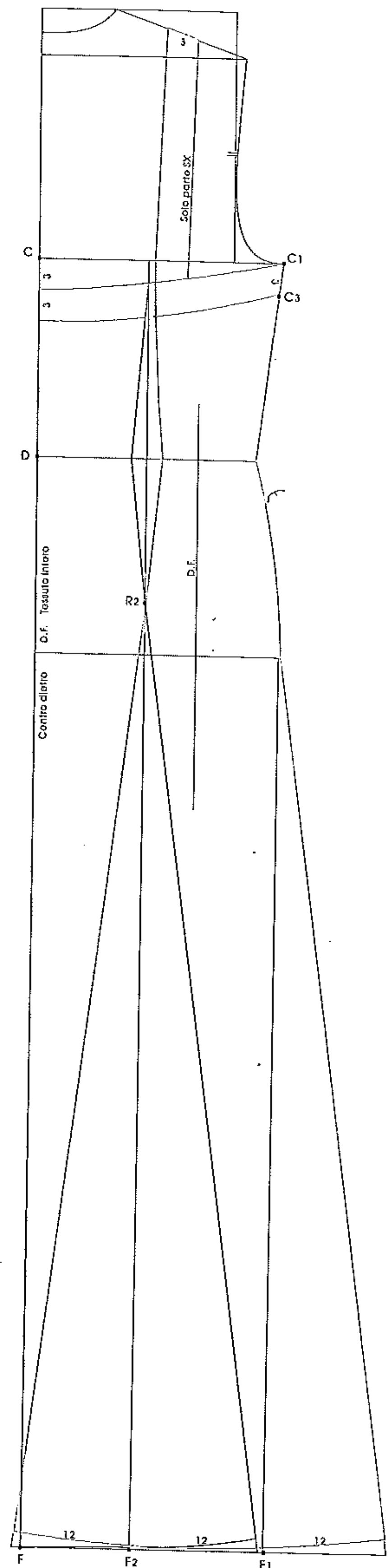
DRAPED LONG DRESS with ASYMMETRICAL NECKLINE

Use the bodice with dart to draft this dress. Draw the neckline with only one strap.

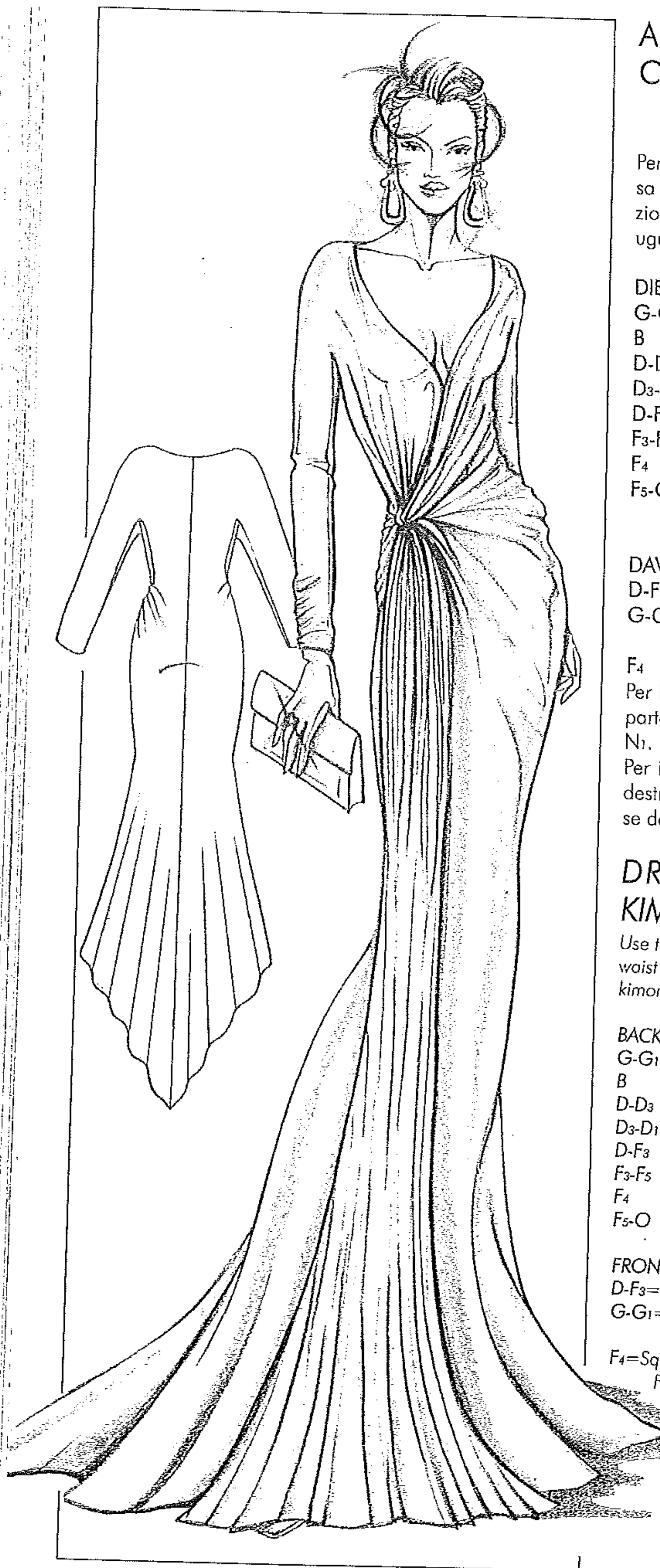
BACK:
D-F = Dress length 105 cm (not a fixed measurement)
C = Move down 3 cm
C_1-C_3 = Move down 3 cm and draw border and strap as shown on diagram
R_2-F_2 = Guideline. From point F_2 move 12 cm out each side for the flared hem. Repeat the same measurements for point F_1. Complete the pattern as shown on diagram

FRONT:
D-F = Dress length, same measurement as the back
R_2-F_3 = Guideline for dart transfer. Close the dart at waist and open from point F_3 until R_2
F_2-F_4 = Square out from points F_2 4 cm for flared hem. Complete the pattern as shown on diagram
C_2-C_4 = Move down each side 3 cm, draw the neckline border with darts closed
D_2-D_3=Move down 4 cm (left side) and join to point C_4
C_4-O=Move right 8 cm. Join points O-N_1, draw slash line as shown on diagram and spread 2-6 cm


C2
N1
C2
C4
C4
D
D2
D3
R2
R2
Centro davanti D.F.
Lato Dx
Lato Sx
F4
F2
F3
F
F3
F2
F4


Solo parte SX
C
C1
C3
D
R2
D.F.
D.F. Tessuto intero
Centro dietro
F
F2
F1

SCALA 1/6



ABITO LUNGO DRAPPEGGIATO con MANCA a KIMONO

Per realizzare questo tipo di abito disegnare la base abito con ripresa con vestibilità adeguata alla linea e al tipo di tessuto. Fare attenzione che le misure della circonferenza seno, vita e bacino siano uguali davanti e dietro. Disegnare la manica kimono con tassello.

DIETRO:
G-G_1 = Spostare 3 cm sul profilo spalla
B = Abbassare 0,5 cm
D-D_3 = Spostare verso il fianco 2 cm
D_3-D_1 = 1/4 C.V.+3 cm+Vest.
D-F_3 = Lunghezza abito fino a terra
F_3-F_5 = Svasare 30-35 cm
F_4 = Svasare 6-8 cm
F_5-O = Abbassare 20-30 cm per allungare il fondo. Disegnare come da grafico

DAVANTI:
D-F_3 = Misura uguale al dietro
G-G_1 = Spostare 3 cm, ridurre la ripresa di 1 cm e disegnare la manica e il tassello
F_4 = Svasare sul fondo 6-8 cm
Per la trasformazione del modello: ricopiare la metà davanti e sulla parte sinistra abbassare dai punti C_4-C_5 di 10 cm e unire al punto N_1.
Per il pannello spostare dal centro 3 cm e sulla ripresa della parte destra disegnare le linee taglio per il drappeggio. Chiudere le riprese della spalla e aprire i tagli di 5-6 cm (misura a piacere).

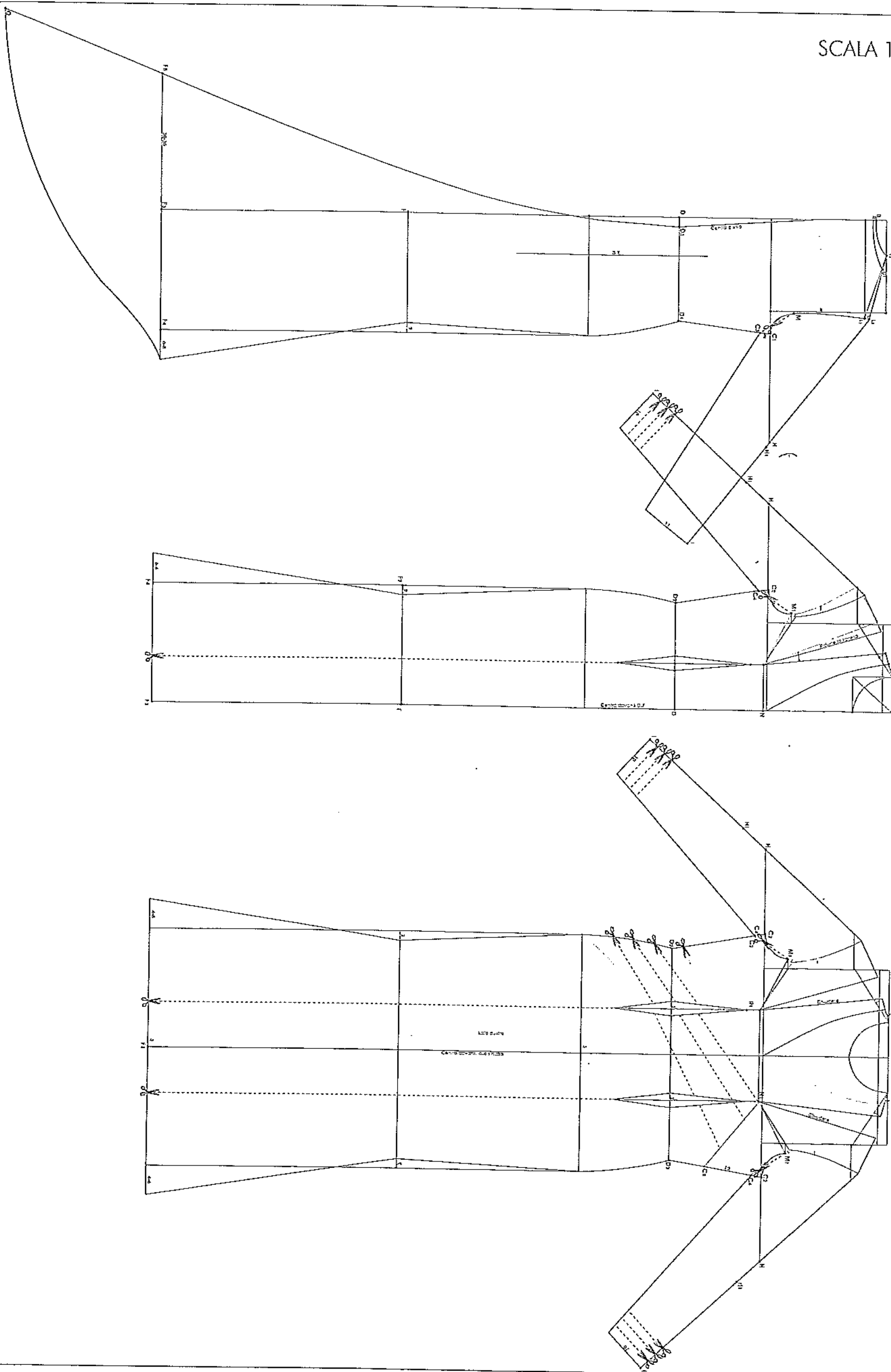
DRAPED FLOOR LENGTH DRESS with KIMONO SLEEVE

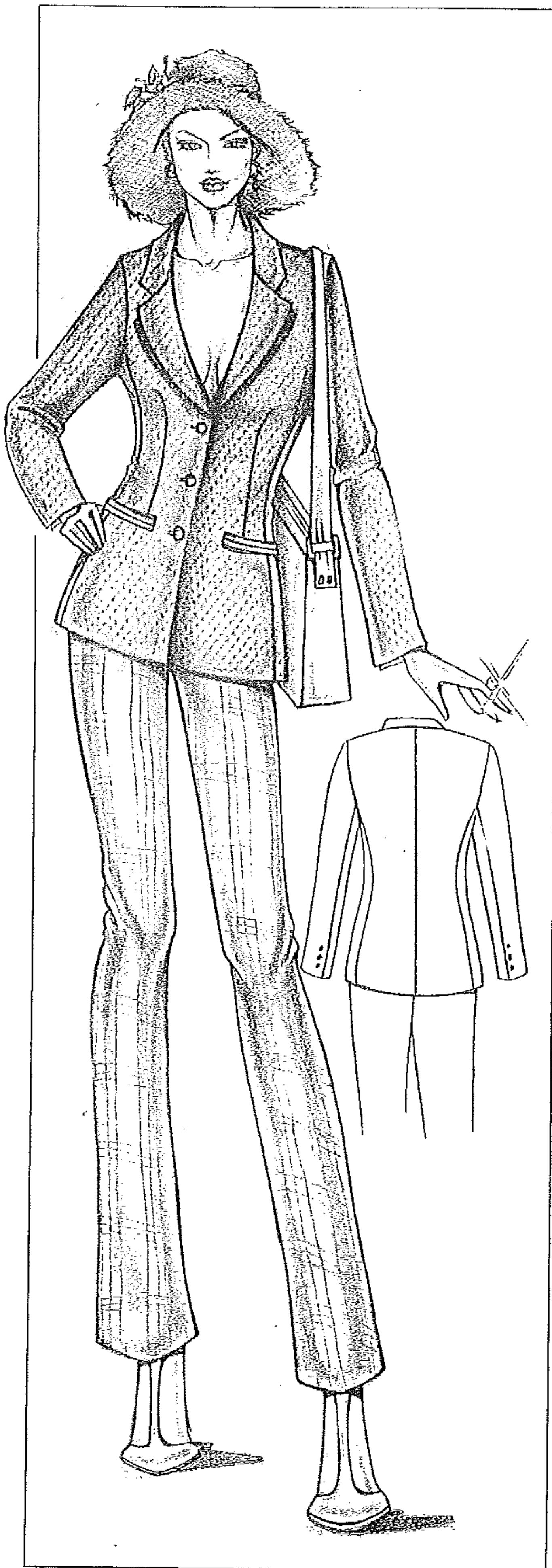
Use the bodice with darts to draft this dress. The circumference of the chest, waist and hip should be divided equally between front and back. Trace the kimono with gusset (page 104).

BACK:
G-G_1 = Move right 3 cm along the shoulder length
B = Move down 0,5 cm, connect to G_1 for new neckline
D-D_3 = Move right 2 cm
D_3-D_1 = 1/4 waist circ.+3 cm+ease allowance
D-F_3 = Length dress up to the floor
F_3-F_5 = Square left 30-35 cm
F_4 = Square right 6-8 cm
F_5-O = Move down 20-30 cm. Complete as shown on diagram

FRONT:
D-F_3=Same measurement as the back
G-G_1=Move left along the shoulder length 3 cm, reduce the shoulder dart 1 cm and draw the kimono sleeve with gusset (see diagram)
F_4=Square left 6-8 cm for flared hem
For the transformation of the pattern copy the full front.
C_4-C_5=From point C_4 move down 10 cm along the left side and join to point N_1. Move from the centre point E towards the left 3 cm and draw the panel.
Draw the slash lines as shown on diagram and close all the darts. Spread the slash lines 5-6 cm (not a fixed measurement).

SCALA 1/10





BLAZER CLASSICO MONOPETTO

Per i modelli di giacche e cappotti disegnare il dietro e il davanti uniti. Trattandosi di indumenti di secondo grado, necessiteranno di maggiore vestibilità rispetto all'abito: la vestibilità può variare in funzione del tessuto o in base alla linea da noi scelta. Per questa giacca calcolare 1/2 C.S.+5 cm Vest.+2,5 per lo scarto: es. Tg. 44=1/2 C.S. 46+5 cm di Vest.+2,5 cm scarto=53,5

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-A_1 = 1/2 C.S.+5 cm+2,5 cm scarto (misura regolabile)
A-B = 1/24 Tg.+0,5 cm
A-B_1 = Abbassare di 4,5 cm
A-C = 1/8 statura+1/24 Tg.+1,7 Vest. (misura regolabile) in funzione del maggiore o minore agio all'incavo
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino
A-F = Lunghezza giacca
C_1-D_1-E_1-F_1=Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure dei punti C-D-E-F
A-G = 1/6 Tg.+0,5 cm (con il curvilinee unire i punti B-G)
A-H = 1/2 larghezza dorso+0,5 cm
C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
F-F_1 = C-C_1 unire i punti C_2-F_2
H-I = Perpendicolare a C-C_2
H-L = Abbassare di 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 larghezza spalle+1,5 cm (di cui 1 di lentezza e 0,5 Vest.). Unire i punti G-L_1 (profilo spalla)
L_1-L_2 = Alzare 0,5 cm per la spallina
I-M = Alzare 5 cm e spostare a destra di 0,8 cm
M-M_1 = Spostare a destra 0,5 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo i punti L_2-M e M_1-C_2. Sulla linea dell'incavo abbassare di 9 cm e segnare due tacche
B_2 = 1/2 A-C
D-D_2 = Spostare a destra 2 cm
F-F_3 = Spostare a destra 2 cm e unire i punti B_2-D_2-F_3
D_2-R = Spostare a destra 13-16 cm (misura regolabile)
R-F_4 = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M-R-F_4
F_4 = Spostare sia a destra che a sinistra 0,5 cm (come da grafico)
R_3-R_4 = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra 1-2 cm. Con il curvilinee unire i punti M-R_3-F_4 e M_1-R_4-F_4 (come da grafico)

DAVANTI:

D_1-A_2 = Lunghezza vita davanti
A_2-B = 1/6 Tg.+1 cm
A_2-H = 1/2 larghezza dorso: misura uguale al dietro - 1 cm
H-I = Perpendicolare a C_1-C_2
H-L = Abbassare 6,5 cm
I-M = Alzare 5 cm
M-M_1 = Spostare a sinistra 1-1,5 cm (misura regolabile)
M_1-M_3 = Spostare a sinistra 0,5 cm - 1 cm e con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo i punti L_2-M_1-M_3-C_2
A_2-A_3 = Spostare a sinistra 3 cm
A_3-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
L_1-L_2 = Alzare 0,5 cm per la spallina
G-L_1 = Misura uguale al dietro
A_2-N = Altezza seno
N-N_1 = 1/2 distanza seno+1-2 cm
M_1-M_2 = Perpendicolare a C_2-I segnare un punto di riferimento per la manica
N_1-R = Parallela a N -D_1
N_1-R_1 = Abbassare 2-3 cm
I-R_2-F_5 = Parallela a C_2-F_2: linea di riferimento per il taglio
R_3-R_4 = Dal punto R_2 spostare a sinistra e a destra 2 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti M_1-R_3-F_5, M_3-R_4-F_5 dal punto F_5 aggiungere sia a destra che a sinistra 0,5 cm
D_1-D_3 = Spostare a destra 2-2,5 cm per il sormonto
D_3-P = Alzare 10 cm: posizione primo bottone
G-G_1 = Spostare a destra 1,5 cm e unire i punti G_1-P (linea di piegatura) e disegnare il collo come il grafico del "collo classico con revers"
R-O = Abbassare 5-7cm: posizione tasca
O-O_1 = Spostare verso il centro davanti 1,5-2 cm
O_1-O_2 = Spostare verso il fianco 15 cm (misura tasca)
R_1-O = Disegnare la ripresa di 1-1,5 cm come da grafico

Manica:

disegnare la base manica stile uomo a pag 63.
Note: per la manica è importante segnare le tacche e apportare un accurato controllo con l'incavo. La manica deve essere alcuni cm più grande dell'incavo e inoltre va controllato l'appiombo e l'eventuale spostamento delle tacche.
Tessuto occorrente: h.140 x 170

SCALA 1/4

CLASSIC SINGLE BREASTED BLAZER

Draft the front and the back joined. This type of garment is of second degree, therefore it needs a greater ease allowance. The ease allowance can vary according to the fabric and the shape desired. Example: 1/2 bust circ.+5 cm for ease allowance+2,5 cm discard fabric.
Size 44=46+5 cm+2,5=53,5 cm.

BACK:
begin with top left corner of the square. This is point A. Trace down and across from point A.

- A-A1 = 1/2 bust circ.+5 cm+2,5 cm discard (not a fixed measurement)
- A-B = Move down 1/24 size+0,5 cm
- A-B1 = Move down 4,5 cm and square across
- A-C = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (not a fixed measurement). Square across
- A-D = Back waist length measurement. Square across
- D-E = Hip depth. Square across
- A-F = Jacket length. Square across
- A-G = 1/6 size+0,5 cm (with a curve join points B-G)
- A-H = 1/2 back width+0,5 cm
- C-C2 = 1/2 C-C1 - 1 cm:
- F-F1 = Same amount as C-C1. Join point C2 to F2
- H-I = Perpendicular to C-C2
- H-L = Move down 4,5 cm
- B1-L1 = 1/2 back shoulder width+1,5 cm (1 cm ease and 0,5 cm ease allowance). Join points G-L1 (shoulder length)
- L1-L2 = Move up 0,5 cm (for shoulder pad)
- I-M = Square up 5 cm and square right 0,8 cm
- M-M1 = Move right 0,5 cm. With a curve draw the armhole joining the points L2-M, M1-C1. Move down 9 cm along the armhole and mark two notches
- B2 = 1/2 of A-C
- D-D2 = Move right 2 cm
- F-F3 = Move right 2 cm and join points B2-D2-F3
- D2-R = Move right 13-16 cm (not a fixed measurement). Square down from R for F4
- R-F4 = With a curve join points M-R
- F4 = Move 0,5 cm to each side
- R3-R4 = From point R move 1-2 cm each side. With a curve join points M-R3-F4 and M1-R4-F4 (as shown on diagram)

FRONT:

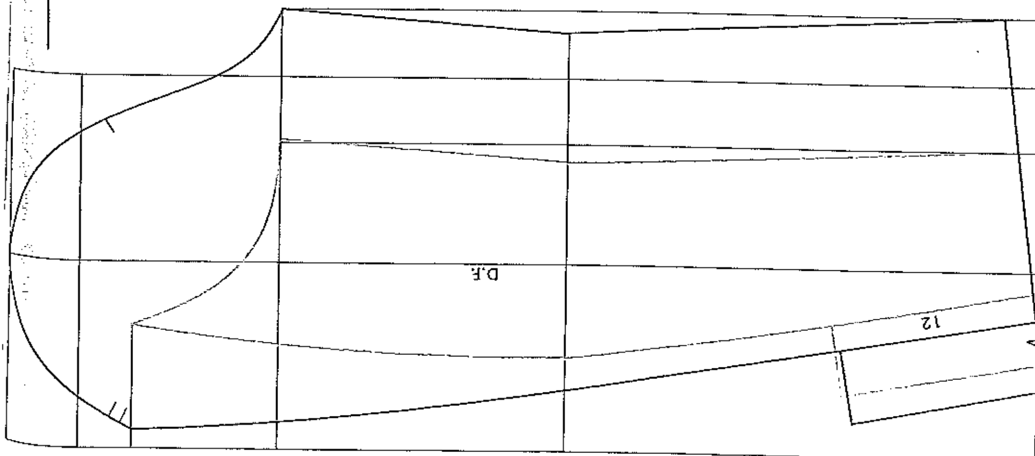
- D1-A2 = Front waist length
- A2-B = 1/6 size+1 cm
- A2-H = 1/2 back width, same measurement as back - 1 cm
- H-I = Perpendicular to C1-C2
- H-L = Square down 6,5 cm
- I-M = Square up 5 cm
- M-M1 = Square left 1-1,5 cm (not a fixed measurement)
- M1-M2 = Square down from M1 (reference point for sleeve)
- A2-A3 = Move left 3 cm
- A3-G = 1/6 size+0,5 cm
- L1-L2 = Move up 0,5 cm (for shoulder pad)
- G-L1 = Same measurement as G-L2
- M1-M3 = Move left 0,5-1 cm
- A2-N = Bust height
- N-N1 = 1/2 breast distance+1-2 cm
- N1-R = Parallel to N-D1
- N1-R1 = Move down 2-3 cm
- I-R2-F5 = Parallel with C2-F2 (square down from I)
- R3-R4 = From point R2 move each side 2 cm (not a fixed measurement). From point F5 move 0,5 cm each side

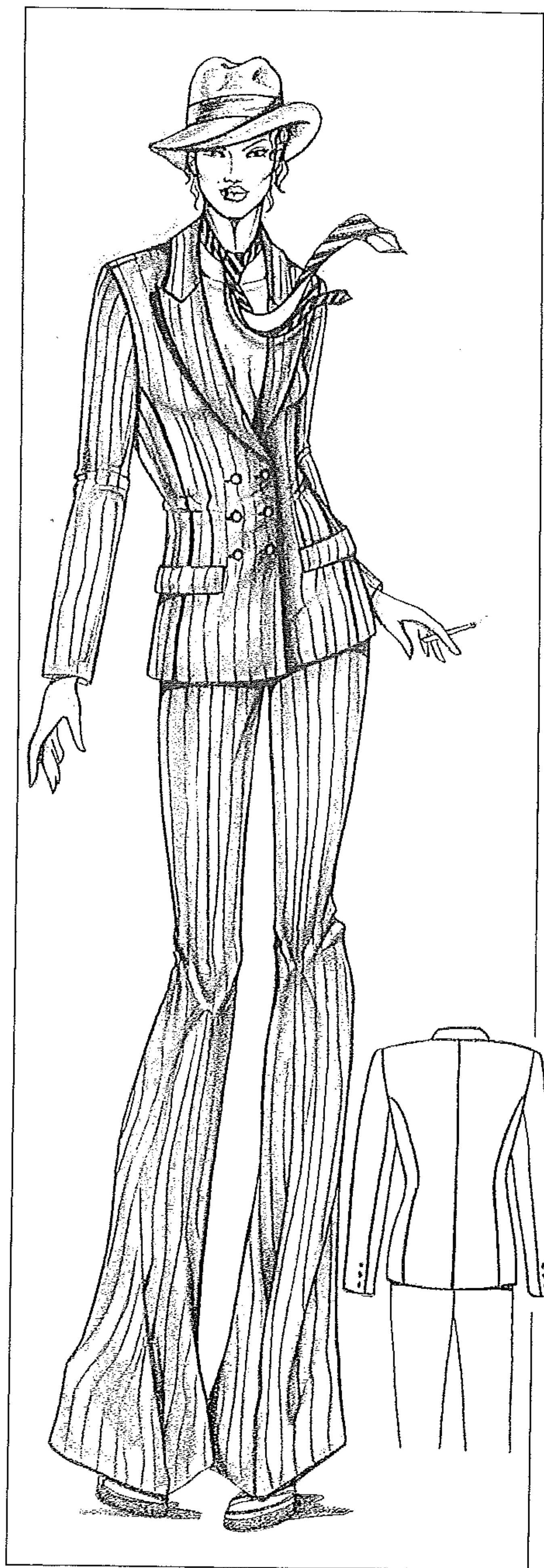
With a curve join points M1-R3-F5 and M3-R4-F5.

- D1-D3 = Square right 2-2,5 cm (single breasted)
- D3-P = Square up 10 cm, breakpoint (not a fixed measurement)
- G-G1 = Move right 1,5 cm and join to point P (roll line). Draw the collar as shown on page 32 "Classic single breasted collar"
- R-O = Square down 5-7 cm; pocket position
- O-O1 = Square right 1,5-2 cm
- O1-O2 = Square left 15 cm (pocket measurement)
- R1-O = Draw the dart, moving left 1,5 cm as shown on diagram

Sleeve:
draft the two piece basic sleeve (see page 63).

Required fabric length 140 x 170





GIACCA DOPPIO PETTO con COLLO a LANCIA

Per realizzare questa giacca procedere come per il blazer classico monopetto. Disegnare il dietro e il davanti uniti.
Calcolare 1/2 C.S.+Vest.+cm per lo scarto. La misura è regolabile in funzione del tessuto o in base alla linea da noi scelta.

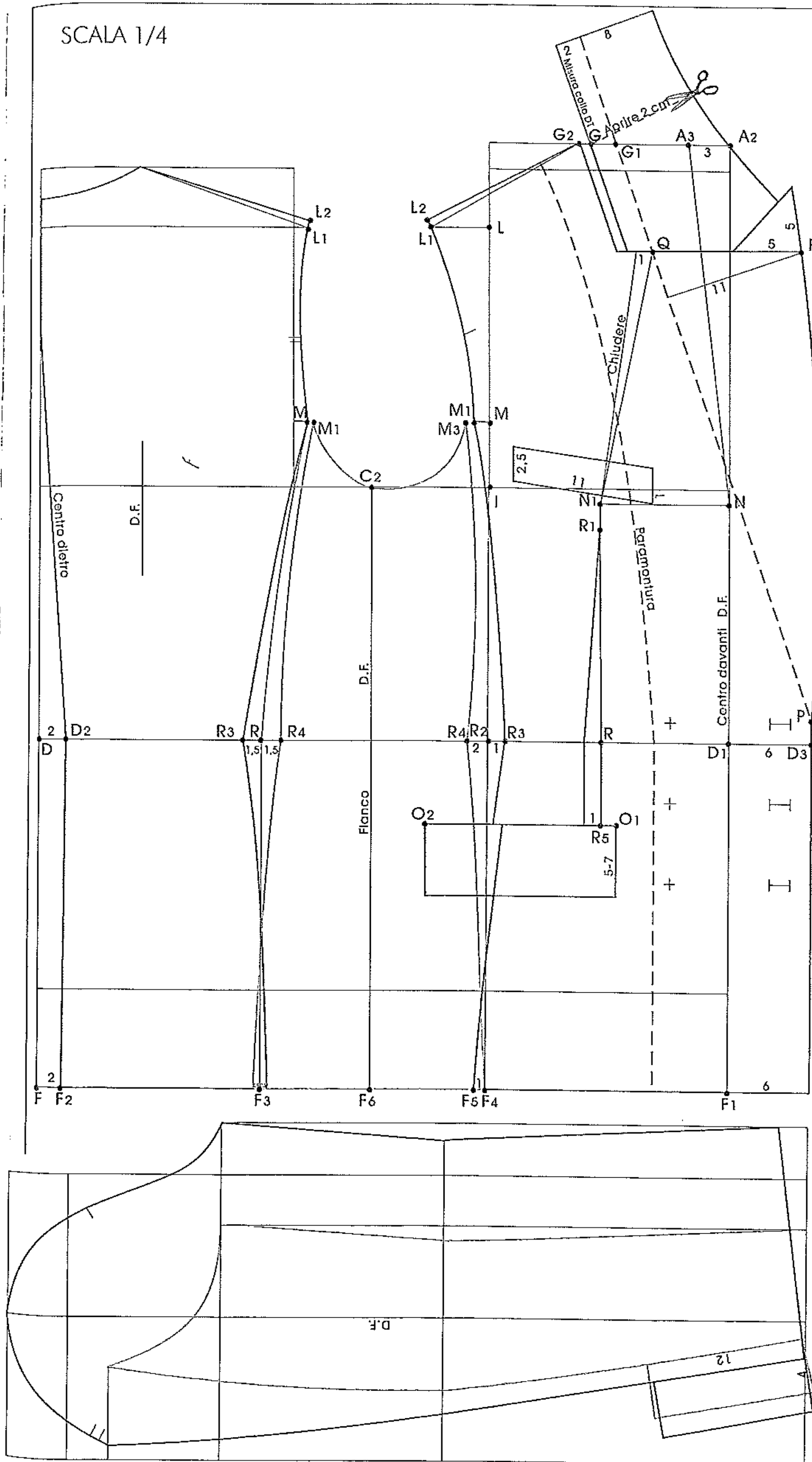
DIETRO:
D-F = Lunghezza giacca
D-D_2 = Spostare a destra 2 cm (misura regolabile)
F-F_2 = Uguale a D-D_2
M-M_1 = Spostare a destra 0,5 - 1 cm
D_2-R = 15 cm (misura regolabile)
R_3-R_4 = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra di 1,5 cm
R-F_3 = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M_1-R-F_3, M-R_3-F_3 e M-R_4-F_3 (come da grafico)
L_1-L_2 = Alzare 0,5-1 cm per spallina

DAVANTI:
D_1-A_2 = Lunghezza vita davanti
A_2-A_3 = Spostare a destra 3 cm
A_3-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
G-G_2 = Spostare a sinistra 1 cm
G_2-L_1 = Misura uguale al profilo spalla dietro
L_1-L_2 = Alzare 0,5- 1 cm per spallina
G_2-L_2 = Riportare la misura del profilo spalla dietro
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm
D_1-D_3 = Spostare a destra 6-8 cm per il sormonto del doppio petto
D_3-P = Alzare da 2 a 4 cm per la posizione del primo bottone
G_1-P = Linea di piegatura. Disegnare il collo e seguire la spiegazione del collo a lancia (pag. 36)
I-R_2-F_4 = Parallela a C_2-F_6
M_1-M_3 = Spostare a sinistra 0,5-1 cm
R_3-R_4 = Dal punto R_2 spostare a sinistra 2 cm e a destra 1 cm (misura regolabile)
F_4-F_5 = Spostare a sinistra 1 cm e con il curvilinee unire i punti M_1-R_3-F_5 e M_3-R_4-F_4
A_2-N = Altezza seno
N-N_1 = 1/2 distanza seno+1-2 cm
N_1-R = Parallela a N-D_1
Q-N_1 = Disegnare la ripresa (1-1,5 cm)
R-R_5 = Abbassare 5-7 cm (posizione tasca)
R_5-O_1 = Spostare a destra 1,5-2 cm (inizio tasca)
O_1-O_2 = Spostare a sinistra 15 cm per la misura tasca

Taschino:
dal punto I spostare a destra 2 cm e disegnare il taschino largo 11 cm e alto 2,5 cm (come da grafico).

Manica:
vedere manica stile uomo.

Note: nelle giacche dove non sono presenti riprese e tagli sul seno è possibile creare una ripresa sotto il revers per ottenere più modellatura al seno. Questo grafico mostra uno dei metodi per disegnare la ripresa. La misura è in base alla differenza seno.



CLASSIC DOUBLE BREASTED JACKET

To draft this jacket, use the "classic single breasted blazer" and trace the front and the back joined. Calculate 1/2 bust circ.+ease allowance+some cm for the discard fabric. The ease allowance can vary according to fabric and the desired shape.

BACK:

D-F = Jacket length
D-D2 = Move right 2 cm (not a fixed measurement)
F-F2 = Same measurement as D-D2
M-M1 = Move right 0,5-1 cm
D2-R = 15 cm (not a fixed measurement)
R3-R4 = From point R move 1,2 cm each side
R-F3 = Square down. With a curve join points M-R-F3, M-R3-F3 and M1-R4-F3 (see diagram)
L1-L2 = Move up 0,5-1 cm for shoulder pad

FRONT:

D1-A2 = Front waist length
A2-A3 = Move left 3 cm
A3-G = 1/6 size+0,5 cm
G-G2 = Move left 1 cm
G2-L1 = Same measurement as back shoulder length
L1-L2 = Move up 0,5-1 cm for shoulder pad
G-G1 = Move right 2 cm
D1-D3 = Square right 6-8 cm (double breasted)
D3-P = Square up 2-4 cm (position for the first button)
G1-P = Roll line. Draw the collar as shown on page 36 "classic tailored double breasted collar"
R2-F4 = Square down from I
M1-M3 = Move left 0,5-1 cm
R3-R4 = From point R2 move right 1 cm, move left 2 cm (not a fixed measurement)
F4-F5 = Move left 1 cm. With a curve join points M1-R3-F5 and M3-R4-F4
A2-N = Bust height
N-N1 = 1/2 breast distance+1-2 cm
N1-R = Square down from N1
Q-N1 = Draw the dart 1-1,5 cm as shown on diagram
R-R5 = Square down 5-7 cm for pocket position
R5-O1 = Square right 1,5-2 cm
O1-O2 = Square left 15 cm, pocket measurement (5-7 cm)

Breast welt pocket. From point I move right 2 cm and draw pocket, 11 cm long 2,5 cm (as shown on diagram) and 2 cm wide.

Sleeve:
draft the two piece basic sleeve.

Required fabric length 140 x 170

GIACCA STILE CHANEL

Per realizzare questa giacca, disegnare il dietro e il davanti uniti con la ripresa del davanti trasferita nel fianchetto arrotondato: calcolare 1/2 C.S.+4 cm Vest.+1,5 cm di scarto. La vestibilità è regolabile in funzione del tessuto o in base alla linea da noi scelta.

DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-A_1 = 1/2 C.S.+Vest.+ scarto (misura regolabile)
A-B = 1/24 Tg.+0,5 cm
A-B_1 = Abbassare 4,5 cm
A-C = 1/8 Statura+1/24 Tg.+1,7 cm Vest. (misura regolabile)
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino (lunghezza giacca)
C_1-D_1-E_1=Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure dei punti C-D-E
A-G = 1/6 Tg.+0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti B-G
A-H = 1/2 Larghezza dorso+0,5 cm
C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
D-D_2 = Misura C-C_2 - 1 cm
E-E_2 = Misura C-C_2, disegnare la linea fianco unendo i punti C_2-D_2-F_2
H-I = Perpendicolare a C-C_2
H-L = Abbassare 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 larghezza spalle+0,5 cm. Unire i punti G-L_1 (profilo spalla)
I-M = Alzare 5 cm e spostare a destra 1 cm. Con il curvilinee disegnare l'incavo manica unendo i punti L_1-M-C_2. Sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare due tacche
L_1-L_2 = Abbassare 10-12 cm (inizio taglio)
D-R = Spostare a destra 11-13 cm
L_2-R-F_1 = Linea fianchetto
R_3-R_4 = Spostare sia a sinistra che a destra 1,5-2 cm e con il curvilinee unire i punti L_2-R_3-F_1 e L_2-R_4-F_1 (come da grafico)

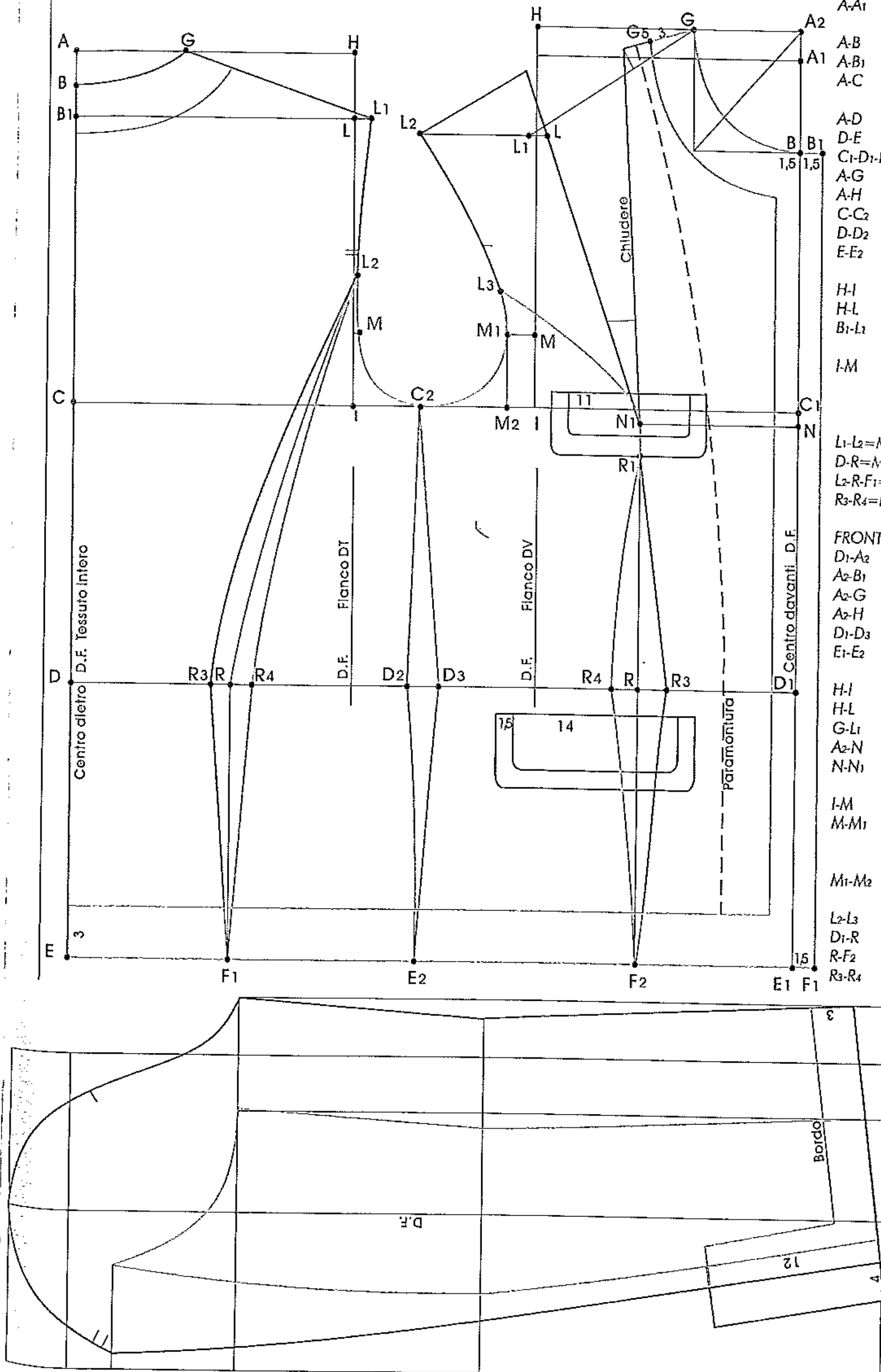
DAVANTI:
D_1-A_2 = Lunghezza vita davanti
A_2-B_1 = 1/6 Tg.+1 cm
A_2-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
A_2-H = 1/2 larghezza dorso (misura uguale al dietro - 1 cm)
D_1-D_3 = Misura uguale C_1-C_2 - 1 cm
E_1-E_2 = Misura uguale a C_1-C_2. Unire i punti C_2-D_3-E_2 (linea fianco)
H-I = Perpendicolare a C_1-C_2
H-L = Abbassare 7,5 cm
G-L_1 = Misura uguale al profilo spalla dietro
A_2-N = Altezza seno
N-N_1 = 1/2 distanza seno+1-2 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto con ripresa
I-M = Alzare 5 cm
M-M_1 = Spostare a sinistra 2 cm e con il curvilinee unire punti L_2-M_1-C_2. Sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare una tacca
M_1-M_2 = Perpendicolare a I-C_2 segnare un punto di riferimento per la manica
L_2-L_3 = Sulla linea dell'incavo abbassare 10-12 cm (inizio taglio)
D_1-R = Misura uguale a N-N_1
R-F_2 = Parallela D_1-E_1
R_3-R_4 = Dal punto R spostare a destra e sinistra 2 cm
N_1-R_1 = Abbassare 2-3 cm e disegnare il fianchetto arrotondato unendo i punti L_3-N_1-R_4-F_2 (parte in rosso) e R_1-R_3-F_2
G-G_5 = Sul profilo spalla spostare a sinistra 3 cm
B-E_1 = Spostare sia a destra che a sinistra 1,5 cm e disegnare il bordo di 3 cm intorno alla scollatura, davanti e sul fondo orlo

Taschino:
dalla retta orizzontale C_1-C_2 alzare 1-2 cm e dal punto I spostare a destra 1-2 cm. Disegnare il taschino largo 10-12 cm e alto 4-5 cm e il bordo interno di 1,5-2 cm.

Tasca:
dalla retta orizzontale D_1-D_3 abbassare 2-4 cm e dalla linea del fianchetto R_3-F_2 spostare a destra 1-2 cm. Disegnare la tasca larga 13-15 cm e alta 5-6 cm. Il bordo interno 1,5-2 cm (come da grafico).
Manica: disegnare la base manica stile uomo e nel fondo manica disegnare il bordo di 3 cm (come da grafico).

SCALA 1/4

CLASSIC CHANEL JACKET



Draft the front and the back joined, with the shoulder dart transferred to the armhole with princess darts: calculate 1/2 bust circ.+4 cm for ease allowance+1,5 cm discarding fabric. The ease allowance can vary according to fabric and shape desired.

BACK:

begin with top left corner of the square: this is point A. Trace down and across from point A.

- $A-A_1$ = 1/2 bust circ.+ease allowance+discard fabric (not a fixed measurement)
- $A-B$ = 1/24 size+0,5 cm
- $A-B_1$ = Move down 4,5 cm, square across
- $A-C$ = 1/8 height+1/24 size+1,7 cm ease allowance (not a fixed measurement)
- $A-D$ = Back waist length measurement. Square across
- $D-E$ = Hip depth. Square across (jacket length)
- $C_1-D_1-E_1$= Same measurements as points C-D-E
- $A-G$ = 1/6 size+0,5 cm. With a curve join points B-G
- $A-H$ = 1/2 back width
- $C-C_2$ = 1/2 of $C-C_1$ - 1 cm
- $D-D_2$ = Same measurements as $C-C_2$ - 1 cm
- $E-E_2$ = Same measurements as $C-C_2$. Draw the side seam connecting points C-D-E
- $H-I$ = Perpendicular to $C-C_2$
- $H-L$ = Move down 4,5 cm
- B_1-L_1 = 1/2 back shoulder width+0,5 cm (1 cm ease). Join points $G-L_1$ (shoulder length)
- $I-M$ = Move up 5 cm, square right 1 cm. With a curve draw the armhole connecting the points L_1-M, M_1-C_2. Move down 9 cm along the armhole and mark two notches
- L_1-L_2=Move down 10-12 cm along the armhole
- $D-R$=Move right 11-13 cm. Square down from R
- L_2-R-F_1=Connect points (guideline)
- R_3-R_4=From point R move out 1,5-2 cm from each side. With a curve join points $L_2-R_3-F_1$ and $L_2-R_4-F_1$

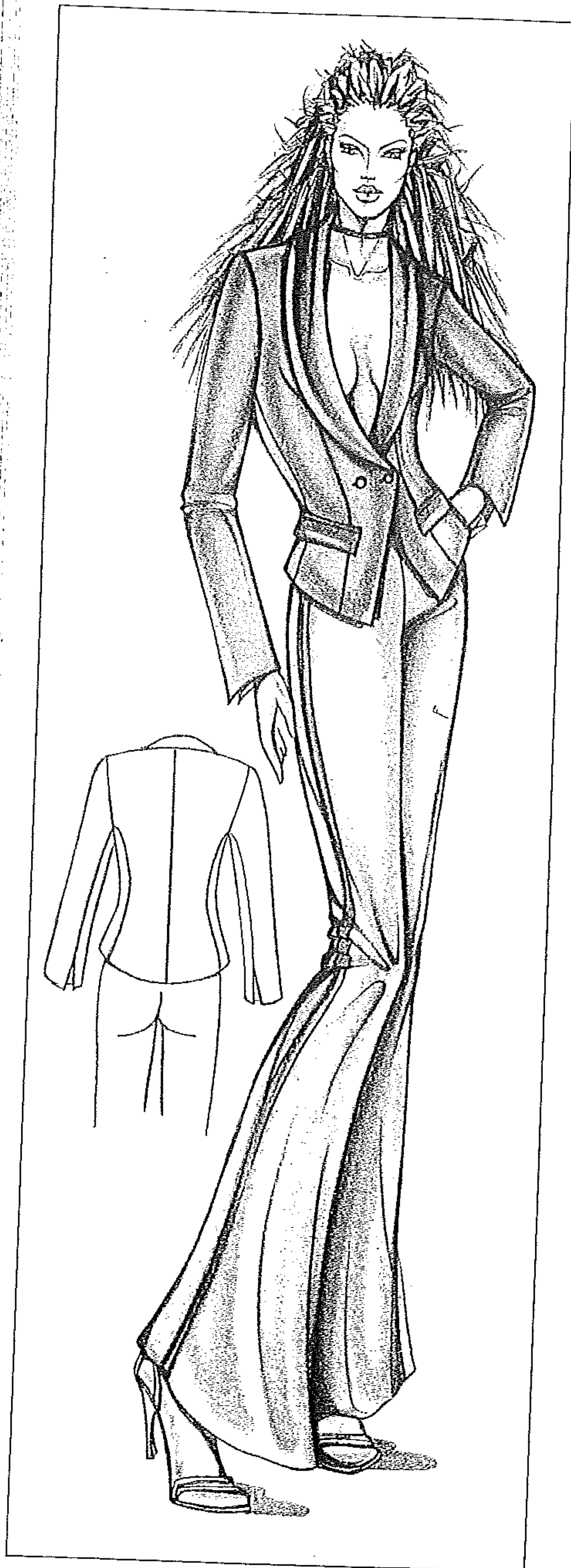
FRONT:

- D_1-A_2 = Front waist length measurement
- A_2-B_1 = 1/6 size+1 cm
- A_2-G = 1/6 size+0,5 cm
- A_2-H = 1/2 back width (same measurement as back - 1 cm)
- D_1-D_3 = Same measurement as C_1-C_2 - 1 cm
- E_1-E_2 = Same measurement as C_1-C_2. Connect points $C_2-D_3-E_2$ (side seam)
- $H-I$ = Perpendicular to C_1-C_2
- $H-L$ = Move down 7,5 cm
- $G-L_1$ = Same measurements as the back shoulder length
- A_2-N = Bust height
- $N-N_1$ = 1/2 breast distance+1cm - 2 cm. Draw the dart as shown on the basic bodice with darts
- $I-M$ = Move up 5 cm
- $M-M_1$ = Square left 2 cm, with a curve connect points $L_2-M_1-C_2$. Along the armhole move down 9 cm and mark one notch
- M_1-M_2 = Perpendicular to $I-C_2$. Reference point for the sleeve
- L_2-L_3 = Move down 10-12 cm along the armhole
- D_1-R = Same measurement as $N-N_1$
- $R-F_2$ = Parallel to D_1-E_1
- R_3-R_4 = From point R move out 2 cm from each side
- N_1-R_1 = Move down 2/3 cm and draw a curve passing through points N_1-R_1. Connect points $L_3-N_1-R_4-F_2$ (red side), $R_1-R_3-F_2$ as shown on diagram
- $G-G_5$ = Move left 3 cm along the shoulder length
- $B-E_1$ = Move out 1,5 cm each side and draw the border 3 cm as shown on the diagram (red side)

Small flap:
from line C_1-C_2 move up 1-2 cm, from point I move right 1-2 cm. Draw the flap 11 cm long, 4-5 cm wide with an inner border of 1,5 -2 cm.

Flap pocket:
from line D_1-D_3 move down 2-4 cm and from side seam R_3-F_2 move right 1-2 cm. Draw the flap 13-15 cm long and 5-6 cm wide with an inner border of 1,5-2 cm (see diagram).

Sleeve:
draft the two piece sleeve. At the hem draw a border 3 cm wide as shown on the diagram.



LINEA SMOKING a DOPPIO PETTO

Per realizzare questa giacca, disegnare la base della giacca con lunghezza fino al punto E. La ripresa della spalla va inserita metà nella ripresa N_1-N_2 e metà nel centro davanti A_2-A_3.

DIETRO:

D-D_2 = 2 cm

E-F = 2 cm

D-R = Spostare a destra 14-16 cm

R-F_1 = Linea fianchetto. Unire i punti M-R-F_1

R_3-R_4 = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra 2 cm. Disegnare il fianchetto e unire i punti M-R_3-F_1 e M-R_4- F_1

DAVANTI:

D_1-D_3 = Spostare a destra 6-8 cm (sormonto doppio petto)

D_3-P = Alzare 2-3 cm per la posizione del primo bottone

A_2-N = Altezza seno

N-N_1 = 1/2 distanza seno

A_2-A_3 = Spostare a sinistra 3 cm

A_3-G = 1/6 Tg.+0,5 cm

N_1-N_2 = Alzare 7,5 cm e spostare a sinistra 1 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto con ripresa

G-G_1 = Spostare a destra 3 cm

G-P = Disegnare la linea dell'attaccatura collo lievemente arrotondata

N_1-R-F_2 = Linea ripresa

N_1-R_1 = Unire i punti N_1-R e abbassare 2-3 cm. Dal punto R spostare 1 cm a destra e a sinistra e disegnare la ripresa

R_2-F_3 = Unire i punti I-R_2-F_3 per la linea fianchetto

M_1-M_3 = Spostare a sinistra 0,5 - 1 cm

R_3-R_4 = Dal punto R_2 spostare sia a destra che a sinistra 2 cm. Con un curvilinee unire i punti M_1-R_3-F_3 e M_3-R_4-F_3

F-F_4 = Alzare 3-4cm

F_1-F_5 = Alzare 6-8 cm. Disegnare il fondo della giacca con linea arrotondata unendo i punti F_4, F_5, E_1 (come da grafico)

Manica:

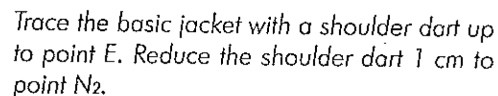
disegnare la base manica stile uomo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

Raso per collo e pattine: h. 140 x 65

SCALA 1/4

TUXEDO JACKET



Trace the basic jacket with a shoulder dart up to point E. Reduce the shoulder dart 1 cm to point N_2.

BACK:

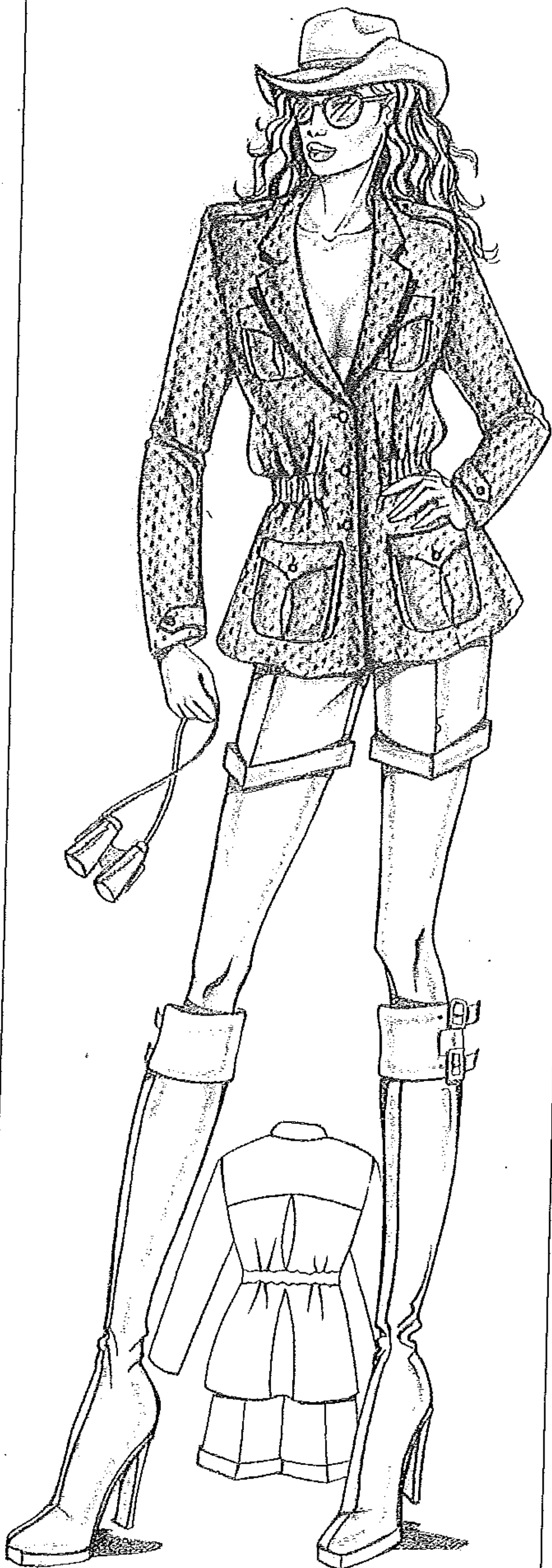
D-D_2 = Move right 2 cm
E-F = Move right 2 cm
D-R = Move right 14-16 cm
R-F_1 = Guideline, connect points M-R-F_1
R_3-R_4 = From point R move out 2 cm each side and draw the dart connecting points M-R_3-F_1 and M-R_4-F_1

FRONT:

D_1-D_3 = Square right 6-8 cm (double breasted)
D_3-P = Square up 2-3 cm (position of the first button)
A_2-N = Bust height
N-N_1 = 1/2 breast distance
A_2-A_3 = Move left 3 cm and join to point N
A_3-G = 1/6 size+0,5 cm
N_1-N_2 = Move up 7,5 cm and move left 1 cm. Redraw the dart leg
G-G_1 = Move right 3 cm
G-P = Draw the roll line curved inwards
N_1-R_1 = Move down 2-3 cm. From point R move out 1 cm each side and draw the dart as shown on the diagram
N_1-R-F_2 = Guideline, connect points
M_1-M_3 = Move left 0,5-1 cm
R_2-F_3 = Join points I-R_2-F_3 (guideline)
R_3-R_4 = From point R_2 move out 2 cm each side. Use a curve to connect points M_1-R_3-F_3 and M_3-R_4-F_3
F-F_4 = Move up 3-4 cm
F_1-F_5 = Move up 6-8 cm. Draw the edge as shown on diagram connecting points F_4-F_5-E_1

Pocket:
see diagram.

Sleeve:
trace the two-piece sleeve (see page 63).



GIACCA SAFARI

Analizzando il figurino possiamo osservare che la linea è morbida e non presenta tagli. Procedere come nel grafico del blazer classico variando solo alcuni punti. Disegnare dietro e davanti uniti e calcolare 1/2 C.S.+5,5-7,5 cm per Vest.

DIETRO:
$A-A_1$ = 1/2 C.S.+5,5-7,5 Vest. (misura regolabile)
C-D-E=Misure uguali al blazer classico
A-F = Lunghezza giacca (dal punto D aggiungere 25-40 cm)
$D-D_2$ = Abbassare 2-3 cm per il blusante e disegnare la coulisse con la misura dell'altezza dell'elastico
$C-C_2$ = 1/4 C.S. - 1 cm+2,25-3,75 cm Vest.
$F-F_2$ = Misura uguale a $C-C_2$. Unire i punti C_2-F_2

DAVANTI:
D_1-D_3 = 2 cm per il sormonto
D_3-P = Alzare 8-10 cm e posizionare il primo bottone
A_2-N = Altezza seno
A_2-A_3 = Spostare a sinistra 3 cm e unire con il punto N
A_3-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
$G-G_1$ = Spostare a destra 1,5-2 cm e unire al punto P (linea di piegatura); disegnare il collo come il grafico del collo classico con revers

Tasca:
abbassare dalla linea vita 6-8 cm e spostare a sinistra, dal centro davanti, 8 cm.
$A-A_1$ = 15-16 cm
A-B = 16 cm
D = 1/2 $A-A_1$. Tagliare sulla linea del centro e aprire 8 cm per il fondo piega

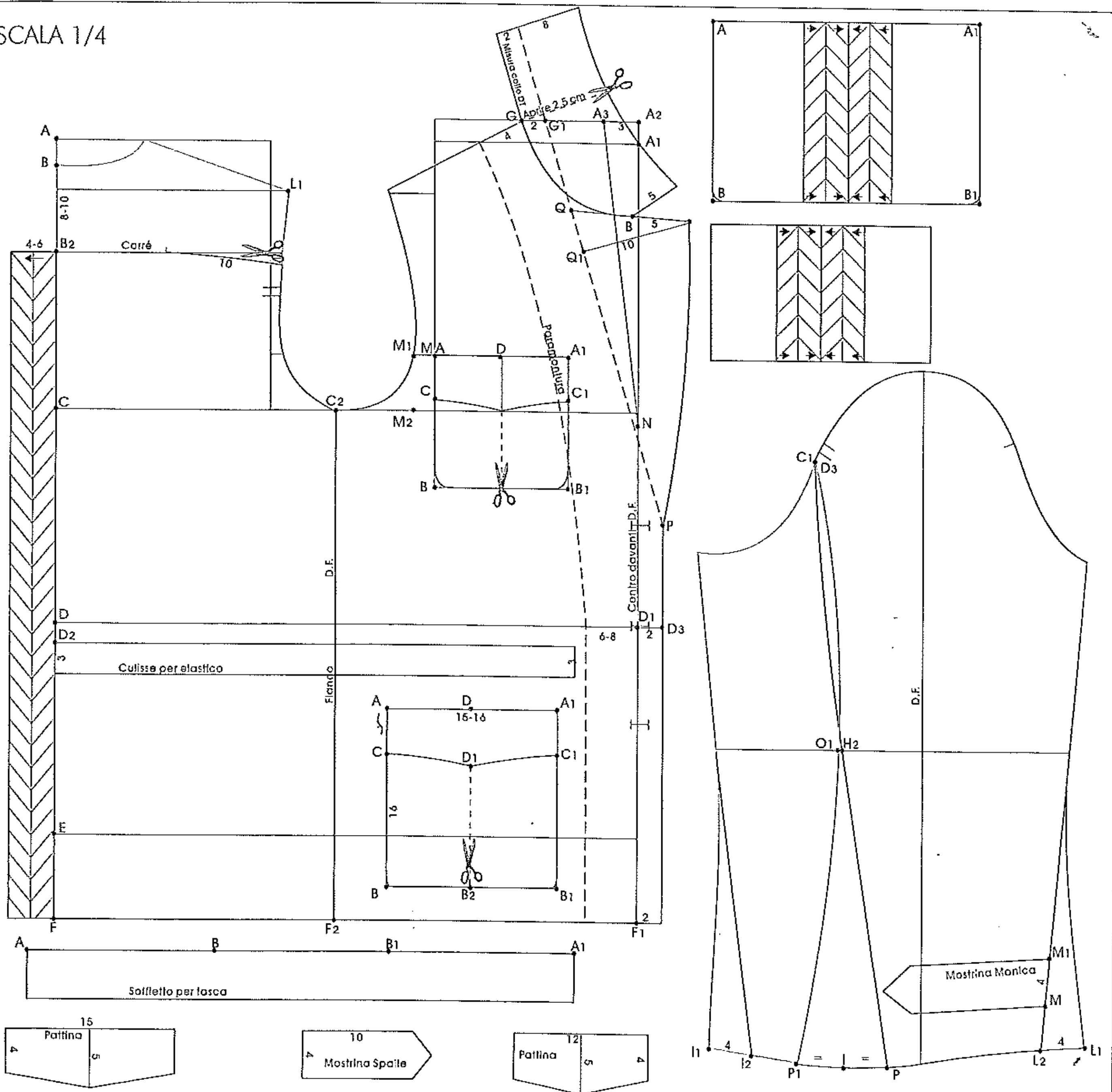
Soffietto:
$A-A_1$ = Misura uguale ad $A-B-B_1-A_1$ della tasca
Seguire lo stesso procedimento anche per il taschino sopra.

Mostrina spalle:
vedere il grafico.

Pattina:
$A-A_1$ = Misura uguale alla tasca
A-C = 4 cm
$D-D_1$ = 5 cm
A_1-C_1= A-C

Taschino:
$A-A_1$ = Dal punto M aggiungere 12 cm
A-B = $A-A_1$ (misura regolabile)
D = 1/2 $A-A_1$. Tagliare sulla linea del centro e aprire 8 cm per il fondo piega. Completare il taschino e pattina seguendo le istruzioni della tasca

Manica:
stile uomo senza taglio dietro.
Disegnare la base manica stile uomo maggiorata dei cm per la vestibilità e ricopiare il sotto manica (parte in rosso). Unire al sopra manica sovrapponendo i punti D_3-H_2 con i punti C_1-O_1 del sotto manica.
Scartare ai lati della manica 4 cm che si sono creati nei punti $P-P_1$.
I_1-I_2 = Spostare a destra 1/2 di $P-P_1$
L_1-L_2 = Misura uguale a I_2-I_1
L_2-M = Alzare 4 cm (posizione mostrina)
$M-M_1$ = 4-5 cm (larghezza mostrina). Lunga fino alla linea H_2-P



SAFARI JACKET

Use the "classic single breasted blazer" to draft this jacket. Trace the front and the back joined. Calculate 1/2 bust circ.+5,5-7,5 cm for ease allowance.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ.+7,5 cm ease allowance (not a fixed measurement)
C-D-E = Same measurements as "classic blazer"
A-F = Jacket length (from point D add 25-40 cm)
D-D_2 = Move down 2 cm for blouson and draw the elastic casing the same width as the elastic
C-C_2 = 1/4 bust circ. - 1 cm+3,75 cm ease allowance
F-F_2 = Same measurement as C-C_2. Connect points C_2-F_2

FRONT:

D_1-D_3 = Square right 2 cm for button stand
D_3-P = Square up 8-10 cm position for the first button
A_2-N = Bust height
A_2-A_3 = Move left 3 cm and connect to point N
A_3-G = 1/6 size+0,5 cm
G-G_1 = Move right 1,5-2 cm and join to point P (roll line) draw the collar as shown on page 32 (classic single breasted collar)

Gusset pocket:
move down from D_1 6-8 cm and square left 5 cm. Draw the top of the flap.

A-A_1 = 15-16 cm
A-B = 16 cm
D = 1/2 of A-A_1. Cut through slash line and spread 8 cm for the depth of the pleat

Flap:
A-A_1 = Same measurement as the pocket
A-C = 4 cm
D-D_1 = 5 cm
A_1-C_1 = Same measurement as A-C

Small gusset pocket:
A-A_1 = From point M square left 12 cm
A-B = Same measurement as A-A_1
D = 1/2 of A-A_1. Cut through slash line and spread 8 cm for the depth of the pleat
For the flap see the diagram.

Sleeve:
trace the two piece sleeve. Place the sleeve as shown overlapping the top sleeve, points D_3-H_2 with the under sleeve points C_1-O_1
I_2-I_1 = Move right 1/2 of P-P_1
L_1-L_2 = Move left the same measurement as I_2-I_1
L_2-M = Move up 4 cm position for tab
M-M_1 = 4-5 cm width of tab, draw as shown on diagram



TAILLEUR con TAGLIO a BRETELLA

Per questo tipo di giacca procedere con la stessa tecnica del blaze classico. Disegnare il davanti con la ripresa al seno e con la vestibilità adeguata alla linea della giacca. Per il taglio davanti sagomare la linea del fianchetto sul punto seno; per il taglio dietro riportare su profilo spalla la stessa misura del davanti.

DIETRO:

A-F = Lunghezza giacca
$G-G_1$ = 1/10 Tg. (misura uguale al davanti)
$D-D_2$ = Spostare a destra 1 cm
$F-F_2$ = Misura uguale a $D-D_2$
$C-C_2$ = 1/2 $C-C_1$ - 1 cm
$D-D_3$ = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.
D_2-R = 1/2 D_2-D_3
G_1-F_3 = Linea fianchetto
R = Spostare 1 cm per parte
F_3 = Spostare sia a destra che a sinistra di 0,5 cm; se si vuole svasare il fondo si può aggiungere 1-1,5 cm. Disegnare il fianchetto (come da grafico)

DAVANTI:

$N-N_1$ = 1/2 distanza seno+1,5 cm
D_1-D_4 = 1/4 C.V.+1 cm+4 cm per le riprese+Vest.
D_1-D_3 = Spostare a destra di 2,5 cm (sormonto)
D_1-R = Misura uguale a $N-N_1$
G_2-F_4 = Linea fianchetto
R_3-R_4 = Dal punto R spostare 1 cm per parte
F_4 = Spostare sia a destra che a sinistra di 0,5 cm. Se si vuole svasare il fondo si può aggiungere 1-1,5 cm. Disegnare il fianchetto come da grafico
R_1-F_5 = Linea secondo fianchetto
R_1 = Spostare sia a destra che a sinistra 1 cm. Con il cu ilinee disegnare il secondo fianchetto come da grafico
$G-G_1$ = Spostare a destra 2 cm
G_1-Q = 1/6 Tg.
$Q-Q_1$ = Abbassare 8-10 cm
D_3-P = Alzare 6-8 cm (posizione del primo bottone)
Q_1-P_1 = Spostare a destra 12 cm, in squadra alla retta Q_1-P; unire i punti P_1-P e completare come le regole dei colli

Tasca:
abbassare dalla linea vita 5-7 cm e spostare a destra 2 cm dalla linea fianchetto. Disegnare la tasca larga 15 cm e alta 16-18 cm (come da grafico).

Manica:
disegnare la base manica stile uomo con vestibilità adeguata alla giacca.

Tessuto occorrente: h. 170 x 140

SCALA 1/4

TAILORED PRINCESS JACKET

Use the "basic classic single breasted blazer" to draft this jacket. Trace the front and the back joined with the appropriate ease allowance.

BACK:

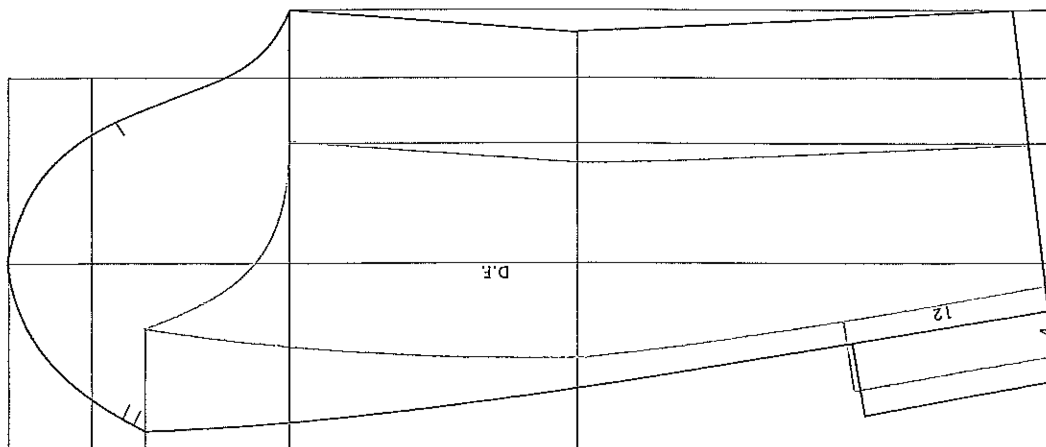
- A-F = Jacket length
- G-G_1=1/10 size (same measurement as front)
- D-D_2=Move right 1 cm
- F-F_2 =Same measurement as D-D_2
- C-C_2= 1/2 of C-C_1 - 1 cm
- D-D_3 = 1/4 waist circ. - 1 cm+3 cm+ease allowance
- D_2-R = 1/2 of D_2-D_3
- G_1-F_3 = Square down from G_1 through R
- R = Move out 1 cm on both sides
- F_3 = Move out 0,5 cm on both sides for flare and add from 1 to 1,5 cm. Draw the side panel as shown

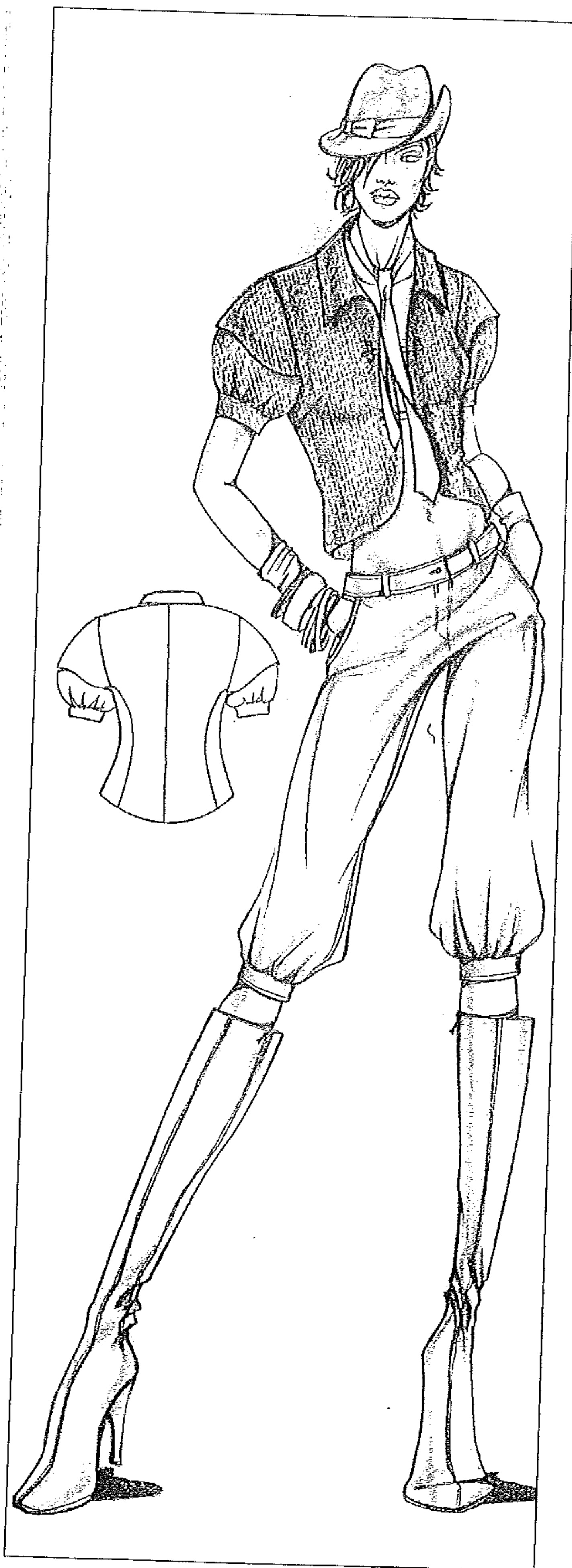
FRONT:

- N-N_1 = 1/2 breast distance+1,5 cm
- D_1-D_4 = 1/4 waist circ.+1 cm+4 cm for dart+ease allowance
- D_1-D_3 = Square right 2,5 cm for button stand
- D_1-R = Same measurement as N-N_1
- G_2-F_4 = Guideline
- R_3-R_4 = From point R move each side 1 cm
- F_4 = Move out 0,5 cm on both sides for flare add from 1 to 1,5 cm. Draw the side panel as shown
- R_1-F_5 = Guideline
- R_1 = Move each side 1 cm. With a curve draw the second side panel
- G-G_1 = Move right 2 cm (roll line)
- G_1-Q = 1/6 size
- Q-Q_1 = Move down 8-10 cm along the roll line
- D_3-P = Square up 6-8 cm (break point)
- Q_1-P_1 = Square left from point Q_1 12 cm, connect points P-P_1 (complete the collar)

Pocket:
draw a parallel line to waist line with a distance 5-7 cm and draw the pocket as shown on diagram.

Sleeve:
trace the two-piece sleeve with the appropriate ease allowance.
Complete as the diagram.





GIACCHINO con MANICA a LANTERNA

Per questo tipo di modello disegnare il corpetto con ripresa fino al livello bacino e con vestibilità adeguata. Ridurre la ripresa spalla di 1-1,5 cm, chiudere le riprese e trasferire sulla linea fianco sotto il braccio.

DIETRO:
C-C_1 = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.
D-D_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.
E-E_1 = 1/4 C.B. - 1cm+Vest.
D-F = Abbassare dalla linea vita 4 cm
L_2-L_3 = Abbassare 10 cm e disegnare il fianchetto come da grafico

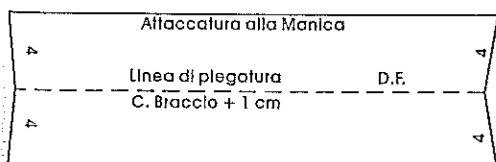
DAVANTI:
C-C_2 = 1/4 C.S.+1 cm+Vest.
D_1-D_3 = 1/4 C.V.+1 cm+2 cm +Vest.
E-E_1 = 1/4 C.B.+1 cm+Vest.
D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
B = Abbassare 1-3 cm e disegnare il collo come da grafico
C_2-C_3 = Abbassare 6-8 cm e unire al punto N_1. Chiudere le riprese e trasferire nella ripresa del fianco (C_3-N_1)

Manica:
disegnare la manica base semplice.
C-I = Lunghezza manica 24 cm (misura regolabile). Ridurre di 1 cm il settore E_1-F_1 e aumentare della stessa misura il settore E-F. Alla metà dei punti F-L e F_1-L_1 disegnare la linea taglio orizzontale e dividere in misura uguale i tagli verticali (come da grafico)
Per la trasformazione della manica tagliare sulla linea orizzontale e su quelle verticali e aprire di 3-5 cm (come da grafico).

Polsino:
vedere il grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 120

SCALA 1/4



JACKET with LANTERN SLEEVE

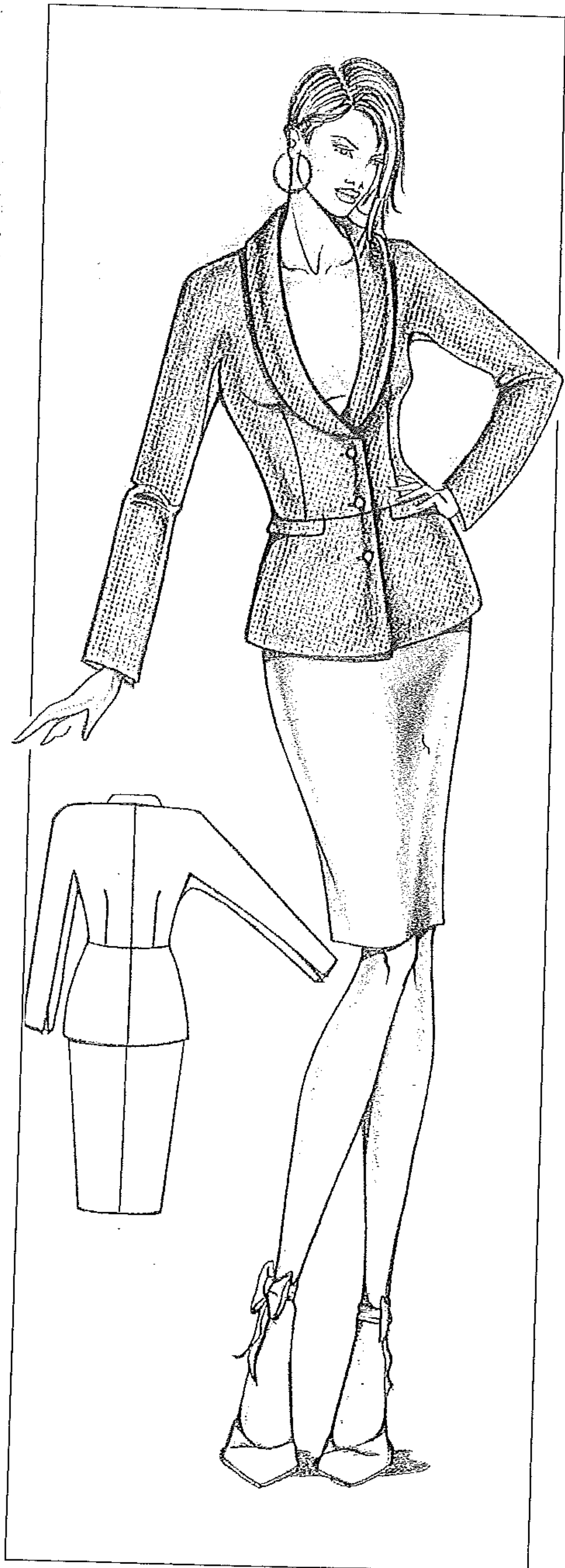
Use the basic bodice with darts traced up to the hip level with the appropriate ease allowance. Reduce the shoulder darts 1-1,5 cm.

BACK:
C-C1 = 1/4 bust circ.+1 cm+ease allowance
D-D1 = 1/4 waist circ. - 1 cm+3 cm+ease allowance
E-E1 = 1/4 hip circ. - 1 cm+ease allowance
D-F = Move down 4 cm and square across
L2-L3 = Move down 10 cm along the armhòle and draw the side panel (see diagram)

FRONT:
C-C2 = 1/4 bust circ.+1 cm+ease allowance
D1-D3 = 1/4 waist circ.+1 cm+3 cm+ease allowance
E-E1 = 1/4 hip circ.+1 cm+ease allowance
D1-F1 = Same measurement as the back

B = Move down 1-3 cm and complete the collar as shown on the diagram
C2-C3 = Move down along the side seam 6-8 cm and join to point N1. Close the shoulder dart and open the new side dart.

Sleeve:
trace the one-piece sleeve.
C-I = Sleeve length 24 cm (not a fixed measurement). Reduce section E1-F1 1 cm and add the same amount to section E-F
At the midpoint of lines F-L, F1-L1 draw an horizontal line, and divide it into equal parts (see diagram).
For the transformation of the sleeve, cut along the horizontal line and spread apart 3-5 cm as shown on diagram.
Cuff:
see diagram



GIACCA con BASCHINA e KIMONO con TASSELLO LUNGO la MANICA

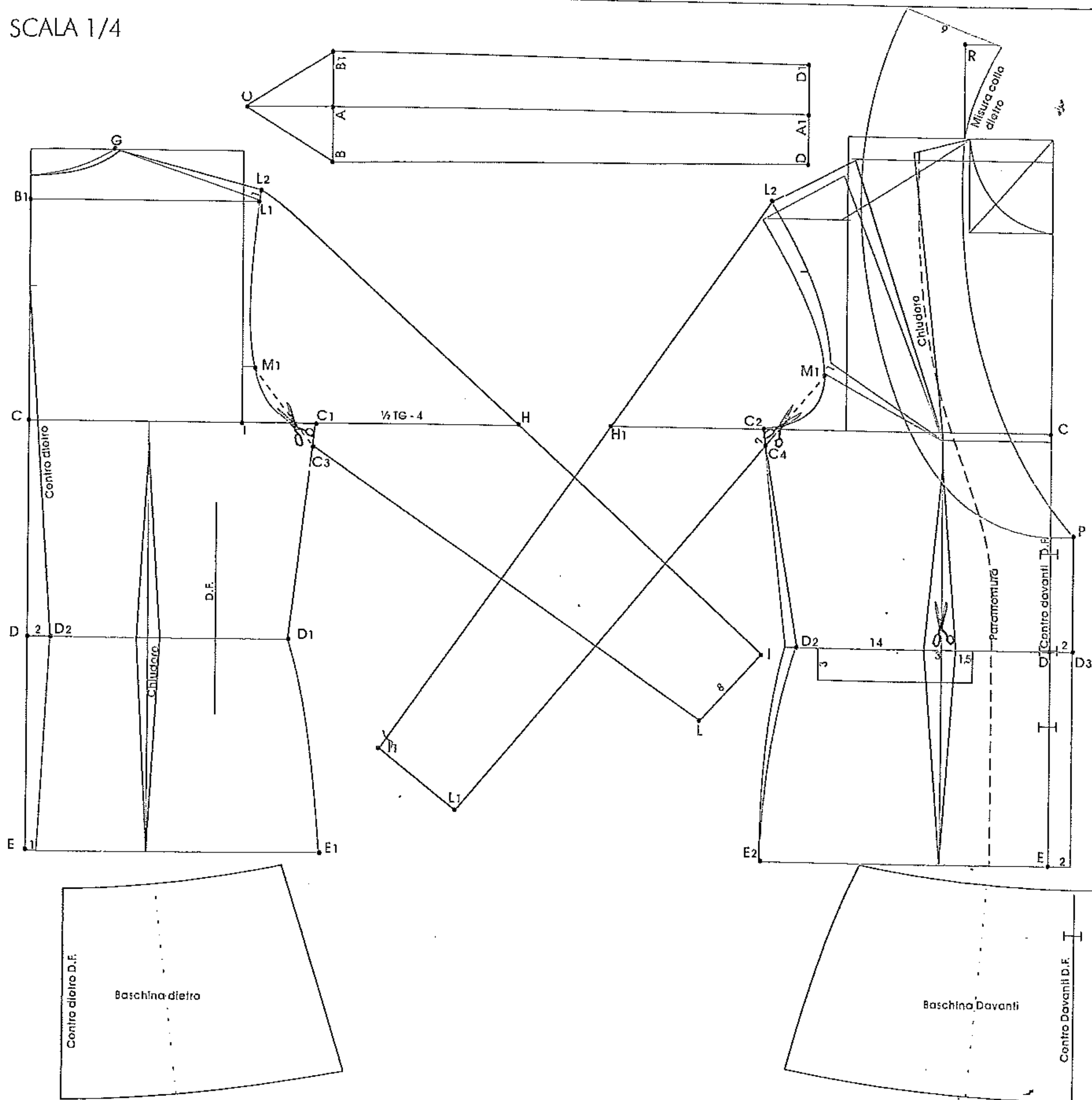
Per questo tipo di modello disegnare il corpetto con ripresa fino al livello bacino con vestibilità adeguata alla linea. Le misure delle circonferenze davanti e dietro devono essere uguali.

DIETRO:
$C-C_1$ = 1/4 C.S.+Vest.
$D-D_1$ = 1/4 C.V.+4 cm+Vest.
$E-E_1$ = 1/4 C.B.+Vest.
L_1-L_2 = Alzare 1 cm
C_1-H = 1/2 Tg. - 4 cm (misura regolabile)
C_1-C_3 = Abbassare 2 cm
L_2-I = Lunghezza manica
I-L = 8 cm in squadra alla retta $I-L_2$ e unire al punto C_3. Ricopiare la baschina (parte in rosso) e chiudere la ripresa (come da grafico)

DAVANTI:
$C-C_2$ = 1/4 C.S.+Vest.
$D-D_2$ = 1/4 C.V.+3 cm+Vest.
$E-E_2$ = 1/4 C.B.+Vest.
C_2-C_4 = Abbassare 2 cm e ridurre la ripresa di 1 cm (come la regola della manica kimono con ripresa)
C_2-H_1 = Misura uguale al dietro - 1/10 Tg.+0,5 cm
L_2-I_1 = Misura uguale al dietro
I_1-L_1 = 8 cm in squadra con la retta L_2-I_1 e unire al punto C_4
$D-D_3$ = 2 cm di sormonto
D_3-P = Alzare 10 cm. Disegnare il collo con le regole del collo semi montante, ricopiare la baschina e chiudere la ripresa. Nel corpetto chiudere la ripresa della spalla e aprire quella in vita

Tassello:
$A-A_1$ = Misura uguale alla manica del corpetto: $L-C_3-M_1$ per il dietro e per il davanti.
$B-B_1$ = 5 cm per parte dal punto A
A-C = Alzare 8 cm
C-B = Misura uguale al taglio per il tassello
B_1-C = Misura uguale a C-B
$D-D_1$ = 4 cm per parte dal punto A_1
Note: la misura del tassello deve completare la larghezza della manica dall'incavo al fondo manica.

Tessuto occorrente: h. 140 x 210



JACKET with YOKE and FULL SLEEVE GUSSET

Use the basic bodice with darts up to hip level with an appropriate ease allowance.

BACK:

C-C_1 = 1/4 bust circ.+ease allowance

D-D_1 = 1/4 waist circ.+4 cm+ease allowance

E-E_1 = 1/4 hip circ.+ease allowance

L_1-L_2 = Move up 1 cm

C_1-H = 1/4 size - 4 cm (not a fixed measurement)

C_1-C_3 = Move down along the side seam 2 cm

L_2-I = Sleeve length

I-L = Square down 8 cm from point I and connect to C_3. Recopy the yoke (red side) and close the dart (see diagram)

FRONT:

C-C_2 = 1/4 bust circ.+ease allowance

D-D_2 = 1/4 waist circ.+3 cm+ease allowance

E-E_2 = 1/4 hip circ.+ease allowance

C_2-C_4 = Move down along the side seam 2 cm. Reduce the dart 1 cm (see the rule of kimono with darts)

C_2-H_1 = Same measurement as the back - 1/10 size+0,5 cm

L_2-I_1 = Same measure as the back

I_1-L_1 = Square down 8 cm from point I and connect to C_4

D-D_3 = Square right 2 cm for button stand

D_3-P = Square up 10 cm. Draw the collar with the rules of shawl collar, copy the yoke (red side), close the dart (see diagram). Close the shoulder dart and open the waist one

Gusset:

A-A_1 = Same measurement as the sleeve of the bodice, L-C_3-M_1 for the back, C_4-L_1 for the front

B-B_1 = From point A square out 5 cm each side

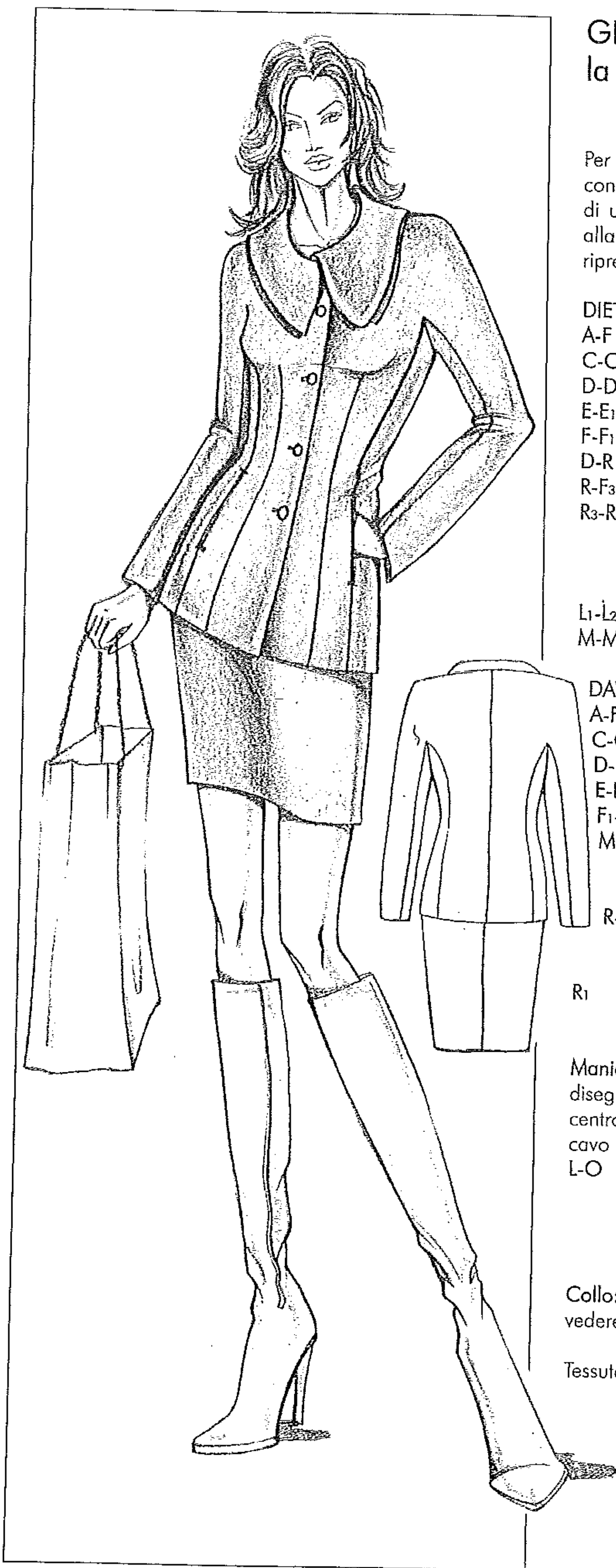
A-C = Square up 8 cm

C-B = Same amount as M_1-C_3, M_1-C_4

B_1-C = Same amount as C-B

D-D_1 = From point A_1 square for both sides 4 cm

The measurement of the gusset complete the width of the sleeve from armhole to hem.



GIACCA KIMONO con TASSELLO LUNGO la MANICA

Per questo tipo di modello disegnare il dietro e il davanti separati, con le misure di circonferenza seno, vita e bacino uguali. Trattandosi di una giacca aderente, bisogna calcolare la vestibilità adeguata alla linea. Disegnare il davanti con ripresa al seno trasferita nella ripresa della vita.

DIETRO:

- A-F = Lunghezza giacca
- $C-C_1$ = 1/4 C.S.+Vest.+scarto
- $D-D_1$ = 1/4 C.V.+5 cm+Vest.
- $E-E_1$ = 1/4 C.B.+Vest.+scarto
- $F-F_1$ = Misura uguale a $E-E_1$
- D-R = Spostare a destra 13-14 cm
- $R-F_3$ = Linea fianchetto
- R_3-R_4 = Dal punto R spostare sia a sinistra che a destra 1,5 cm e con il curvilinee unire i punti $M-R_3-F_3$ e $M-R_4-F_3$. Se si vuole svasare leggermente il fondo si può aggiungere 1-1,5 cm (come da grafico)
- L_1-L_2 = Alzare 1 cm
- $M-M_1$ = Spostare a destra 1-1,5 cm

DAVANTI:

- $A-F_1$ = Lunghezza giacca (misura uguale al dietro)
- $C-C_2$ = 1/4 C.S.+Vest.+scarto
- $D-D_2$ = 1/4 C.V.+4 cm+Vest.
- $E-E_2$ = 1/4 C.B.+Vest.
- F_1-F_2 = Misura uguale a $E-E_2$+0,5 cm
- M_1-N_1 = Disegnare la linea di riferimento per ridurre la ripresa del seno. Ricopiare la parte in rosso e ruotare di 1 cm (come da grafico)
- $R-F_4$ = Linea parallela a $D-F_1$. Dal punto R spostare 1 cm per parte e disegnare il fianchetto. Se si vuole svasare leggermente il fondo si può aggiungere 0,5-1 cm
- R_1 = Spostare 1 cm per parte e disegnare il fianchetto come da grafico

Manica:

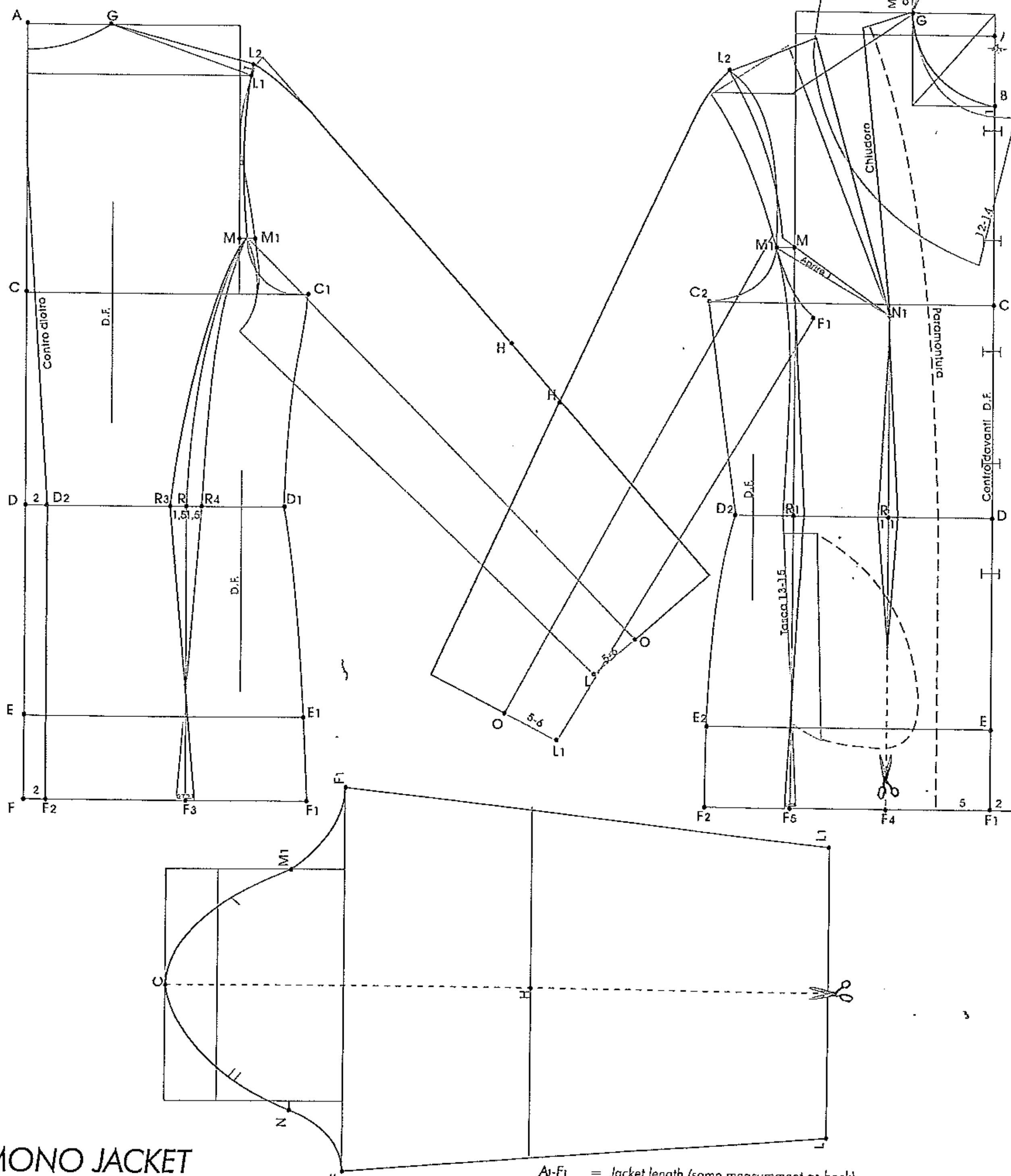
disegnare la base della manica semplice e tagliare sulla linea del centro. Unire i punti C-N del colmo manica con i punti L_2-M_1 dell'incavo del corpetto.

- L-O = Sul fondo manica spostare a destra 6 cm e disegnare il tassello lungo (come da grafico). Ripetere la stessa tecnica per la parte davanti (come da grafico). Copiare il tassello del davanti e quello del dietro e unirli

Collo:

vedere grafico del collo semi montante a pag. 38.

Tessuto occorrente: h. 140 x 200



KIMONO JACKET
with GUSSET along the SLEEVE

Draft the front and the back separately. Use the rules of the simple kimono (the circumferences of the back and the front are the same) with an appropriate ease allowance. Transfer the front shoulder dart on the waist.

BACK:

- A-F = Jacket length
- C-C_1 = 1/4 bust circ.+ease allowance+discarding fabric
- D-D_1 = 1/4 waist circ.+5 cm+ease allowance
- E-E_1 = 1/4 hip circ.+ease allowance+discarding fabric
- F-F_1 = Same measurement as E-E_1
- D-R = Move right 13-14 cm
- R-F_3 = Guideline. Square down from R
- R_3-R_4 = From point R move out 1,5 each side. With a curve join points M-R_3-F_3 and M-R_4-F_3. From F_3 move out 1-1,5 cm each side for flared hem (see diagram)
- L_1-L_2 = Move up 1 cm
- M-M_1 = Square right 1-1,5 cm

FRONT:

- A_1-F_1 = Jacket length (same measurement as back)
- C-C_2 = 1/4 bust circ.+ease allowance+discarding fabric
- D-D_2 = 1/4 waist circ.+4 cm+ease allowance
- E-E_2 = 1/4 hip circ.+ease allowance+discarding fabric
- F_1-F_2 = Same measurement as E-E_1+0,5 cm
- M_1-N_1 = Draw the line and reduce the dart 1 cm. Copy the red side and rotate it up 1 cm (see diagram)
- N_1-R_1 = Square down from N_1
- R-F_4 = Square down to F_4. From point R move out 1 cm each side. Square down from point R 10 cm (hip dart) draw the dart
- M-R_1 = Square down from point M
- R_1-F_5 = Square down from R_1. From R_1 move out 1-1,5 cm each side. From point F_5 move out 0,5-1 cm each side. Draw the side panel as shown on diagram

Sleeve:

trace the basic sleeve, cut along the centre line, join points C-N of sleeve cap to points L_2-M_1 of the back armhole bodice.

- L-O = Move right 6 cm and draw the gusset (see diagram). Repeat the same for the front (see diagram). Join the front gusset to the back. Copy the 2 gusset pieces in a one full gusset

Collar: see flat collar with low neckline on page 38.

TAILLEUR KIMONO con TASCA INSERITA nel FIANCHETTO ARROTONDATO

Per questo modello disegnare il dietro e il davanti separati, con le misure di circonferenza seno, vita e bacino uguali. Trattandosi di una giacca aderente, bisogna calcolare 1/2 C.S.+4 cm Vest.+2 cm scarto. Disegnare il davanti con ripresa al seno trasferita nel fianchetto con il taglio arrotondato.

DIETRO:

A-F = Lunghezza giacca
$C-C_1$ = 1/4 C.S.+Vest.+scarto
$D-D_1$ = 1/4 C.V.+Vest.+scarto+2 cm
$E-E_1$ = 1/4 C.B.+Vest.+scarto
$F-F_1$ = Misura uguale a $E-E_1$+0,5 cm
$D-D_2$ = Spostare a destra 2 cm
$F-F_2$ = Spostare a destra 2 cm e unire al punto D_2
D_2-R = Spostare verso il fianco 13-14 cm
$R-F_3$ = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M-R
R = Spostare sia a destra che a sinistra 1 cm
F_3 = Spostare sia a destra che a sinistra 0,5 cm. Se si vuole svasare leggermente il fondo, si può aggiungere 1-1,5 cm. Disegnare il fianchetto come da grafico
L_1-L_2 = Alzare 1-1,5 cm sul profilo spalla

Collo:

$G-G_1$ = Spostare dietro 1-1,5 cm sul profilo spalla e unire con una retta i punti $B-G_1$
G_1-G_2 = Alzare 5-6 cm in squadra con la retta G_1-B
$B-B_2$ =Misura uguale a G_1-G_2. Con il curvilinee unire i punti B_2-G_2; per ottenere più agio nel collo, alla metà disegnare una linea obliqua e una orizzontale e aprire di 1-1,5 cm (come da grafico)

DAVANTI:

D-F = Lunghezza giacca (misura uguale al dietro)
$C-C_2$ = 1/4 C.S.+Vest.+scarto
$D-D_2$ = 1/4 C.V.+3 cm+Vest.
$E-E_2$=1/4 C.B.+Vest.
$F-F_2$ = Misura uguale a $E-E_2$+0,5 cm
D_2-D_4=Sulla linea del fianco abbassare 10 cm
R_3-R_4=Dal punto R spostare 1,5 cm per parte e disegnare la ripresa seguendo le regole per il corpetto
L_2-L_4=Abbassare sulla linea dell'incavo 12 cm. Inizio taglio. Disegnare il fianchetto arrotondato sul seno unendo i punti $L_4-R_1-R_4-D_4$ e $R_1-R_3-D_4$ (come da grafico). Controllare le misure delle due parti R_4-D_4 e R_3-D_4
Ridurre la ripresa del seno facendo ruotare di 1 cm i punti $L_2-L_4-R_1$ (come da grafico).
$G-G_1$ = Spostare 1-1,5 cm sul profilo spalla e con una retta unire i punti $B-G_1$
G_1-R =Alzare 6 cm in squadra con linea G_1-B
$A-R_1$ = Spostare a destra 2-3 cm e unire i punti $R-R_1-B$ (come da grafico)

Manica:

per il kimono, disegnare la base della manica semplice, separare in centro e unire i punti C-N (parte dietro) con i punti L_2-M del corpetto dietro. Nel punto M del corpetto spostare a destra da 1 a più centimetri in funzione di quanto agio vogliamo dare al kimono. In fondo alla manica spostare a destra 6 cm e alzare 12-14 cm per metà sfondo piega. Ripetere la stessa tecnica per il kimono davanti.

Note: è necessario che la manica sia controllata con l'incavo del corpetto e che abbia il suo appiombo perfetto e che sia corrispondente con il centro spalla

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

TAILORED KIMONO with SIDE PANEL POCKET

Draft the front and the back separately. Use the simple kimono foundation (the circumferences of the back and the front should be the same). Calculate 1/2 bust circ.+4 cm for ease allowance+2 cm discarding fabric. Transfer the front shoulder dart to the armhole.

BACK:

A-F=Jacket length
C-C1=1/4 bust circ.+ease allowance+discarding fabric
D-D1=1/4 waist circ.+ease allowance+discarding fabric+2 cm
E-E1=1/4 hip circ.+ease allowance+discarding fabric
F-F1=Same as E-E1+0,5 cm
D-D2=Move right 2 cm
F-F2=Move right 2 cm and join to point D2
D2-R=Move right 13-14 cm
R-F3=Guideline, square down
R=Move out 1 cm each side
F3=Move out 0,5 cm each side. Move out 1-1,5 cm each side for flared hem. Draw the side panel as shown on the diagram
L1-L2=Move up 1-1,5 cm and move left 1-1,5 cm along the shoulder length

Collar:
G-G1=Move right 1-1,5 cm along the shoulder length, join point L2
G1-G2=Square up from point G1 6 cm
B-B2=Move up same amount as G1-G2. With a curve connect points B2-G2. To obtain more ease for the collar draw the slash line as shown on the diagram and spread 1-1,5 cm

FRONT:

D-F=Jacket length (same measurement as the back)
C-C2 = 1/4 bust circ.+ease allowance+discarding fabric
D-D2 = 1/4 waist circ.+3 cm+ease allowance
E-E2 = 1/4 hip circ.+ease allowance
F-F2 = Same measurement as E-E2+0,5 cm
D2-D4 = Move down 10 cm along the side seam
R3-R4 = From point R move out 1,5 cm each side
L2-L4 = Move down 12 cm along the armhole. Draw the side panel connecting points L4-R1-R4-D4 and R1-R3-D4 (see diagram). Both lines need to be the same length
Reduce the shoulder dart 1 cm and rotate it up as shown on the diagram.
G-G1 = Move left 1-1,5 cm along the shoulder length, join point to B
G1-R = Square up 6 cm from line G1-B
A-R1 = Square right 2-3 cm and connect points R-R1-B (see diagram)

Sleeve:
trace the basic sleeve, cut along the centre line and join points C-N of the sleeve with points L2-M of the back bodice armhole. Square right 1 cm from point M. From point I square left 6 cm and square up 12-14 cm (half of the pleat depth). Repeat the same for the back.
It is necessary to check the armhole of the bodice and the sleeve cap to make sure they are the same measurement.

SCALA 1/5



GIACCA con SPALLA SCESA

Per questa giacca disegnare la base blazer classico con vestibilità adeguata e con la ripresa trasferita nel fianchetto arrotondato.

DIETRO:

A-F = Lunghezza giacca (misura a piacere)
D = Spostare a destra 2 cm
F = Spostare a destra 1 cm
L_1-L_2 = Alzare 1 cm
L_2-M_1 = Abbassare 12 cm sulla linea dell'incavo
D-R = Spostare a destra 14 cm e segnare la ripresa di 2 cm
R-F_3 = Linea fianchetto. Con il curvilinee unire i punti M_1-R-F_3 e disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:

G-G_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm
D-D_3 = 2 cm per il sormonto
B-P = Abbassare 8 cm
L_2-L_3 = Alzare 1 cm
L_3-M_3 = Abbassare 12 cm sulla linea incavo
D-R = Misura uguale a N-N_1
R-F_4 = Linea fianchetto. Spostare a sinistra 1 cm
R-R_3 = 2 cm
R-R_4 = 1,5 cm
F_4-F_5 = Disegnare il fianchetto. Unire i punti M_3-N_1-R_4-F_4 (parte in rosso) e N_1-R_3-F_5 (parte in nero); chiudere la ripresa e aprire sul taglio arrotondato

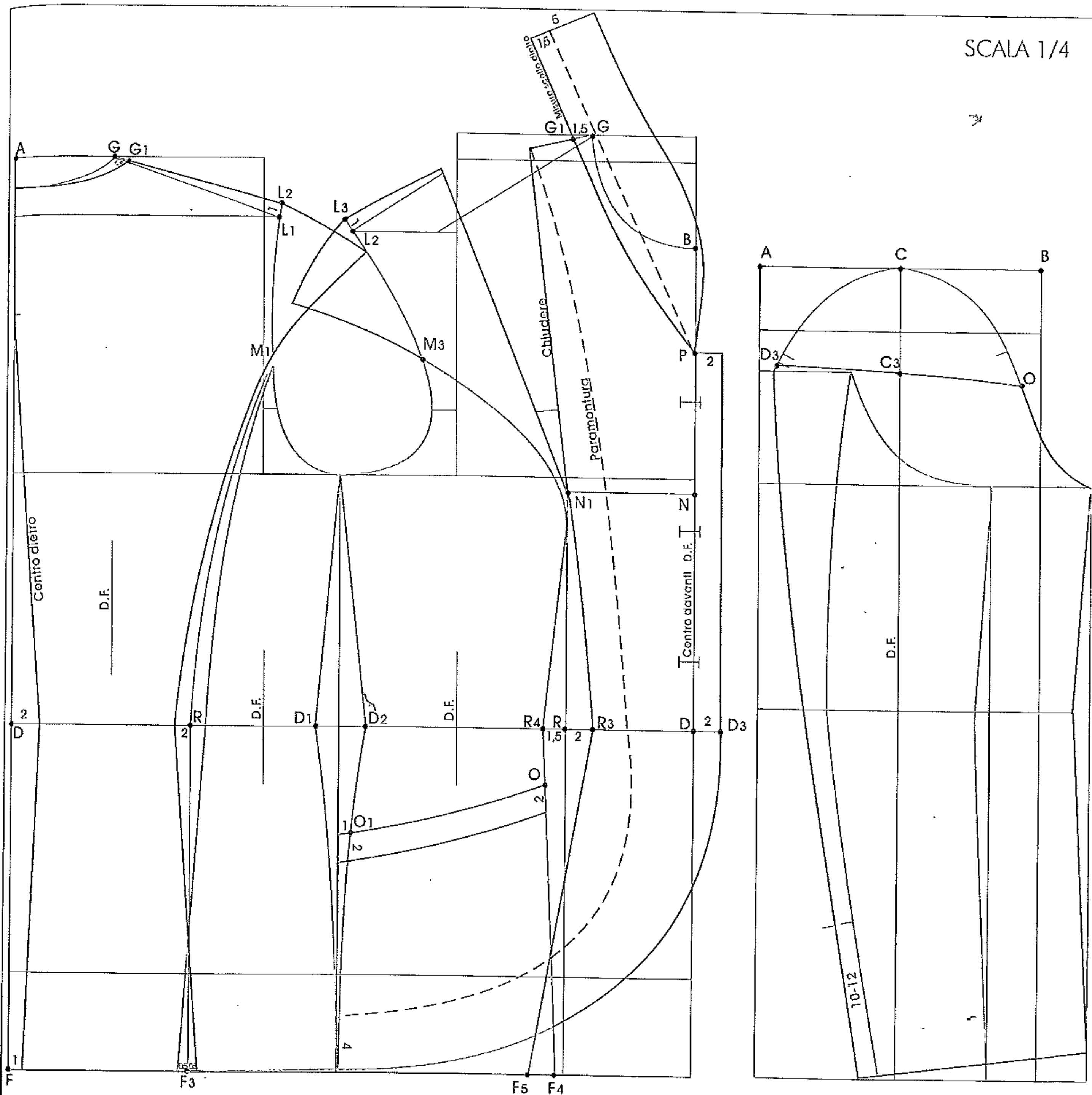
Tasca:

R_4-O = Abbassare 3-4 cm
D_2-O_1 = Abbassare sulla linea del fianco 8-10 cm e spostare a sinistra 1 cm. Disegnare la tasca come da grafico

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata alla vestibilità della giacca.

A-B = 1/2 Tg.+1,5-2 cm. La misura può aumentare o diminuire in base alla vestibilità della giacca e in funzione del tessuto. La manica deve risultare 4-6 cm maggiore dell'incavo
C-C_3 = Abbassare 8-9 cm
C-D_3 = Sulla linea del colmo abbassare 10,5 cm
C-O = Sulla linea del colmo abbassare 12 cm e con il curvilinee unire i punti D_3-C_3-O (linea taglio). Unire i punti C-D_3-C_3 ai punti L_2-M_1 dell'incavo dietro. Unire i punti C-O-C_3 del colmo manica davanti ai punti L_3-M_3 dell'incavo davanti



JACKET with DROP SHOULDER

Use the classic single breasted blaze to draft this jacket with an appropriate ease allowance.

BACK:

A-F = Jacket length (desired measurement)
D = Move right 2 cm
F = Move right 1 cm
L_1-L_2 = Move up 1 cm
L_2-M_1 = Move down 12 cm along the armhole
D-R = Move right 14 cm and draw the dart as shown on the diagram
R-F_3 = Square down (guideline). With the curve connect points M_1-R-F_3 and draw the side panel as shown on the diagram

FRONT:

G-G_1 = Move left 1,5 cm
D-D_3 = Square right 2 cm for button stand
B-P = Move down 8 cm, square right 2 cm and connect to D_3
L_2-L_3 = Move up 1 cm
L_3-M_3 = Move down 12 cm along the armhole
D-R = Same measurement as N-N_1
R-F_4 = Guideline, square down and move left 1 cm
R-R_3 = 2 cm
R-R_4 = 1,5 cm
F_4-F_5 = Move left 2-3 cm and draw the side panel. Connect points M_3-N_1-R_4-F_4 (red side) and N_1-R_3-F_5 (black side), close the shoulder dart and open the armhole dart

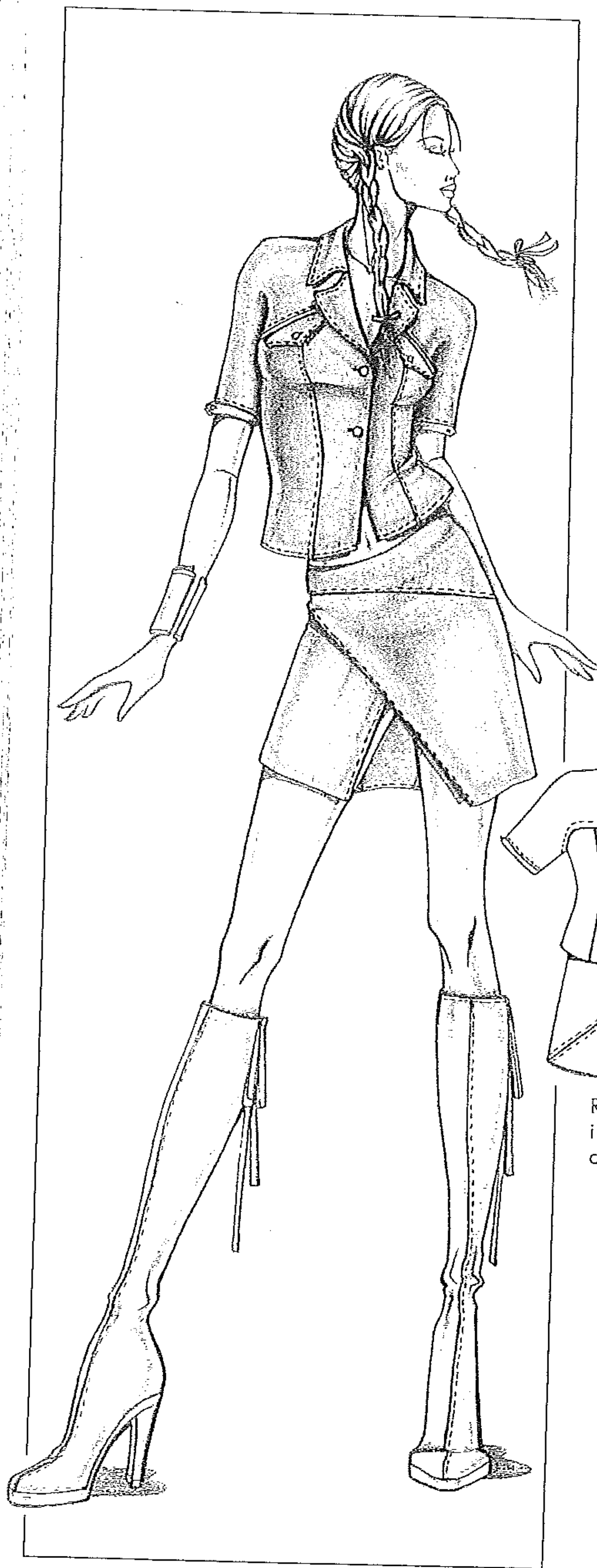
Pocket:

R_4-O = Move down 3-4 cm
D_2-O_1 = Move down along the side seam 8-10 cm and move left 1 cm. Draw the pocket as shown on diagram

Sleeve:

trace the two-piece sleeve with the appropriate ease allowance.

A-B = 1/2 size+1,5 - 2 cm. The measurement can change according to the ease allowance of the jacket and the fabric used. The cup sleeve should measure 4-6 cm longer than the armhole measurement
C-C_3 = Move down 8-9 cm
C-D_3 = Measure down the back of the sleeve 10, 5 cm and mark two notches
C-O = Measure down the front of the sleeve 12 cm. With a curve connect points D_3-C_3-O. Copy the red side, join points C-D_3-C_3 of the sleeve cap with points L_2-M_1 of the back armhole. Join points C-O-C_3 of the back of the sleeve cap with points L_3-M_3 of the front armhole



GIACCA con MANICA a MARTELLO

Per questa giacca disegnare la base abito fino al livello bacino con la ripresa inserita nel taglio bretella. Disegnare la linea per il taglio della manica a martello (parte in rosso). Trattandosi di un indumento che non ha il giro manica e volendo far coincidere la cucitura della manica con quella della linea fianco, calcolare le misure di circonferenza uguali nel dietro e nel davanti.

DIETRO:

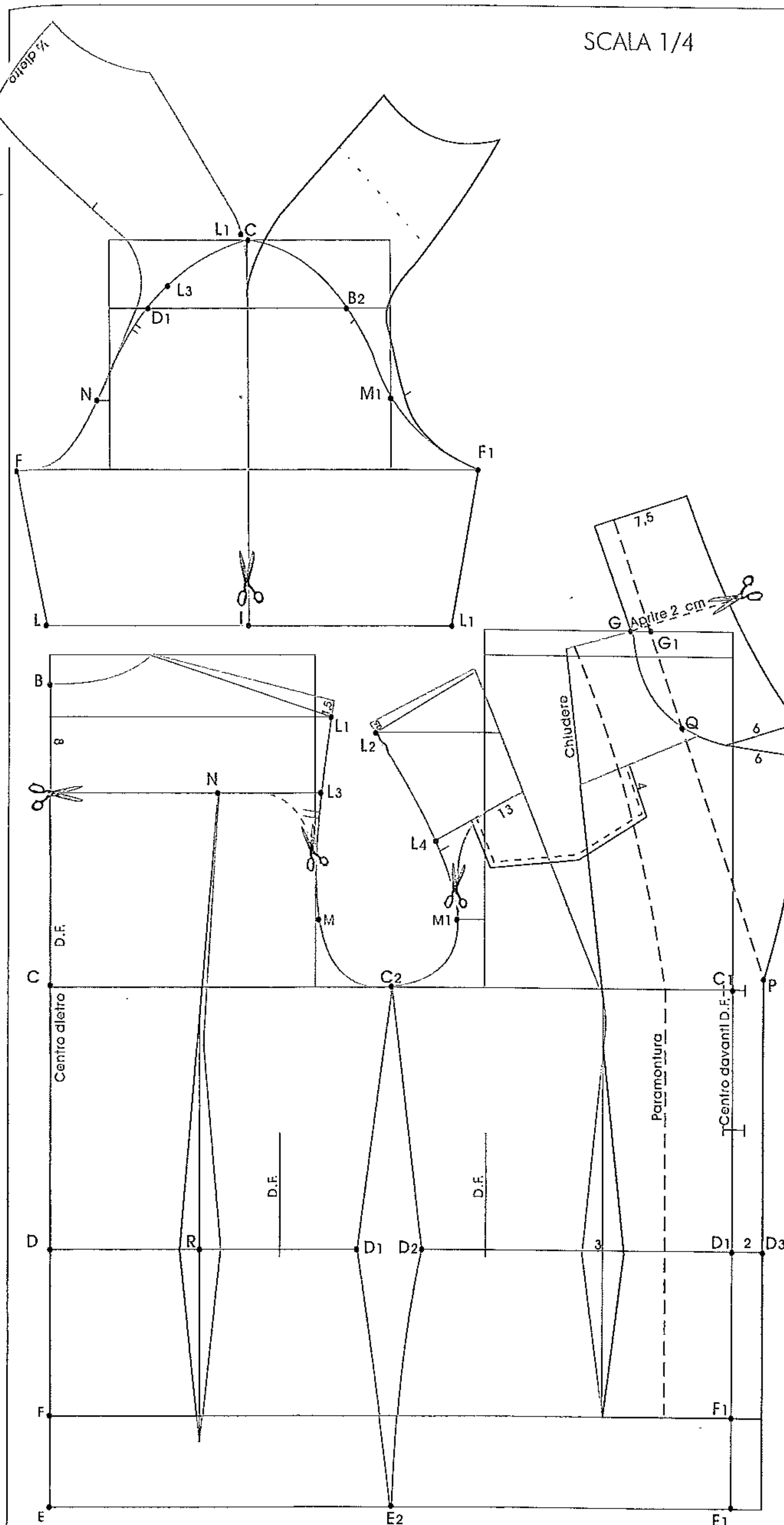
$C-C_2$ = 1/4 C.S.+2 cm Vest. (misura regolabile)
$D-D_1$ = 1/4 C.V.+3 cm+1,5 cm Vest.
$E-E_2$ = 1/4 C.B.+1 cm
$D-F$ = Abbassare 12-14 cm (lunghezza giacca)
L_1-L_3 = Abbassare sulla linea dell'incavo 5-6 cm e disegnare la linea del carré come da grafico. Dal punto L_1 alzare 1,5 cm
B = Spostare 8 cm.
L_3-N = Spostare a sinistra 8 cm
$D-R$ = Spostare a destra 10-13 cm
$N-R$ = Linea fianchetto. Disegnare la ripresa di 3 cm

DAVANTI:

C_1-C_2 = 1/4 C.S.+2 cm vest. (misura regolabile)
D_1-D_2 = 1/4 C.V.+3 cm+1,5 cm Vest.
E_1-E_2 = 1/4 C.B.+1 cm Vest.
D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
L_2-L_4 = Abbassare sulla linea dell'incavo 9 cm e disegnare il carré come da grafico. Dal punto L_2 alzare 0,5 cm
D_1-D_3 = Spostare a destra 2 cm (sormonto)
D_3-P = Alzare 18-20 cm (posizione primo bottone) e proseguire con il collo classico con revers (pag. 32) come da grafico

Manica:

disegnare la base della manica semplice con lentezza e appiombi adeguati all'incavo del corpetto.
$C-I$ = Lunghezza manica (25-28 cm). Ricopiare il carré dietro (parte in rosso) e unire i punti L_1-L_3-M con i punti $C-D_1-N$ della manica; modellare il taglio e aggiungere qualche cm sul punto delle tacche come da grafico.
Ricopiare il carré davanti (parte in rosso) e unire i punti $L_2-L_4-M_1$ con i punti $C-B_2-M_1$ della manica; modellare il taglio aggiungendo qualche cm sul punto della tacca (come da grafico).



JACKET with YOKE RAGLAN

Trace the basic bodice with darts, up to the hip level with an appropriate ease allowance. The measurement of the back and the front are the same.

BACK:

- C-C_2 = 1/4 bust circ. + 2 cm ease allowance (not a fixed measurement)
- D-D_1 = 1/4 waist circ. + 3 cm + 1,5 cm
- E-E_2 = 1/4 hip circ. + 1 cm
- D-F = Move down 12-14 cm (jacket length)
- L_1-L_3 = Move down 5-6 cm along the armhole and draw the yoke as shown on the diagram. From point L_1 move up 1,5 cm
- B = Move down 8 cm and square across
- L_3-N = Move left 8 cm
- D-R = Move right 10-13 cm
- N-R = Guideline. Draw the dart (see diagram)

FRONT:

- C_1-C_2 = 1/4 bust circ. + 2 cm ease allowance
- D_1-D_2 = 1/4 waist circ. + 3 cm + 1,5 cm ease allowance
- E_1-E_2 = 1/4 hip circ. + 1 cm ease allowance
- D_1-F_1 = Same measurement as the back
- L_2-L_4 = Move down 9 cm along the armhole and draw the yoke as shown on diagram. From point L_2 move up 0,5 cm
- D_1-D_3 = Square right 2 cm for button stand
- D_3-P = Square up 18-20 cm (break point)

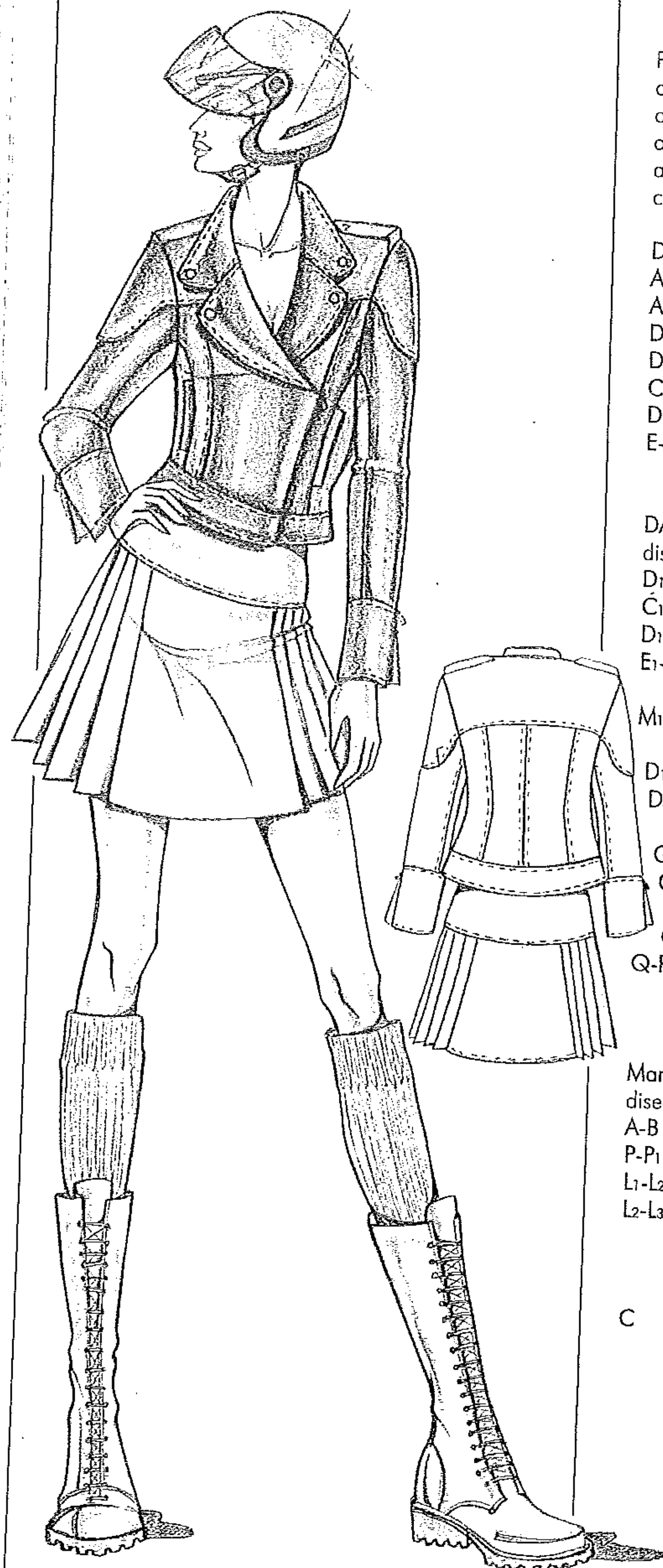
Complete with the classic collar (page 32).

Sleeve:

trace the basic sleeve with appropriate ease allowance.

- C-I = Sleeve length (25-28). Copy the back yoke (red side) connect points L_1-L_3-M with points C-D_1-N of the sleeve

Copy the front yoke (red side), join points L_2-L_4-M_1 with points C-B_2-M_1 of the sleeve.



GIUBBOTTO in PELLE

Per questo giubbotto disegnare la base abito fino al livello bacino, con la ripresa della spalla inserita nel taglio a bretella sotto la linea del carré. Trattandosi di materiale in pelle e di linea aderente, si aggiungono solo pochi cm di vestibilità. La stessa regola si applica anche nella costruzione della manica: poiché essa necessita di pochi cm, si può ridurre la larghezza e il colmo manica.

DIETRO:

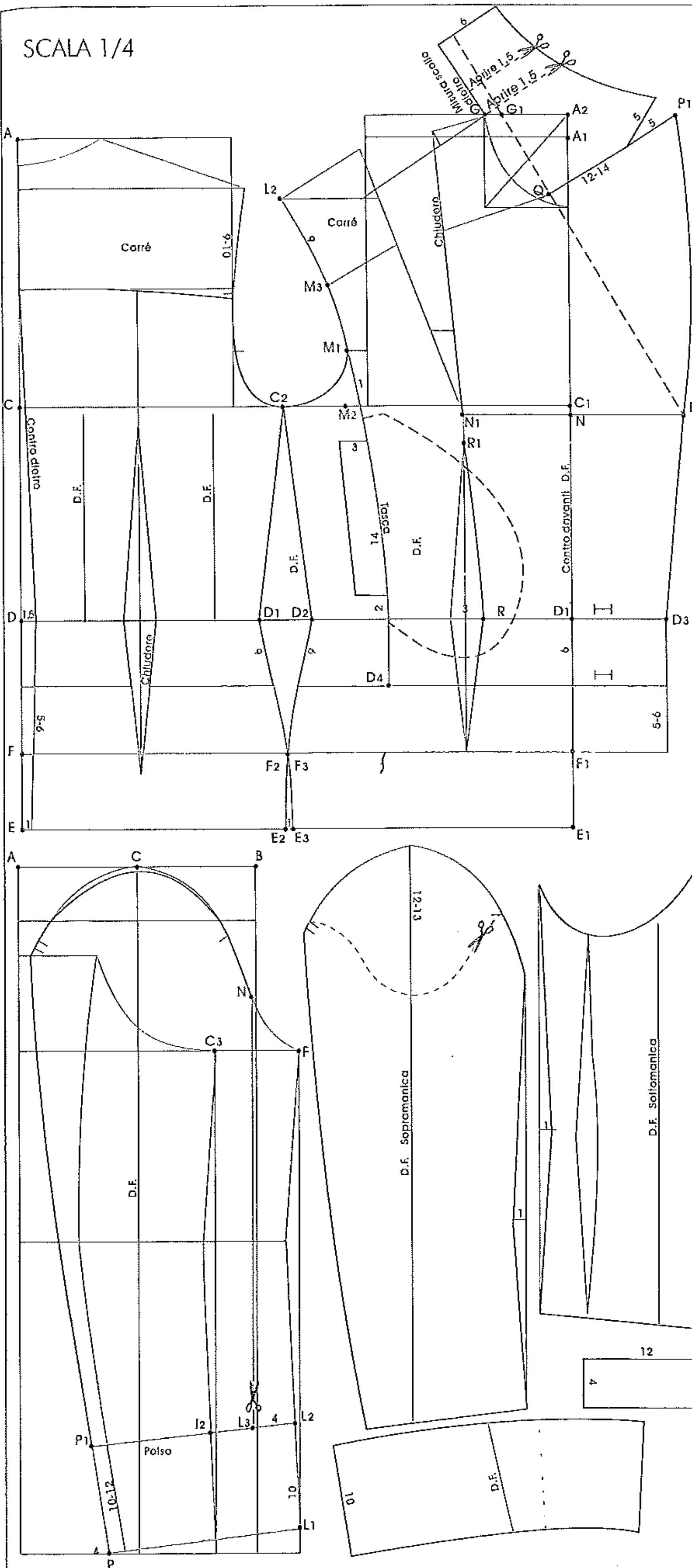
$A-A_1$ = 1/2 C.S.+4 cm Vest. (misura regolabile)
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino
D-F = Lunghezza giubbotto (10-12 cm)
$C-C_2$ = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.
$D-D_1$ = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.+1,5 cm per scarto
$E-E_3$ = 1/4 C.B. - 1 cm+Vest.+1 cm per scarto. Completare il disegno come da grafico

DAVANTI:

disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro.
D_1-A_2= Lunghezza vita davanti
C_1-C_2= 1/4 C.S.+1 cm+Vest.
D_1-D_2= 1/4 C.V.+Vest.+1 cm+3 cm
E_1-E_2 = 1/4 C.B.+1 cm+Vest. Disegnare le riprese come per il corpetto con ripresa
M_1-D_4=Linea fianchetto. Alzare 2 cm dalla linea D-D2 e disegnare la tasca di 14 cm (come da grafico)
D_1-D_3=Misura uguale a D_1-R
D_3-P=Alzare fino al livello seno e spostare a destra (misura uguale a $N-N_1$)
$G-G_1$ =Spostare a destra 1,5 cm
G_1-P =Linea di piegatura. Prolungare la retta quanto la misura scollo dietro
G_1-Q= 1/6 Tg.+1 cm
$Q-P_1$ = In squadra con la linea di piegatura spostare a destra 12-14 cm e completare il collo con le regole del collo sportivo (come da grafico)

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo.
A-B = 1/2 Tg. - 1 cm
$P-P_1$ = Alzare 10 cm
L_1-L_2 = 10 cm. Disegnare il polsino
L_2-L_3 = Spostare a sinistra 4 cm e unire al punto N. Ricopiare il polsino eliminando la cucitura del sottomanica e ricopiare la parte in rosso del sopramanica unendo i punti $F-L_2$ con i punti C_3-l_2 del sottomanica.
C = Abbassare 0,5-1 cm per ridurre la misura del colmo manica. Dal punto C abbassare 12-13 cm e disegnare il taglio (come da grafico)



MOTORCYCLE JACKET

Trace the basic bodice up to the hip level to draft this pattern. If using leather, add only a few cm for ease allowance. Do the same for the sleeve.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ. + 4 cm ease allowance (not a fixed measurement)
D-F = Jacket length (10-12 cm)
C-C_2 = 1/4 bust circ. - 1 cm + ease allowance
D-D_1 = 1/4 waist circ. - 1 cm + 3 cm + ease allowance + 1,5 cm discarding fabric
E-E_3 = 1/4 hip circ. - 1 cm + ease allowance + 1 cm. Complete as shown on diagram

FRONT:

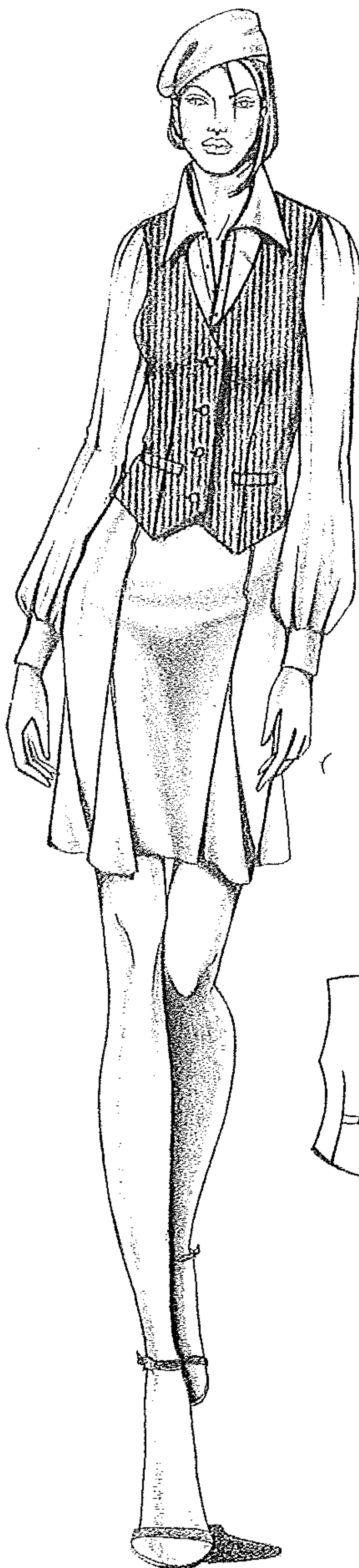
draft the front using the same horizontal lines as the back.

D_1-A_2 = Waist length
C_1-C_2 = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance
D_1-D_2 = 1/4 waist circ. + 1 cm + 3 cm + ease allowance
E_1-E_2 = 1/4 hip circ. + 1 cm + ease allowance. Draw darts the same as the basic bodice
M_1-D_4 = Slash line. Move up 2 cm from waistline and draw the pocket as shown on the diagram
D_1-D_3 = Square across same amount as D-R
D_3-P = Square across same amount as N-N_1. Connect points D_3-P
G-G_1 = Move right 1,5 cm
G_1-P = Roll line. Extend the line the same measurement as the back neck
G_1-Q = Move down 1/4 size + 1 cm for Q_1. Square right 12-14 cm for P_1 and complete the diagram as shown

Sleeve:

trace the two-pieces sleeve.

A-B = 1/2 size - 1 cm
P-P_1 = Move up 10 cm
L_1-L_2 = Move 10 cm up. Draw the cuff
L_2-L_3 = Move left 4 cm and join to N. Copy the cuff removing the seam under the sleeve. Copy the red side connecting points F-L_2 to C_3-I_2 of top sleeve
C = Move down 0,5 cm - 1 cm to reduce the top of the sleeve. From point C move down 12-13 cm and draw the slash line (see diagram)



GILET CLASSICO

Per realizzare questo modello, disegnare la base abito fino al livello bacino con ripresa al seno e con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:
$C-C_1$ = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.
$D-D_1$ = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.
$E-E_1$ = 1/4 C.B. - 1 cm+Vest.
D-F = Abbassare 8 cm
D_1 = Spostare a destra 1 cm
E = Spostare a destra 1 cm
L_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm
C_1 = Abbassare 2 cm e proseguire come da grafico

DAVANTI:
$C-C_2$ = 1/4 C.S.+1 cm+Vest.
$D-D_2$ = 1/4 C.V.+1 cm+3 cm+Vest.
$E-E_2$ = 1/4 C.B.+1 cm+Vest.
D-F = Misura uguale al dietro
$F-F_3$ = Abbassare 4 cm
F_3-F_4 = Spostare a sinistra 4 cm
$D-D_3$ = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
D_3-D_4 = Abbassare 4 cm e unire i punti $D_4-F_4-F_2$ (come da grafico)
L_2 = Spostare a destra 1,5 cm
C_2 = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo. Proseguire come da grafico

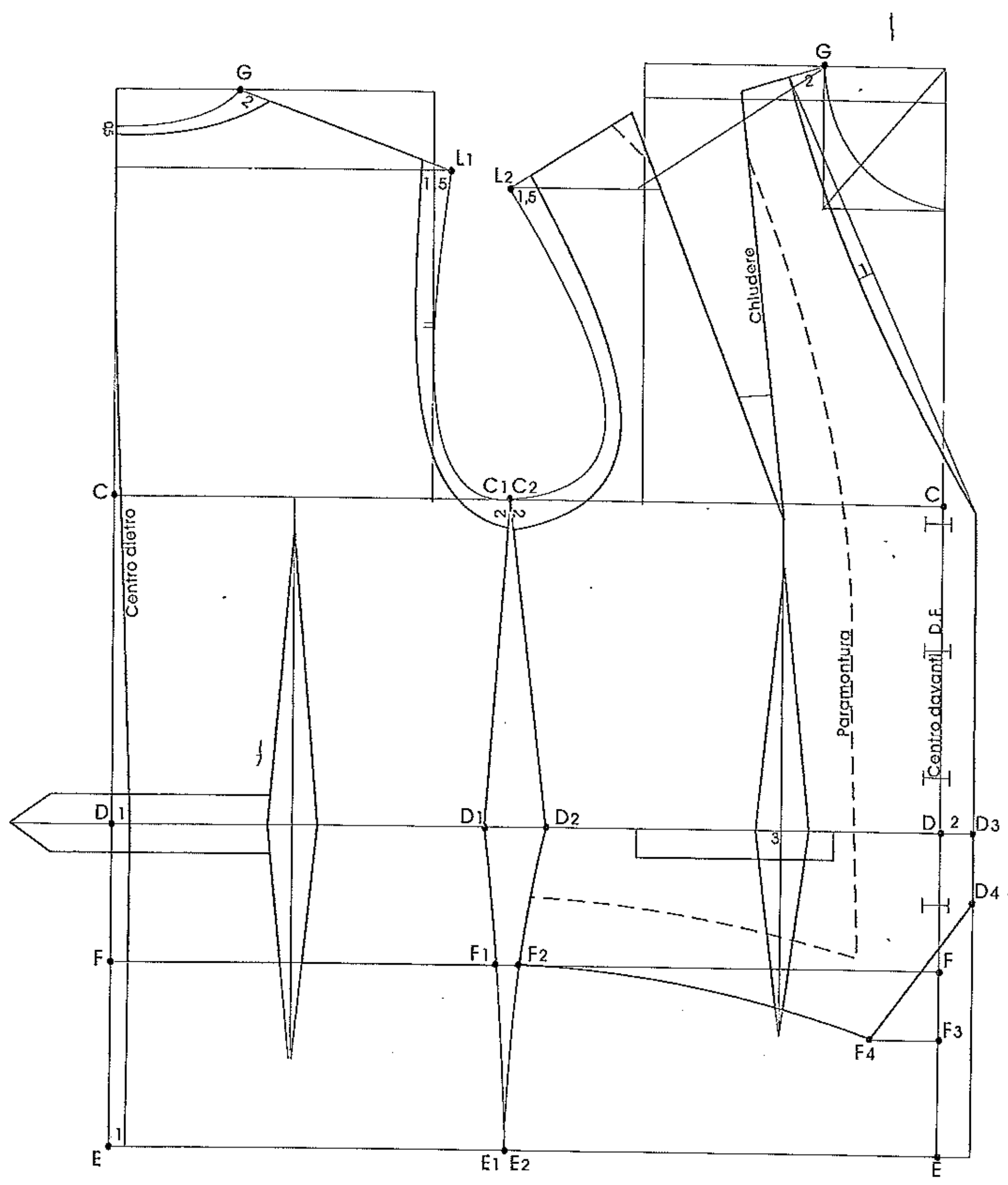
Tessuto occorrente: h. 140 x 120

CLASSIC VEST

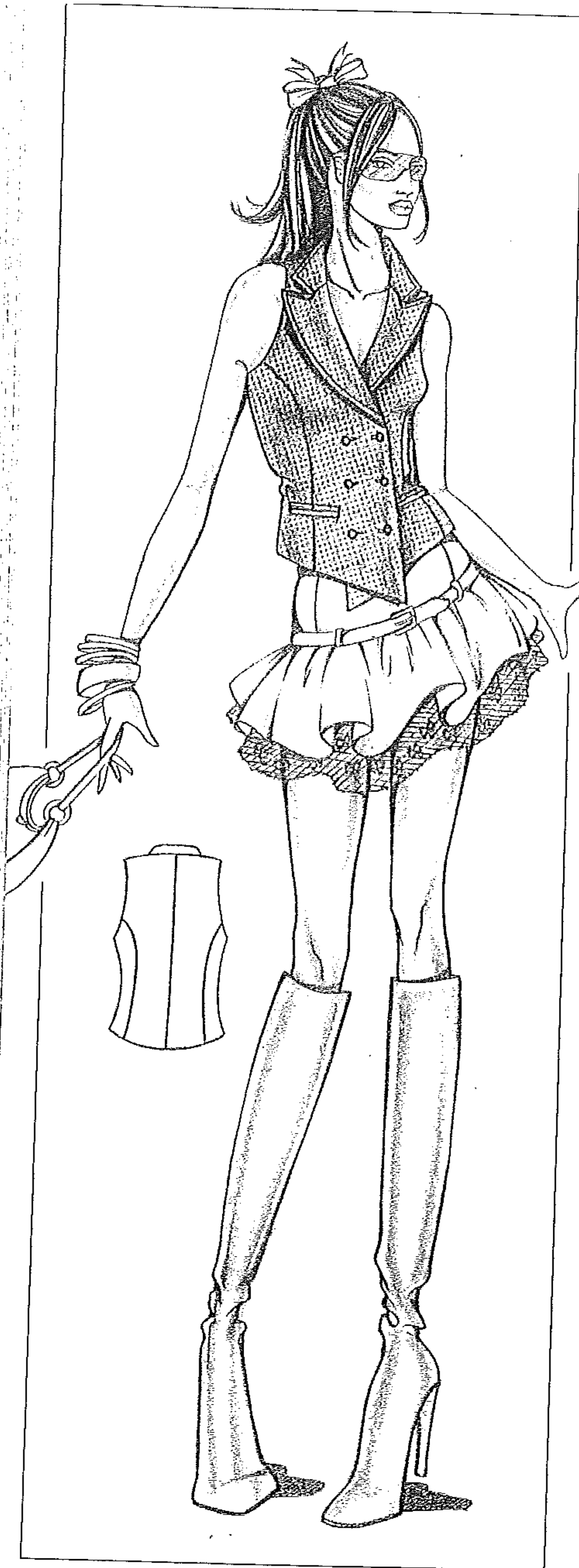
Use the basic bodice with darts traced up to the hip level with an appropriate ease allowance.

BACK:
$C-C_1$ = 1/4 bust circ. - 1 cm+ease allowance
$D-D_1$ = 1/4 waist circ. - 1 cm+ease allowance
$E-E_1$ = 1/4 hip circ. - 1cm+ease allowance
D-F = Move down 8 cm
D_1 = Move right 1 cm
E = Move right 1 cm
L_1 = Move left along the shoulder length 1,5 cm
C_1 = Move down along the side seam 2 cm. Draw the armhole as shown on diagram
Complete the pattern as shown on diagram.
FRONT:
$C-C_2$ = 1/4 bust circ.+1 cm+ease allowance
$D-D_2$ = 1/4 waist circ.+1 cm+3 cm+ease allowance
$E-E_2$ = 1/4 hip circ.+1 cm+ease allowance
D-F = Same measurement as the back (8 cm)
$F-F_3$ = Move down 4 cm
F_3-F_4 = Square left 4 cm
$D-D_3$ = Square left 2 cm for button stand
D_3-D_4 = Move down 4 cm, connect points $D_4-F_4-F_2$ to draw the hem (see diagram)
L_2 = Move right 1,5 cm along the shoulder length
C_2 = Move down 2 cm along the side seam. Draw the armhole as shown on diagram
For back tab draw the belt as shown on diagram with the desired measurement and complete as shown on diagram.

Fabric required length 140 x 120


G
2
0,5
L1
1
1,5
L2
1,5
G
2
Chiudere
1
C
C1 C2
2 2
C
Centro dietro
Paramontura
D.F.
Centro davanti
D
1
D1
D2
3
D
2
D3
D4
F
F1
F2
F
F3
F4
E
1
E1 E2
E

SCALA 1/4



GILET DOPPIO PETTO

Per realizzare questo gilet, disegnare la base del gilet classico con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:
D-F = Abbassare 8 cm
$D-D_1$ = 1/4 C.V. - 1 cm+3 cm+Vest.
C_1 = Abbassare 2 cm
L_1-L_2 = Spostare 5,5 cm sul profilo spalla
D-R = 1/2 $D-D_1$
L_2 = Abbassare 12-13 cm sulla linea dell'incavo e disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
L_2-L_3 = Misura uguale al dietro
C_2 = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo (come da grafico)
L_3 = Abbassare 12-13 cm sulla linea dell'incavo e disegnare il fianchetto arrotondato (come da grafico)
$G-G_1$ = Spostare 1 cm
G_1-G_2 = Spostare a destra 2 cm
$D-D_3$ = Spostare a destra 6 cm (per il sormonto)
D_3-P = Alzare 4-6 cm e unire al punto G_2. Disegnare il collo come da grafico, facendo riferimento alla base del collo a lancia
D_3-F_3 = Abbassare 14 cm e completare come da grafico

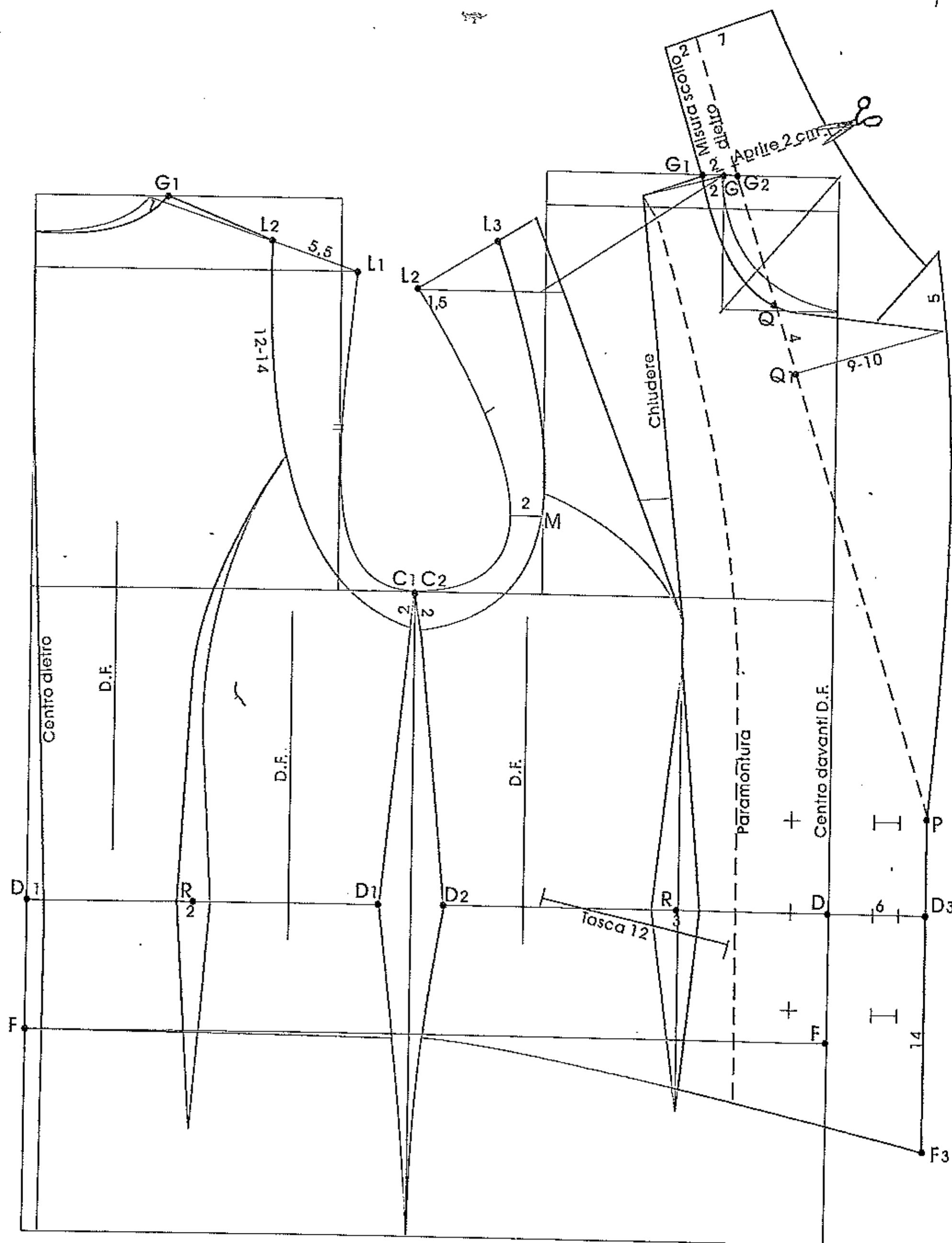
Tessuto occorrente: h. 140 x 140

DOUBLE BREASTED VEST

Use the classic vest with darts traced up to the hip level with an appropriate ease allowance.

BACK:
D-F = Move down 8 cm
$D-D_1$ = 14 waist circ. - 1 cm+3 cm+ease allowance
C_1 = Move down 2 cm along the side seam
L_1-L_2 = Move left 5,5 cm along the shoulder length. Draw the new armhole
D-R = 1/2 of $D-D_1$. From R move 1 cm in each direction
L_2 = Move down along the armhole 12-13 cm. From this point draw the side panel as shown

FRONT:
D-F = Same measurement as the back
L_2-L_3 = Same measurement as the back
C_2 = Move down 2 cm along the side seam (see diagram)
L_3 = Move down 12-13 cm along the armhole and draw the side panel
$G-G_1$ = Move left along the shoulder length 1 cm
G_1-G_2 = Move right 2 cm (roll line)
$D-D_3$ = Square right 6 cm
D_3-P = Square up 4-6 cm and join to point G_2 (roll line). Draw the collar as show on page 36 (classic tailored double breasted collar)
D_3-F_3 = Square down 14 cm. Complete hemline as shown on diagram
Draw the pocket as shown on diagram.



G1
L2
5,5
L1
12-14
L3
L2
1,5
2
M
C1 C2
2
2
Misura scollo dietro
2
7
Aprire 2 cm
G1
2
G
G2
Q
4
5
Q1
9-10
Chiudere
Centro dietro
D.F.
D.F.
D.F.
Paramontura
Centro davanti D.F.
P
D
1
R
2
D1
D2
Tasca 12
R
3
D
6
D3
F
F
14
F3

SCALA 1/4

CAPPOTTO CLASSICO

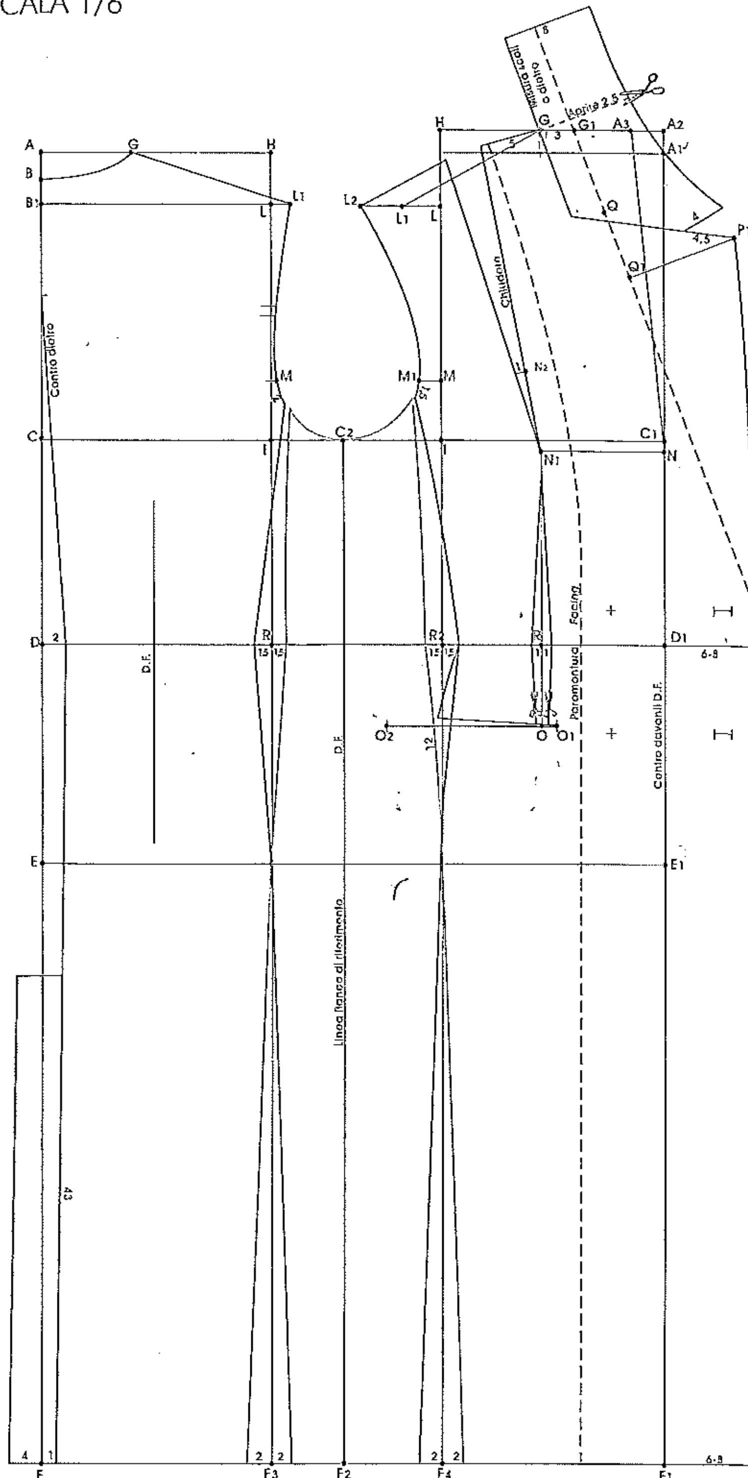
Per realizzare questo cappotto disegnare la base del dietro e del davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea. Si consigliano 14 cm Vest.+6 cm per scarto.

DIETRO:
A-A_1 = 1/2 C.S.+7 cm Vest.+3 cm per scarto
A-B = 1/24 Tg.+0,6 cm
A-B_1 = Abbassare 4,5 cm (meno 0,5-1 cm se inseriamo la spallina al capo)
A-C = 1/8 statura+1/24 Tg.+2,7 cm Vest. (misura regolabile)
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino
A-F = Lunghezza cappotto 115 cm (misura regolabile). Disegnare le rette orizzontali nei punti A-C-D-E-F (come da grafico)
A-G = 1/6 Tg.+0,7 cm
A-H = 1/2 larghezza dorso+2 cm Vest. (misura regolabile)
C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
H-I = Perpendicolare a C-C_2
B_1-L_1 = 1/2 larghezza spalle+2 cm di cui 1 per Vest. e 1 per lentezza nel profilo spalla
I-M = Alzare 5 cm, spostare a destra 0,5 cm e con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_2
D = Spostare a destra 2 cm
F = Spostare a destra 1 cm e alzare 40-45 cm per spacco. Seguire il grafico
I-R = Parallela a C-D
R = Spostare 1,5 cm per parte
R-F_3 = Parallelo a D-F. Volendo il fondo più ampio aumentare 1-2 cm per parte e disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:
D_1-A_2 = Lunghezza vita davanti
A_2-A_3 = Spostare a sinistra 3 cm
A_2-H = Misura uguale al dietro - 1 cm
C_1-C_2 = 1/2 C_1-C+1 cm
H-I = Perpendicolare C_1-C_2
I-F_4 = Linea taglio
R_2-F_4 = Dal punto I parallela a C_1-F_1
A_2-N = Altezza seno+1 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno+1 cm. Unire i punti A_3-N
A_3-G = 1/6 Tg.+0,7 cm
H-L = Abbassare 7,5 cm (- 0,5-1 cm se inseriamo la spallina al capo)
I-M = Alzare 5 cm
M-M_1 = Spostare a sinistra 2 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto e ridurre il punto N_2 di 1 cm (perché metà ripresa è nel centro davanti, cioè in A_3-N)
R_2 = Spostare 1,5 cm per parte
F_4 = Volendo svasare il fondo, spostare 1-2 cm per parte e disegnare il taglio del fianchetto come da grafico
N_1-R = Parallelo a N-D_1
R-O = Abbassare 6-7 cm e disegnare la ripresa come da grafico
O-O_1 = Spostare a destra 2 cm
O_1-O_2= 14-16 cm. Misura tasca
G-G_1 = Spostare a destra 3 cm
D_1-D_3 = Spostare a destra 6-8 cm per il sormonto doppio petto
D_3-P = Alzare 2-3 cm
G_1-P = Linea di piegatura. Disegnare il collo seguendo il grafico e le regole del collo classico (pag.32)

Manica:
disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata all'incavo manica del cappotto variando un solo punto:
A-B = 1/2 Tg.+da 0 a 1,5 cm (dipende dal tessuto che utilizzeremo)

Tessuto occorrente: h. 140 x 260



CLASSIC COAT

Draft the front and back joined with an appropriate ease allowance. Add at least 14 cm ease allowance+6 cm discarding fabric.

BACK:

trace down and across from point A.

- A-A_1 = *1/2 bust circ.+7 cm ease allowance+3 cm discarding fabric*
- A-B = *1/24 size+0,6 cm*
- A-B_1 = *Move down 4,5 cm (minus 0,5-1 cm for shoulder pad) and square across*
- A-C = *1/8 height+1/24 size+2,7 cm for ease allowance (not a fixed measurement) square across*
- A-D = *Back waist length, square across*
- D-E = *Hip depth. Square across*
- A-F = *Coat length 115 cm (not a fixed measurement), square across.*
- A-G = *1/6 size+0,7 cm. Connect B to G*
- A-H = *1/2 back width+2 cm ease allowance (not a fixed measurement)*
- C-C_2 = *1/2 of C-C_1 - 1 cm*
- H-I = *Square down from H*
- B_1-L_1 = *1/2 back shoulder width*
- I-M = *Move up 5 cm and square right 0,5 cm. With a curve connect points L_1-M-C_2 (see diagram)*
- D = *Move right 2 cm*
- F = *Move right 1 cm and connect points as shown on diagram. Move up 40-45 cm for the slit. See diagram*
- I-F_3 = *Square down from I (guideline). From point R move out 1,5 cm each side and draw the dart. For flared hem move out from point F_3. Complete as shown on diagram*

FRONT:

- D_1-A_2 = *Front waist length*
- A_2-A_3 = *Move left 3 cm*
- A_2-H = *Same measurement as the back - 1 cm*
- C_1-C_2 = *1/2 of C_1-C+1cm*
- H-I = *Square down from H*
- I-F_4 = *Square down (guideline)*
- A_2-N = *Bust height+1 cm*
- N-N_1 = *Breast distance+1 cm. Connect A_3 to N*
- A_3-G = *1/6 size+0,7 cm*
- H-L = *Move down 7,5 cm (less 0,5-1 cm for shoulder pad)*
- I-M = *Move up 5 cm*
- M-M_1 = *Square left 2 cm. Draw the dart the same as the basic bodice, reduce the dart 1 cm at point N_2 (half of the dart is on the centre front, at A_3-N)*
- R_2 = *Move out 1,5 cm each side*
- F_4 = *Move out 1-2 cm each side for a flared hem, complete as shown on diagram*
- N_1-R = *Square down from N_1*
- R-O = *Square down 6-7 cm and draw the dart as shown on the diagram*
- O-O_1 = *Square right 2 cm*
- O_1-O_2 = *Square left 14-16 cm. Pocket measurement*
- G-G_1 = *Move right 3 cm*
- D_1-D_3 = *Square right 6-8 cm for double breast*
- D_3-P = *Square up 2-3 cm and square down to coat hem*
- G_1-P = *Roll line, draw the collar as shown on page 32*

Complete as shown on the diagram.

Sleeve:

trace the two piece-sleeve with the appropriate ease allowance.

- A-B = *1/2 size+0 to 1,5 cm (according to the fabric used)*

Required fabric length 140 x 260



CAPPOTTO DOPPIO PETTO, REDINGOTE

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare la base del dietro e del davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea. Si consigliano 14 cm Vest.+6 cm per scarto

DIETRO:

$A-A_1$ = 1/2 C.S.+7 cm Vest.+3 cm per scarto (misura regolabile)
D-F = 103 cm, lunghezza cappotto (misura regolabile)
D = Spostare a destra 2 cm
D-R = Spostare a destra 16-17 cm
L_2-R-F_3 = Linea fianchetto. Sul punto R spostare 1,5 cm per parte e sui punti $F-F_3$ aggiungere 6-8 cm per la svasatura. Disegnare le linee fianchetto come da grafico

DAVANTI:

A_2-N = Altezza seno+0,5 cm
$N-N_1$ = 1/2 distanza seno+0,5 cm
D_1-D_3 = Spostare a destra 6-8 cm per il sormonto
$G-G_1$ = Spostare a destra 2 cm e disegnare il collo come da grafico. Disegnare le riprese come nel corpetto con riprese
D_1-R = Misura uguale a $N-N_1$
L_2-L_3 = Abbassare 12-13 cm
N_1-F_4 = Linea fianchetto. Unire i punti $L_3-N_1-R-F_4$ e sul punto R spostare 1,5 cm per parte. Aggiungere 6-8 cm sul punto F_4 (per la svasatura) e disegnare le linee fianchetto come da grafico
C_2-C_3 = Spostare a destra 4-5 cm
$R-R_1$ = Spostare a sinistra 12-13 cm
R_1-F_5 = Linea secondo fianchetto. Sul punto R_1 spostare 1 cm per parte e sul punto F_4-F_5 aggiungere 6-8 cm per la svasatura
R_1 = Abbassare 4 cm: inizio tasca. Misura tasca 15 cm. Disegnare la fodera della tasca (come da grafico)

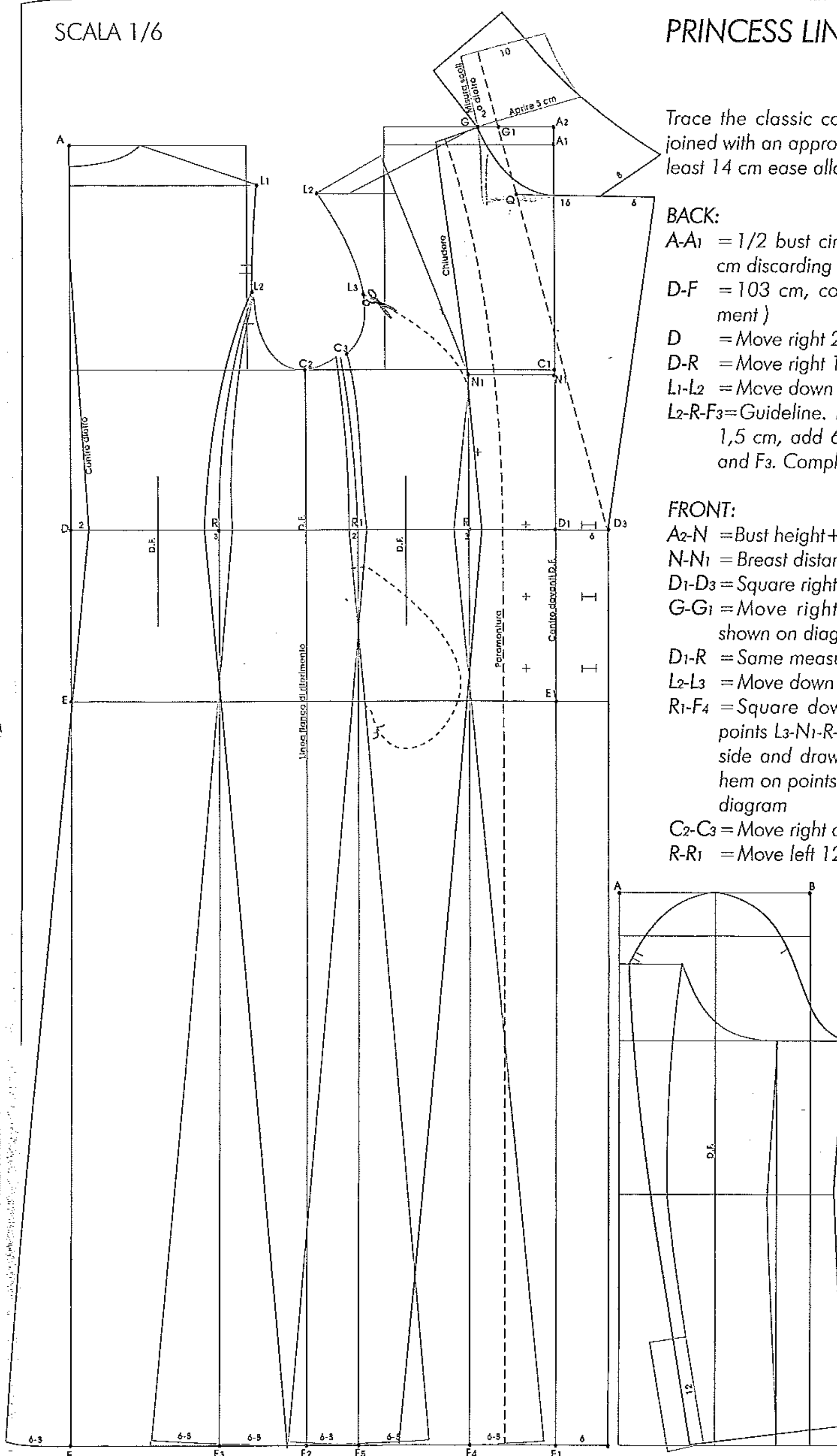
Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata all'incavo del cappotto e variare un punto:
A-B = 1/2 Tg.+1,5 cm - 2 cm

Note: l'ampiezza del fondo cappotto si può aumentare e diminuire in base al tessuto e allo stile personale. La stessa regola vale per il collo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 380

PRINCESS LINE COAT



Trace the classic coat. Use the back and the front joined with an appropriate ease allowance and add at least 14 cm ease allowance+6 cm discarding fabric.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ.+7 cm for ease allowance+3 cm discarding fabric (not a fixed measurement)

D-F = 103 cm, coat length (not a fixed measurement)

D = Move right 2 cm

D-R = Move right 16-17 cm

L_1-L_2 = Move down along the armhole 10-12 cm

L_2-R-F_3= Guideline. From point R move to each side 1,5 cm, add 6-8 cm for flared hem to points F and F_3. Complete as shown on diagram

FRONT:

A_2-N = Bust height+0,5 cm

N-N_1 = Breast distance+0,5 cm

D_1-D_3 = Square right 6-8 cm for double breast

G-G_1 = Move right 2 cm and draw the collar as shown on diagram. Draw the darts legs

D_1-R = Same measurement as N-N_1

L_2-L_3 = Move down 12-13 cm along the armhole

R_1-F_4 = Square down to hem (guideline). Connect points L_3-N_1-R-F_4. From point R out 1,5 cm each side and draw the dart. Add 6-8 cm for flared hem on points F_4 and F_5, complete as shown on diagram

C_2-C_3 = Move right along the armhole 4,5 cm

R-R_1 = Move left 12-13 cm. Square down from point R up to the hem line (F_5). Complete the side panel as shown

R_1= Move down 2 cm and draw the pocket 15 cm. Draw the inner pocket as shown on diagram. Complete the diagram

Sleeve:

trace the two-piece sleeve with appropriate ease allowance.

A-B= 1/2 size+1,5 -2 cm

Required fabric length 140 x 380



CAPPOTTO con COLLO DRAPPEGGIATO

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare la base del dietro e del davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

A-A_1 = 1/2 C.S.+5-6 cm Vest.+2 cm per scarto
C-C_1 = Misura uguale a A-A_1
C-C_2 = 1/4 C.S. - 1 cm+Vest.+1 cm scarto
D-D_2 = Uguale a C-C_2 - 2 cm
D = Spostare a destra 2 cm
D-R = Spostare a destra 14-16 cm
M-R-F_3=Linea fianchetto. Sul punto R spostare 1 cm per parte e sui punti F-F_2-F_3 aggiungere 6 cm per la svasatura. Disegnare la linea fianchetto come da grafico

DAVANTI:

C_1-C_2= 1/4 C.S.+1 cm+Vest.+1 cm scarto
D_1-D_3= Misura uguale a C_1-C_2 - 2 cm
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm
D_1-D_4= Spostare a destra 3 cm per il sormonto
G_1-R = Misura scollo dietro
R-R_1 = Misura uguale a G-G_1
R_1-R_2 = Spostare a destra 16 cm in squadra alla retta G-R_1. Disegnare il collo come il "collo a scialle" e procedere come il grafico
D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
D_1-R = Spostare a sinistra 16 cm
M_3-R-F_4=Linea fianchetto. Sul punto R spostare 1,5 cm per parte e sui punti F_2-F_4 aggiungere 6 cm per la svasatura
M_3-N_2=Abbassare 8-10 cm e con la retta unire al punto N_1. Chiudere la ripresa e aprire dove c'è la retta N_2-N_1

Manica:

disegnare la base della manica stile uomo con vestibilità adeguata all'incavo del cappotto, variando solo alcuni punti:
A-B = 1/2 Tg.+1,5 cm Vest.
P-Q = Alzare 20-22 cm
P_1-Q_1 = Alzare 20-22 cm; sui punti P-P_1 spostare a sinistra 6-8 cm e unire ai punti Q-Q_1 (come da grafico)

Tessuto occorrente: h. 140 x 380

SCALA 1/6

COAT with DRAPED COLLAR

Trace the classic coat with the front and the back joined and appropriate ease allowance.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ. + 5-6 cm ease allowance + 2 cm discarding fabric
C-C_1 = Same measurement as A-A_1
C-C_2 = 1/4 bust circ - 1 cm + ease allowance + 1 cm discarding fabric
D-D_2 = Same measurement as C-C_2 - 2 cm discarding fabric
D = Move right 2 cm
D-R = Move right 14-16 cm
M-R-F_3 = Guideline. From points R move out 1 cm each side. Draw the dart. For flared hem add 6 cm to points F-F_2-F_3. Complete the diagram as shown

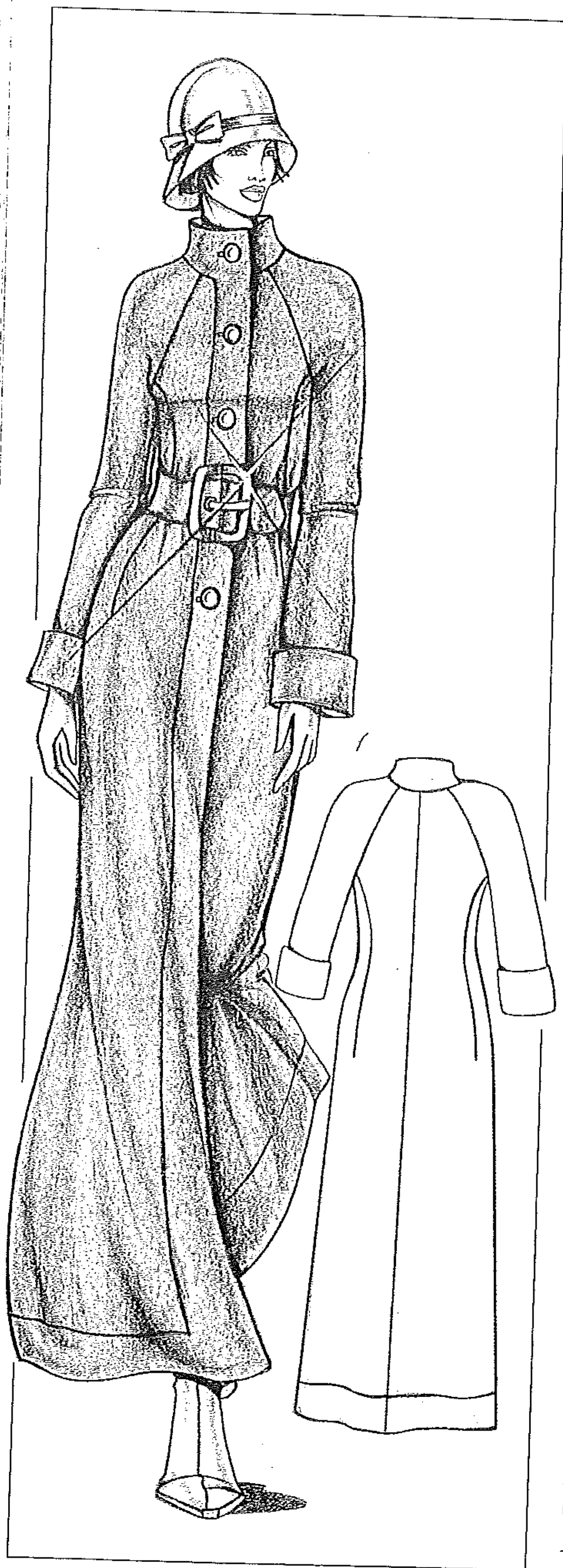
FRONT:

C_1-C_2 = 1/4 bust circ. + 1 cm + ease allowance + 1 cm discard fabric
D_1-D_3 = Same measurement as C_1-C_2 - 2 cm
G-G_1 = Move right 2 cm
D_1-D_4 = Square right 3 cm for button stand
G_1-R = Measurement of the back neck up to roll line
R-R_1 = Same measurement as G_1-G (2 cm)
R_1-R_2 = Square right 16 cm, draw the collar as shown on page 30
D_1-F_1 = Same measurement as the back
D_1-R = Move left 16 cm
M_3-R-F_4 = Guideline. From point R move out 1,5 cm each side. For flared hem add 6-8 cm to points F_2-F_4
M_3-N_2 = Move down 8-10 cm, with a straight line connect N_2 to N_1. Close the shoulder dart and open along N_2-N_1

Sleeve:

trace the two-piece sleeve with an appropriate ease allowance.
A-B = 1/2 size + 1,5 cm ease allowance
P-Q = Move up 20-22 cm
P_1-Q_1 = Move up 20-22 cm, move left 6-8 cm on points P-P_1 and connect to Q-Q_1 (see diagram)

Required fabric length 140 x 380



CAPPOTTO con MANICA RAGLAN

Per realizzare questo tipo di cappotto bisogna disegnare la base dietro e davanti uniti, con vestibilità adeguata alla linea. Seguire le regole della base Raglan.

DIETRO:

A-A_1 = 1/2 C.S.+5,5 cm Vest.+2 cm per scarto
C-C_2 = 1/2 di C-C_1
D-D_2 = Misura uguale a C-C_2 - 2 cm
D-F = Lunghezza cappotto: 106 cm (misura regolabile)
D = Spostare a destra 2 cm
D-R = Spostare a destra 14-16 cm
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm e con una retta unire al punto B
G_1-G_2 = Alzare 6 cm in squadra con la retta B-G_1
B-A_2 = Alzare 6 cm e unire al punto G_2 e modellare come da grafico
G_1-G_3 = Sulla linea scollatura spostare a sinistra 3-6 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm
G_3-M = Linea taglio raglan. Sulla retta G_3-M dividere a metà e alzare 1 cm. Modellare il taglio raglan (come da grafico)
M-M_1 = Sulla linea taglio spostare a sinistra 2-3 cm
M_1-R_2 = Linea fianchetto. Dal punto R spostare 1,5 cm per parte e disegnare il fianchetto (come da grafico). Per ottenere il margine di cucitura nel fianchetto tagliare dal punto M_1 al punto R_2. Ruotare a destra 2 cm la parte del fianchetto e sui punti F-F_2 aggiungere 2-4 cm per la svasatura

DAVANTI:

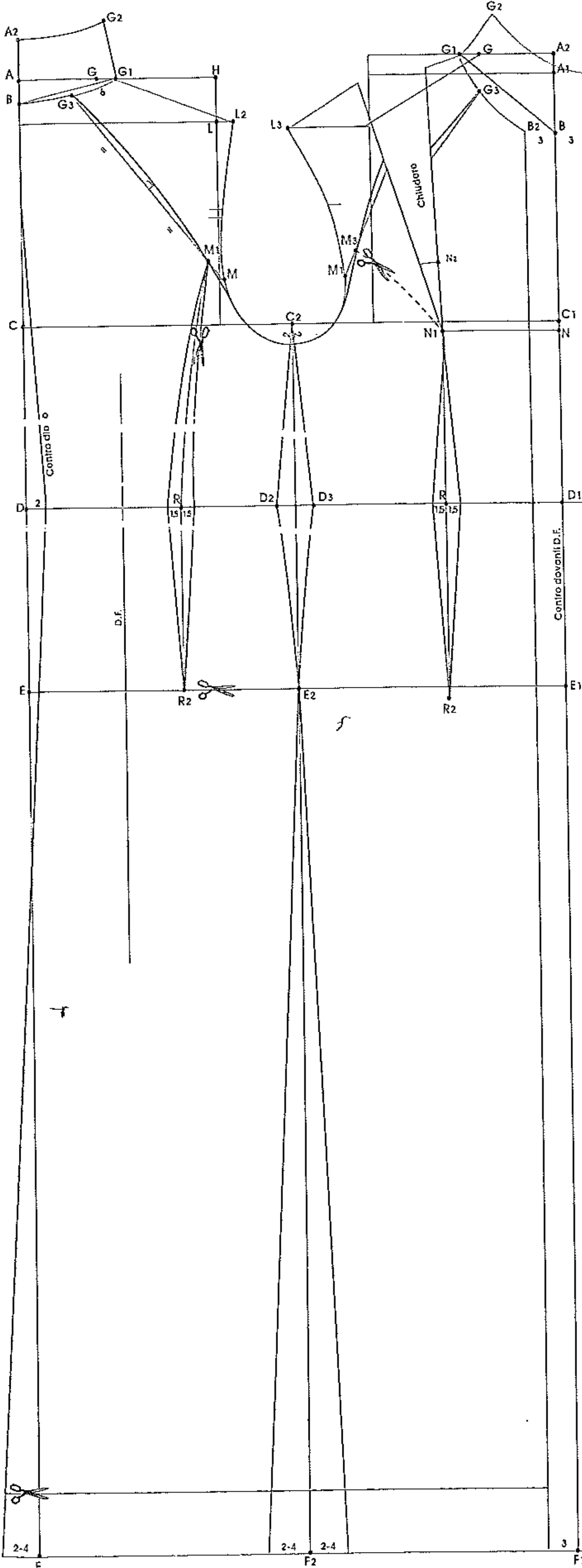
C_1-C_2 = 1/2 C-C_1
D_1-D_3 = Misura uguale a C-C_2 - 2 cm
A_2-N = Altezza seno+0,5 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno+0,5 cm. Disegnare la ripresa del corpetto base
G-G_1 = Spostare a sinistra 2 cm e con una retta unire al punto B
G_1-G_2 = Alzare 6 cm in squadra con la retta G_1-B
B_2-B_3 = Dal punto B spostare sia a sinistra che a destra 3 cm e con il curvilinee unire i punti G_1-B_2
B = Alzare 6-7 cm e modellare il collo come da grafico
G_1-G_3 = Abbassare 3-4 cm
G_3-M_1 = Linea taglio raglan. Sulla retta G_3-M_1 dividere a metà, alzare 0,5 cm e modellare il taglio (parte in nero). Vedere il grafico
M_1-M_3 = Sulla retta M_1-G_3 spostare a sinistra 2-3 cm
M_3-R_2 = Linea fianchetto. Dal punto R spostare 1,5 cm per parte e disegnare il fianchetto arrotondato. Per il margine di cucitura ripetere le stesse istruzioni del dietro e sul punto F_2 aggiungere 2-4 cm per la svasatura. Disegnare il bordo come da grafico

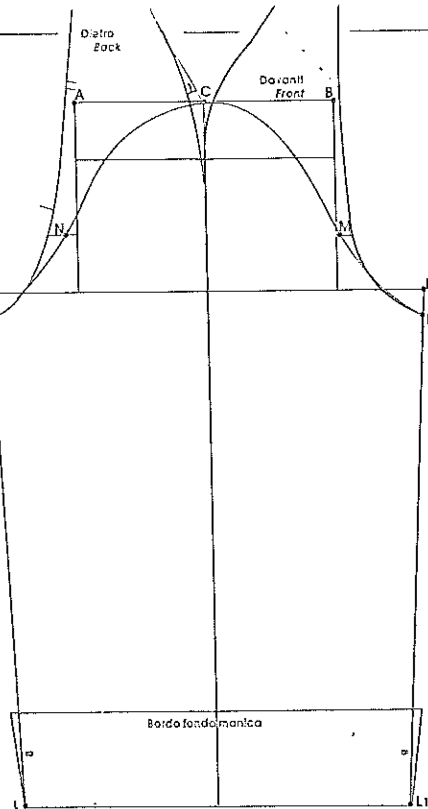
Manica:

disegnare la manica base semplice con qualche variazione:
A-B = 1/2 Tg.+2 cm e proseguire come la base
F-F_2 = Abbassare 2 cm
F_1-F_3 = Abbassare 2 cm
L-L_1 = Larghezza fondo manica 34-36 cm. Dai punti L-L_1 alzare 6-8 cm per il bordo fondo manica. Copiare la parte in rosso del corpetto dietro, unire i punti L_2-M con i punti C-N-F_2 della manica parte dietro e modellare come da grafico. Sul punto spalla alzare 1 cm.
Copiare la parte in rosso del corpetto davanti (con la ripresa chiusa) e unire i punti L_3-M_1 con i punti C-M-F_3 della manica (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 350

SCALA 1/6





COAT with RAGLAN SLEEVE

Trace the back and the front of the classic single breasted blazer separately, with the appropriate ease allowance. Use the raglan foundation for the sleeve.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ.+5,5 cm ease allowance+2 cm discarding fabric

C-C_2 = 1/2 of C-C_1

D-D_2 = Same measurement as C-C_2 - 2 cm

D-F = Coat length, 106 cm (not a fixed measurement)

D = Move right 2 cm

D-R = Move right 14-16 cm and square down (see diagram)

G-G_1 = Move right 2 cm, and join to point B

G_1-G_2 = Square up 6 cm

B-A_2 = Move up 6 cm and join to point G_2, see diagram

G_1-G_3 = Move left 3-6 cm along the neck line

C_2 = Move down 2-4 cm along side seam

G_3-M = Connect points and draw the raglan styleline as shown on diagram

M-M_1 = Move left 2-3 cm along raglan line

M_1-R_2 = Connect points (guide line). Complete the dart as shown on diagram

To obtain the seam allowance cut through M_1-R_2 and rotate M_1-C_2-E_2 towards right 2 cm using R_2 as pivotal point.

F-F_2 = Add 2-4 cm to each side for a flared hem

FRONT:

C_1-C_2 = 1/2 of C-C_1

D_1-D_3 = Same measurement of C-C_2 - 2 cm

A_2-N = Bust height+0,5 cm

N-N_1 = Breast distance+0,5 cm. Draw the dart the same as the basic bodice

N_1-R_2 = Square down from N_1 21 cm

G-G_1 = Move left 2 cm, and connect points G_1-B

G_1-G_2 = Square up 6 cm from line G_1-B

B_2-B_3 = From point B move out 3 cm from each side of line B-F_1. With a curve connect points G_1-B_2

B = Move up 6-7 cm, draw the collar as shown on diagram

G_1-G_3 = Move down 3-6 cm along neckline

G_3-M_1 = Connect points and draw the raglan styleline as shown on the diagram

M_1-M_3 = Move up 2-3 cm along raglan line

M_3-R_2 = Connect points (guide line) Complete the dart as shown on the diagram. Cut through M_3-N and close the shoulder dart

Do the same as the back for the seam allowance, rotating piece M_3-C_2-E_2 on pivotal point R_2

Sleeve:

trace the one piece sleeve.

A-B = 1/2 size+2 cm

F-F_2 = Move down 2 cm

F_1-F_3 = Move down 2 cm

L-L_1 = 34-36 cm. From points L-move up 6-8 cm and draw the cuff. Copy the red side of the back bodice and connect point L_2-M to points C-N-F_2 of the back sleeve (see diagram)

Copy the red side of the front bodice (close the dart) and join points L_2-... with points C-M-F_3 of the sleeve (see diagram) to check the sleeve fit.

Required fabric length 140 x 350



CAPPOTTO con MANICA a MARTELLO

Per realizzare questo tipo di cappotto bisogna disegnare la base, sia dietro che davanti, con vestibilità adeguata alla linea del capo e del tessuto utilizzato.
DIETRO:
$A-A_1$ = 1/2 C.S.+5,5 cm Vest.+2 cm per scarto
$C-C_2$ = 1/2 di $C-C_1$
$D-D_2$ = Misura uguale a $C-C_2$ - 2 cm
D = Spostare a destra 2 cm
D-R = Spostare a destra 16 cm
$B-B_2$ = Abbassare 10 cm e modellare il carré fino al punto M. Procedere come per il cappotto con manica raglan e come da grafico

DAVANTI:
C_1-C_2 = 1/2 $C-C_1$
D_1-D_3 = Misura uguale a C_1-C_2 - 2 cm
$N-N_1$ = 1/2 distanza seno+0,5 cm
D_1-R = Uguale a $N-N_1$. Disegnare la ripresa come nel corpetto con riprese
B = Alzare 1-2 cm e spostare a sinistra 3-4 cm. Modellare il taglio raglan come da grafico
C_2 = Abbassare 2 cm e unire al punto M_1

Manica:
disegnare la manica base semplice variando,quanto segue:
A-B = 1/2 Tg.+1,5-2 cm
$F-F_2$ = Abbassare 2 cm
F_1-F_3 = Abbassare 2 cm. Copiare la parte in rosso del corpetto e avvicinare alla manica (come regole raglan)
I = Aggiungere 2 cm per parte
$L-L_2$ = Spostare 4 cm e alzare 16 cm per metà fondo piega
L_1-L_3 = Uguale a $L-L_2$. Completare come da grafico

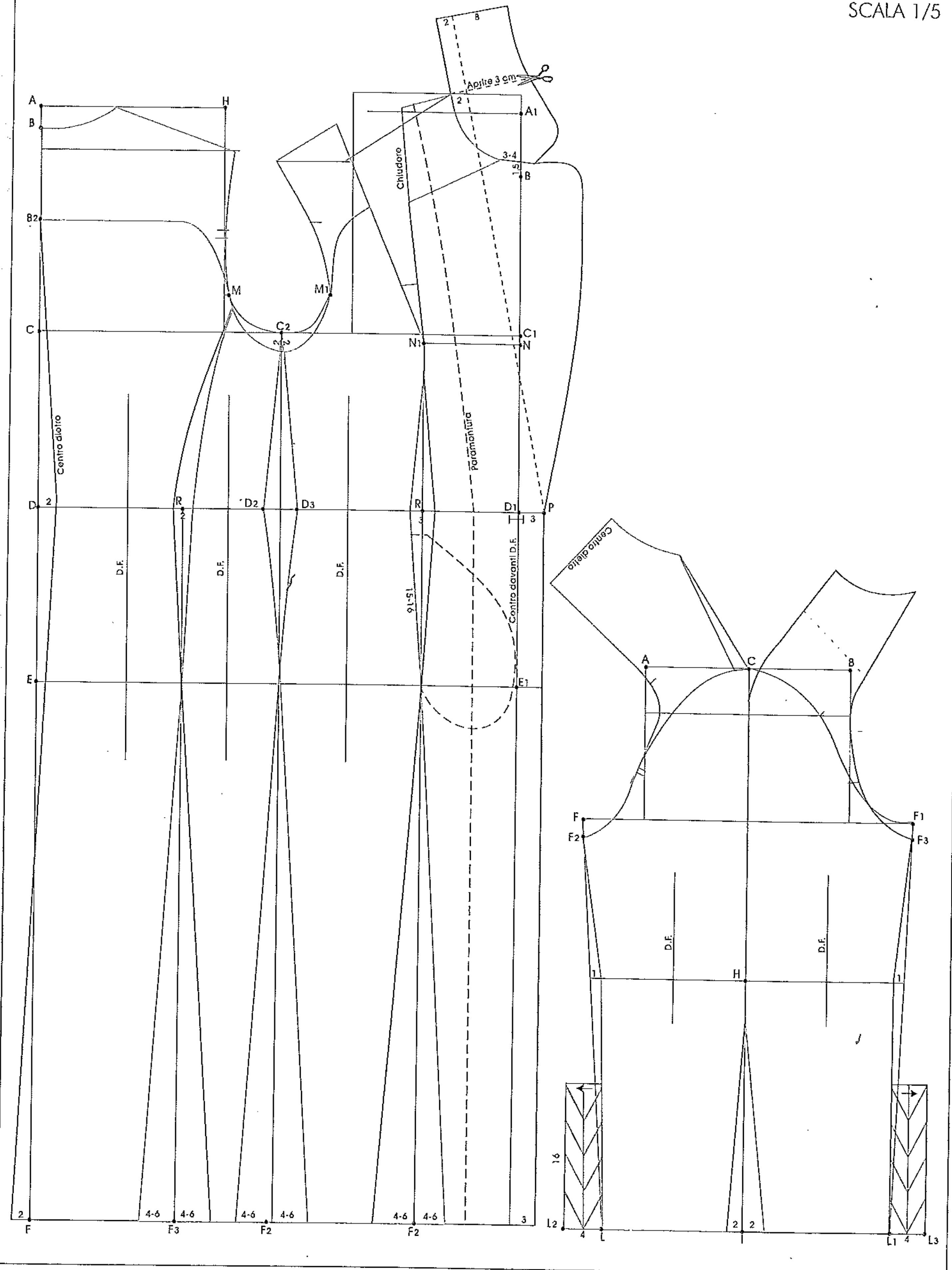
COAT with YOKE RAGLAN

Trace the front and the back of the classic coat joined and with an appropriate ease allowance. Use the instructions of the raglan sleeve.

BACK:
$A-A_1$ = 1/2 bust circ.+5,5 cm+2 cm discarding fabric
$C-C_2$ = 1/2 of $C-C_1$
$D-D_2$ = Same measurement as $C-C_2$ - 2 cm
D = Move right 2 cm
D-R = Move right 16 cm
$B-B_2$ = Move down 10 cm and draw the raglan styleline as shown on diagram
Complete the diagram as shown.

FRONT:
C_1-C_2 = 1/2 of C_1-C
D_1-D_3 = Same measurement as C_1-C_2 - 2 cm
$N-N_1$ = Breast distance+0,5 cm, square down from N_1
Draw the dart as shown.
B = Move up 1-2 cm drawing the new neckline, move left along the neckline 3-4 cm and draw the raglan styleline
C_2 = Move down 2 cm along the side seam
Complete the diagram as shown.

Sleeve:
trace the basic sleeve.
A-B = 1/2 of the size+1,5 to 2 cm
$F-F_2$ = Move down 2 cm
F_1-F_3 = Move down 2 cm. Copy the red side of the back bodice and join to the back of the sleeve (use the instruction of raglan)
I = Move out from I 2 cm for flared hem
$L-L_2$ = Square left 4 cm and square up 16 cm (for pleat)
L_1-L_3 = Square right the same measurement as $L-L_2$


SCALA 1/5
Aprire 3 cm
Chiudoro
Paramontura
Centro dietro
Contro davanti D.F.
D.F.
D.F.
D.F.
Centro dietro
D.F.
D.F.

IMPERMEABILE STILE TRENCH

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare la base dietro e davanti con la vestibilità adeguata alla linea. Per la manica raglan seguire le istruzioni del cappotto con manica raglan (pag. 182).

DIETRO:

A-A_1 = 1/2 C.S.+7-8 cm Vest. (misura regolabile)
C-C_2 = 1/2 di C-C_1
D-F = 72 cm (misura regolabile)
F-F_1 = Misura uguale ad A-A_1
G-G_1 = Abbassare sulla linea scollatura 3-4 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm e disegnare il taglio raglan
F-F_3 = Spostare a sinistra 4 cm e alzare 40-45 cm per lo spacco.
Completare il modello come da grafico

DAVANTI:

C_1-C_2 = Misura uguale a C-C_2
C_2 = Abbassare 2-4 cm
D_1-D_3 = Spostare 8 cm (per il sormonto)
D_3-P = Alzare 8-10 cm
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm e unire al punto P. Disegnare il collo come la base del collo classico e seguire il grafico
G-G_2 = Abbassare sulla linea scollatura 3-4 cm e disegnare il taglio raglan come da grafico
D_1-R = Spostare a sinistra 14 cm
R-O = Abbassare 6 cm

Tasca: completare come da grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 350

TRENCH COAT

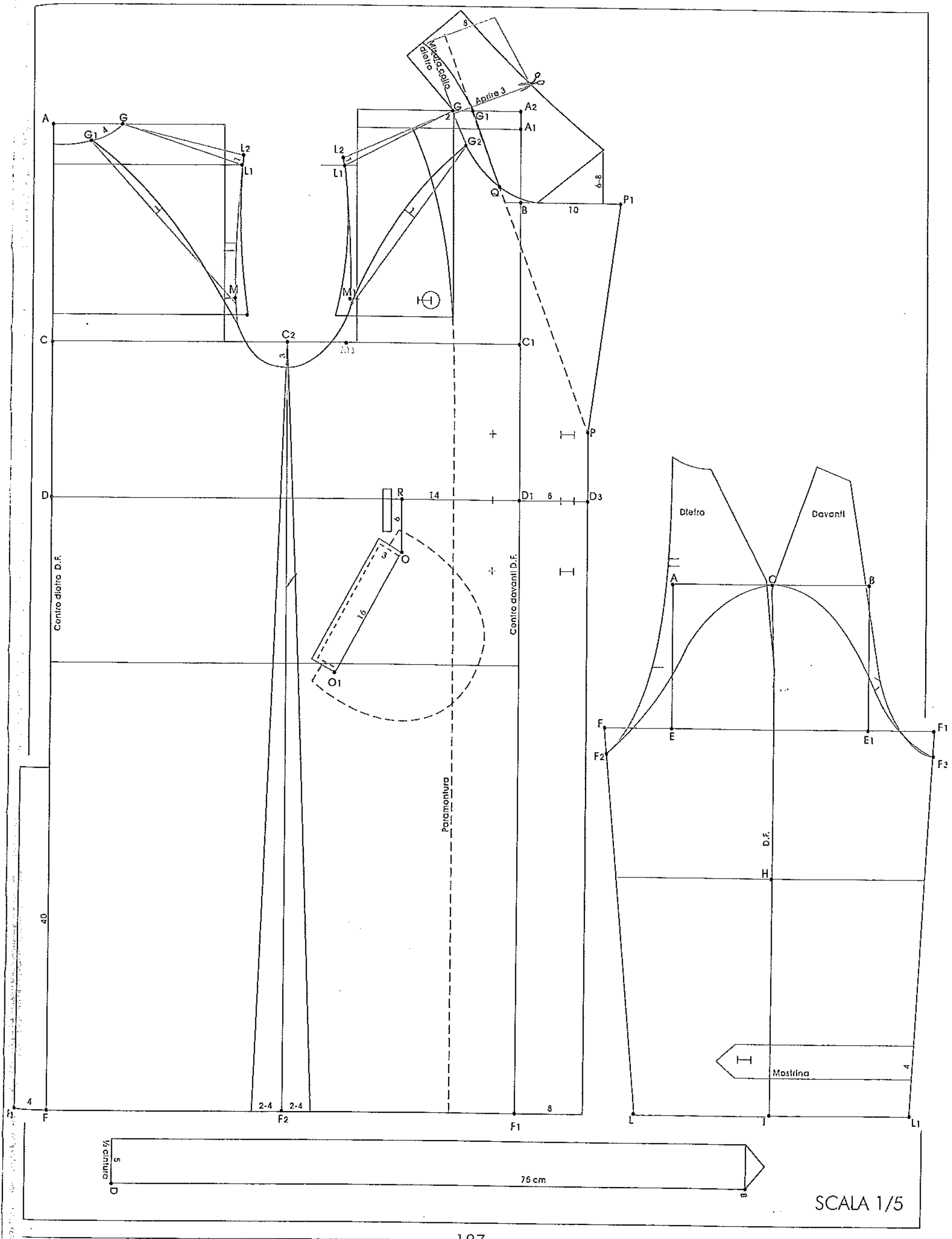
Trace the back and the front joined and with an appropriate ease allowance. For the sleeve use the instructions of coat with raglan sleeve on page 182.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ.+7-8 cm for ease allowance
C-C_2 = 1/2 of C-C_1
D-F = Move down 72 cm (not a fixed measurement)
F-F_1 = Same measurement as A-A_1
G-G_1 = Move left 3-4 cm along the neckline
C2 = Move down 2-4 cm and draw the raglan styleline as shown on diagram
F-F_3 = Square left 4 cm and square up 40-45 cm for the slit
Complete as shown on diagram.

FRONT:

C_1-C_2 = Same measurement as C-C_2
C_2 = Move down 2-4 cm
D-D_3 = Square right 8 cm (for button stand)
D_3-P = Square up 8-10 cm
G-G_1 = Move right 2 cm and join to point P (roll line)
Draw the collar as shown on page 32
G-G_2 = Move down 3-4 cm along the neckline and draw the raglan styleline as shown on diagram
D_1-R = Move left 14 cm
R-O = Square down 6 cm. Draw the pocket as shown on diagram and complete the pattern as shown on diagram
Front flap: Complete as shown on diagram. Required fabric length 140 x 350



Metà collo dietro
Aprire 3
Centro dietro D.F.
Centro davanti D.F.
Paramontura
Dietro
Davanti
D.F.
Mostrina
½ cintura
75 cm
SCALA 1/5



CAPPOTTO STILE MONTGOMERY con CAPPUCCIO

Per questo tipo di cappotto disegnare il corpetto base senza riprese. Trattandosi di indumento di 3° grado, bisogna calcolare la vestibilità di 16-20 cm.

DIETRO:
A-B = 1/24 Tg.+0,5 cm
$A-B_1$ = Abbassare 4,5 cm
A-C = 1/8 statura+1/24 Tg.+2,5 cm Vest.
A-D = Lunghezza vita dietro
A-F = Lunghezza cappotto: 90-95 cm
A-G = 1/6 Tg.+Vest. (1-2 cm)
A-H = 1/2 larghezza dorso+Vest. (1-2 cm)
$C-C_1$ = 1/4 C.S.+5 cm Vest.
$F-F_1$ = Misura uguale a $C-C_1$
H-I = Perpendicolare a $C-C_1$
H-L = Abbassare 4,5 cm
B_1-L_1 = 1/2 larghezza spalla+Vest. (1-2 cm)
L_1-L_2 = Alzare 2 cm e unire al punto G
C_1-C_2 = Abbassare 2 cm
L_2-I_1 = Prolungare la retta con la misura della lunghezza manica Kimono
I_1-L = Larghezza fondo manica (16 cm). Unire i punti $L-C_2$
L_2-L_3 = Spostare a destra 6 cm e disegnare il taglio della manica (parte in rosso)

DAVANTI:
$D-A_1$ = Lunghezza vita dietro
D-F = Misura uguale al dietro
$C-C_2$ = 1/4 C.S.+5 cm Vest.
$F-F_2$ = Misura uguale a $C-C_2$
C_2-C_4 = Abbassare 2 cm
A_1-G = 1/6 Tg.+Vest. (uguale al dietro)
A_1-B = 1/6 Tg.+2,5 cm (girocollo ampio)
A_1-H = 1/2 larghezza dorso uguale al dietro - 1 cm
H-I = Perpendicolare a $C-C_2$
H-L = Abbassare 6,5 cm
$G-L_1$ = Profilo spalla. Misura uguale al dietro
L_1-L_2 = Alzare 2 cm e copiare la manica del dietro applicando la regola del kimono semplice
L_2-L_3 = Spostare a sinistra 6 cm e disegnare la linea taglio della manica. Ricopiare la parte dietro e quella davanti e unire come da grafico.
B_2-B_3 = Dal punto B spostare sia a destra che a sinistra di 3 cm e disegnare il bordo davanti

Collo:
A-B = 1/2 c. collo
$A-A_1$ = Alzare 3-5 cm
A_1-C = Alzare 9 cm: grandezza collo dietro
$B-B_1$ = 12 cm (misura regolabile)
B_1-C_1 = Spostare a destra 3-5 cm

Cappuccio:
A-B = 1/2 altezza testa+Vest. (3-6 cm)
A-C = 1/2 Tg.+Vest. (6-8 cm)
$B-B_1$ = Misura uguale a A_1-B del corpetto davanti
B-G = 1/6 Tg.+Vest. (misura uguale ad A-G del corpetto dietro)
$G-G_1$ = Misura scollo dietro+4 cm
G_1-G_2 = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire i punti B_1-G-G_2
Dal punto B_1 spostare a destra 3 cm e dal punto G_2 spostare a sinistra 4 cm: inizio taglio (come da grafico).

Tessuto occorrente: h. 140 x 350

SCALA 1/6

Contro collo D.F. Attaccatura collo Carrè d'etro Carrè davanti Contro dietro Paramontura Contro davanti D.F. 20 cm spacco Contro manica D.F. Cappuccio Contro dietro

DUFFLE COAT

Draft the basic bodice without darts and with the front and the back separated. Add 16-20 cm for ease allowance.

BACK:

move down and across from point A.

- A-B = *1/24 cm size+0,5 cm*
- A-B_1 = *Move down 4,5 cm*
- A-C = *1/8 of height+1/24 size+2,5 cm for ease allowance*
- A-D = *Back waist length*
- A-F = *Coat length 90-95 cm*
- A-G = *1/6 size+ease allowance (1-2 cm)*
- A-H = *1/2 back width+ease allowance (1-2 cm)*
- C-C_1 = *1/24 bust circ.+5 cm for ease allowance*
- F-F_1 = *Same amount as C-C_1*
- H-I = *Square down from H*
- H-L = *Move down 4,5 cm*
- B_1-L_1 = *1/2 back shoulder width*
- L_1-L_2 = *Move up 2 cm and join to point G*
- C_1-C_2 = *Move down 2 cm*
- L_2-I_1 = *Extend the line for the length of the sleeve*
- I_1-L = *Square down 16 cm, connect points L-C_2*
- L_2-L_3 = *Move right 6 cm and draw the slash line for the sleeve as shown on the diagram (red side)*

FRONT:

draft the front using the same horizontal lines as the back.

- D-A_1 = *Front waist length*
- D-F = *Same measurement as the back*
- C-C_2 = *1/4 bust circ.+5 cm ease allowance*
- F-F_2 = *Same measurement as C-C_2*
- C_2-C_4 = *Move down 2 cm*
- A_1-G = *1/6 size+ease allowance (same as the back)*
- A_1-B = *1/6 size+2,5 cm (for wide neckline)*
- A_1-H = *1/2 back width - 1 cm*
- H-I = *Square down from H*
- H-L = *Move down 6,5 cm*
- G-L_1 = *Shoulder length, same measurement as the back*
- L_1-L_2 = *Move up 2 cm, copy the sleeve from the back with the guidelines for a kimono sleeve*
- L_2-L_3 = *Move left 6 cm and draw the slash line for the sleeve as shown on the diagram*
- B_2-B_3 = *From point B move out 3 cm from each side and draw the border (see diagram)*

Collar:

square up and right from A.

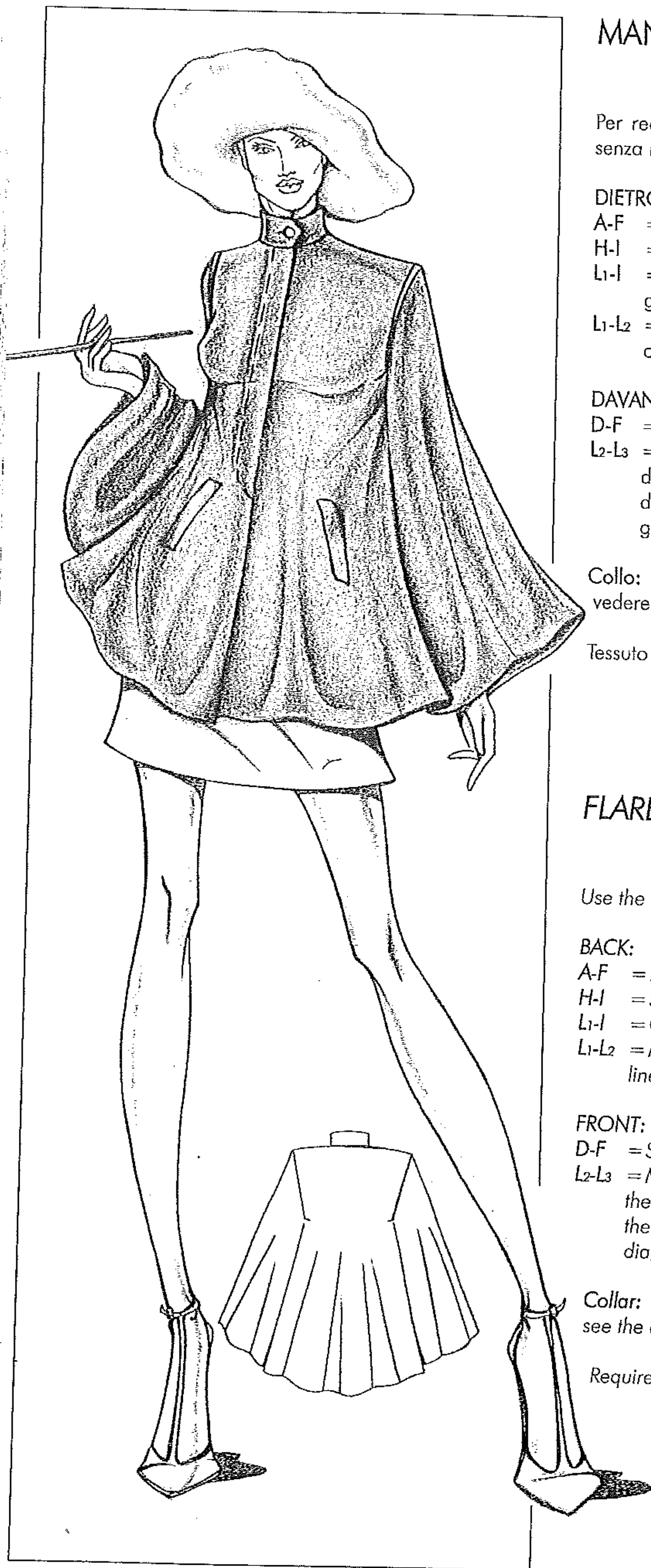
- A-B = *1/2 neck circ.*
- A-A_1 = *Move up 3-5 cm*
- A_1-C = *Move up 9 cm, back width of collar*
- B-B_1 = *Square up 12 cm (not a fixed measurement)*
- B_1-C_1 = *Square right 3-5 cm (finish as shown on diagram)*

Hood:

square down and across from A.

- A-B = *Measurement from base of neck to the top of head+ease allowance (3-6 cm)*
- A-C = *1/2 size+ease allowance (6-8 cm)*
- B-B_1 = *Square down same measurement as A_1-B on the front bodice*
- B-G = *1/6 size+ease allowance (same measurement as A-G on the back bodice)*
- G-G_1 = *Back neckline measurement+4 cm*
- G_1-G_2 = *Square up 2 cm and with a curve connect points B_1-G-G_2*

From point B_1 square right 3 cm and from point G_2 move left 4 cm, draw the slash line and complete as shown on the diagram. *Required fabric length 140 x 350*



MANTELLA

Per realizzare questo tipo di mantella disegnare il corpetto base senza riprese con vestibilità adeguata.

DIETRO:
A-F = Lunghezza mantella
H-I = Lunghezza manica. Prolungare la retta orizzontale A-H
L_1-I = Unire i punti e modellare il fondo della mantella come da grafico
L_1-L_2 = Spostare a sinistra 1,5 cm e disegnare il taglio per la manica come da grafico

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
L_2-L_3 = Spostare sulla spalla come nel dietro. Unire il corpetto davanti con il dietro facendo combaciare A_2-H con A-H del dietro. Unire i punti L_2-I, modellare il fondo mantella e disegnare il taglio come da grafico

Collo:
vedere grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 160

FLARED CAPE

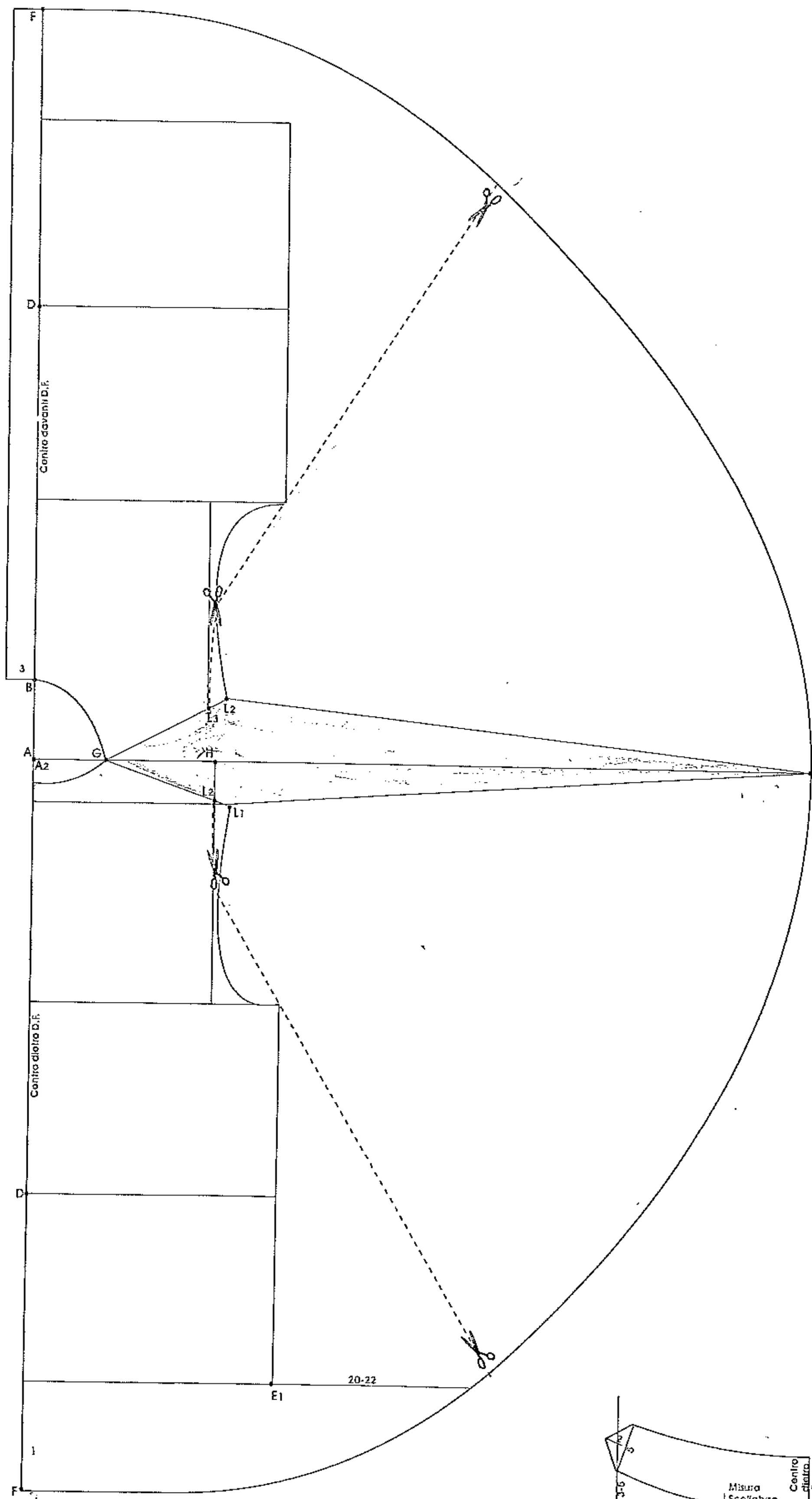
Use the dartless bodice with an appropriate ease allowance.

BACK:
A-F = Flared cape length
H-I = Sleeve length. Extend the horizontal line A-H
L_1-I = Connect points and shape the hem as shown on diagram
L_1-L_2 = Move left 1,5 cm along the shoulder length, draw the slash line as shown on diagram

FRONT:
D-F = Same measurement as the back
L_2-L_3 = Move right the same amount as the back. Join the front and the back connecting points A_2-H of the front with points A-H of the back. Connect points L_2-I, draw the slash line as shown on diagram and shape the edge

Collar:
see the diagram.

Required fabric length 140 x 160



F
D
Centro davanti D.F.
3
B
A
A2
G
H
L3
L2
I
L2
L1
Centro dietro D.F.
D
20-22
E1
1
F
Centro dietro
Misura Scollatura
½ C. Collo + 3

SCALA 1/6



GIACCONE di PELLICCIA

Per realizzare questo tipo di modello disegnare il dietro e il davanti uniti, con una vestibilità adeguata alla linea del capo.

DIETRO:

A-A_1 = 1/2 C.S.+7-10 cm Vest.
D-F = Lunghezza giacca (30-40 cm)
A-G = 1/6 Tg.+0,7 cm Vest.
C_2 = Abbassare 2-4 cm
B_1-L_1 = 1/2 Larghezza spalla+Vest.+1 cm per la ripresa
G-G_1 = Spostare a destra 5-6 cm, disegnare la ripresa e la retta verticale. Sul punto F_2 aggiungere 2 cm per la svasatura e, volendo il fondo più ampio, tagliare sulla retta verticale, chiudere la ripresa e aprire il fondo 6-8 cm

DAVANTI:

D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
D_1-D_3 = Spostare a destra 3 cm per il sormonto
D_3-P = Alzare 2-4 cm. Posizione primo bottone
A_2-N = Altezza seno+0,5 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno+0,5 cm. Dai punti N_1-I disegnare due rette verticali. Ridurre la ripresa di 1/4 e aprire il fondo come indicato nel grafico

Collo:

procedere come per il collo a scialle (pag.30) e come da grafico.

Manica:

disegnare la manica stile uomo variando dalla base i seguenti punti:

A-B = 1/2 Tg.+1-2 cm
Copiare il sotto manica e tagliare sui punti O_1-O_2
C_1-O_1 = Avvicinare il sottomanica con i punti C_1-O_1 ai punti D_3-H_2 del sopramanica. Distanziare di 1,5 cm il punto O_1 dal punto H_2
I_1-L_1 = Ridurre la ripresa del fondo e trasferirla sul gomito. Disegnare il bordo 8-10 cm (come da grafico)
C_3-F = Abbassare 2 cm (come abbassamento giro del cappotto)

Pelliccia ecologica occorrente: 140 x 260

SCALA 1/5

FUR COAT

Draft the front and the back joined and with an appropriate ease allowance.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ.+7-10 cm ease allowance

D-F = Coat length (30-40 cm)

A-G= 1/6 size+0,7 cm ease allowance

C_2 = Move down 2 - 4 cm

B_1-L_1 = 1/2 back shoulder width+ease allowance+1 cm for dart

G-G_1 = Move right 5-6 cm along the shoulder length and draw the dart and the slash line as shown on diagram. From point F_2 move out each side 2 cm for flared hem. For more flare cut through slash line, close the dart and spread 6-8 cm

FRONT:

D_1-F_1 = Same amount as the back

D_1-D_3 = Square right 3 cm for button stand

D_3-P = Square up 2-4 cm. Position of the first button

A_2-N = Bust height+0,5 cm

N-N_1 = 1/2 breast distance+0,5 cm. From points N-I square down to hem (slash line). Reduce the dart 1 cm and spread the slash line (see diagram)

Collar:

see shawl collar page 30 and see diagram too.

Sleeve:

trace the two-piece sleeve.

A-B = 1/2 size+1-2 cm. Copy the under sleeve and cut through points O_1-O_2

C_1-O_1 = Place the top sleeve with under sleeve connecting points C_1-O_1, D_3-H_2 with a distance 1,5 cm between points O_1-H_2

I_1-L_1 = Reduce the dart, moving down from point O_2 2 cm

Draw the cuff 8-10 cm (see diagram).

C_3-F = Move down 2 cm

Complete as shown on diagram.

Required fabric length 140 x 260



CAPPOTTO di PELLICCIA

Per realizzare questo tipo di pelliccia disegnare la base dietro davanti con una vestibilità adeguata alla linea del capo.
Disegnare la ripresa del seno con profondità 1,5 cm sul punto N_2.

DIETRO:
$A-A_1$ = 1/2 C.S.+7-8 cm Vest.
$C-C_2$ = 1/2 $C-C_1$ - 1 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm
D-F = Lunghezza cappotto 70-75 cm
$D-D_1$ = Misura uguale a $C-C_2$ - 2-3 cm. Procedere come da grafico

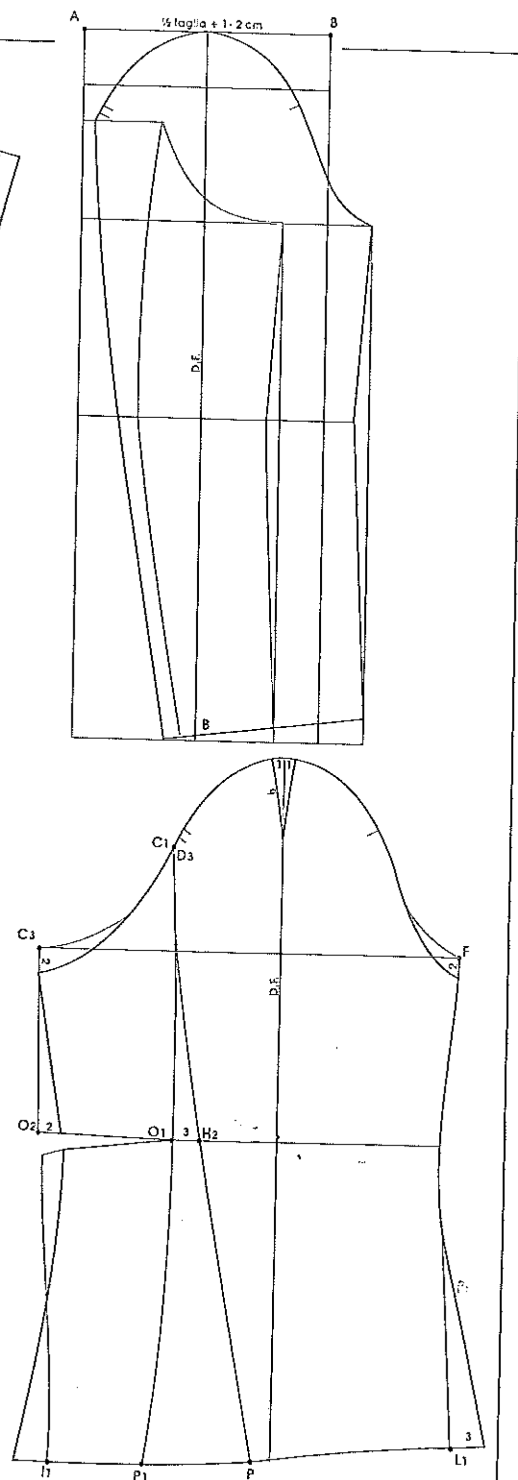
DAVANTI:
C_2 = Abbassare come il dietro
M_1 = Spostare a sinistra 1 cm
B = Alzare 1 cm
D_1-D_2 = Misura uguale a C_1-C_2 - 2-3 cm
D_1-D_3 = 3 cm per sormonto. Copiare la paramontura come da grafico

Collo:
B-A = 1/2 c.collo+3 cm per sormonto
$B-B_1$ = 5-6 cm
B_1-C = 9 cm. Misura collo
$A-A_1$ = 12 cm in squadra alla linea $A-B_1$. Con il curvilinee unire i punti A_1-C

Manica:
seguire la spiegazione della manica del giaccone di pelliccia variando i seguenti punti:
C_3-F = Abbassare 2cm
H_2-O_1 = Distanziare 3 cm
O_2 = Spostare a destra 2 cm
I_1-L_1 = Aggiungere 3 cm per parte (fondo manica più ampio)

Pelliccia ecologica occorrente: 140 x 300

SCALA 1/6



LONG FUR COAT

Draft the front and back joined with the appropriate ease allowance. Reduce the shoulder dart to 1,5 cm on point N_2.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ.+7-8 cm for ease allowance

C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm

C_2 = Move down 2 cm, along the side seam

D-F = Coat length 70-75 cm

D-D_1 = Same amount as C-C_2 minus 2 to 3 cm

Complete as shown on diagram.

FRONT:

C_2 = Move down same measurement as the back

M_1 = Square left 1 cm

B = Move up 1 cm

D_1-D_2 = Same measurement as C_1-C_2 - 2 to 3 cm

D_1-D_3 = Square right 3 cm, copy the facing as shown on diagram

Complete as shown on diagram.

Collar:

square up and left from B.

B-A = 1/2 neck circ.+3 cm for button stand

B-B_1 = Move up 5-6 cm, connect to A

B_1-C = Move up 9 cm. Width of collar

A-A_1 = Square up 12 cm from line A-B_1. With a curve connect points A_1-C

Sleeve:

use the instructions of the fur coat sleeve page 192.

C_3-F = Move down 2 cm

H_2-O_1 = 3 cm between points

O_2 = Move right 2 cm

I_1-L_1 = Move out each side 3 cm for flared hem



ABITO PREMAMAN

Per realizzare questo tipo di abito è necessario disegnare la base dell'abito con ripresa e con vestibilità adeguata.

DIETRO:

B-B_2 = Abbassare 12 cm e disegnare la ripresa di 1 cm
D-F = Lunghezza abito
F_1 = Aggiungere 3-4 cm per svasatura, segnare una retta verticale, tagliare e aprire 8-10 cm come da grafico

DAVANTI:

D-F = Lunghezza uguale al dietro
D-D_3 = Alzare 3-4 cm e unire al punto N_1
F_2 = Aggiungere 3-4 cm per svasatura e disegnare il carré a 3-4 cm sopra il seno. Tagliare la retta D_3-N_1. Chiudere la ripresa e aprire come da grafico

Collo:
vedere il collo con solino separato (pag. 46).

Manica:
vedere manica base (pag. 50).

Tessuto occorente: h. 140 x 250 cm

MATERNITY DRESS

Trace the basic bodice with dart with an appropriate ease allowance

BACK:

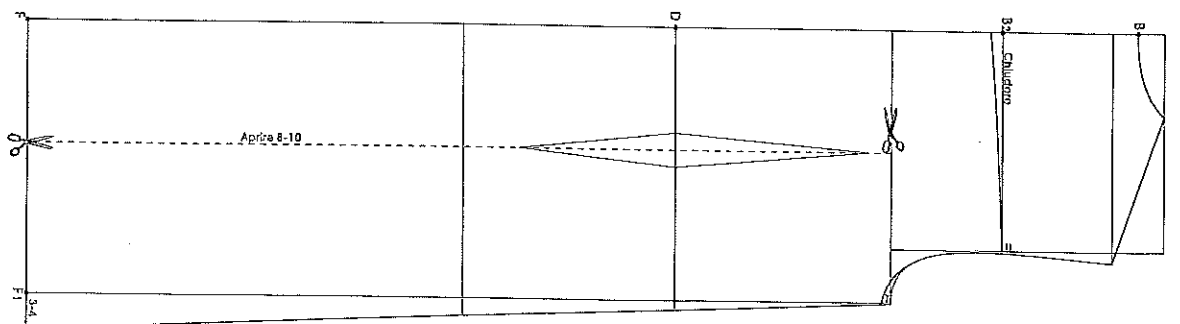
B-B_2 = Move down 12 cm and draw the dart (1 cm) as shown on diagram
D-F = Dress length
F_1 = Square right 3-4 cm for a flared hem, draw the slash line as shown on diagram and spread 8-10 cm

FRONT:

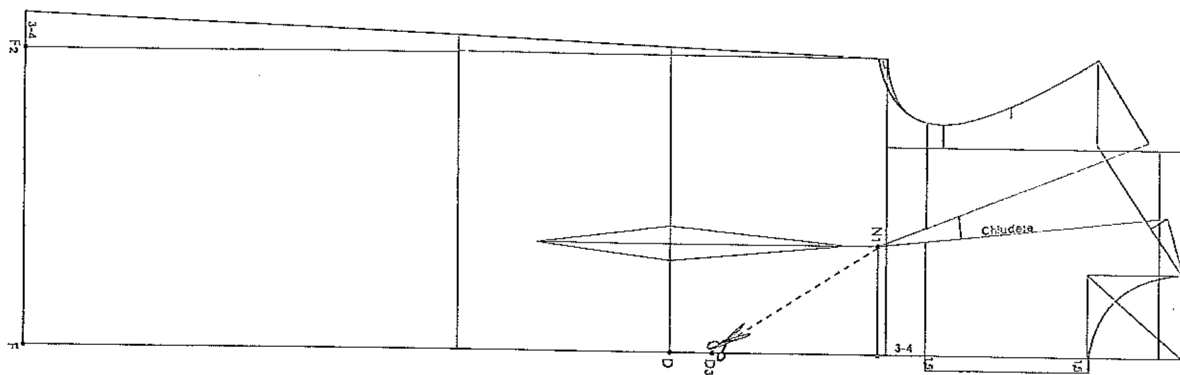
D-F = Same measurement as the back
D-D_3 = Move up 3-4 cm and join to points N_1
F_2 = Square left 3-4 cm for a flared hem. Move up 3-4 cm from bust level and square across to draw the yoke
Cut through D_3-N_1, close the dart and spread as shown on the diagram.

Collar:
see two-piece shirt collar (page 46)

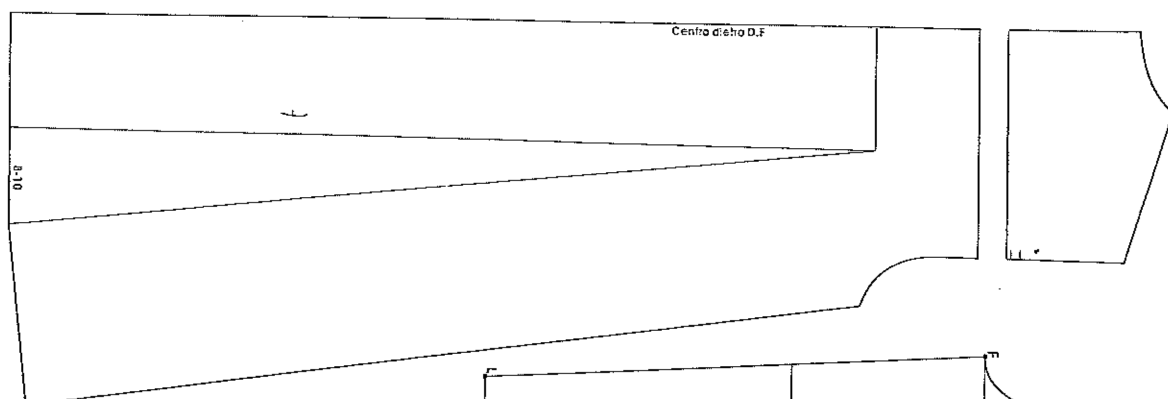
Sleeve:
see one piece sleeve (page 50)



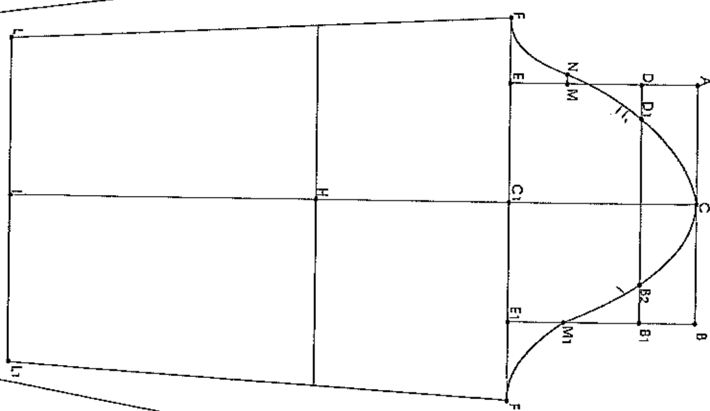
F
D
B2
B
Chiudere
Aprire 8-10
F1
3-4



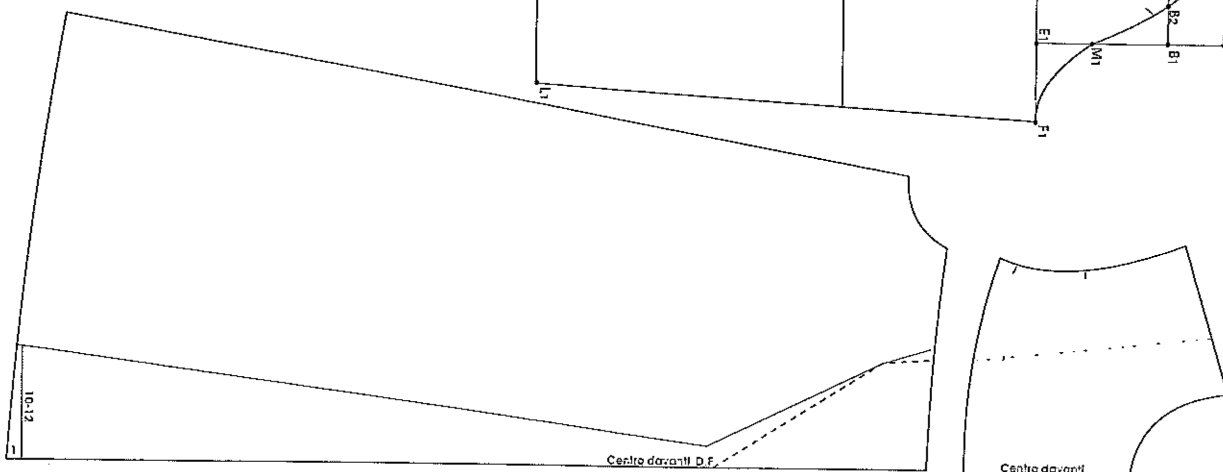
3-4
F2
Chiudere
N1
F
D
D3
3-4
1,5



Centro dietro D.F
8-10

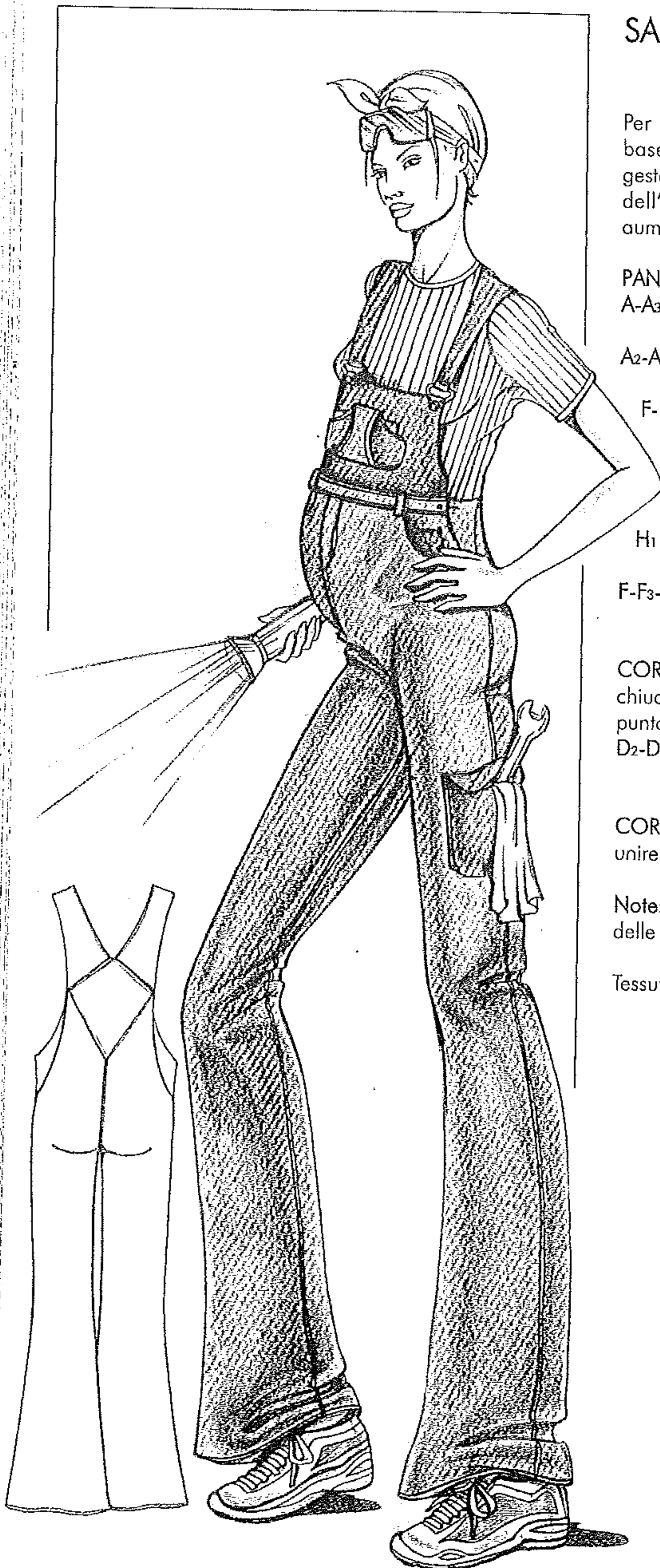


F
N
M
E
D
A
D1
L
H
C1
C
E1
M1
B2
B1
B
L1
F1



10-12
1
Centro davanti D.F.
Centro davanti

SCALA 1/6



SALOPETTE PREMAMAN

Per realizzare questo tipo di tuta bisogna disegnare il pantalone base e il corpetto con ripresa. Trattandosi di un indumento per gestanti, il pantalone necessita di maggior agio in corrispondenza dell'addome e del bacino, le cui circonferenze verranno quindi aumentate.

PANTALONE DAVANTI:

A-A_3 = Spostare a sinistra 4-5 cm e disegnare la linea obliqua dal punto A_3-D_2

A_2-A_4 = Spostare a destra 4-5 cm e disegnare la linea obliqua da A_4-D_3. Tagliare lungo le linee e aprire 2-4 cm

F-F_1-F_2 = Spostare a sinistra 1,5 cm la linea di piegatura e di conseguenza anche le altre linee.

A-O = Alzare 5-6 cm e unire al punto A_2

PANTALONE DIETRO:

H_1 = Spostare a destra 4-5 cm, disegnare la linea obliqua e unire al punto G_1

F-F_3-F_4 = Spostare a sinistra 1,5 cm la linea di piegatura e di conseguenza le altre linee. Tagliare lungo la linea e aprire 4-6 cm

CORPETTO DAVANTI:

chiudere la ripresa della spalla, aprire la ripresa in vita e unire il punto D del corpetto con il punto O del pantalone.

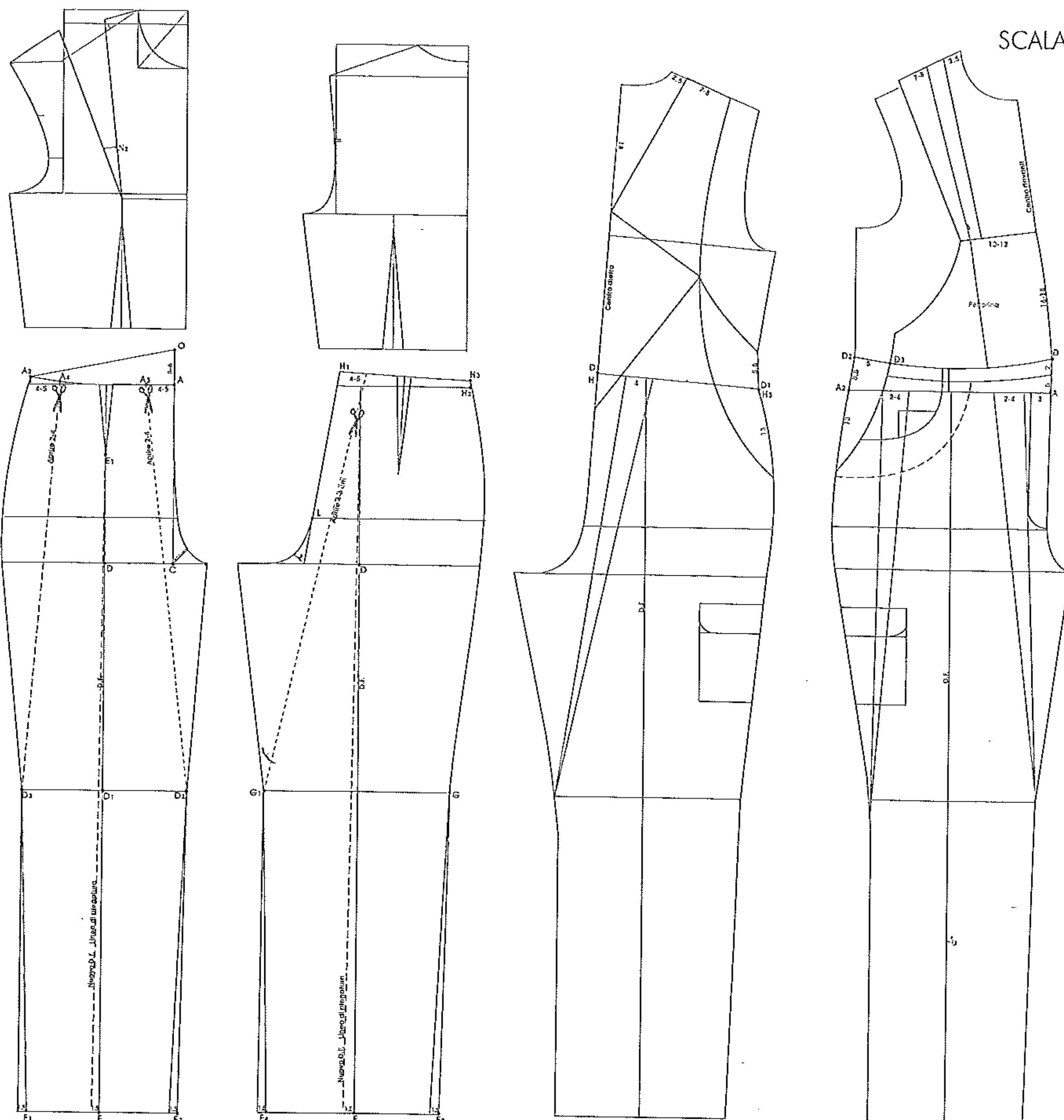
D_2-D_3 = Spostare a destra 5 cm e disegnare la parte fianchetto come da grafico

CORPETTO DIETRO:

unire i punti D-D_1 del corpetto ai punti H-H_3 del pantalone dietro.

Note: il dritto filo viene cambiato dopo aver deciso la profondità delle pieghe e in funzione della rotazione del corpetto.

Tessuto occorrente: 140 x 200 cm



OVERALLS

Use the basic bodice with dart and the basic trousers to draft this pattern, with an appropriate ease allowance.

FRONT TROUSERS:

A-A_3 = Move left 4-5 cm and connect to D_2 (slash line)

A_2-A_4 = Move right 4-5 cm and connect to D_3 (slash line). Cut through slash lines and spread 2-4 cm

F-F_1-F_2 = Move left 1,5 cm all the lines

A-O = Square up 5-6 cm and connect to A_2

BACK TROUSERS:

H_1 = Move left 4-5 cm and connect to G_1 (slash line)

F-F_3-F_4 = Move left 1,5 cm all the lines. Cut through slash lines and spread 4-6 cm

FRONT BASIC BODICE:

close the shoulder dart and open the waist one. Place the front basic bodice and join the point D with the point O of the front trousers.

D_2-D_3 = Move right 5 cm

Complete as shown on the diagram.

BACK BASIC BODICE:

join points D-D_1 of back bodice with points H-H_3 of back trousers. Complete as shown on diagram.



BUSTINO con STECCHE

Per questo modello disegnare la base abito con ripresa fino al livello bacino. Al netto del modello, la vestibilità sarà zero.

DIETRO:
C = Abbassare 4 cm
C_2 = Abbassare 2 cm, disegnare i tagli in parti uguali ed eliminare 1 cm di scarto
D-F = Lunghezza bustino (14 cm). Misura regolabile
G-G_1 = Spostare a destra 5 cm e disegnare la spallina come da grafico

DAVANTI:
G-G_3 = Misura uguale al dietro
C-C_3 = Abbassare 2-4 cm, disegnare la scollatura e il bordo di 3 cm. Spostare la ripresa di 2 cm e disegnare i tagli come da grafico
D-F = Lunghezza bustino uguale al dietro

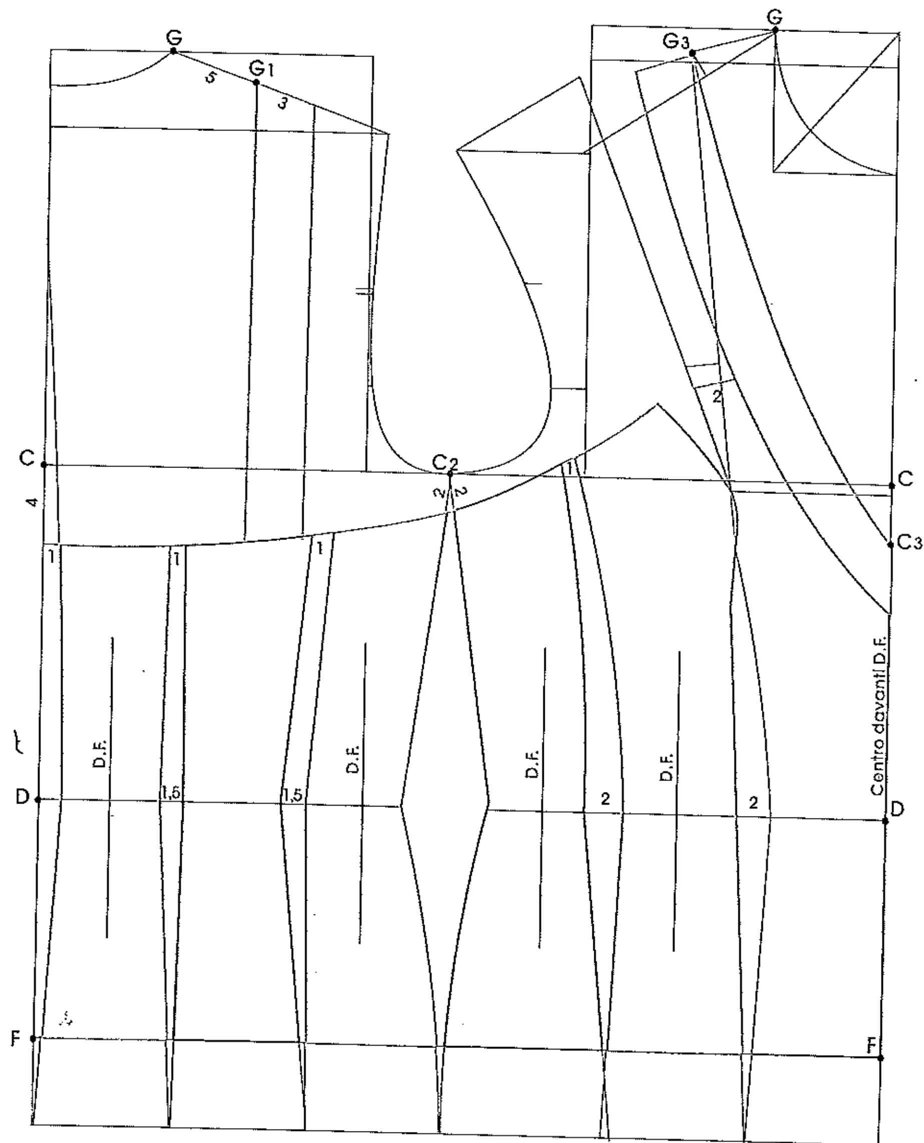
Tessuto occorrente: 140 x 80 cm

PRINCESS BODICE with BONING

Use the basic bodice with darts until to the hip level, with an ease allowance of 0.

BACK:
C = Move down 4 cm
C_2 = Move down 2 cm, draw the darts as shown on diagram
D-F = Princess bodice length (14 cm) not a fixed measurement
G-G_1 = Move right 5 cm along the shoulder length and draw the strap (see diagram)

FRONT:
G-G_3 = Same measurement as the back (5 cm)
C-C_3 = Move down 2-4 cm, draw the new neckline and the border 3 cm draw the darts as shown on diagram
D-F = Same measurement as the back


G
G1
5
3
G3
G
C
C2
2
2
1
C
C3
4
1
1
1
2
D.F.
D.F.
D.F.
D.F.
Centro davanti D.F.
D
1,5
1,5
2
2
D
F
F

SCALA 1/4



ABITO da SPOSA STILE SIRENA

Per realizzare questo abito disegnare la base abito con ripresa. Per il kimono attenersi alle regole del kimono con tassello.

DIETRO:

D-O = Lunghezza ginocchio

D-F = Lunghezza abito (fino ai piedi)

F-I = Allungare 40 cm per la coda dell'abito. Disegnare ; teli in parti uguali, svasare ogni telino 6-8 cm e proseguire fino in fondo

C_1-H= 1/2 Tg. - 1/10 Tg.

L_1-H=Linea per il kimono

L_1-L_2=Abbassare 8-10 cm

L_1-I=Lunghezza manica

C_1-M_1=Linea taglio per il tassello (8-10 cm). Seguire il grafico

DAVANTI:

D-O= Lunghezza ginocchio

D-F=Misura uguale al dietro

B-B_2=Abbassare 12-13 cm

N-N_1=1/2 distanza seno - 1,5 cm

B_2-N_3=Spostare a sinistra 8 cm

C_2-H=Misura uguale al dietro - 1/10 Tg.

L_2-H=Linea per il kimono

L_2-L_3=Misura uguale al dietro

L_3-I=Lunghezza manica. Disegnare la manica come il grafico, copiare la parte in rosso e spostare verso l'alto dal punto N_3

C-D_3=Abbassare 8 cm per la linea taglio sotto il seno

D-D_2=Dividere in parti uguali la misura dei telini

F_3-F_5=Svasare ogni telino 6-8 cm

D_2-F_6=Misura uguale alla linea fianco dietro D_1-F_3

Tassello:

A-B=8 cm (larghezza tassello)

C=1/2 A-B

A-C_1=Misura uguale al taglio del tassello (C_1-M_1)

C_1-B=Misura uguale A-C_1

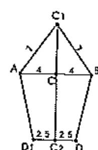
B-D=Misura uguale M_1-L della manica

D-D_1=Larghezza tassello (5cm misura regolabile)

Tessuto occorrente: h. 140 x 600

FISH-TAIL WEDDING DRESS

Trace the basic bodice with darts. Use the instructions for the kimono sleeve with gussets.



BACK:

D-O = Knee length
D-F = Dress length to the feet
F-I = Extend 40 cm for train. Draft the gores in equal parts, adding 6-8 cm to each side for flared hem (see diagram)
C_1-H = 1/2 size - 1/10 size
L_1-H = Slash line for kimono sleeve
L_1-L_2 = Move down 8-10 cm
L_1-I = Sleeve length
C_1-M_1 = Slash line for gusset (8-10 cm) see diagram

FRONT:

D-O = Knee length
D-F = Same measurement as the back
B-B_2 = Move down 12-13 cm
N-N_1 = 1/2 breast distance - 1,5 cm
B_2-N_3 = Move left 8 cm
C_2-H = Same measurement as the back - 1/10 size
L_2-H = Slash line for kimono sleeve
L_2-L_3 = Same measurement as the back
L_3-I = Sleeve length. Draw the sleeve as shown on the diagram, copy the red side and move it up from point N_3
C-D_3 = Move 8 cm for the slash line under the bust
D-D_2 = Divide the gores into equal parts
F_3-F_5 = Flare to each gore 6-8 cm
D_2-F_6 = Same measurement of the back side seam D_1-F_3

Gusset:

A-B = 8 cm
C = 1/2 of A-B
A-C_1 = Same measurement as C_1-M_1
C_1-B = Same measurement as A-C_1
B-D = Same measurement as M_1-L
D-D_1 = Gusset lenght (5 cm)

SCALA 1/8

ABITO da SPOSA con MANICA TULIPANO

Per realizzare questo tipo di abito bisogna disegnare la base abito con riprese, con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:
D-F = Lunghezza abito fino ai piedi
F-O = Abbassare 20-30 cm per la coda
D = Spostare a destra 1,5 cm e dividere in parti uguali le linee tratteggiate
B-B_1 = Abbassare 6-10 cm
L_1-L_2 = Spostare a sinistra sul profilo spalla 1,5 cm di scarto e 3 cm per la spalla

DAVANTI:
D-F = Lunghezza uguale al dietro. Disegnare la ripresa come corpetto base con doppia ripresa in vita (pag.26)
N_2 = Approfondire la ripresa di 1 cm



L_2-L_3= Spostare sul profilo spalla come la parte dietro, disegnare la scollatura come da grafico e dividere in parti uguali le linee tratteggiate

Per la trasformazione della gonna tagliare lungo il tratteggio, aprire il modello e posizionare come da grafico.

Manica: vedere manica a tulipano

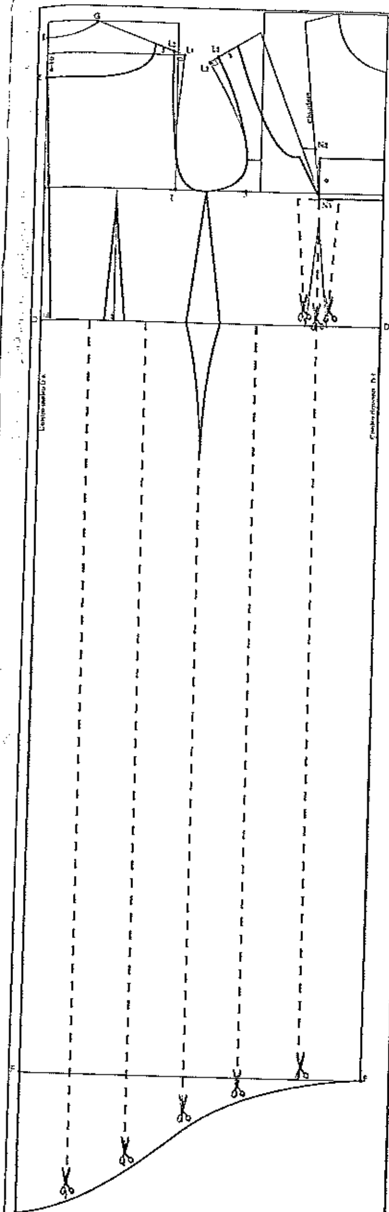
Tessuto occorrente: h. 140 x 400

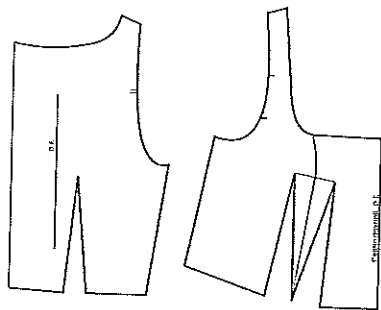
WEDDING DRESS with TULIP SHAPED SLEEVE

Use the basic bodice with dart with an appropriate ease allowance to draft this pattern.

BACK:
D-F=Dress length up to the feet
F-O=Move down 20-30 cm for tail
D=Move right 1,5 cm and divide the skirt into equal parts (see diagram)
B-B_1=Move down 6-10 cm
L_1-L_2=Move left along the shoulder length 1,5 cm, then move left 3 cm to create the strap. Draw the new neckline and the new armhole

FRONT:
D-F=Same measurement as the back, draw the dart legs same as double V waist bust on page 26
N_2=Increase the width of the dart by 1 cm
L_2-L_3=Move along the shoulder length same as the back, (1,5 cm) draw the neckline as shown on diagram and divide the front skirt into equal parts the same as the back skirt
For the transformation of the pattern cut through the slash lines, spread and place as shown on diagram.





½ C.V. +8 cm per arricciatura

Centro Davanti D.F.

½ C.V. +8 cm per arricciatura

Arricciare quanto basta per la misura ½ C.V

½ C.V. +8 cm per arricciatura

Centro dietro

Linea fianco dietro

Linea fianco davanti

SCALA 1/10

ABITO da SPOSA con GONNA AMPIA e BUSTINO

Per realizzare questo tipo di abito bisogna disegnare il corpetto co ripresa con vestibilità zero e la gonna a ruota intera con pieghe inserite in vita.

CORPETTO DIETRO:

$B-B_1$ = Abbassare 14-16 cm per la scollatura del top in pizzo

D-F = Abbassare 10 cm (parte in pizzo)

$C-C_1$=1/4 C.S.+1 cm Vest.

$D-D_1$=1/4 C.V.+4 cm. Disegnare i tagli del bustino (parte in rosso) come da grafico

CORPETTO DAVANTI:

$B-B_2$= Abbassare 12-13 cm

L_3-L_4=Abbassare sulla linea incavo 10 cm per la scollatura del top in pizzo

$C-C_2$=1/4 C.S.+1 cm

$D-D_2$=1/4 C.V.+4 cm

D-F=Abbassare 10 cm, spostare a sinistra cm e disegnare i tagli del bustino (parte in rosso) come da grafico

GONNA:

Disegnare 1/4 di gonna a ruota intera e aggiungere i cm necessari per le pieghe, di cui 12-15 cm per le pieghe piccole e 15-20 cm per le pieghe grandi.

A-B = 1/2 C.V.+12 o più cm in funzione della profondità delle pieghe

A-C =Uguale ad A-B

C-F =Lunghezza gonna 115 cm (misura regolabile). Seguire grafico per le pieghe

$B-F_1$= Misura uguale a C-F

Manica:

A-B = 1/2 Tg. - 2 cm

C = 1/2 A-B

A-D = 1/10 Tg. - 0,5 cm o 1 cm

A-E = 1/10 statura - 2,5-3 cm

$M-M_1$=Dai punti $E-E_1$ alzare 5 cm

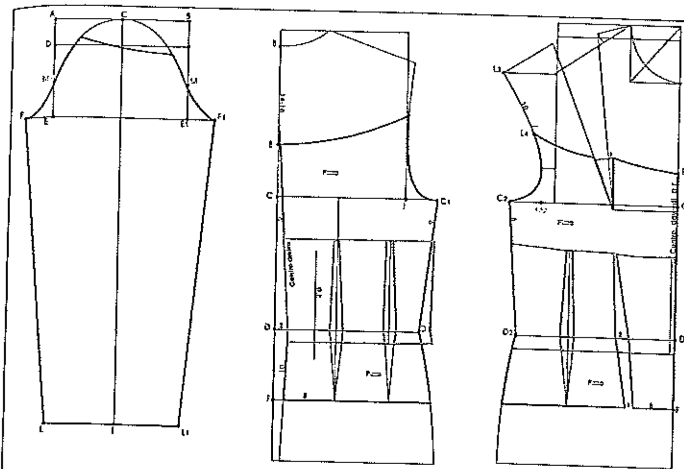
E-F= Misura uguale a $I-C_1$ del corpetto dietro

E_1-F_1=Misura uguale a M_2-C_2 del corpetto davanti. Volendo più agio, aggiungere la vestibilità

C-I=Lunghezza manica - 2 cm. Sul colmo manica abbassare 4-5 cm e modellare avvicinando la manica alla scollatura del corpetto

Tessuto occorrente per il pizzo: h. 140 x 120

Tessuto gonna e bustino: h. 140 x 600



WEDDING DRESS with WIDE SKIRT

Use the basic bodice with darts with zero ease allowance and the full circle skirt. Extra centimetres need to be added to allow for the pleats

BACK BODICE:

B-B_1 = Move down 14-16 cm for the neckline of the lace bodice
D-F = Move down 10 cm (lace side)
C-C_1 = 1/4 bust circ.+1 cm for ease allowance
D-D_1 = 1/4 waist circ.+4 cm. Draw the mid section as shown

FRONT BODICE:

add 1 cm extra to the width of the shoulder dart.
B-B_2 = Move down 12-13 cm
L_3-L_4 = Move down 10 cm along the armhole, for the neckline of lace bodice
C-C_2 = 1/4 bust circ.+1 cm
D-D_2 = 1/4 waist circ.+4 cm (for darts)
D-F = Move down 10 cm, square left 6 cm and draw the slash lines for the mid section (red side) as shown on diagram

SKIRT:

draw 1/4 of full circle skirt an add the necessary cm for pleats (12-15 cm for small pleats and 15-20 for big pleats).

A-B = 1/2 waist circ.+12 cm or more cm according to the depth of the pleats
A-C = Same measurement as A-B
B-F_1 = C-F = Skirt length 115 cm (not a fixed measurement). See the diagram for the pleat

Sleeve:

square down and across from A.
A-B = 1/2 of the size - 2 cm
C = 1/2 of A-B, square down
A-D = Move down 1/10 - 0,5 cm to 1 cm, square across
A-E = Move down 1/10 of the height - 2,5 cm to 3 cm
M-M_1 = From points E-E_1 move up 5 cm
E-F = Square left same measurement as I-C_1 of back bodice
E_1-F_1 = Square right same measurement as M_2-C_2 of front bodice.
C-I = Sleeve length - 2 cm. At the sleeve cap move down 4-5 cm on each side and shape the cap of the sleeve by matching it to the front and the back neckline

SCALA 1/10



TUTA ELASTICIZZATA

Per realizzare questo tipo di tuta bisogna osservare le regole della vestibilità grado zero in quanto si tratta di un capo aderente al corpo e realizzato in tessuto elasticizzato. Il tessuto elasticizzato può essere "bielastico" o "monoelastico": nel primo caso si avrà la riduzione delle misure sia nelle lunghezze che nelle circonferenze, mentre nel secondo caso si riduce solo la parte dove il tessuto risulta elastico. Disegnare il corpetto dietro e davanti con ripresa.

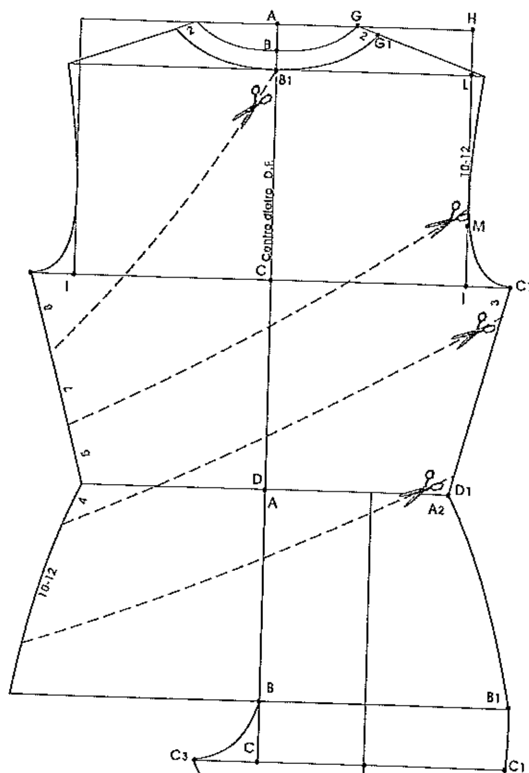
CORPETTO DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/24 Tg.
$A\text{-}B_1$ = Abbassare 4 cm
A-C = 1/8 statura+1/24 Tg.
A-D = Lunghezza vita dietro - 0,5-1 cm
A-G = 1/6 Tg. - 0,5 cm
A-H = 1/2 larghezza dorso - 0/1,5 cm
$C\text{-}C_1$ = 1/4 C.S. - 1,5-4 cm
H-I = Perpendicolare a $C\text{-}C_1$
H-L = Abbassare 4-5 cm
$D\text{-}D_1$ = 1/4 C.V. - 1,5-4 cm
I-M = Alzare 5 cm
$G\text{-}G_1$ = Spostare a destra 2 cm e disegnare scollatura e giro manica come da grafico

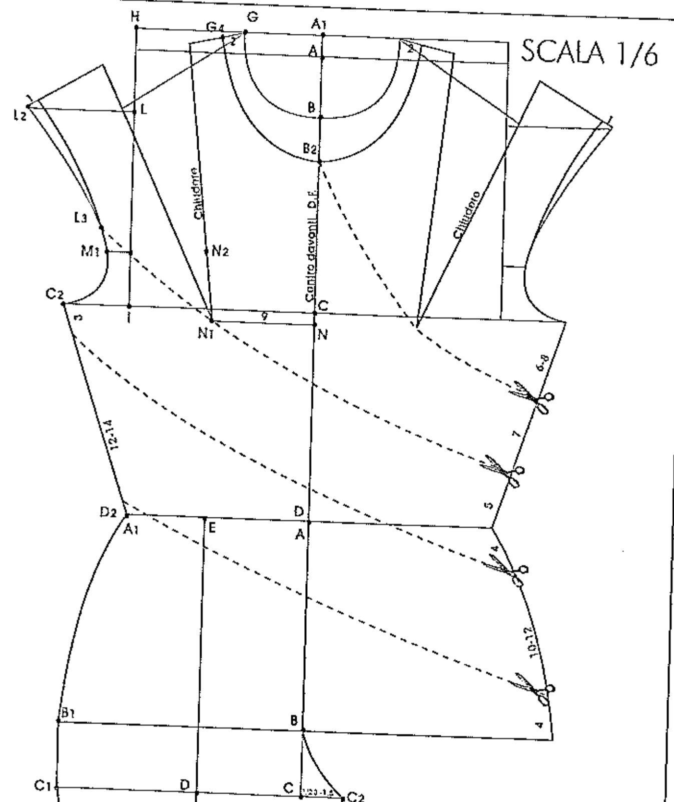
CORPETTO DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.
A-C = Misura uguale al dietro
$D\text{-}A_1$ = Misura uguale a vita dietro+2 cm
$A_1\text{-}B$ = 1/6 Tg.
$A_1\text{-}G$ = 1/6 Tg. - 1 cm
$A_1\text{-}H$ = Misura dietro - 1cm
$C\text{-}C_2$ = 1/4 C.S. - 1,5-4 cm
$D\text{-}D_2$ = 1/4 C.V. - 1,5-4 cm
H-I = Perpendicolare $C\text{-}C_2$
H-L = Abbassare 7,5 cm
$A_1\text{-}N$ = Altezza seno - 0,5-1 cm
$N\text{-}N_1$ = 1/2 distanza seno - 0,5 cm
$N_1\text{-}N_2$= 7 cm. Disegnare la ripresa come nel corpetto base con ripresa
$B\text{-}B_2$ = Abbassare 4 cm
$G\text{-}G_4$ = Spostare a sinistra 2 cm
$L_2\text{-}L_3$ = Abbassare 10-12 cm

PANTALONE DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.
A-B = Livello bacino - 0,5 cm
A-C = Lunghezza cavallo - 1/2 cm
$A\text{-}A_1$ = 1/4 C.V. - 1,5-4 cm
$B\text{-}B_1$ = 1/4 C.B. - 1,5-4 cm
$C\text{-}C_1$ = Misura uguale a $B\text{-}B_1$
$C\text{-}C_2$ = 1/20 C.B. - 1-2 cm
D = 1/2 $C_1\text{-}C_2$
E-H = Lunghezza ginocchio - 1,5 cm
E-F = Lunghezza pantalone - 2-3 cm Unire i punti come da grafico

PANTALONE DIETRO:
copiare la parte dietro dal davanti, aumentando la misura del cavallo.
$C\text{-}C_3$ = Misura uguale a $C\text{-}C_2$ del davanti+2 cm. Unire il corpetto dietro con il pantalone dietro e il corpetto davanti con il pantalone davanti e disegnare i tagli asimmetrici come da grafico

Manica:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/2 Tg. - 2 cm
A-D = 1/10 Tg. - 0,5-1 cm (dipende dalla elasticità del tessuto)
A-E = 1/10 statura - 2-3 cm
C = 1/2 A-B
C-I = Lunghezza manica
E-F = Misura uguale a $M_2\text{-}C_2$ del corpetto+0,5 cm se necessario
$E_1\text{-}F_1$ = Misura uguale a $I\text{-}C_1$ del corpetto dietro
$E\text{-}M_1$ = Alzare 5 cm
$E_1\text{-}M$ = Alzare 5 cm e completare come manica base
Note: la lentezza della manica elasticizzata è di pochi centimetri.





UNITARD

Trace the basic bodice with darts to draft this pattern according to whether the fabric is a two-way or a four-way strech knit, reduction of lenghts and/or circumferences will be necessary. If the fabric is a 2 way stretch knit no ease allowance is required.

BACK BODICE:

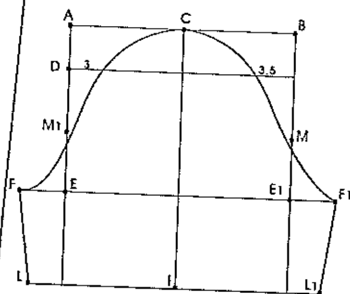
Square down and right from A.

A-B = 1/24 of the size
A-B1 = Move down 4 cm
A-C = 1/8 of the height+1/24 of the size
A-D = Back waist length - 0,5 cm to 1 cm
A-G = 1/6 size - 0,5 cm
A-H = 1/2 back width - 0 to 1,5 cm
C-C1 = 1/4 bust circ. - 1,5 to 4 cm
H-I = Square down from H
H-L = Move down 4,5 cm
D-D1 = 1/4 waist circ. - 1,5 to 4 cm
I-M = Move up 5 cm
G-G1 = Move right 2 cm along the shoulder length and draw the neckline and armhole as shown on the diagram

FRONT BODICE:

square down and left from A.

A-C = Same measurement as the back
D-A1 = Back waist measurement+2 cm
A1-B = 1/6 of the size
A1-G = 1/6 of the size - 1 cm
A1-H = Same measurement as the back - 1 cm
C-C2 = 1/ 4 bust circ. - 1,5 to 4 cm
D-D2 = 1/4 waist circ. - 1,5 to 4 cm
H-I = Square down from H
H-L = Move down from 7,5 cm
A1-N = Bust height - 0,5 to 1 cm
N-N1 = 1/2 breast distance - 0,5 cm
N1-N2 = Move up 7 cm. Draw the dart legs
B-B2 = Move down 4 cm
G-G4 = Move left 2 cm along the shoulder length
L2-L3 = Move down 10- 12 cm



FRONT PANTS:

square down and left from A.

A-B = Hip depth - 0,5 cm
A-C = Crotch length - 1 to 2 cm
A-A1 = 1/4 waist circ. - 1,5 to 4 cm
B-B1 = 1/4 hip circ. - 1,5 to 4 cm
C-C1 = Same measurement as B-B1
C-C2 = 1/20 hip circ. - 1 to 2 cm
D = 1/2 of line C1-C2. Square up and down
E-H = Knee length - 1,5 cm
E-F = Pant length - 2 to 3 cm, join points as shown on the diagram

BACK PANTS:

trace the back from the front.

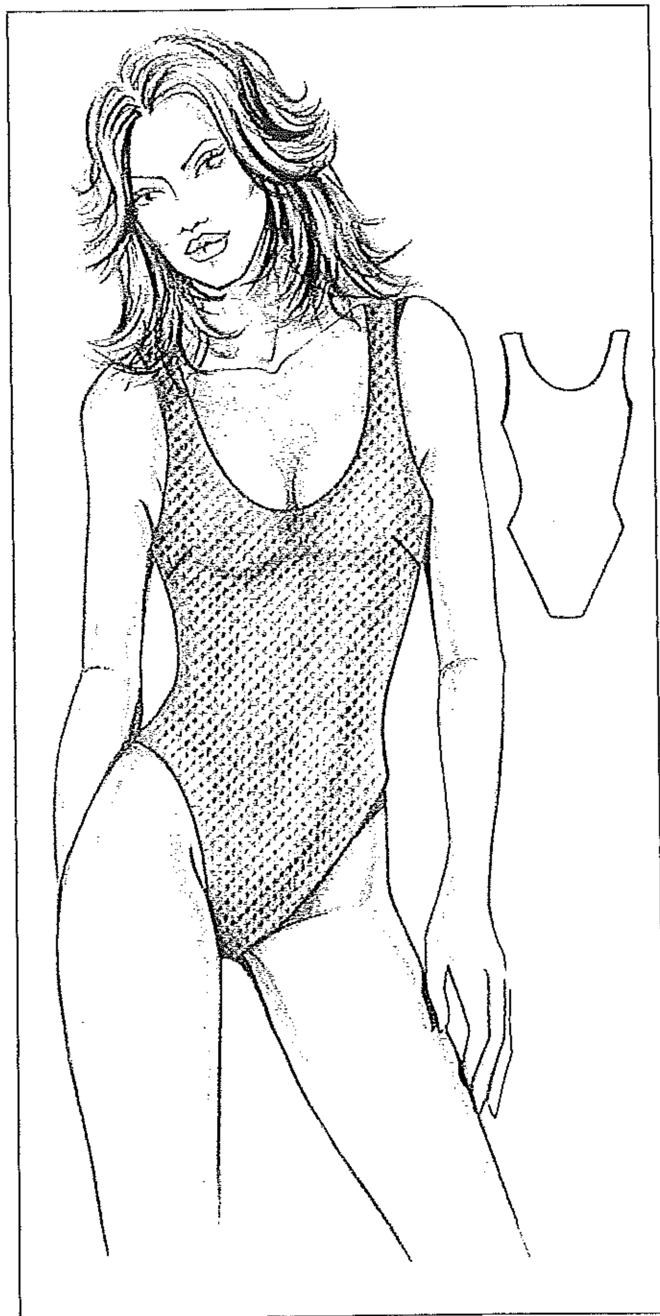
C-C3 = Same measurement as C-C2 of the front+2 cm.

Copy opposite side of the bodice and open on the fold as shown on the diagram. Join the back bodice with the back pants and the front bodice with the front pants. Draw the slash lines as shown.

Sleeve:

square down and across from A.

A-B= 1/2 of the size - 2 cm
A-D = 1/10 of the size - 0,5 to 1 cm (according to the elasticity of the fabric) and square across
A-E = 1/10 of the height - 2 to 3 cm and square across for E1
C= 1/2 of A-B. Square down
C-I = Sleeve length
E-F = Square left same amount as M2-C2 from the front bodice+0,5 cm
E1-F1 = Square right same amount as I-C1 from the back bodice
E-M1 = Move up 5 cm
E1-M = Move 5 cm and complete the diagram as shown



BASE BODY

Per la corsetteria e i costumi da bagno va tenuto presente che si tratta di indumenti che vanno indossati "a pelle" e che generalmente si confezionano con tessuti elasticizzati. Quindi, non solo non va aggiunta alcuna vestibilità, ma valutando l'elasticità del tessuto, si possono ridurre le circonferenze da 0 a 16 cm e le lunghezze da 0 a 6 cm.

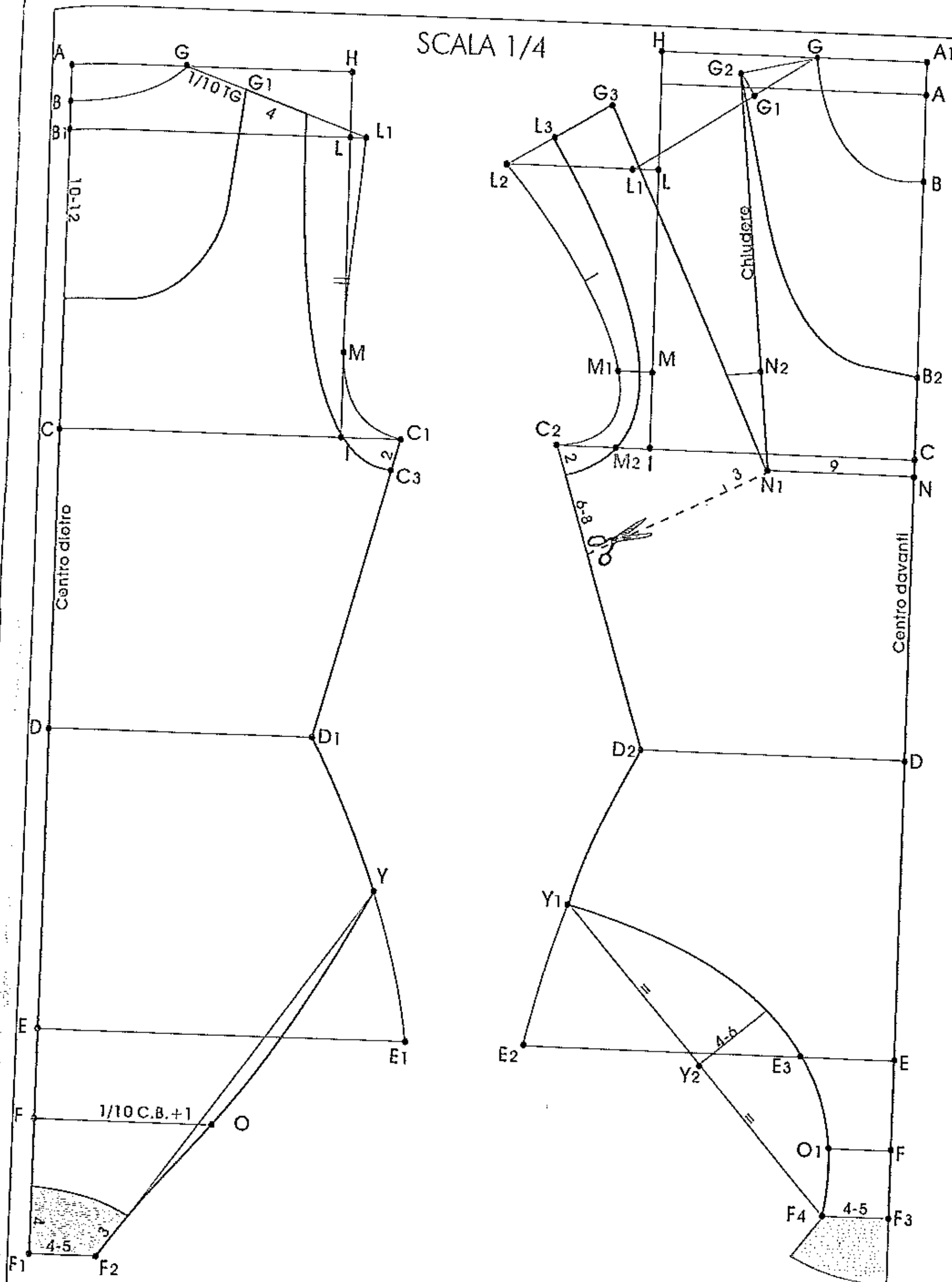
DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/24 Tg.
A-B_1 = Abbassare 4 cm
A-C = 1/8 statura - 1 cm+1/24 Tg.
A-D = Lunghezza vita dietro - 2,5 cm. Si può ridurre da 0 a 3 cm: dipende dal tessuto (la sua elasticità in trama e in ordito)
D-E = Livello bacino - 0,5 cm (da 0 a 1 cm)
D-F = Lunghezza cavallo - 1,5 cm (da 0 a 2 cm)
A-G = 1/6 Tg. - 0,5 cm (si può ridurre da 0 a 1,5 cm) e con il curvilinee unire i punti B-G
A-H = 1/2 larghezza dorso - 1,5 cm (si può ridurre da 0 a 2 cm)
C-C_1 = 1/4 C.S. - 1,5 cm (si può ridurre da 1 a 4 cm)
D-D_1 = 1/4 C.V. - 1,5 cm+ 3 cm se occorrono le riprese
E-E_1 = 1/4 C.B. - 1,5 cm. I punti seno, vita e bacino si possono ridurre da 0 a 4 cm
H-I = Perpendicolare a C-C_1
H-L = Abbassare come A-B_1
B_1-L_1 = 1/2 larghezza spalla - 1,5 cm e unire i punti G-L_1 (profilo spalla)
I-M = Alzare 5 cm e con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_1 (incavo manica). Dal punto L_1 sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare due tacche come riferimento per la manica
F-F_1 = 1/10 C.B. - 1,5 cm
F_1-F_2 = Spostare a destra 4 cm (misura regolabile)
D_1-Y = Abbassare sulla linea fianco 10 cm. Si può abbassare da 3 a 19 cm in base alla sgambatura del body o del costume
F-O = 1/10 C.B.+1 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti Y-O-F_2, come da grafico
G-G_1 = Spostare a destra 1/10 Tg. e dal punto C_1 abbassare 2 cm
B = Abbassare 10-12 cm e disegnare la scollatura e il giromanica (come da grafico)

DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A. Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro nei punti A-C-D-E-F.

D-A_1 = Lunghezza vita davanti - 2,5 cm
A_1-B = 1/6 Tg.
A_1-G = 1/6 Tg. - 0,5 cm (misura regolabile). Si può ridurre come per il dietro
A_1-H = Misura del dietro - 1 cm
C-C_2 = 1/4 C.S. - 1,5 cm+ 0,5 per lo scarto della ripresa sul seno
D-D_2 = 1/4 C.V. - 1,5 cm (più 3 cm se disegnamo la ripresa)
E-E_2 = 1/4 C.B. - 1,5 cm. I punti seno, vita e bacino si possono ridurre come per il dietro
H-I = Perpendicolare a C-C_2
H-L = Abbassare 7,5 cm e unire i punti G-L_1 con la misura del profilo spalla dietro
A_1-N = Altezza seno - 1,5 cm
N-N_1 = 1/2 distanza seno - 0,5 cm
G-G_1 = Spostare a sinistra sul profilo spalla 1/10 Tg.
G_1-G_2 = Alzare 1,6 cm in squadra alla linea e unire i punti G-G_2 e G_2-N_1
N_1-N_2 = Alzare 6 cm e spostare a destra 2 cm in squadra alla linea N_1-G_2 (la misura può variare da 5 a 7,5 cm)
I-M = Alzare 5 cm
M-M_1 = Spostare a sinistra 2 cm
G-L_2 = Chiudere la ripresa unendo i punti G_2-G_3 e riportare la stessa misura sul profilo spalla dietro. Con il curvilinee unire i punti L_2-M_1-C_2 e disegnare l'incavo manica. Dal punto L_2, sulla linea dell'incavo abbassare 9 cm e segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)
M_1-M_2 = Perpendicolare a I-C_2. Punto di riferimento per la misura manica
B-B_2 = Abbassare 12 cm (misura regolabile). Modellare la scollatura come da grafico
G_2-L_3 = Misura uguale al dietro. Dal punto C_2 abbassare 2 cm l'incavo manica e abbassare 6-8 cm per il trasferimento di ripresa
D_2-Y_1 = Abbassare come per il dietro
F-F_3 = Abbassare 1/20 C.B. - 1 cm
F_3-F_4 = Misura uguale a F_1-F_2 del dietro. Unire F_4-Y_1 con una retta
F-O_1 = Misura uguale a F_3-F_4 - 0,5 cm
Y_1-Y_2 = 1/2 Y_1-F_4. Spostare a destra 4-6 cm in squadra alla retta Y_2-F_4
E-E_3 = 1/10 Tg.+0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti Y_1-E_3-O_1-F_4

Note: si consiglia di spostare l'allacciatura del cavallo sul davanti per avere maggior comodità. In caso di tessuto Lycra tubolare, costruire la base del body con i fianchi uniti. Se si usano tessuti con elasticità solo in trama, applicare tutte le misure di lunghezza come la base normale.



BASIC MAILLOT SWIMSUIT

Swimsuits are garments that are worn directly on the skin and stretch fabrics are used. Therefore, it is important to reduce the ease allowance 0 to 16 cm for circumferences and 0 to 6 cm for lengths.

BACK:

square down and across from A.

A-B = 1/24 of size

A-B_1 = Move down 4 cm, square across

A-C = 1/8 height - 1 cm+1/24 size

A-D = Back waist length - 2,5 cm (it can be reduced from 0 to 3 cm according to the fabric used)

D-E = Hip depth - 0,5 cm (from 0 to 1 cm)

D-F = Crotch length - 1,5 cm (from 0 to 2 cm)

A-G = 1/6 of size - 0,5 cm (it can be reduced from 0 to 1,5 cm). With a curve connect points B-G

A-H = 1/2 back width (it can be reduced from 0 to 4 cm)

C-C_1 = Square right 1/4 bust circ. - 1,5 cm (it can be reduced from 1 to 4 cm)

D-D_1 = Square right 1/4 waist circ. - 1,5 cm+3 cm if dart is needed

E-E_1 = Square right 1/4 hip circ. - 1,5 cm. The circ. of bust, waist and hip can be reduced from 0 to 4 cm

H-I = Pependicular to C-C_1

H-L = Move down same amount as A-B_1

B_1-L_1 = 1/2 shoulder width - 1,5 cm. Connect points G-L_1 (shoulder length)

I-M = Move up 5 cm. With a curve connect points L_1-M-C_1 (armhole). Measure down 9 cm on armhole curve from point L_1 and mark two notches. The notches will be the reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram)

F-F_1 = 1/10 hip circ. - 1,5 cm

F_1-F_2 = Square right 4 cm (not a fixed measurement)

D_1-Y = Move down 10 cm (not a fixed measurement) along the side seam

F-O = 1/10 of hip circ.+1 cm (not a fixed measurement). With a curve connect points Y-O-F_2 (see diagram)

G-G_1 = Move right 1/10of the size along the shoulder length, and draw the strap (see diagram)

B = Move down 10-12 cm draw the new neckline as shown on diagram

FRONT:

square down and across. Draw the lines with the same measurements on points A-C-D-E-F.

D-A_1 = Front waist length - 2,5 cm

A_1-B = 1/6 size

A_1-G = 1/6 size - 0,5 cm (not a fixed measurement), reduce the same as the back. Connect G to B (see diagram)

A_1-H = Same length as the back - 1 cm

C-C_2 = 1/4 bust circ. - 1,5 cm+0,5 cm discarding fabric on the bust dart

D-D_2 = 1/4 waist circ. - 1,5 cm+3 cm if a dart is needed

E-E_2 = 1/4 hip circ. - 1,5 cm. The circ. of bust, waist and hip can be reduced from 0 to 4 cm

H-I = Perpendicular to C-C_2

H-L = Move down 7,5 cm and connect points G-L_1 (shoulder length) same as the back

A_1-N = Bust height - 1,5 cm

N-N_1 = 1/2 breast distance - 0,5 cm

G-G_1 = Move left along the shoulder length 1/10 size

G_1-G_2 = Square up 1,6 cm and connect points G-G_2 and G_2-N_1

N_1-N_2 = Move up 6 cm and square left 2 cm (this measure can change from 5 to 7,5 cm)

I-M = Move up 5 cm

M-M_1 = Square left 2 cm

G-L_2 = Close the shoulder dart connecting points G_2-G_3, same back shoulder length. With a curve connect points L_2-M_1-C_2 (armhole). Measure down 9 cm on armhole curve from point L_2 and mark one notch

M_1-M_2 = Perpendicular to I-C_2. Reference point for the sleeve

B-B_2 = Move down 12 cm (not a fixed measurement). Draw the new neckline as shown on diagram

G_3-L_3 = Same measurement as the back. From point C_2 move down 2 cm and draw the new armhole as shown on diagram

D_2-Y_1 = Move down the same amount as the back

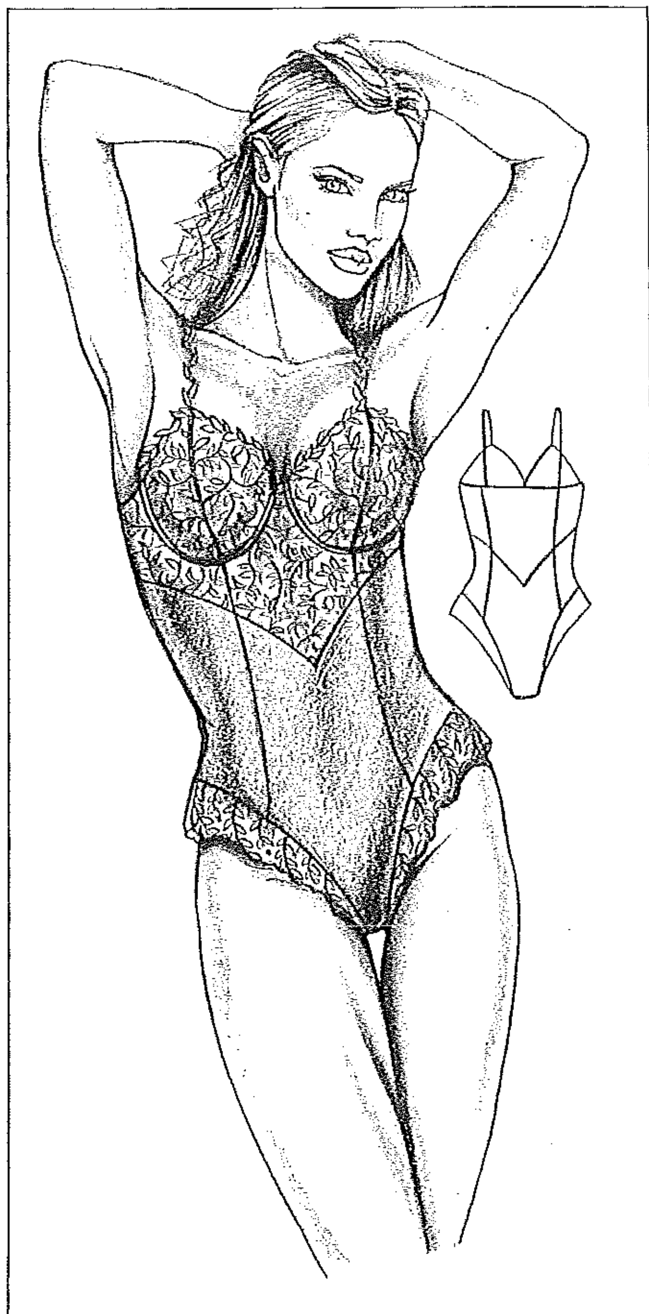
F-F_3 = Move down 1/20 hip circ. - 1 cm

F_3-F_4 = Square right same amount as F_1-F_2 of the back. With a straight line connect points Y_1-F_4

F-O_1 = Same measurement as F_3-F_4 - 0,5 cm

Y_1-Y_2 = 1/2 of Y_1-F_4. Square right from Y_2 4-6 cm

E-E_3 = Move left 1/10 of the size+0,5 cm. With a curve connect points Y_1-E_3-O_1-F_4



BODY PIZZO

Per realizzare questo body disegnare la base body con ripresa.
DIETRO:
C = Abbassare 3 cm
C_1 = Abbassare 1-3 cm per la scollatura e 8-9 cm per la linea taglio
D-D_3 = Abbassare 4-6 cm
D_1-Y = Abbassare 8-10 cm
D_1-Y_2 = 1/2 of D_1-Y
F_1-F_2 = 3-4 cm e unire con il punto Y. Completare come da grafico

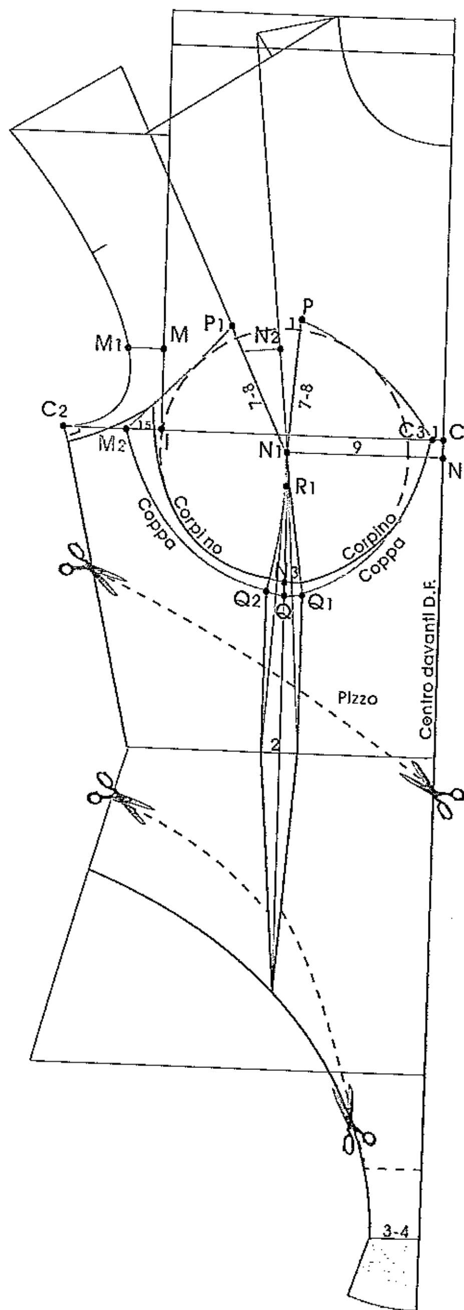
DAVANTI:
dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.
C-C_3 = Spostare a sinistra 1 cm
N_1-P = Alzare 7-8 cm
N_1-P_1 = Misura uguale a N_1-P
N_1-N_3 = Abbassare 7 cm
N_1-Q = Abbassare 8 cm
C_2-M_2 = Spostare a destra 4-5 cm
I = Alzare 1,5 cm. Per disegnare la coppa unire i punti P-C_3-Q e P_1-M_2-Q. Per la linea corpetto unire I-N_3-C_3
Q_1-Q_2 = Dalle linee e della ripresa scartare 0,5 per parte e unire al punto R_1. Per le linee e i tagli seguire le misure del dietro. Completare come da grafico

TEDDY

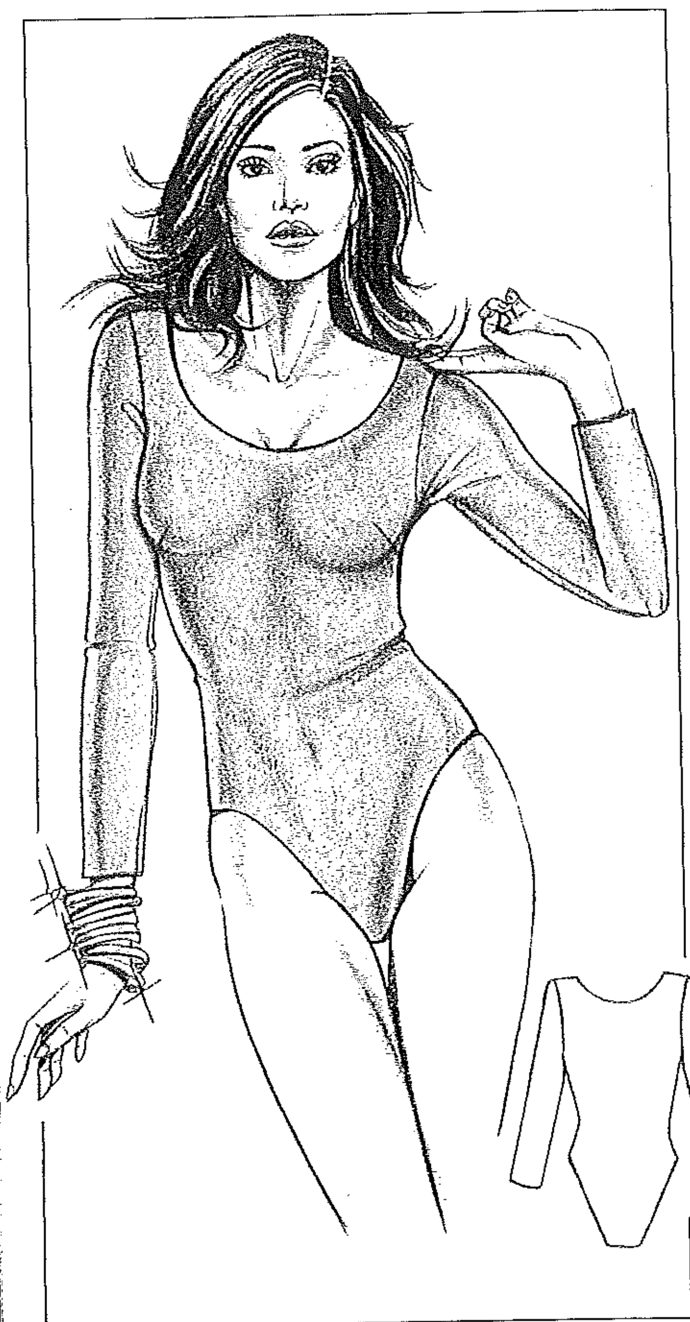
Trace the front and the back of the maillot pattern with darts.
BACK:
C = Move down 3 cm
C_1 = Move down 1-3 cm, draw the line as shown on diagram. Move down along the side seam 8-9 cm
D-D_3 = Move down 4-6 cm and draw the slash line as shown on the diagram
D_1-Y = Move down 8-10 cm along the side seam
D_1-Y_2 = 1/2 of D_1-Y
F_1-F_2 = Move right 3-4 cm, draw the slash line and the legline as shown on diagram

FRONT:
from point N_1 draw a circle with a radius of 7 to 9 cm according to the 1/2 breast distance - 1 to 1,5 cm.
C-C_3 = Move left 1 cm
N_1-P = Move up 7-8 cm
N_1-P_1 = Same measurement as N_1-P
N_1-N_3 = Move down 7,5 cm
N_1-Q = Move down 8 cm
C_2-M_2 = Move right 4-5 cm
I = Move up 1 cm. Draw the bra connecting points P-C_3-Q, P_1-M_2-Q
Draw the front bodice connecting points I-N_3-C_3.
Q_1-Q_2 = Move out 0,5 cm from each side and join to R_1. Use the same measurements as the back for the slash lines and the legline. Complete as shown on the diagram.

C
C1
3
1
1
8-9
Centro dietro D.F.
Pizzo
Pizzo
D
D1
4-6
D3
Y2
Y
Pizzo
E1
1/10 C.B - 0,5
4
3-4
F1
F2



SCALA 1/4



BODY con MANICA LUNGA

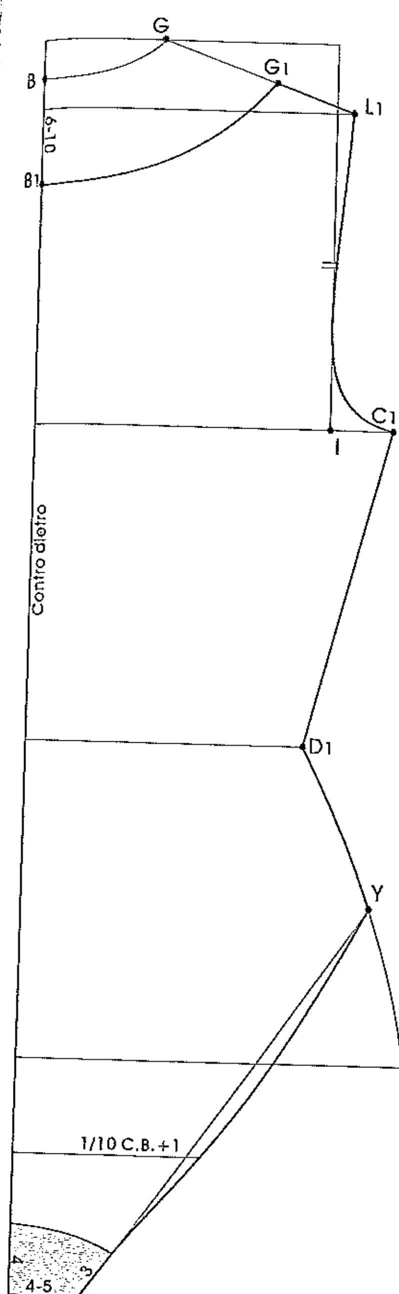
Per realizzare questo tipo di body disegnare il dietro e il davanti con le riprese del body base.

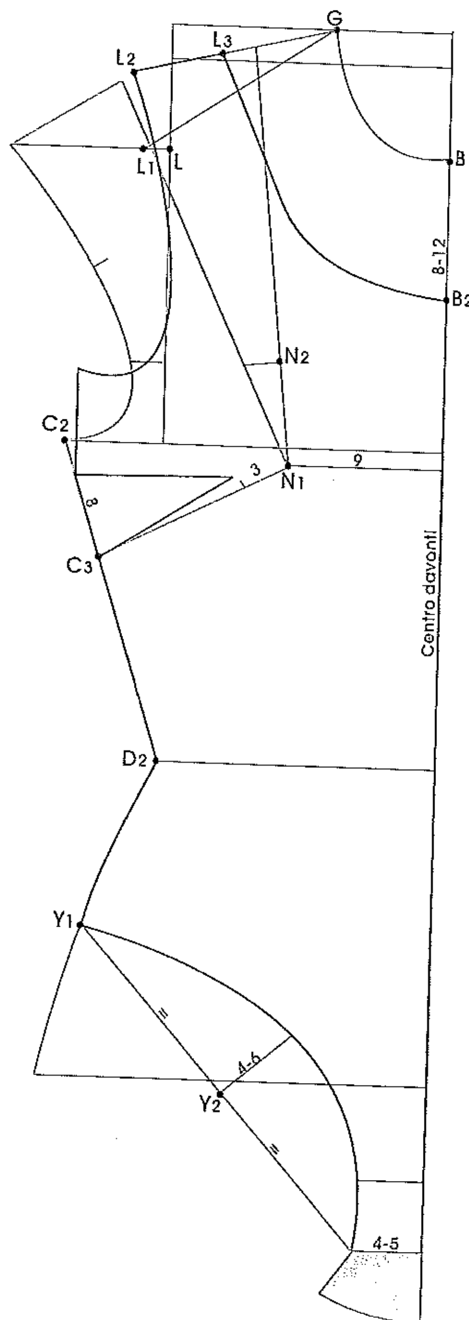
DIETRO:
G-G_1 = Spostare a destra sul profilo spalla 6-8 cm
B-B_1 = Abbassare 6-10 cm con il curvilinee e unire i punti G_1-B_1
D_1-Y = Abbassare a piacere da 4 a 10 cm

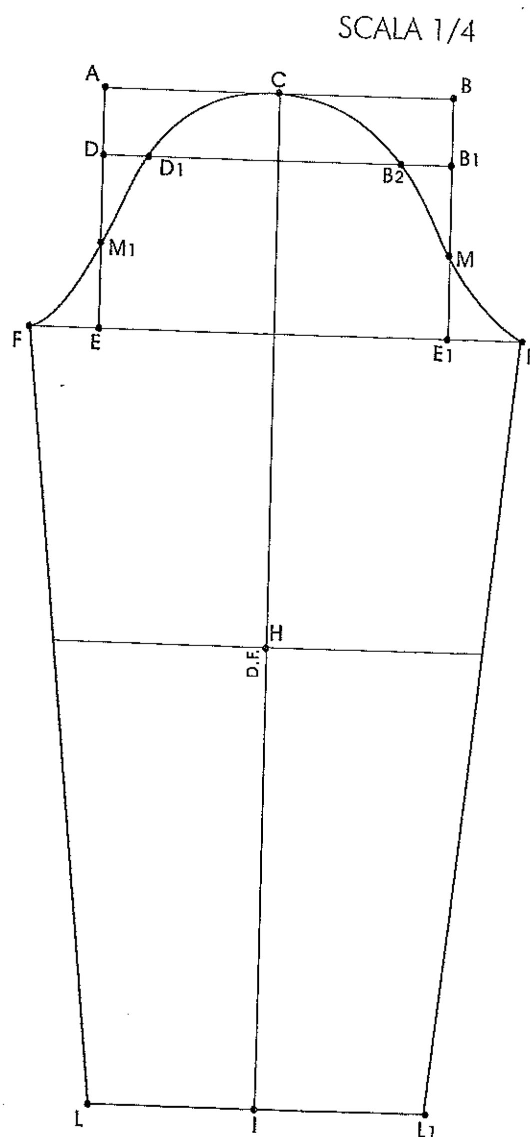
DAVANTI:
C_2-C_3 = Abbassare 6-8 cm e unire al punto N_1
B-B_2 = Abbassare 8-12 cm. Misura regolabile
L_2-L_3 = Misura uguale a G_1-L_1 del dietro. Chiudere la ripresa, aprire i punti C_3-N_1 e con il curvilinee unire i punti L_3-B_2
D_2-Y_1 = Misura uguale al dietro

Manica:
A-B = 1/2 Tg. - 1,5-4 cm
C = 1/2 A-B
A-D = 1/10 Tg. meno 0,5-1,5 cm
A-E = 1/10 statura - 2,5 cm (misura regolabile, dipende dal tessuto)
B-E_1 = Parallela ad A-E
D-D_1 = Spostare a destra 3 cm
E-M = Alzare 5 cm
E-F = Misura uguale ai punti I-C_1 del corpetto dietro
B_1-B_2 = Spostare a sinistra 3,5 cm
E_1-F_1 = Misura uguale ai punti I-C_2 del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti D_1-C-B_2 (colmo manica), D_1-M_1-F (giro manica dietro) e B_2-M-F_1 (giro manica davanti)
C-H = Lunghezza gomito - 1,5 cm
C-I = Lunghezza manica meno 2-3 cm (misura regolabile)
L-L_1 = Circ. polso. Unire i punti F-L e F_1-L_1

Note: nel caso si voglia una manica più grande o più piccola, s dovrà procedere ad un aumento o diminuzione che dipendonc dalla vestibilità data al corpetto.







LEOTARD with LONG SLEEVE

Trace the front and the back of the maillot pattern with darts.

BACK:

- G-G1 = Move right 6-8 cm along the shoulder length
- B-B1 = Move down 6-10, connect points G1-B1
- D1-Y = Move down desired amount (4 to 10 cm)

FRONT:

- C2-C3 = Move down 6-8 cm along the side seam
- B-B2 = Move down 8-12 cm (not a fixed measurement)
- L2-L3 = Move right along the shoulder length the same amount as the back. Cut through points C3-N1, close the shoulder dart and open the side dart. Connect points L3-B2 and draw the new neckline as shown on the diagram
- D2-Y1 = Same amount as the back. Complete the diagram as shown

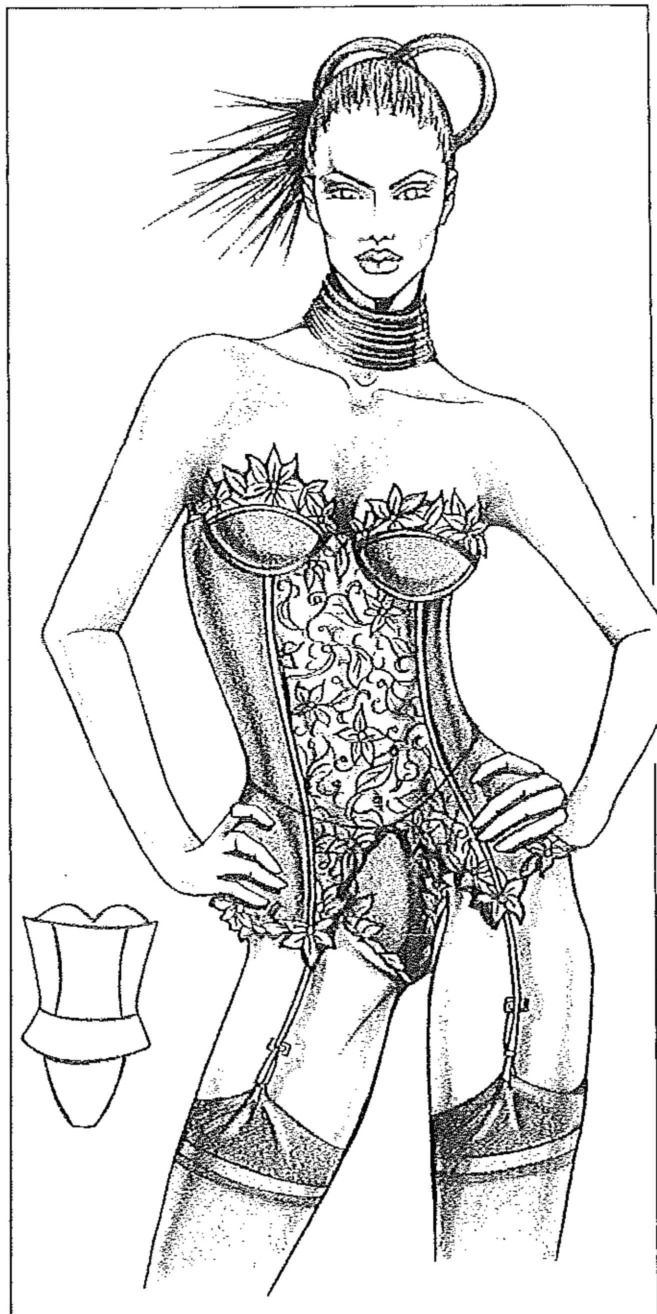
Sleeve:

square down and across from A.

- *A-B = 1/2 size - 1,5 cm to 4 cm*
- *C = 1/2 of A-B*
- *A-D = Move down 1/10 size - 0,5 to 1,5 cm, square across*
- *A-E = Move down 1/10 height - 2,5 cm (not a fixed measurement), square across*
- *B-E1 = Square down from B, same amount as A-E*
- *D-D1 = Move right 3 cm*
- *E-M = Move up 5 cm*
- *E-F = Same measurement as I-C1 of the back bodice*
- *B1-B2 = Move left 3,5 cm*
- *E1-F1 = Same measurement as I-C2 of the front bodice*

With a curve connect points D1-C-B2 (sleeve cap), D1-M1-F and B2-M-F1

- *C-H = Elbow length - 1,5 cm*
- *C-I = Sleeve length - 2 to 3 cm (not a fixed measurement)*
- *L-L1 = Wrist circ. Complete the diagram as shown*



GUÉPIÊRE

Per questo tipo di modello disegnare il body base con ripresa.

DIETRO:
C = Abbassare 3 cm
C_1 = Abbassare 1 cm e disegnare la scollatura
D-D_3 = Abbassare 12 cm
D_1-Y = Abbassare 10 cm e disegnare la baschina

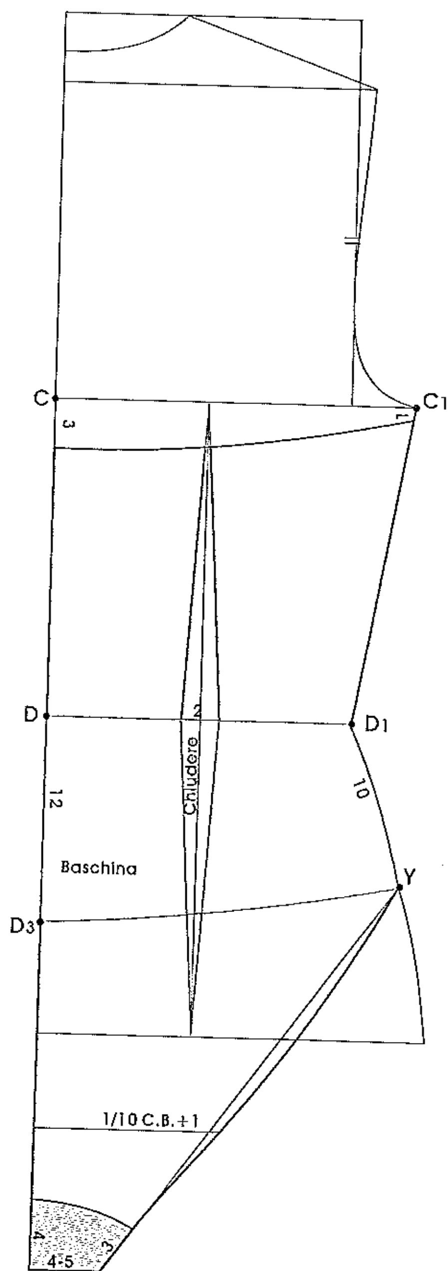
DAVANTI:
dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.
N-C_3 = Alzare 3,5 cm
C_3-C_4 = Spostare a sinistra 1 cm
N-S = Abbassare 3-4 cm
N_1-P = Alzare 7 cm e spostare a destra 1 cm
N_1-P_1 = Misura uguale a N_1-P
N_1-N_3 = Abbassare 7 cm
N_1-Q = Abbassare 7,5 cm
N_1-S_2 = Alzare 0,5-1 cm
M_2-S_1 = Abbassare 3,5-4 cm
M_2-I = Spostare a destra 1,5 cm
Unire i punti N-C_4-P e P_1-M_2-S_1-N_1-N per creare la parte superiore della coppa e poi chiudere la ripresa. Unire i punti S_1-Q-S (parte inferiore della coppa).
Q_1-Q_2 = Dalle linee della ripresa scartare 0,5 cm per parte e unire al punto R_1. Disegnare il corpetto e unire i punti I-N_3-N (vedere il grafico)
D_2-Y_1 = Abbassare come per il dietro
Y_2 = Abbassare 12 cm

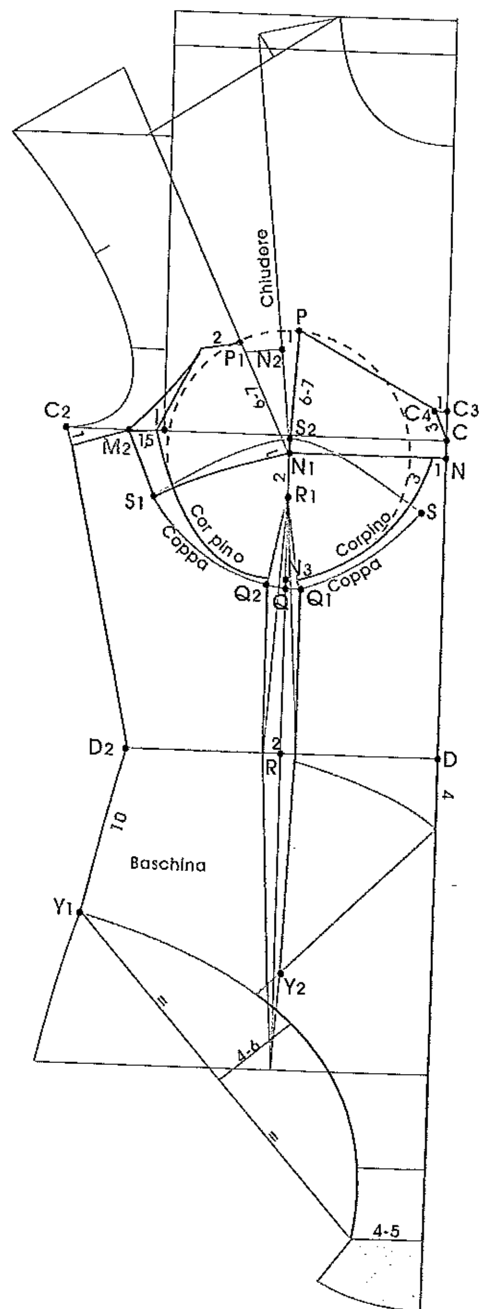
BUSTIER with SUSPENDER STRAPS

Use the basic maillot with darts.

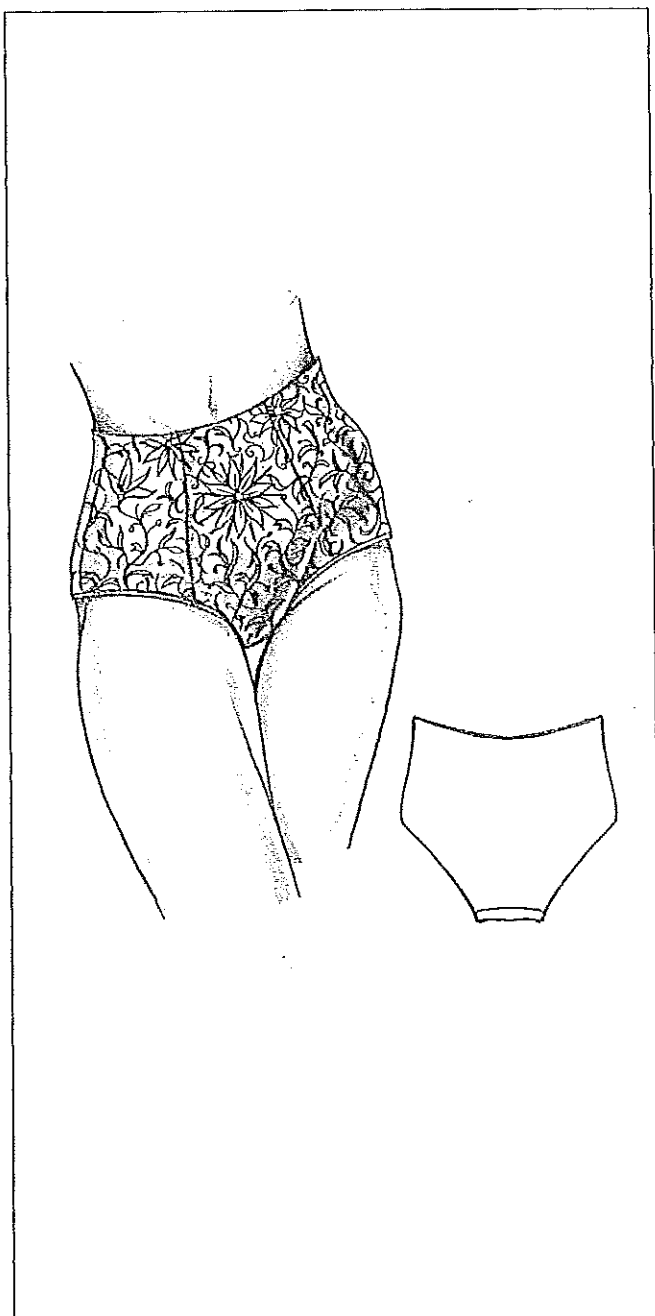
BACK:
C = Move down 3 cm
C_1 = Move down 1 cm
D-D_3 = Move down 12 cm
D_1-Y = Move down 10 cm and draw the yoke

FRONT:
from point N_1 draw a circle with a radius from 7 to 9 cm. According to the 1/2 breast distance subtract 1 to 1,5 cm
N-C_3 = Move up 3,5 cm
C_3-C_4 = Square left 1 cm
N-S = Square left 1 cm and move down 3-4 cm
N_1-P = Move up 7 cm and square right 1 cm
N_1-P_1 = Same as N_1-P
N_1-N_3 = Move down 7 cm
N_1-Q = Move down 7,5 cm
N_1-S_2 = Move up 0,5 to 1 cm
M_2-S_1 = Move down 3,5 cm
M_2-I = Move right 1,5 cm. Connect points N-C_4-P and P_1-M_2-S_1-N_1-N for the bra cap top closing the dart. Connect points S_1-Q-S for bra cap bottom
Q_1-Q_2 = Move out 0,5 cm from each side and join to R_1. Connect points I-N_3-N for front bodice
D_2-Y_1 = Move down the side seam the same amount as the back
Y_2 = Move down 12 cm
Complete the diagram as shown.


C
C1
3
D
D1
2
Chiudere
12
10
Baschina
Y
D3
1/10 C.B.+1
4
4-5
3


Chiudere
P
2
P1
N2
6-7
C2
C4
C3
M2
1,5
S2
C
N1
N
S1
R1
S
Car pino
Coppa
Corpino
Coppa
N3
Q2
Q
Q1
D2
2
R
D
4
10
Baschina
Y1
Y2
4-6
4-5

SCALA 1/4



SLIP CLASSICO

Per realizzare questo tipo di modello procedere con le regole della base del body dal punto vita fino alla lunghezza del cavallo.

DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice D.
D-E = Livello bacino - 0,5 cm
D-F = Lunghezza cavallo - 2 cm
$F-F_1$ = 1/10 C.B. - 1,5 cm (cavallo dietro)
$D-D_1$ = 1/4 C.V. - 2 cm
$E-E_1$ = 1/4 C.B. - 2 cm
D-I = Abbassare 5 cm (misura regolabile)
D_1-I_1 = Abbassare 2 cm (misura regolabile) e con il curvilinee unire i punti $I-I_1-E_1$
F_1-F_2 = Spostare a destra 4 cm (misura regolabile)
I_1-Y = Abbassare 10 cm sulla linea fianco (misura regolabile) e unire i punti F_2-Y
F_1-K = Alzare 4 cm
F_2-K_1 = Alzare 3 cm
F-O = Spostare a destra 1/10 C.B.+1,2 cm e con il curvilinee unire i punti $Y-O-K_1$, come da grafico

DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice D. Disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro nei punti E-F.
$F-F_1$ = 1/20 C.B. - 1 cm (cavallo davanti)
$D-D_2$ = 1/4 C.V. - 2 cm
$E-E_2$ = 1/4 C.B. - 2 cm
D-I = Abbassare 5 cm (misura regolabile)
D_2-I_2 = Abbassare 2 cm (misura regolabile). Con il curvilinee unire i punti $I-I_2$ e I_2-E_2
I_2-Y_1 = Abbassare 10 cm sulla linea fianco
F_1-F_3 = Misura uguale al dietro
$F-O_1$ = F_1-F_3 - 1 cm
$E-E_3$ = 1/10 Tg.+0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti $Y_1-E_3-O_1-F_3$, come da grafico

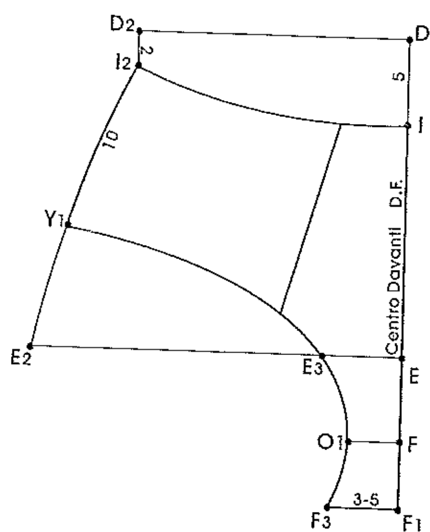
HIGHT BRIEF

Use the basic maillot foundation from the waist up to the crotch lenght.

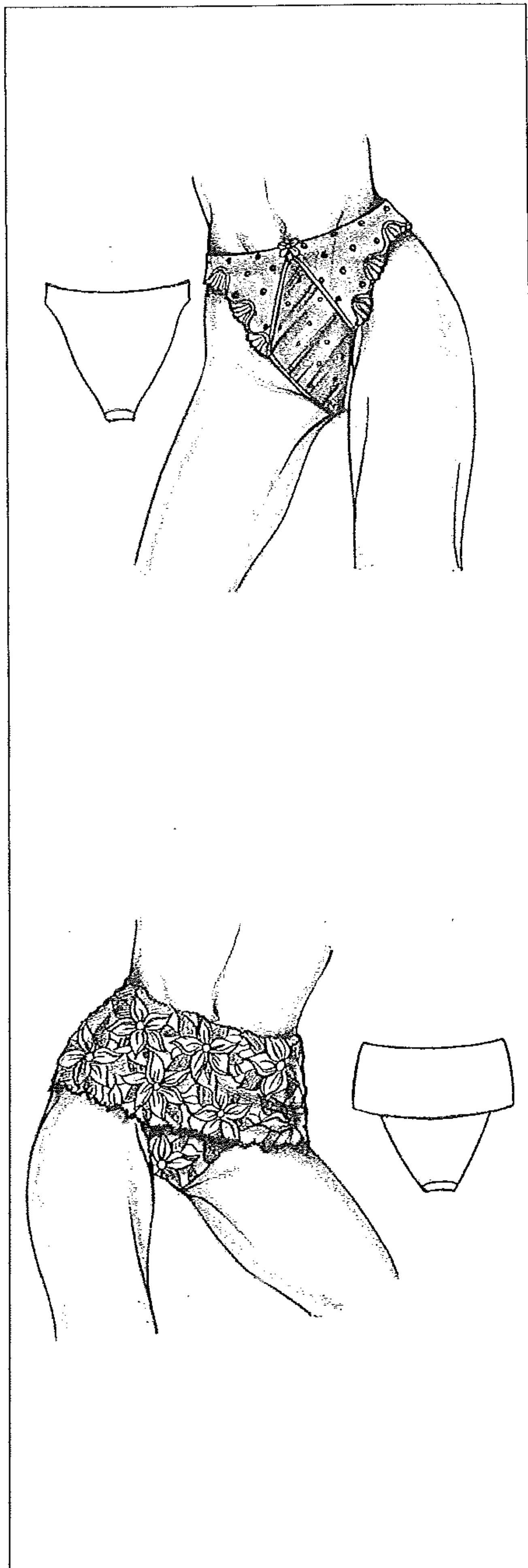
BACK:
square down and across from D.
D-E = Hip depth - 0,5 cm
D-F = Crotch length - 2 cm
$F-F_1$ = 1/10 hip circ. - 1,5 cm (back crotch)
$D-D_1$ = 1/4 waist circ. - 2 cm
$E-E_1$ = 1/4 hip circ. - 2 cm
D-I = Move down 5 cm (not a fixed measurement)
D_1-I_1 = Square down 2 cm (not a fixed measurement). With a curve connect points $I-I_1-E_1$
F_1-F_2 = Square right 4 cm (not a fixed measurement)
F_1-K = Move up 4 cm
F_2-K_1 = Move up 3 cm
F-O = Square right 1/10 hip circ.+1,2 cm with a curve join points $Y-O-K_1$

FRONT:
square down and across from D and use the same measurements from the back for D-F.
$F-F_1$ = 1/20 hip circ. - 1 cm (front crotch)
$D-D_2$ = 1/4 waist circ. - 2 cm
$E-E_2$ = 1/4 hip circ. - 2 cm
D-I = Move down 5 cm (not a fixed measurement)
D_2-I_2 = Square down 2 cm (not a fixed measurement). With a curve connect points $I-I_2-E_2$
I_2-Y_1 = Move down 10 cm along the side seam
F_1-F_3 = Square left same amount as the back
$F-O_1$ = Square left same amount as F_1-F_3 - 1 cm
$E-E_3$ = 1/10 size+0,5 cm. With a curve connect points $Y_1-E_3-O_1-F_3$
Complete the diagram as shown.

D
D1
5
2
I1
I
10
Centro Dietro D.F.
Y
E
E1
F
O
K
K1
3-4
F1
F2



SCALA 1/4



SLIP SGAMBATO

Per realizzare questo slip disegnare la base dello slip classico.

DIETRO:

I-I_1 = 1/4 C.V. - 2 cm
I_1-Y = Abbassare 4 cm (misura regolabile)
F-O = 1/10 C.B. - 0,5 cm (misura regolabile in funzione della sgambatura dello slip)

DAVANTI:

I-I_2 = 1/4 C.V. - 2 cm
I_2-Y_1 = Abbassare come per il dietro
E-E_3 = Vedere la regola dello slip classico

FRENCH CUT BRIEF

Trace hight waist brief.

BACK:

I-I_1 = 1/4 waist circ. - 2 cm
I_1-Y = Move down along the side seam 4 cm
F-O = Square right 1/10 hip circ. - 0,5 cm (measure according to the desired back legline)

FRONT:

I-I_2 = 1/4 waist circ. - 2 cm
I_2-Y_1 = Move down same amount as the back
E-E_3 = See hight waist brief

SLIP PIZZO

Per realizzare questo tipo di slip disegnare lo slip classico e apportare le seguenti variazioni:

DIETRO:

D-D_1 = 1/4 C.V. - 2 cm
E-E_1 = 1/4 C.B. - 2 cm
D-I = Abbassare 5 cm e unire al punto D_1
D_1-Y = Abbassare 14-16 cm, in base alla misura dell'altezza pizzo

DAVANTI:

D-D_2 = 1/4 C.V. - 2 cm
E-E_1 = 1/4 C.B. - 2 cm
D-I = Abbassare 5 cm
D_2-Y_1 = Abbassare come la misura del dietro

LACE BRIEF

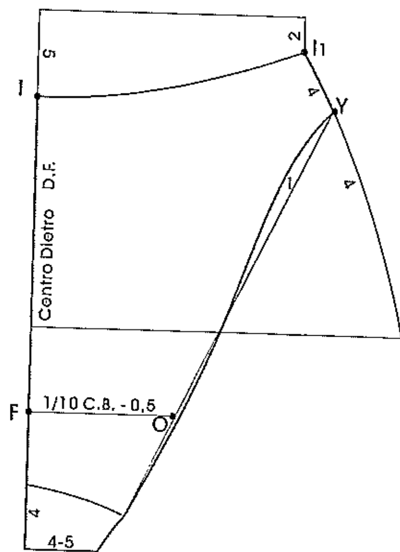
Trace hight waist brief.

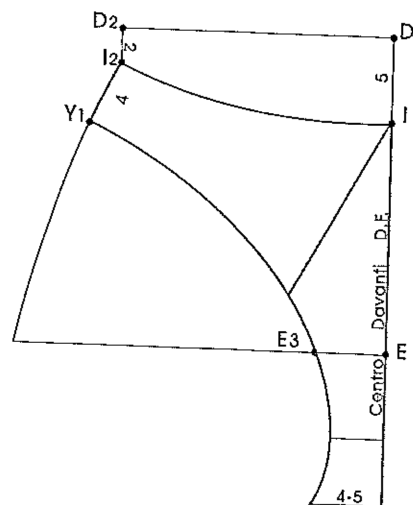
BACK:

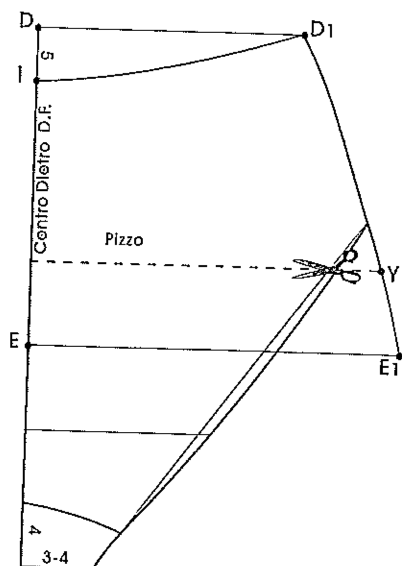
D-D_1 = 1/4 waist circ. - 2 cm
E-E_1 = 1/4 hip circ. - 2 cm
D-I = Move down 5 cm and join to point D_1
D_1-Y = Move down 14-16 cm, according to the width of the lace

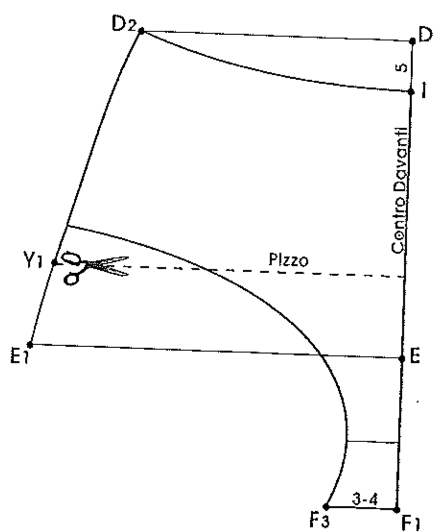
FRONT:

D-D_2 = 1/4 waist circ. - 2 cm
E-E_1 = 1/4 hip circ. - 2 cm
D-I = Move down 5 cm
D_2-Y_1 = Move down same amount as the back

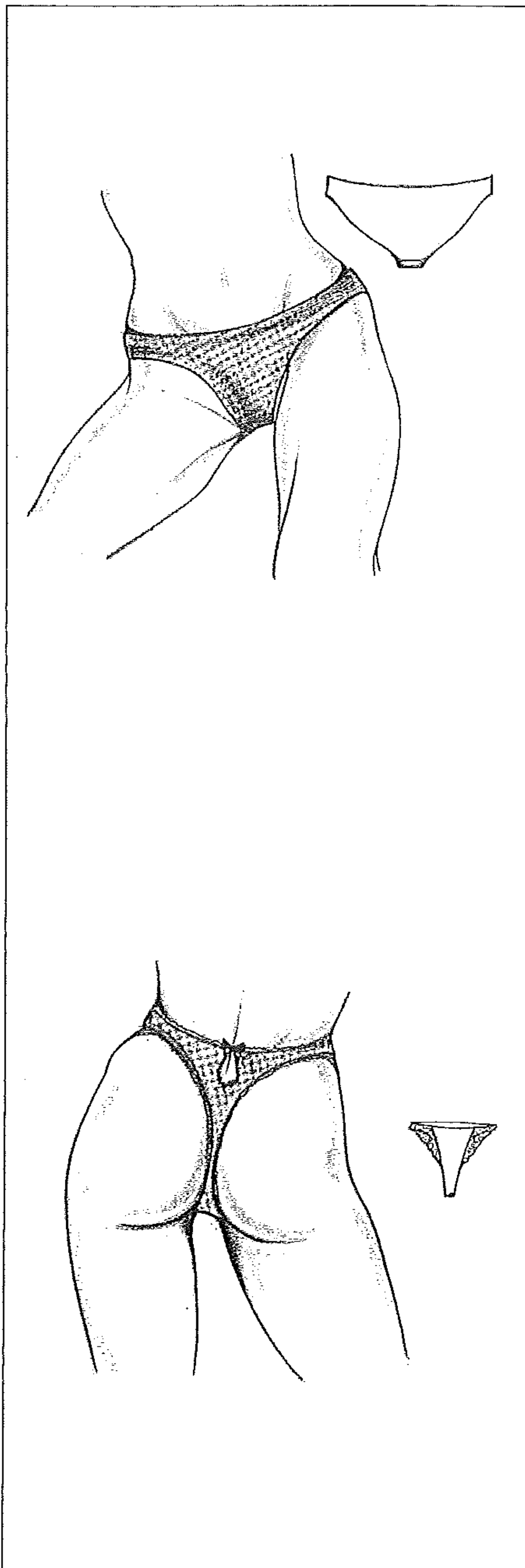

2
I1
5
I
4
Y
1
4
Centro Dietro D.F.
F
1/10 C.B. - 0,5
O
4
4-5


D2
D
I2
2
5
Y1
4
I
Centro Davanti D.F.
E3
E
4-5


D
D1
I
5
Centro Dietro D.F.
Pizzo
Y
E
E1
4
3-4


D2
D
5
I
Centro Davanti
Y1
Pizzo
E1
E
3-4
F3
F1

SCALA 1/4



SLIP VITA BASSA

Disegnare la base dello slip classico.
DIETRO:
D-I = 10 cm
D_1-I_1 = 8 cm
I_1-Y = 4 cm
DAVANTI:
eseguire come il dietro e vedere il grafico.

LOW WAIST BIKINI

Trace hight waist brief.
BACK:
D-I = 10 cm
D_1-I_1 = Move down 8 cm (see diagram)
I_1-Y = Move down 4 cm
FRONT:
do the same as the back.

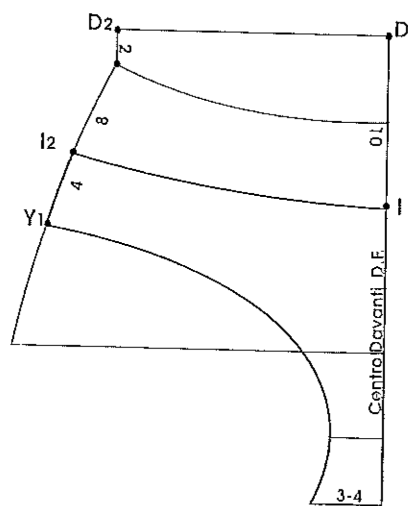
PERIZOMA

Per realizzare questo tipo di slip disegnare lo slip classico.
DIETRO:
D-I = 4-8 cm
D_1-I_1 = 2 cm
I_1-Y = 3 cm
I-P = 10 cm
F = Spostare a destra 1 cm
K = 1/2 F-F_1
K-K_1 = Spostare a destra 1 cm
F_1-F_3 = Spostare a destra 1,5 cm e completare come da grafico
P-P_1 = 3 cm (misura regolabile)
DAVANTI:
D-I = 4-8 cm
D_2-I_2 = 2 cm
I_2-Y_1 = Misura uguale al dietro
F-O_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm
F_1-F_3 = F-O_1 - 0,5 cm
E-E_3 = Spostare a sinistra 3-4 cm e completare come da grafico

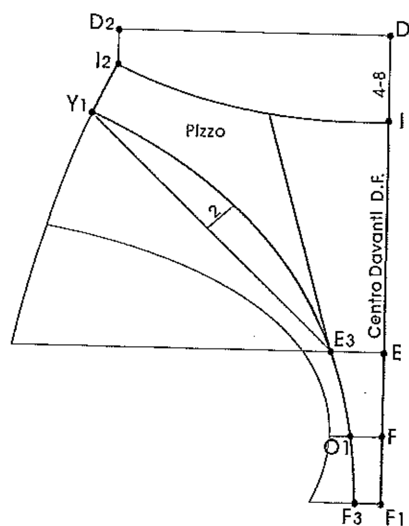
THONG

BACK:
D-I = 4-8 cm
D_1-I_1 = 2 cm
I_1-Y = 3 cm
I-P = 10 cm
P-P_1 = Square right 3 cm
F = Square right 1 cm
K = Half of F-F_1
K-K_1 = Square right 1 cm
F_1-F_3 = Square right 1,5 cm complete as shown on the diagram
FRONT:
D-I = 4-8 cm
D_2-I_2 = 2 cm
I_2-Y_1 = Same amount as the back
F-O_1 = Move left 1,5 cm
F_1-F_3 = Same amount as F_1-F_3 on back - 0,5 cm
E-E_3 = Move left 3-4 cm complete as shown on diagram

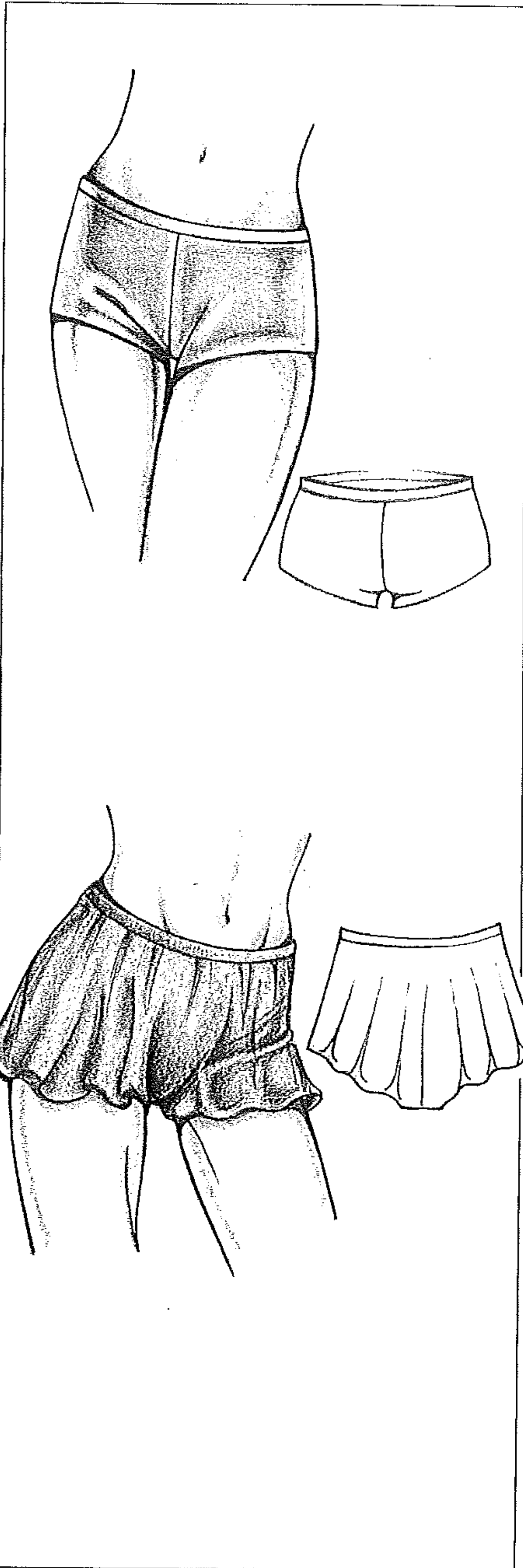
D
D1
2
10
8
J1
I
4
Y
Centro Dietro D.F.
F
O
4
3-4



D
D1
4-8
J1
I
Y
Centro Dietro D.F.
P
3
P1
E
F
1
K
K1
1,5
F1
F3



SCALA 1/4



CULOTTE SPORTIVA

Angolo retto a sinistra con vertice A.
$A-A_1$ = 1/2 C.B.
A-B = Livello bacino - 0,5 cm. Tracciare le rette orizzontali
$A-C=A_1-C_2$=Lunghezza cavallo - 1,5 cm
$C-C_1$ = 1/20 C.B. - 1 cm
C_2-C_3= 1/20 C.B.+1 cm. Completare come da grafico

BOY SHORTS

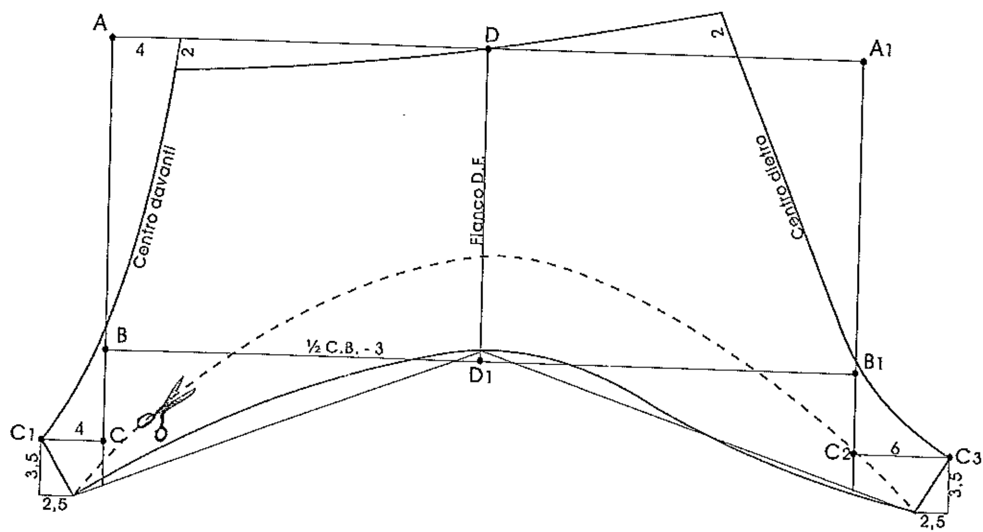
Square down and across from A.
$A-A_1$ = 1/2 hip circ.
A-B = Hip depth - 0,5 cm. Square across
$A-C=A_1-C_2$=Measure down for crotch length - 1,5 cm
$C-C_1$ = Square left 1/20 hip circ. - 1 cm
C_2-C_3 = Square right 1/20 hip circ.+1 cm
Complete the diagram as shown

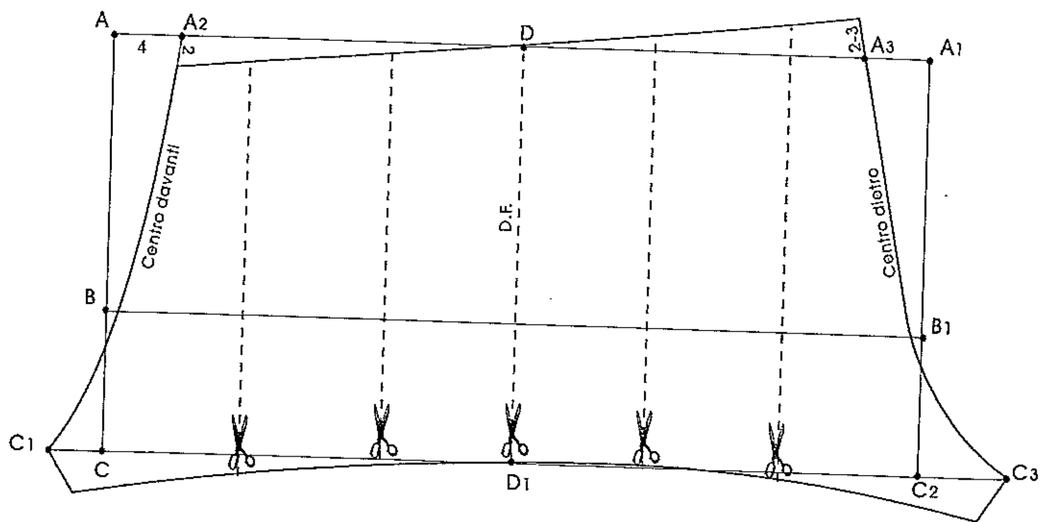
CULOTTE in SETA

Angolo retto a sinistra con vertice A.
$A-A_1$ = 1/2 C.B.
A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo - 1,5 cm. Tracciare le rette orizzontali B_1-C_2
$C-C_1$ = 1/20 C.B. - 2 cm
D = 1/2 $A-A_1$
C_2-C_3= 1/20 C.B.+1,5 cm
$A-A_2$ = Spostare a destra 2-4 cm e abbassare 2 cm
A_1-A_3 = Spostare a sinistra 2-3 cm, alzare 2 cm e unire i punti come da grafico. Disegnare le linee, tagliare e aprire alcuni cm per ottenere il fondo più ampio

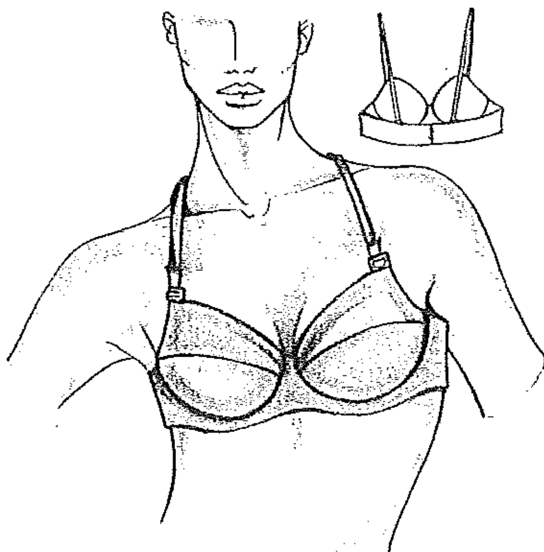
TAP PANT

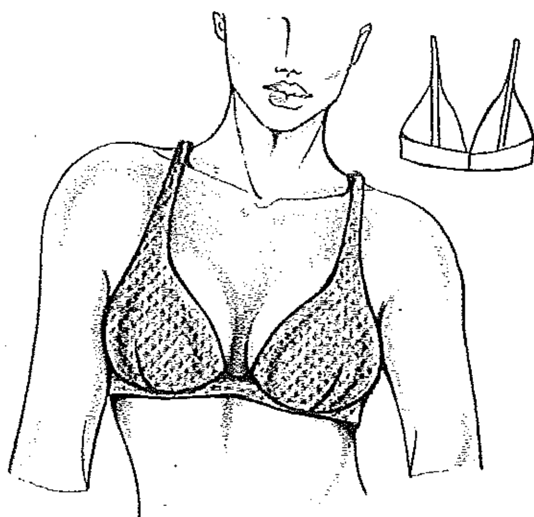
Square down and across from A
$A-A_1$ = 1/2 hip circ.
A-B = Hip depth. Square across
A-C = Crotch length - 1,5 cm. Square across
$C-C_1$ = Square left 1/20 hip - 2 cm
D = 1/2 of $A-A_1$
C_2-C_3 = Square right 1/20 hip circ.+1,5 cm
$A-A_2$ = Move right 4 cm, move down 2 cm and join to C_1
A_1-A_3 = Move left 2-4 cm, move up 2-3 cm and join to C_3
Complete as shown on diagram. Draw the slash lines, cut and spread for a flared hem.


A
4
2
D
2
A1
Centro davanti
Fianco D.F.
Centro dietro
B
½ C.B. - 3
D1
B1
C1
4
C
3,5
2,5
C2
6
C3
3,5
2,5


A
A2
4
2
D
2-3
A3
A1
Centro davanti
D.F.
Centro dietro
B
B1
C1
C
D1
C2
C3

SCALA 1/4





REGGISENO con FASCIA

Per realizzare questo tipo di reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese, fino al punto vita.

DAVANTI:

Dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.

N_1-P = Alzare 7,5 cm
N_1-P_1 = Misura uguale a N_1-P
N_1-N_3= Abbassare 7,5 cm
N_1-Q = Abbassare 8 cm
N_1-S_1 = Alzare 1 cm
N-C_3 = Alzare 3 cm
C_3-C_4= Spostare a sinistra 1 cm
N-S = Abbassare 4 cm
Q_1-Q_2=Dalle linee della ripresa scartare 0,5 cm

Unire i punti N_1-M_2-P_1-P-C_4-N (parte superiore della coppa) e M_2-Q-S-S_1-N_2 (parte inferiore della coppa). Per l'inserimento della coppa unire i punti I-N_3-N_1. Disegnare la fascia come da grafico.

DIETRO:

vedere il grafico.

BRA TOP

Trace the basic maillot with darts up to the hip level.

FRONT:

draft a circle around the point N_1, with a radius of 7- 9 cm according to 1/2 breast distance minus 1 to 1,5 cm.

N_1-P = Move 7,5 cm and square right 1 cm
N_1-P_1 = Same measurement as N_1-P
N_1-N_3= Move down 7,5 cm
N_1-Q = Move down 8 cm
N_1-S_1 = Move up 1 cm
N-C_3 = Move up 3 cm
C_3-C_4 = Square left 1 cm
N-S = Square left 1 cm and move down 4 cm
Q_1-Q_2=Move out 0,5 cm each side and join to R_1

Connect points N_1-M_2-P_1-P-C_4-N (bra cap top), points M_2-Q-S-S_1-N_2 (bra cap bottom) and points I-N_3-N (bra band). Complete as shown on diagram, copy and divide the pieces.

BACK:

complete the diagram as shown.

REGGISENO a TRIANGOLO

Per realizzare questo reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI e DIETRO:

procedere con la spiegazione del reggiseno con fascia sotto il seno e per le variazioni seguire il grafico.

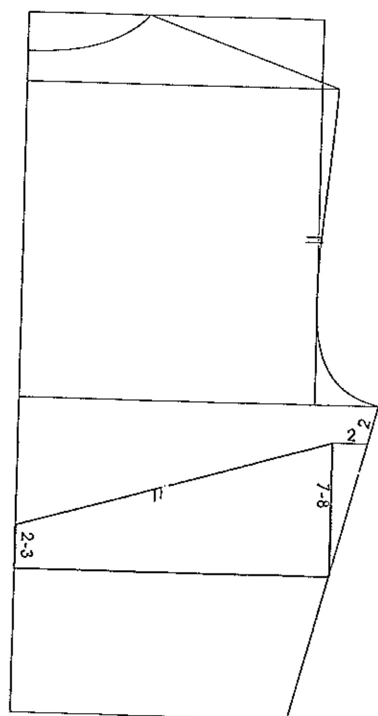
TRIANGLE BRA

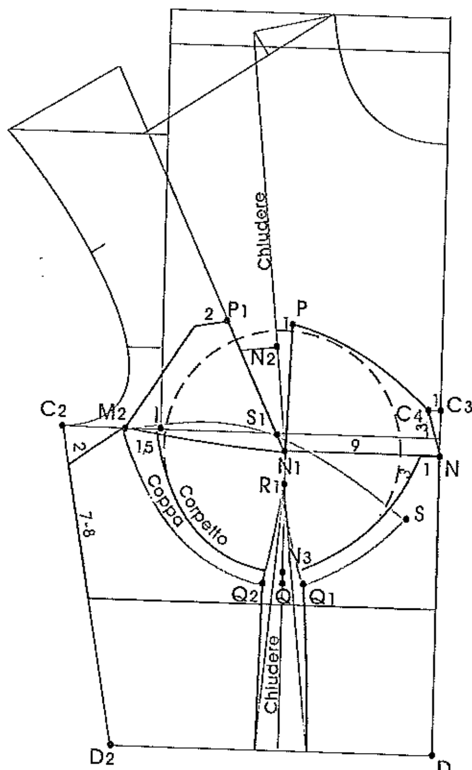
Trace the basic maillot with darts to the waist.

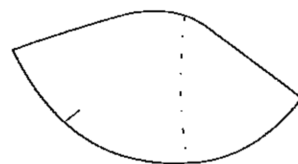
FRONT and BACK:

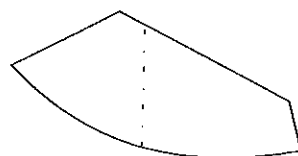
follow the instructions for the bra top to draft this pattern. Complete as shown on diagram, copy and divide the pieces.

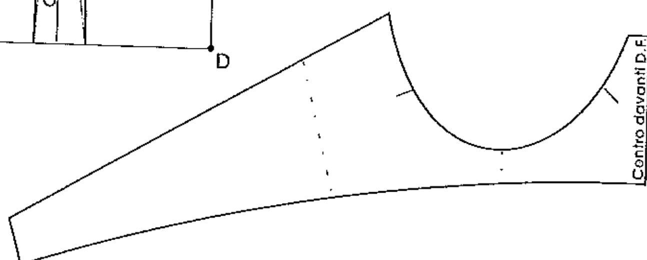
SCALA 1/4

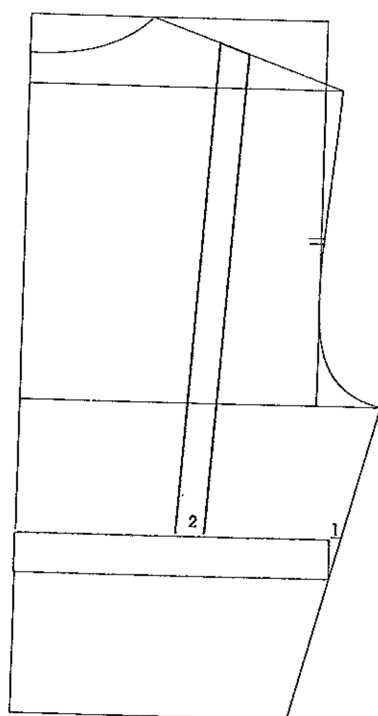

2
2
7-8
2-3

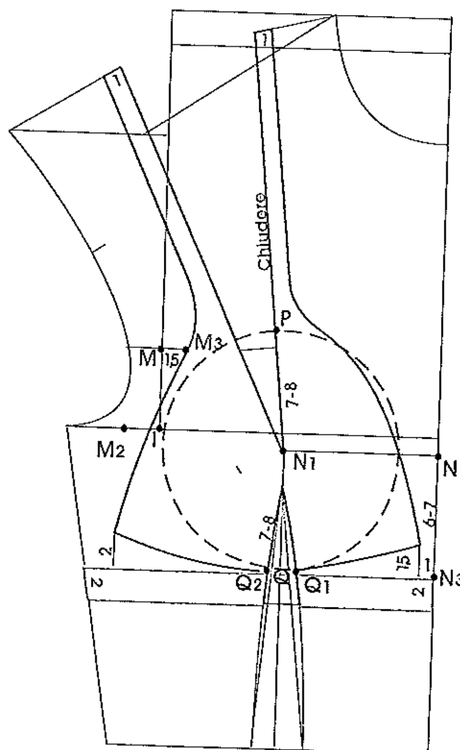

Chiudere
2
P1
1
P
N2
C2
M2
1
S1
C4
1
C3
2
1,5
9
N1
1
N
3
R1
Coppa
Corpetto
S
N3
7-8
Q2
Q
Q1
Chiudere
D2
D

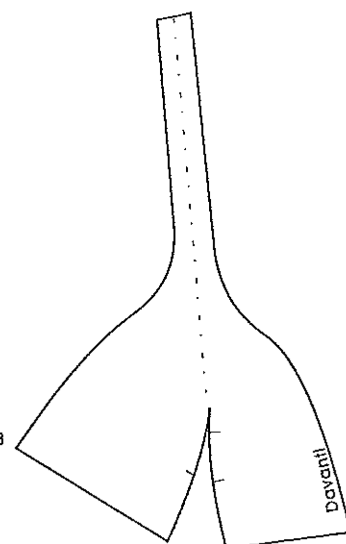


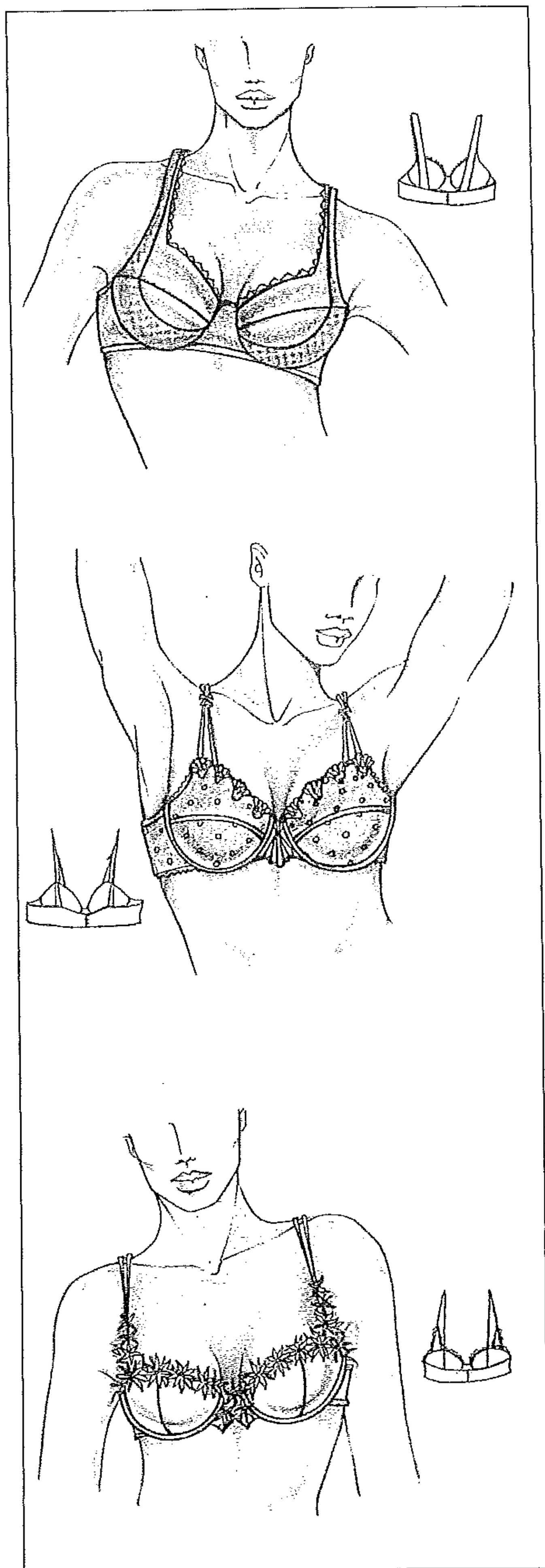



Contro davanti D.F.


2
1


1
1
Chiudere
P
M
1,5
M3
7-8
M2
1
N1
N
6-7
7-8
2
15
1
2
Q2
Q
Q1
N3
2


Davanti



REGGISENO CONTENITIVO

Per realizzare questo reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI e DIETRO:

procedere con la spiegazione del reggiseno con fascia sotto il seno e per le variazioni seguire il grafico.

SHAPE BRA

Trace the basic maillot with darts to the waist

FRONT and BACK:

follow the instructions for the bra top to draft this pattern. Complete as shown on the diagram, copy and divide the piece.

REGGISENO con FERRETTO

Per realizzare questo tipo di reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI e DIETRO:

procedere con la spiegazione del reggiseno con fascia sotto il seno e per le variazioni seguire il grafico.

UNDERWIRE BRA

Trace the basic maillot with darts to the waist

FRONT and BACK:

follow the instructions for the bra top to draft this pattern. Complete as shown on the diagram, copy and divide the pieces.

REGGISENO a BALCONCINO

Per realizzare questo tipo di reggiseno disegnare il corpetto del body con riprese fino al punto vita.

DAVANTI:

dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm (in base alla 1/2 distanza seno - da 1 a 1,5 cm).

$N-C_3$ = Spostare a sinistra 1 cm

N_1-P = Alzare 5-6 cm

N_1-P_1 = N_1-P

N_1-Q = Abbassare 7,5 cm. Misura regolabile

Q_1-Q_2 = Dalle linee della ripresa scartare 0,5 cm per parte

$I-M_3$ = Alzare 3 cm e spostare a destra 1 cm. Unire i punti come da grafico

DIETRO: vedere il grafico.

BALCONY BRA

Trace the basic maillot with darts to the waist.

FRONT:

draft a circle around point N_1, with a radius of 7- 9 cm according to the 1/2 breast distance minus 1 to 1,5 cm.

$N-C_3$ = Square left 1 cm

N_1-P = Move up 5-6 cm

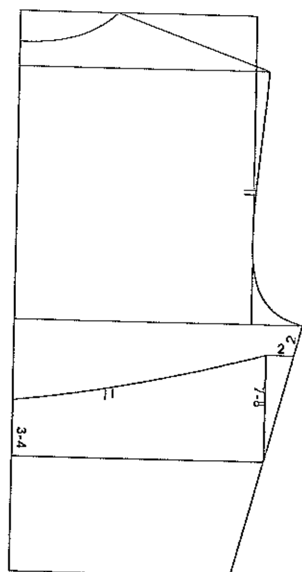
N_1-P_1 = Same measurement as N_1-P

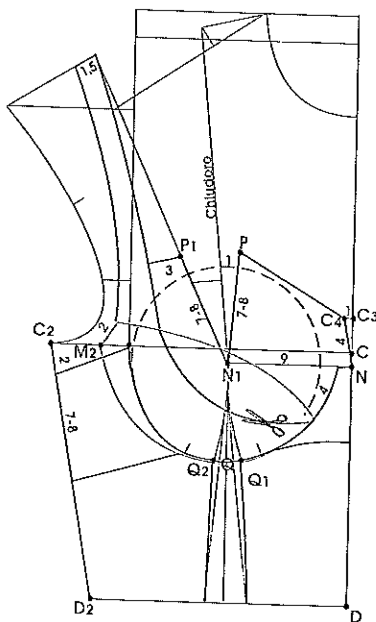
N_1-Q = Move down 7,5 cm. Not a fixed measurement

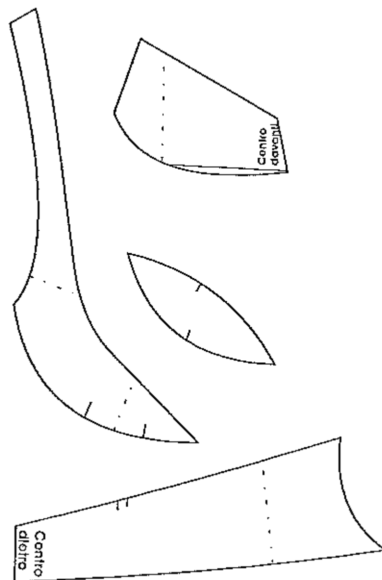
Q_1-Q_2 = Move out 0,5 cm each side and join to R_1

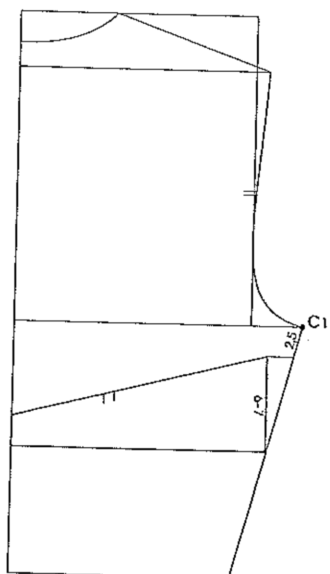
$I-M_3$ = Move up 3 cm and square right 1 cm, connect points as shown on diagram

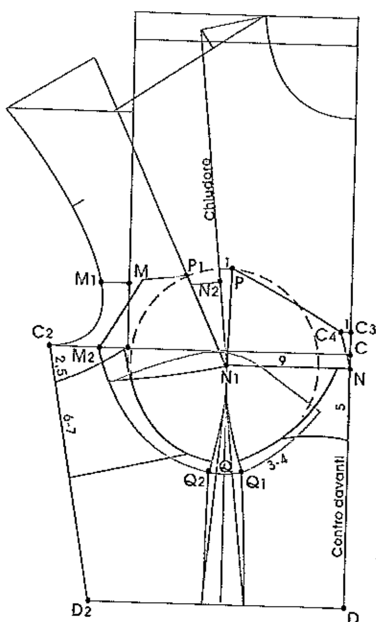
BACK: complete the diagram as shown.

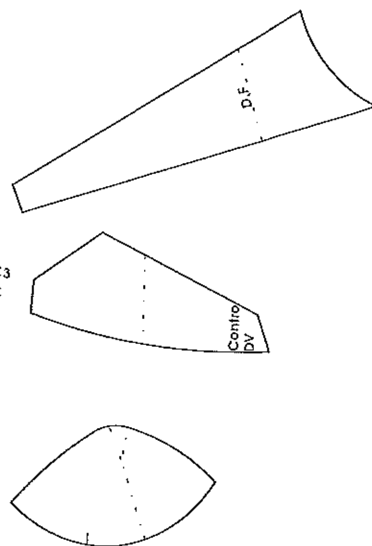

2
2
7-8
3-4

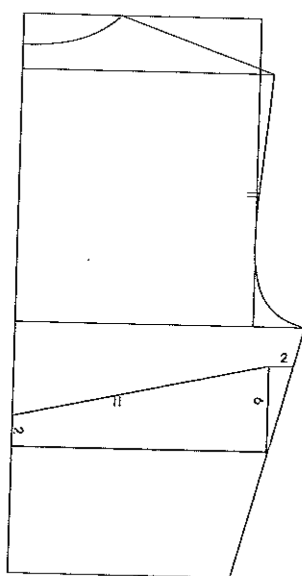

1.5
Chiudoro
P1
P
3
1
7-8
7-8
C4
C3
C2
M2
2
C
N1
9
4
N
7-8
Q2
Q
Q1
D2
D

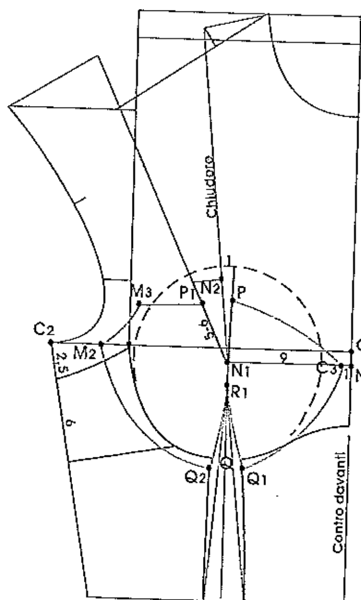

Contro davanti
Contro dietro

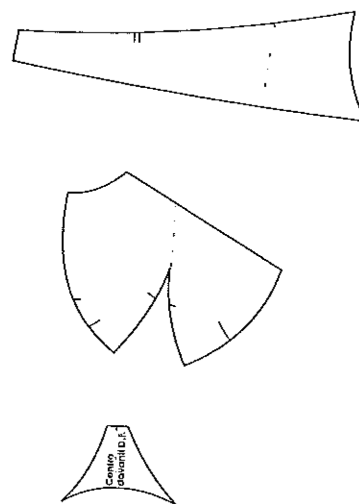

C1
2.5
6-7


Chiudoro
M1
M
P1
1
N2
P
C3
C4
C
C2
M2
2.5
N1
9
N
6-7
5
Q2
Q
Q1
3-4
Contro davanti
D2
D

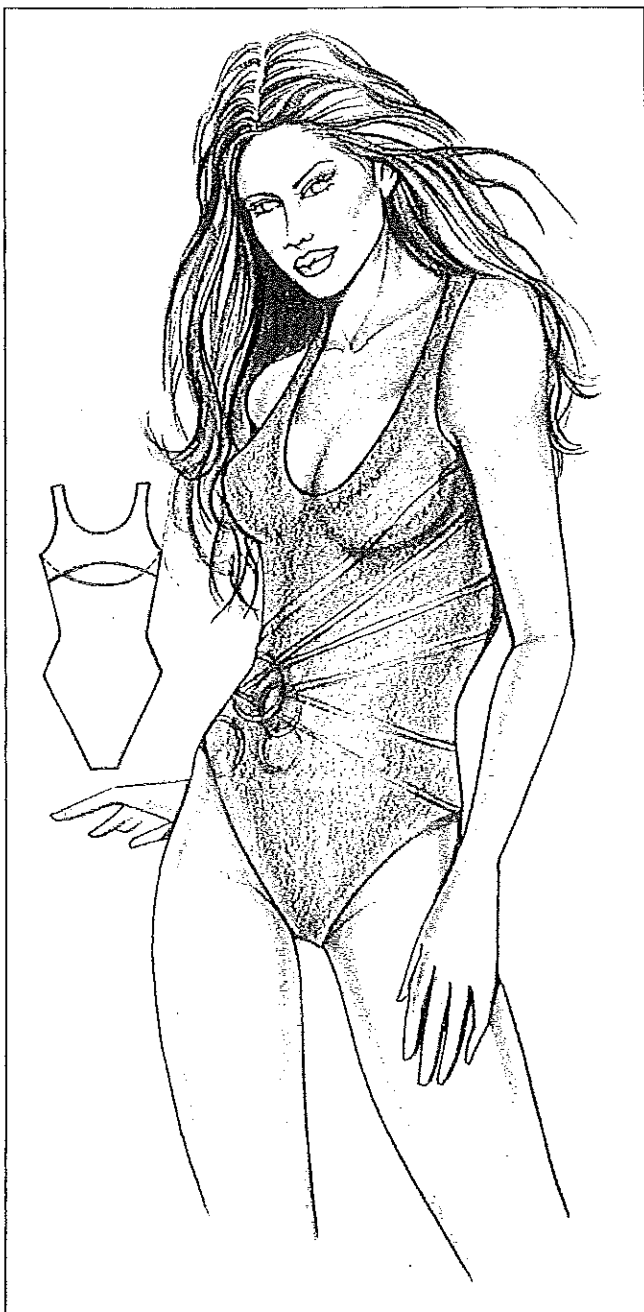

D.F.
Contro DV


2
6
2


Chiudoro
1
M3
P1
N2
P
C2
M2
C
2.5
N1
9
C3
N
R1
6
Q2
Q
Q1
Contro davanti


Contro davanti D.F.

SCALA 1/4



COSTUME da BAGNO INTERO con TAGLI ASIMMETRICI

Per realizzare questo tipo di costume disegnare la base del body con ripresa.

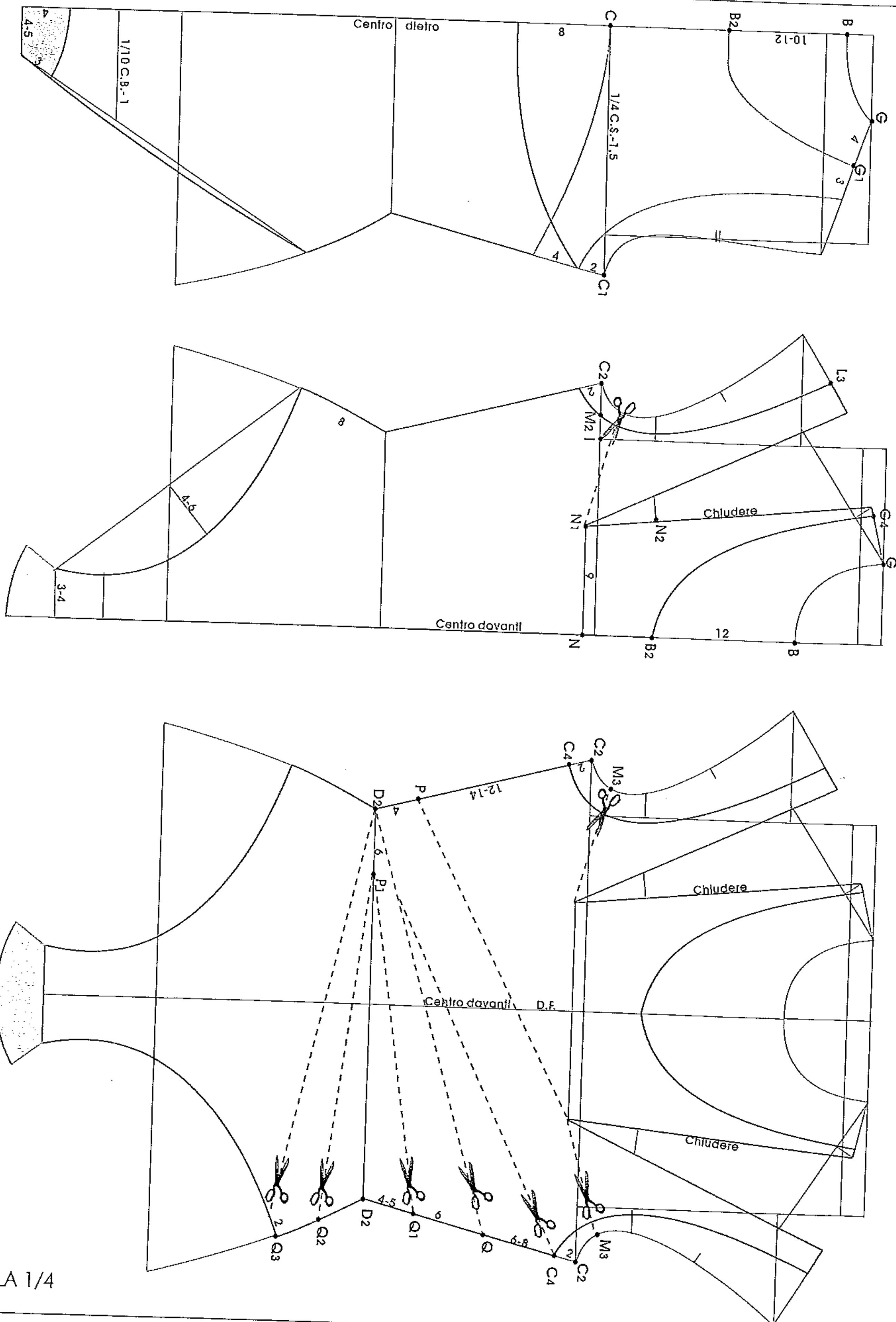
DIETRO:
$G-G_1$ = 4 cm+3 cm per la spallina
$B-B_2$ = Abbassare 10-12 cm
C_1 = Abbassare 2 cm+4 cm per il corpetto
C = Abbassare 8-10 cm e procedere come da grafico

DAVANTI:
$G-G_4$ = Misura uguale al dietro
G_4-L_3 = 3 cm
$B-B_2$ = Abbassare 12-14 cm. Copiare il davanti intero, chiudere la ripresa della spalla e aprire l'incavo. Disegnare i tagli come da grafico

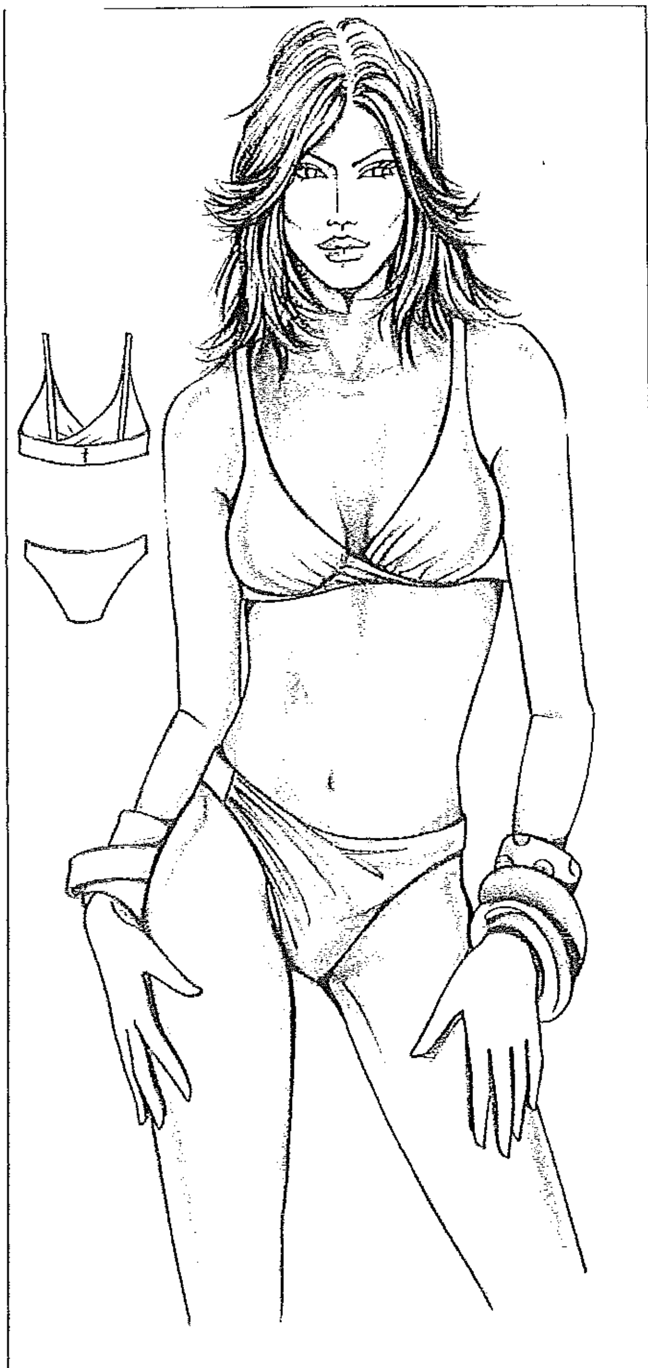
BATHING SUIT

Trace the basic maillot with darts.
BACK:
$G-G_1$ = *Move 4 cm+3 cm for the strap*
$B-B_2$ = *Move down 10-12 cm*
C_1 = *Move down 2 cm+4 cm*
C = *Move down 8-10 cm and complete as shown on diagram*

FRONT:
$G-G_4$ = *Same measurement as the back*
G_4-L_3 = *3 cm*
$B-B_2$ = *Move down 12-14 cm, copy the front on fold and draw the slash lines as shown on the diagram. Close the shoulder darts and open the armhole dart*
Complete as shown on the diagram.



Centro dietro
1/10 C.B.-1
4
4-5
3
8
C
C1
1/4 C.S.-1,5
B2
B
10-12
G
G1
4
3
2
C2
M2
L3
N1
N2
Chiudere
G4
4-6
3-4
9
Centro davanti
N
B2
12
B
C4
M3
D2
P
12-14
6
P1
Centro davanti
D.F.
Chiudere
Chiudere
Q3
Q2
D2
4-5
Q1
Q
6-8
C4
C2
M3
SCALA 1/4



COSTUME DUE PEZZI DRAPPEGGIATO

Per realizzare questo costume disegnare il corpetto della base del body fino al punto vita.

CORPETTO DAVANTI:
dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.
G_3-L_3 = 2 cm
C_2-C_4 = Abbassare 3-4 cm+6-7 cm per la fascia
N_1-Q = Abbassare 7-8 cm per la coppa
N_1-N_3 = Abbassare 7-7,5 cm per il corpetto
N_1-P = Alzare 7 cm e spostare a destra 1 cm
N-N_4 = Abbassare 6-7 cm e spostare a destra 6 cm. Procedere come da grafico

CORPETTO DIETRO:
vedere il grafico.

SLIP:
disegnare la base dello slip classico e copiare la parte davanti aperta. Sul fianco destro disegnare il drappeggio e procedere come per i tagli asimmetrici, seguendo il grafico.

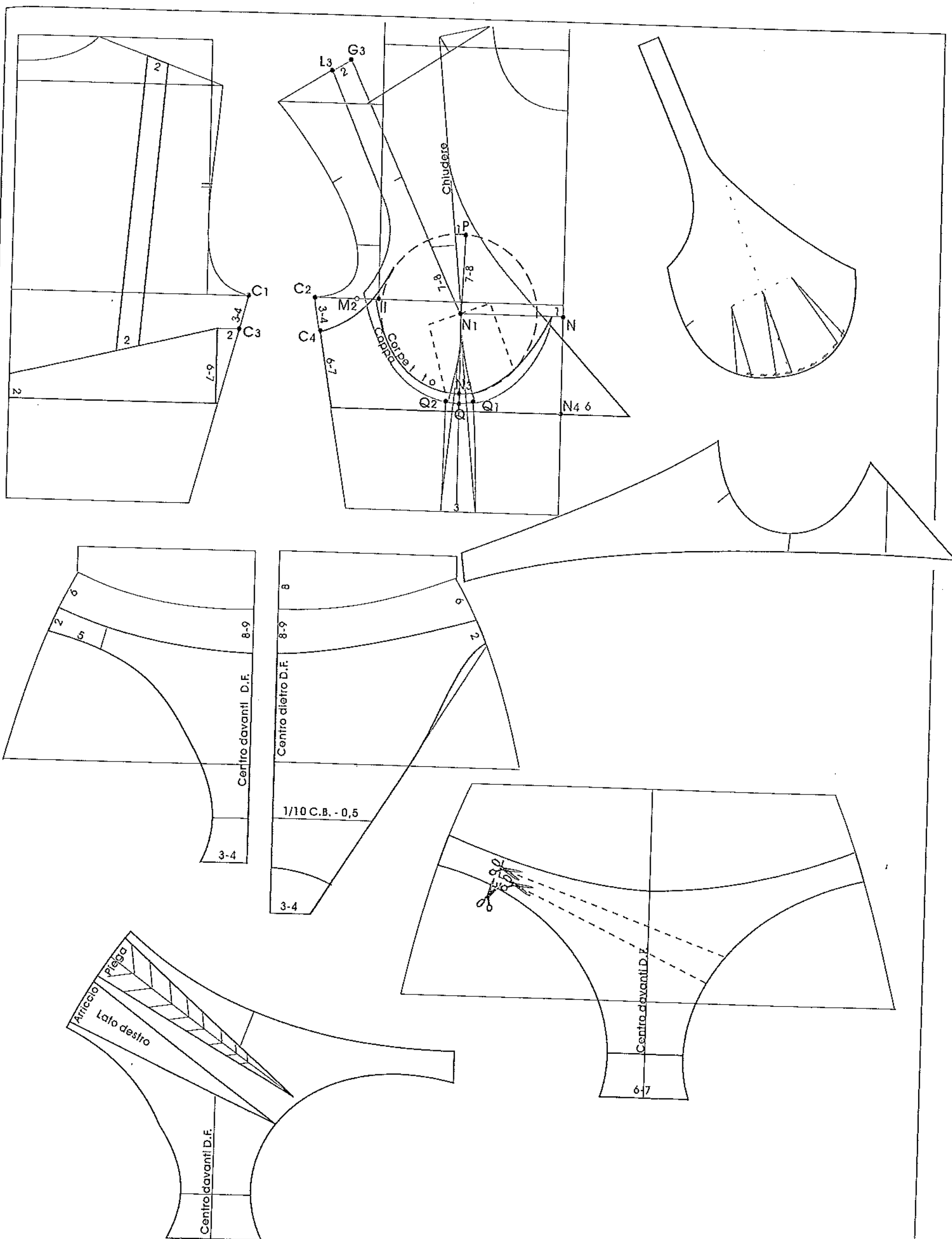
DRAPED BIKINI

Trace the basic maillot with darts up to the waist.
FRONT BODICE:
draft a circle around point N_1 with a radius of 7- 9 cm, according to the 1/2 of the breast distance minus to 1,5 cm.

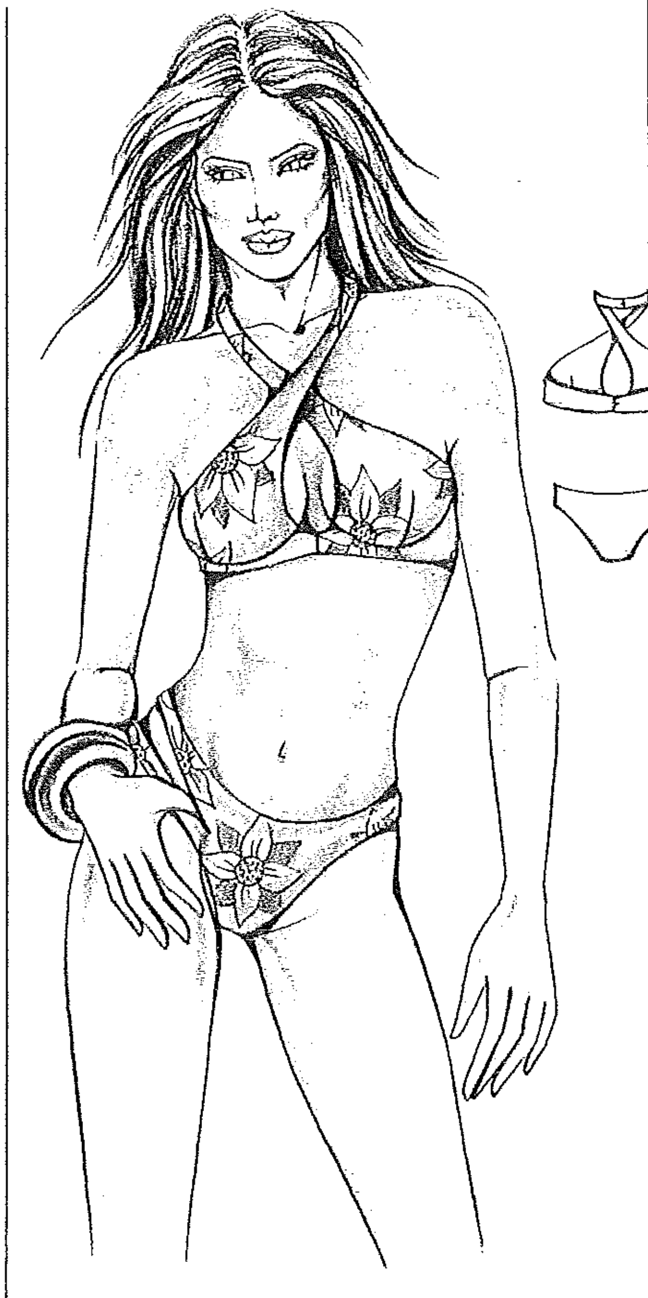
BIKINI TOP:
G_3-L_3 = 2 cm
C_2-C_4 = Move down 3-4 cm along the side seam+6-7 cm for the bra band
N_1-Q = Move down 7-8 cm for the front band
N_1-N_3 = Move down 7-7,5 cm
N_1-P = Move up 7 cm and square right 1 cm for the bra cap
N-N_4 = Move down 6-7 cm and move right 6 cm. Complete as shown on the diagram

Back band:
complete the diagram as shown.

BIKINI BOTTOM:
use the hight waist brief. Copy the front on fold, draw the slash lines as shown on diagram and spread for draping (see diagram).



L3
G3
C1
C2
C3
C4
M2
P
N
N1
N3
N4
Q
Q1
Q2
Chiudere
Corpetto
Cappa
3-4
6-7
7-8
8-9
Centro davanti D.F.
Centro dietro D.F.
1/10 C.B. - 0,5
Piega
Arriccio
Lato destro
SCALA 1/4



COSTUME DUE PEZZI INCROCIATO

Per realizzare questo tipo di costume disegnare il corpetto con riprese della base del body, fino al punto vita.

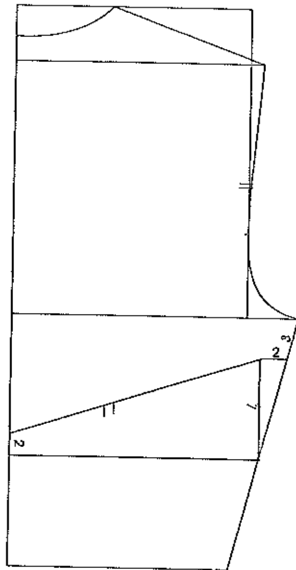
DAVANTI CORPETTO:
dal punto N_1 disegnare un cerchio con un raggio di 7-9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm. Copiare il davanti intero e procedere con le spiegazioni del reggiseno con fascia sotto il seno
Per la trasformazione seguire il grafico.

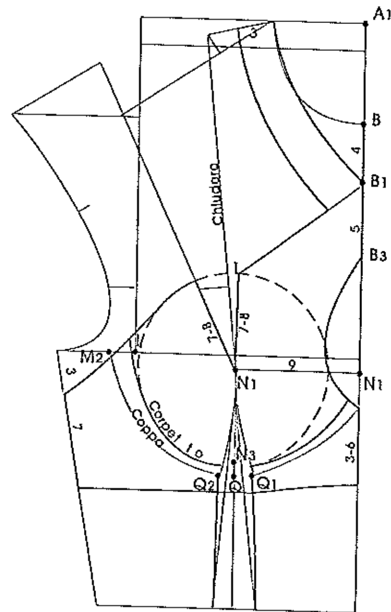
SLIP:
disegnare la base dello slip classico e copiare la parte davanti intera. Sul fianco destro disegnare i tagli.
$I\text{-}Y_1$ =Abbassare 6 cm e distanziare di 2 cm i tagli (come da grafico)

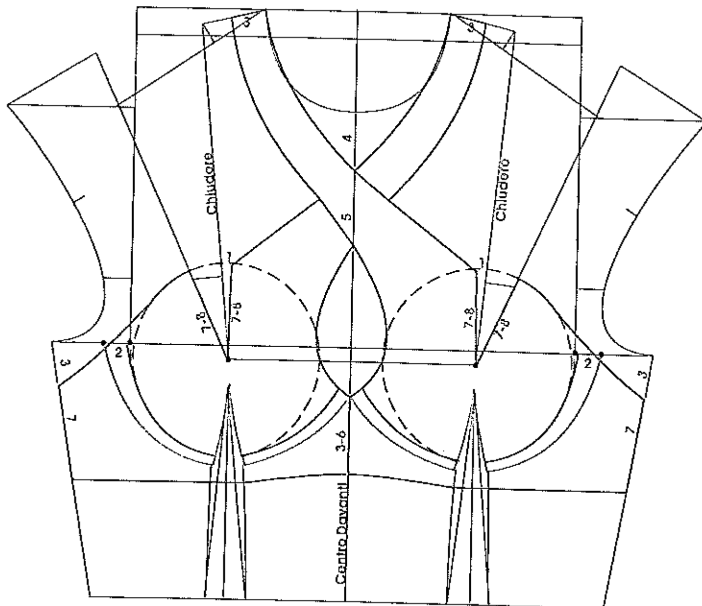
BIKINI with KEYHOLE TOP

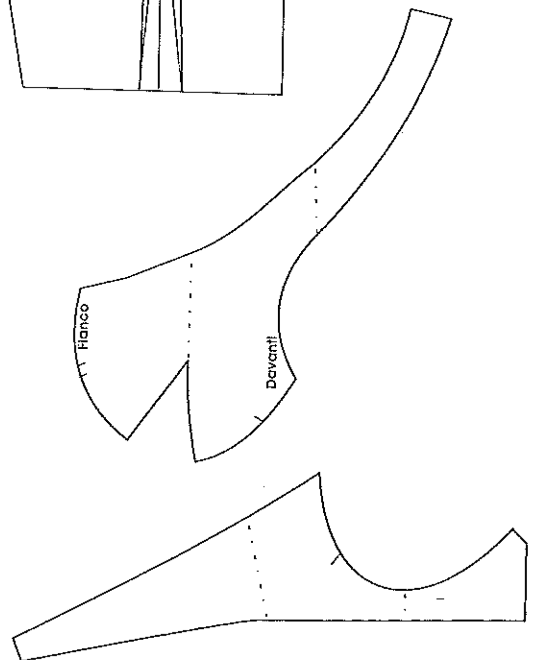
Trace the basic maillot with darts to the waist.
BIKINI TOP:
draft a circle around point N_1 with a radius of 7- 9 cm, according to the 1/2 breast distance minus 1-1,5 cm and follow the instructions for the bra top. Complete the pattern as shown on the diagram. Copy and divide the pieces.

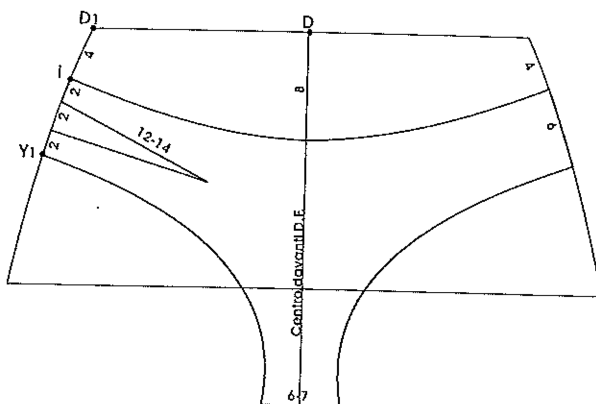
BIKINI BOTTOM:
use the hight waist brief pattern and copy the front on fold.
$I\text{-}Y_1$ =Move down 6 cm and draw the slash lines as shown on diagram leaving 2 cm in between

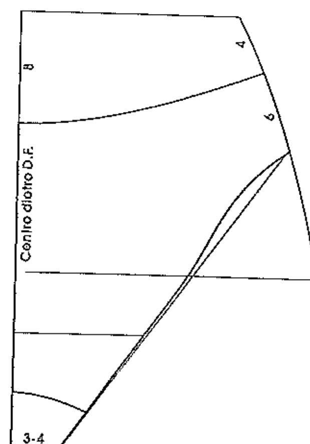



A1
B
B1
B3
N1
M2
Q2
Q1
Chiudere
Coppa
Carpet 1 o

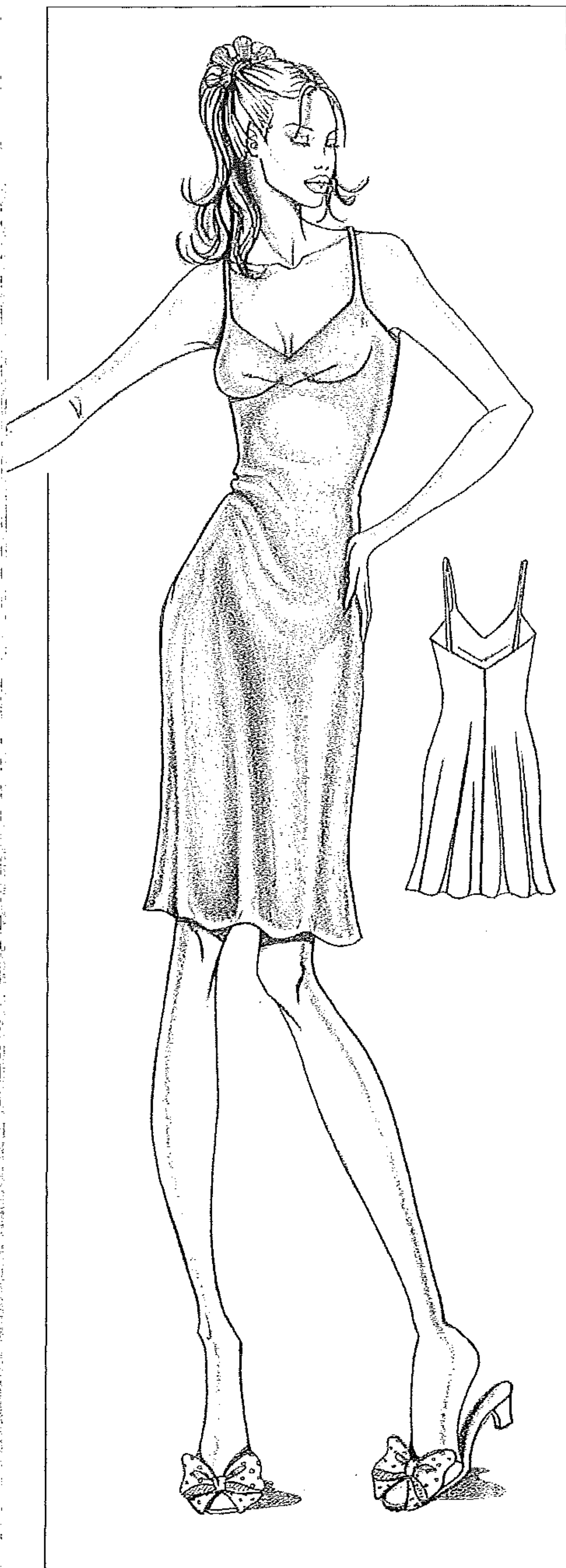

Chiudere
Centro Davanti


Fianco
Davanti


D1
D
Y1
12-14
Centro davanti D.F.
6-7


Centro dietro D.F.
3-4

SCALA 1/5



SOTTOVESTE CLASSICA

Per realizzare questo tipo di sottoveste disegnare la base dell'abito con riprese e con vestibilità adeguata al tessuto.

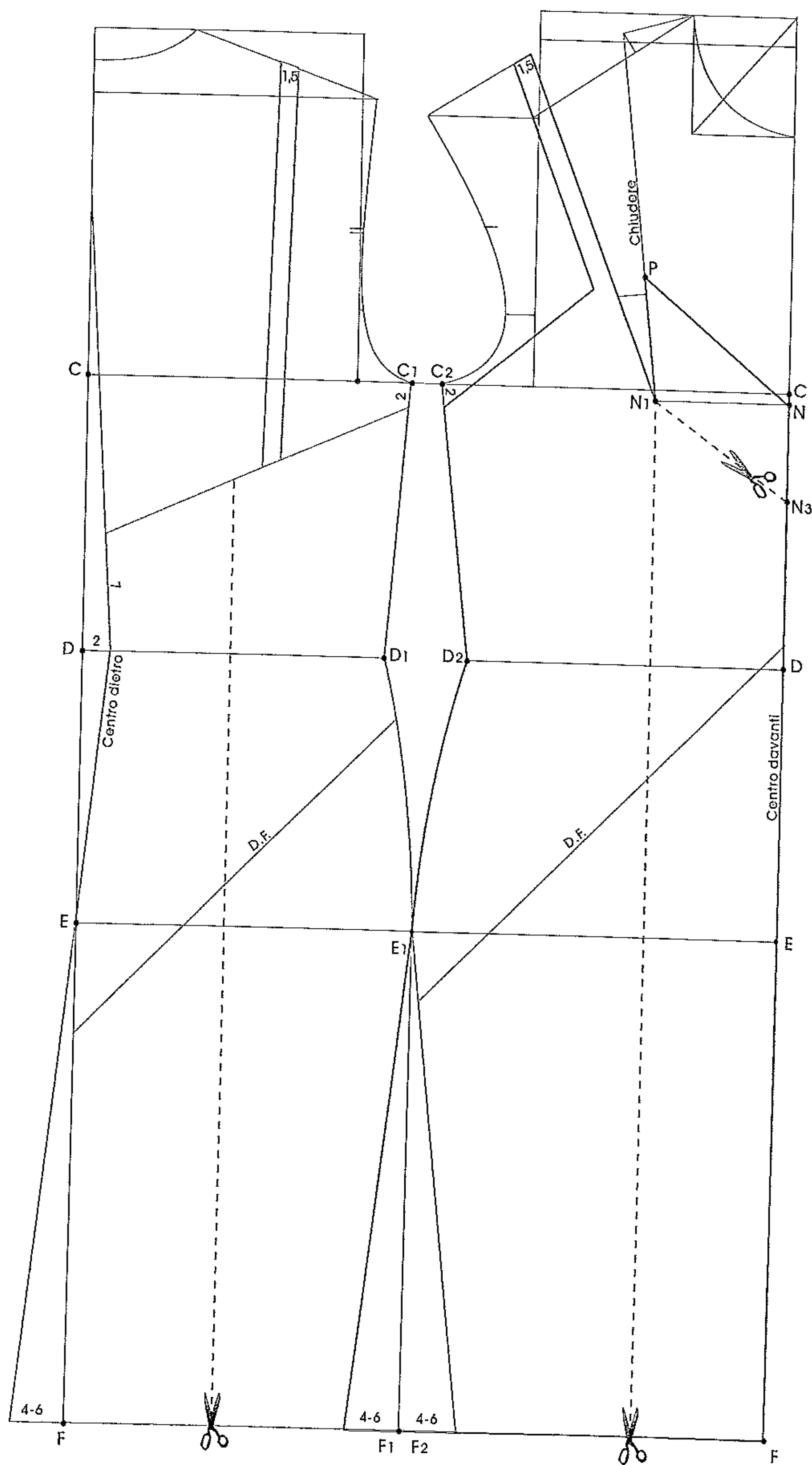
DIETRO:
C-C_1 = 1/4 C.S. - 1 cm+1 cm Vest.
D-D_1 = 1/4 C.V. - 1 cm+4 cm
E-E_1 = 1/4 C.B. - 1 cm
D-F = Lunghezza ginocchio - 4 cm
C_1 = Abbassare 2 cm
D = Spostare a destra 2 cm
F-F_1 = Se si vuole il fondo più ampio aggiungere 4-6 cm nei punti F e F_1

DAVANTI:
C-C_2 = 1/4 C.S.+1 cm+1 cm Vest.
D-D_2 = 1/4 C.V.+1 cm+2 cm
E-E_1 = 1/4 C.B.+1 cm
N_1-P = Alzare 8 cm
N-N_3 = Abbassare 6 cm, chiudere la ripresa della spalla e aprire il punto N_3-N_1
D-F = Misura uguale al dietro
F_2 = Se si vuole il fondo più ampio procedere come per la parte dietro

FULL SLIP

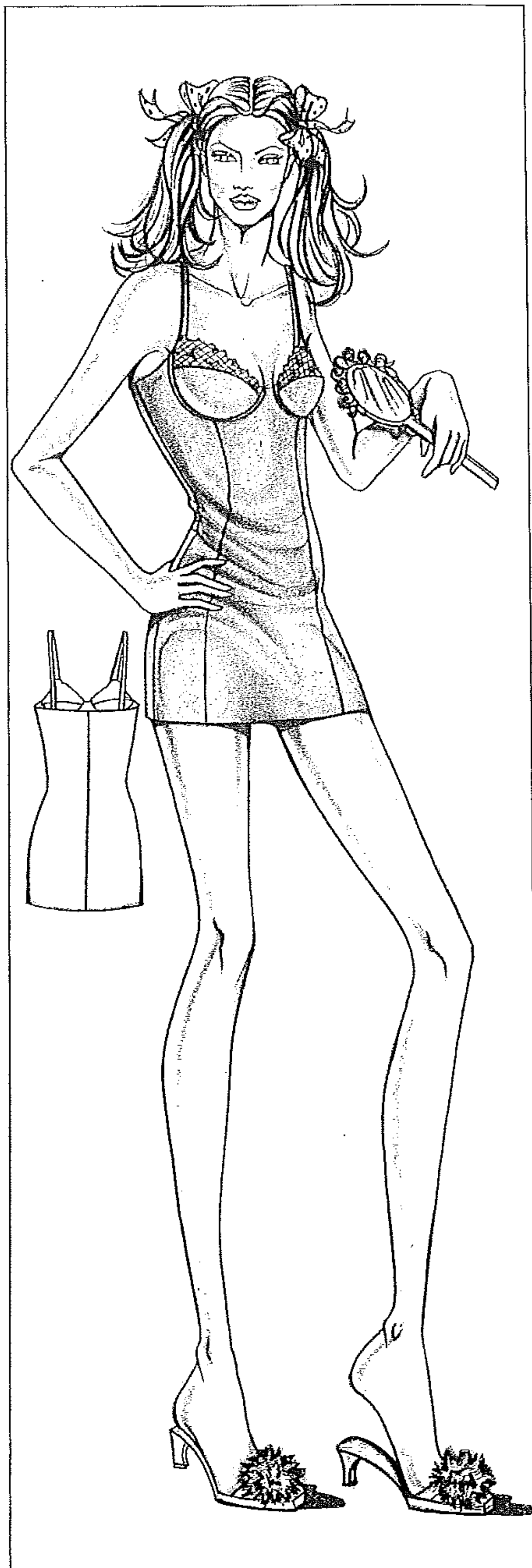
BACK:
C-C_1 = 1/4 bust circ. - 1 cm+1 cm for ease allowance
D-D_1 = 1/4 waist circ. - 1 cm+4 cm
E-E_1 = 1/4 hip circ.+1 cm
D-F = Length knee - 4 cm
C_1 = Move down 2 cm
F-F_1 = Move out 4-6 cm from each points for a flared hem

FRONT:
C-C_2 = 1/4 bust circ.+1 cm+1 cm for ease allowance
D-D_2 = 1/4 waist circ.+1 cm+2 cm
E-E_1 = 1/4 hip circ.+1 cm
N_1-P = Move up 8 cm
N-N_3 = Move down 6 cm, close the shoulder dart and cut through points N_3-N_1
D-F = Same measurement as the back
F_2 = For a flared hem do the same as the back
Complete the diagram as shown.



1,5
1,5
Chiudere
P
C
C1
C2
2
2
C
N1
N
N3
D
2
D1
D2
D
Centro dietro
Centro davanti
D.F.
D.F.
E
E1
E
4-6
4-6
4-6
F
F1
F2
F

SCALA 1/4



SOTTOVESTE con COPPE

Per realizzare questo tipo di sottoveste disegnare la base dell'abito con riprese e con vestibilità adeguata al tessuto.

DIETRO:
A-C = 1/8 statura + 1/24 Tg.
C = Abbassare 4 cm
C_1 = Abbassare 3 cm
D = Spostare a destra 2 cm
D-F = Lunghezza sottoveste (38 cm)

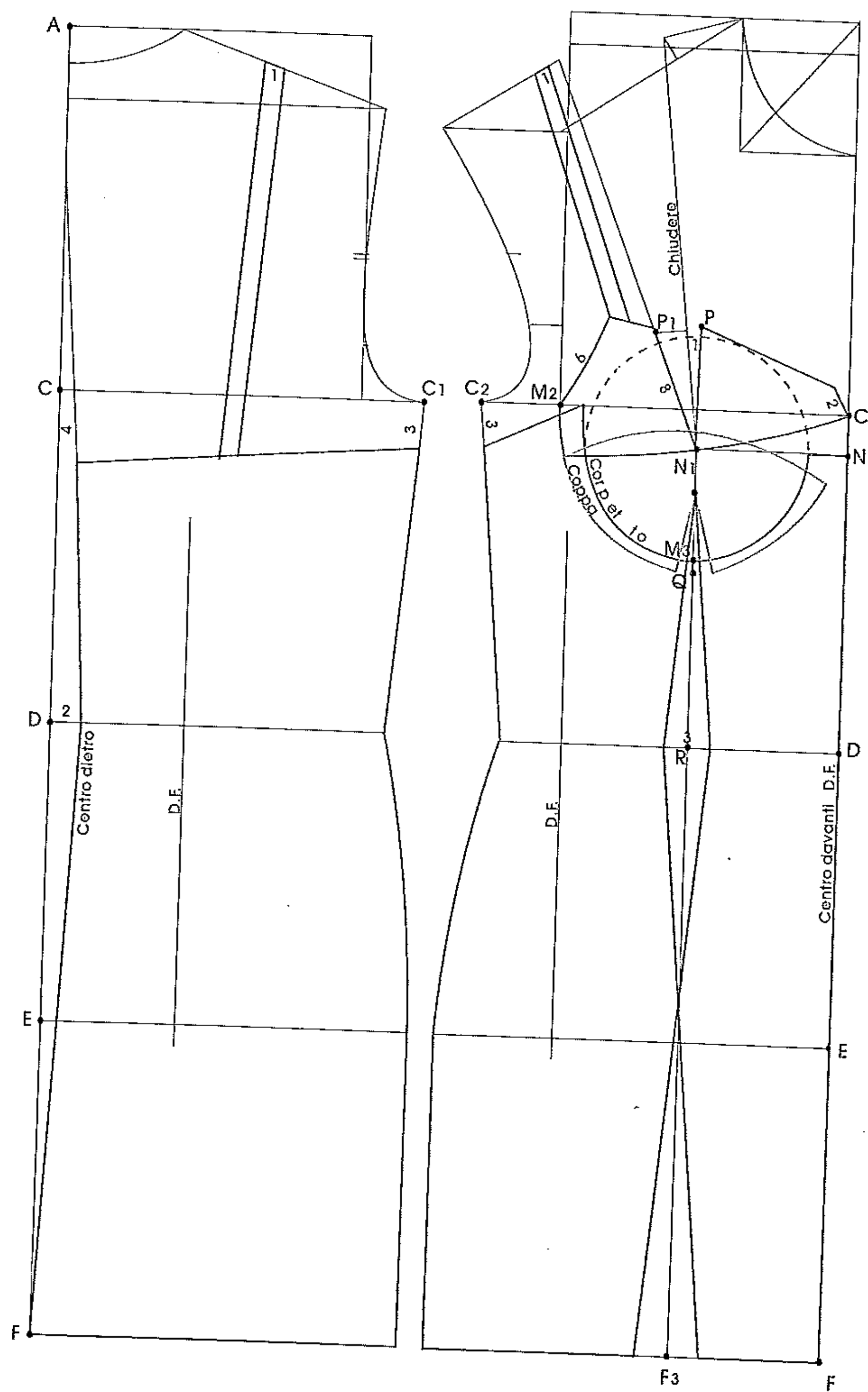
DAVANTI:
disegnare le coppe come per il reggiseno con fascia e dal punto N disegnare un cerchio con un raggio da 7 a 9 cm in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm.
C_2 = Abbassare come la parte dietro
N_1-P = Alzare 8 cm
N_1-N_3 = Abbassare 7,5 cm
N_1-Q = Abbassare 8 cm e disegnare la coppa come da grafico
D-F = Lunghezza uguale al dietro
R-F_3 = Linea fianchetto. Procedere come da grafico

HALF SLIP with CUPS

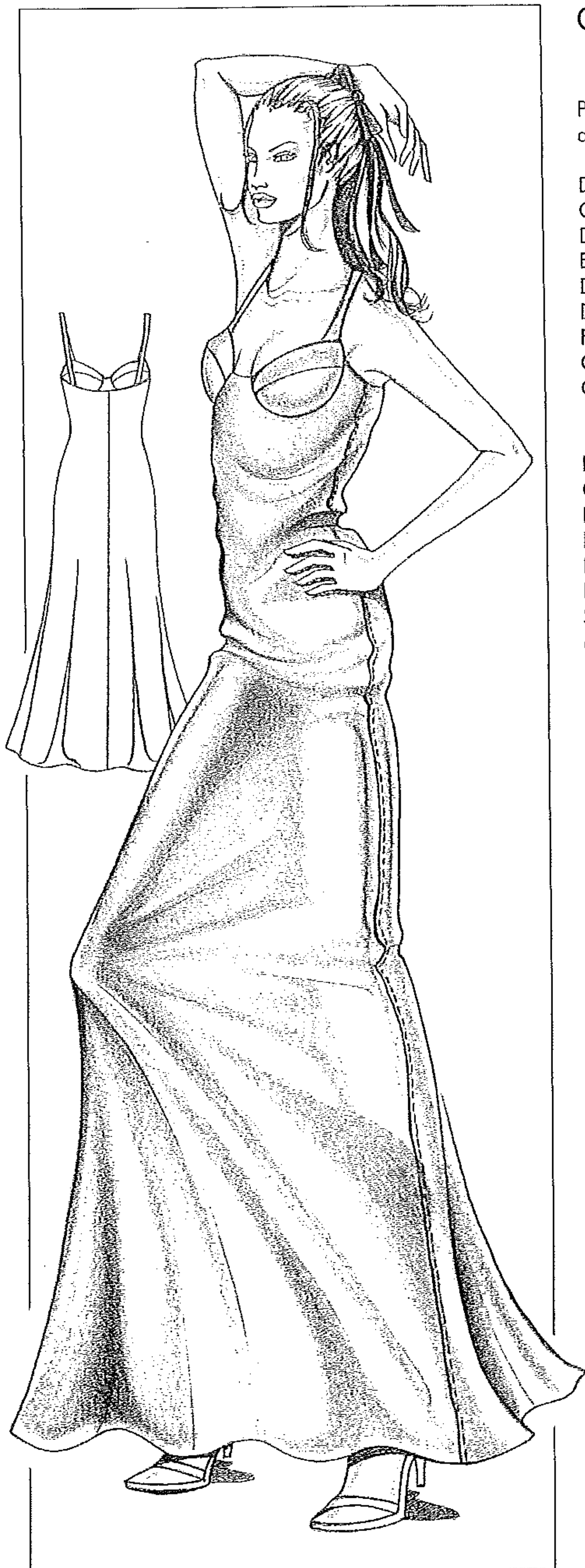
Trace the basic bodice with darts using an appropriate ease allowance.

BACK:
A-C = 1/8 of the height + 1/24 of the size
D = Move right 2 cm
C = Move down 4 cm
C_1 = Move down 3 cm along the side seam
D-F = Slip lenght (38 cm)

FRONT:
draft the bodice the same as the bra top.
C_2 = Move down along the side seam the same amount as the back
N_1-P = Move up 8 cm and square right 1 cm
N_1-N_3 = Move down 7,5 cm
N_1-Q = Move down 8 cm and draw the bra cup bottom as show on diagram
D-F = Same measurement as the back
R-F_3 = Guide line, move out 3-4 cm each side of F_3
Complete as shown on the diagram.


A
1
C
C1
4
3
C2
3
M2
6
P1
P
8
2
C
N
N1
Cor p et to
Coppa
M3
Q
Chiudere
D
2
Centro dietro
D.F.
D.F.
3
R
D
Centro davanti D.F.
E
E
F
F3
F

SCALA 1/4



CAMICIA da NOTTE LUNGA

Per realizzare questa camicia da notte disegnare il corpetto dietro e davanti con vestibilità zero.

DIETRO:

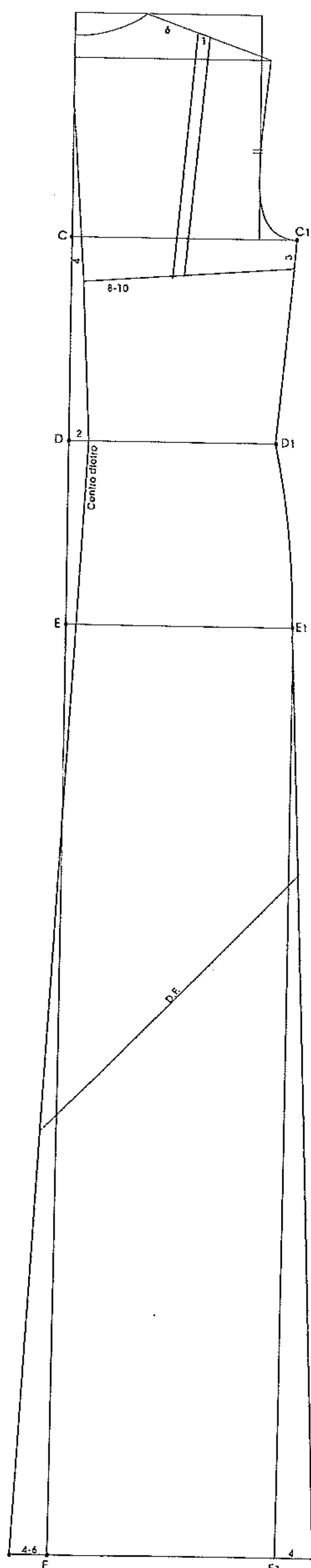
C-C_1 = 1/4 C.S.
D-D_1 = 1/4 C.V.+3 cm (di cui 2 cm per scarto+Vest.)
E-E_1 = 1/4 C.B.
D = Spostare a destra 2 cm
D-F = Lunghezza gonna (113 cm)
F-F_1 = E-E_1+4-6 cm per la svasatura
C = Abbassare 4 cm
C_1 = Abbassare 3 cm; con il curvilinee unire i punti e disegnare la spallina (come da grafico)

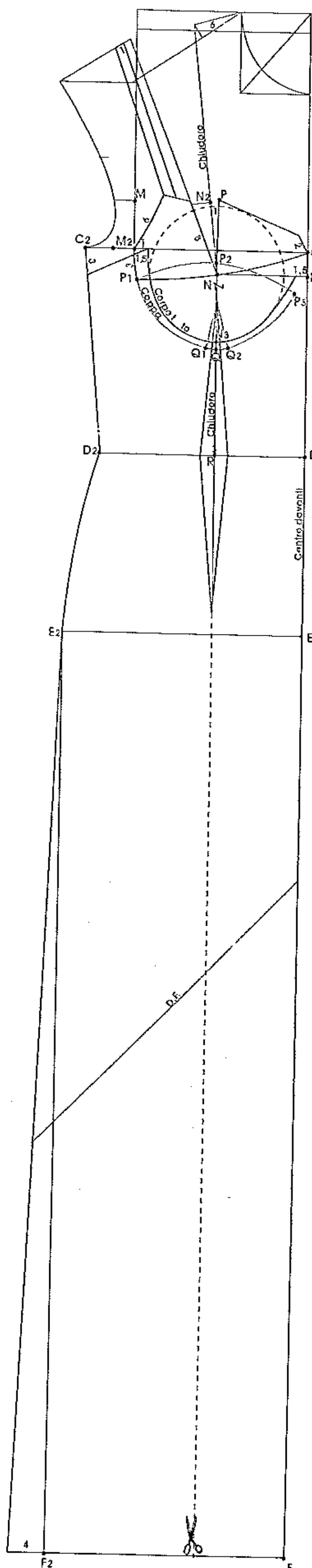
DAVANTI:

C-C_2 = 1/4 C.S.+1 cm (scarto ripresa)
D-D_2 = 1/4 C.V.+3 cm
E-E_2 = 1/4 C.B.
D-F = Misura uguale al dietro
F-F_2 = Misura uguale a E-E_2+4 cm - 6 cm per la svasatura
Sul punto N_1 disegnare un cerchio del diametro di 7-8 cm (in base alla 1/2 distanza seno - 1-1,5 cm).
N_1-N_2=7,5 cm
N_2-P = Spostare a destra 1 cm per avere la ripresa più profonda
N = Spostare a sinistra 1,5 cm
I-P_1 = Abbassare 3 cm e con una linea curva unire i punti P_1-N_1-C
C = In squadra alla retta C-N_1 alzare 2 cm e con una retta unire al punto N_3 (coppa parte superiore)
N = Spostare a sinistra 1,5 cm
N_1-Q = Abbassare 7,5 cm sulla retta della ripresa
N_1-P_2 = Alzare 1 cm
Q_1-Q_2=Dal punto Q spostare 0,5 cm per parte
N-P_3 = Abbassare 2 cm e con una linea curva unire i punti P_1-P_2-P_3-Q_2-Q_1 (parte in rosso)
N_1-N_3=Abbassare 7 cm
I = Spostare a destra 1,5 cm e disegnare la parte in nero (il corpetto), come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 380

SCALA 1/6





LONG SLEEP CHEMISE

Trace the basic bodice with darts using an ease allowance zero.

BACK:

C-C_1 = 1/4 bust circ.
D-D_1 = 1/4 waist circ. +3 cm
E-E_1 = 1/4 hip circ.
D = Move right 2 cm
D-F = Length of the long sleep chemise (113 cm)
F-F_1 = Same measurement as E-E_1+4-6 cm for a flared hem
C = Move down 4 cm
C_1 = Move down 3 cm
Complete as shown on the diagram.

FRONT:

C-C_2 = 1/4 bust circ. +1 cm
D-D_2 = 1/ 4 waist circ. +3 cm
E-E_2 = 1/4 hip circ.
D-F = Same measurement as the back (113 cm)
F-F_2 = Same measurement as the E-E_2+4 - 6 cm for a flared hem
Draft a circle around point N_1 with a radius of bust 7-9 cm, according to the 1/2 of the breast distance minus 1-1,5 cm.
N_1-N_2 = Move up 7,5 cm
N_2-P = Move right 1 cm
N = Move left 1,5 cm
I-P_1 = Move down 3 cm, connect points P_1-N_1-C (see diagram)
C = Square up 2 cm from line N_1-C and join to P (bra cup top)
N = Square left 1,5 cm
N_1-Q = Move down 7,5 cm
N_1-P_2 = Move up 1 cm
Q_1-Q_2 = Move out 0,5 cm each side of Q
N-P_3 = Square down 2 cm, connect points P_1-P_2-P_3, Q_2-Q_1 (red side) see diagram
N_1-N_3 = Move down 7 cm
I = Move right 1,5 cm and draw the black side (for bodice) as shown on the diagram

Required fabric length 140 x 380



CAMICIA da NOTTE CON VOLANT

Per realizzare questo tipo di camicia da notte disegnare la base del l'abito con riprese.

DIETRO:
D-F = Lunghezza gonna (misura a piacere)
F-F_3 = Alzare 30 cm (misura regolabile)
G-G_1 = Spostare sul profilo spalla 8-10 cm+4 cm per la spallina
C_1-C_3= Abbassare 8 cm e disegnare il corpetto (parte in rosso)
F_1 = Spostare a destra 6 cm per svasatura

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
F-F_4 = Alzare 30 cm (come la parte dietro). Disegnare le linee de tagli e aprire come indicato nel grafico
G-G_4 = Misura uguale al dietro
C_2-C_4= Abbassare 8 cm e spostare a sinistra 2-3 cm. Chiudere la ripresa e disegnare il corpetto come da grafico
F_2 = Spostare a sinistra 6 cm per la svasatura

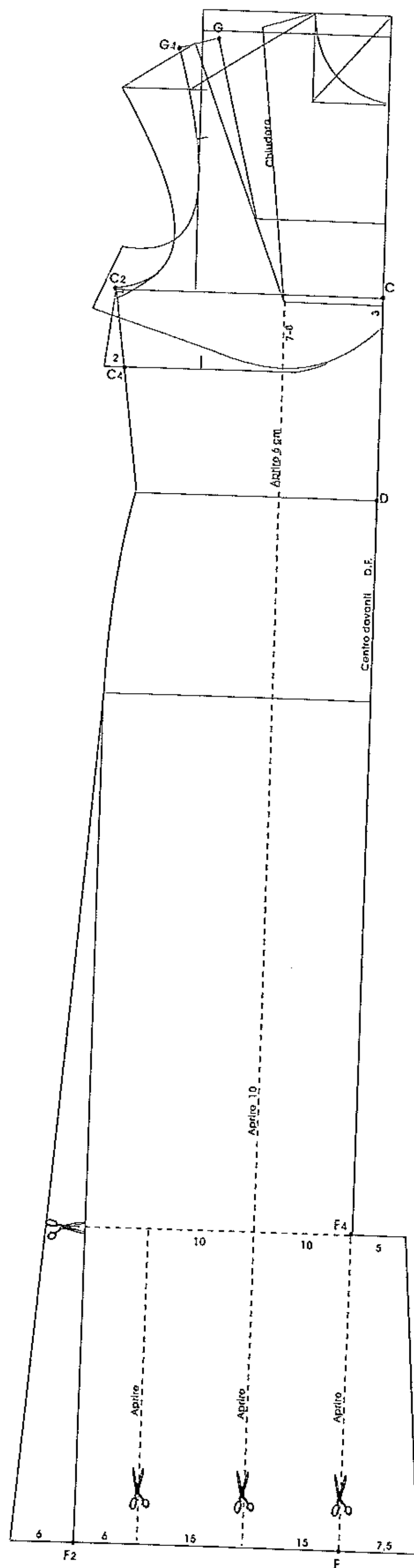
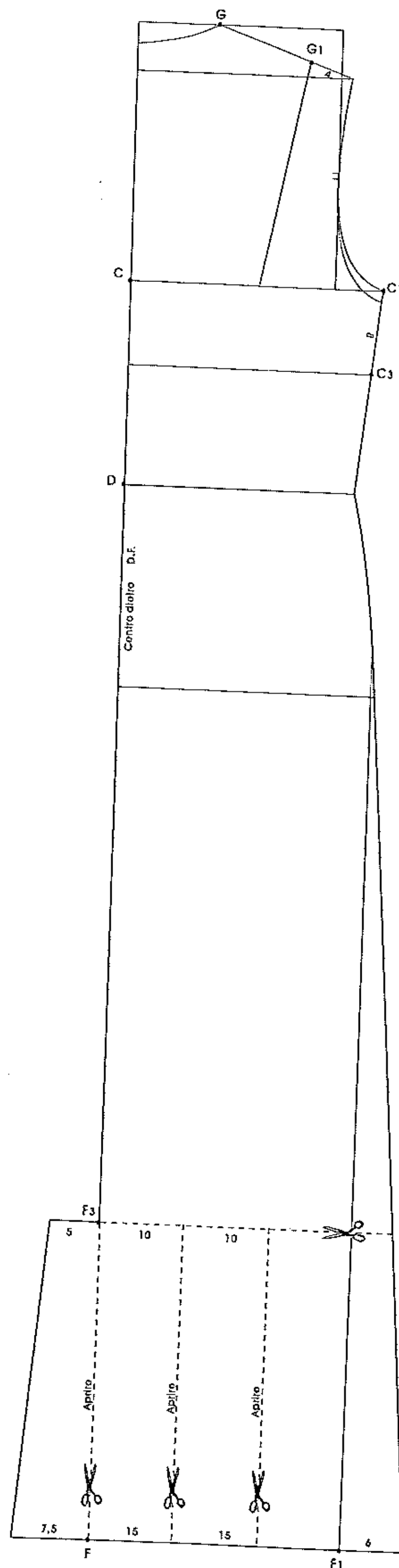
Manica:
vedere spiegazione della manica a ruota intera.

NIGHT GOWN

Trace the basic bodice with dart.

BACK:
D-F=Night gown length (desired length)
F-F_3=Move up 30 cm (not a fixed measurement)
G-G_1=Move right along the shoulder length 8-10 cm+4 cm for the strap
C_1-C_3 =Same measurement as the back
F_1= Square right 6 cm for a flared hem
Complete as shown on diagram.

FRONT:
D-F = Same measurement as the back
F-F_4 = Move up 30 cm (same as the back). Draw the slash lines as shown on the diagram and spread 6-8 cm
G-G_4 = Same length as the back
C_2-C_4 = Move down 8 cm, square left 2-3 cm. Close the dart (see diagram)
F_2 = Square left 6 cm for a flared hem
Complete as shown on diagram.


G
G4
Chiusura
C2
C
3
7-8
2
C4
Aprire 6 cm
D
D.F.
Centro davanti
Aprire 10
F4
10
10
5
Aprire
Aprire
Aprire
6
6
15
15
7,5
F2
F

G
G1
4
C
C1
C3
D
D.F.
Centro dietro
F3
5
10
10
Aprire
Aprire
Aprire
7,5
15
15
6
F
F1

SCALA 1/6

PIGIAMA CLASSICO con SPALLA SCESA

Per realizzare questo tipo di pigiama disegnare la base della giacca con vestibilità da 12 a 16 cm, adeguata alla linea del pigiama.

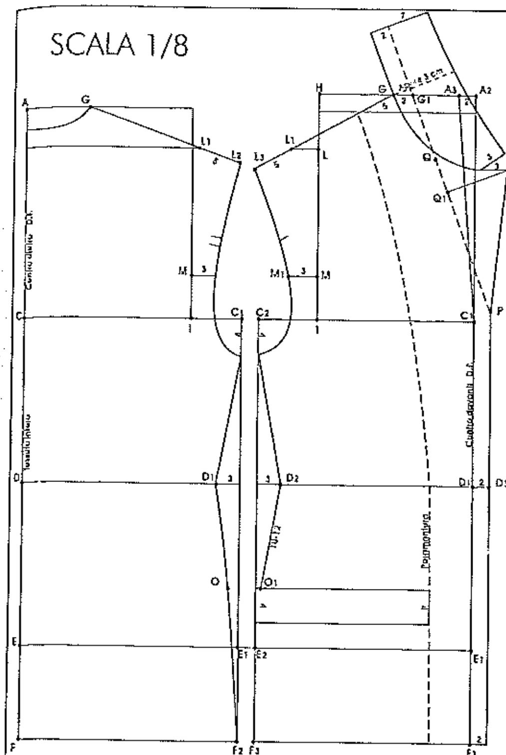
DIETRO:
A-G = 1/6 Tg.+0,3 cm
C-C_1 = 1/4 C.S.+3 cm Vest.
D-D_1 = C-C_1 - 3 cm
E-E_1 = C-C_1
D-F = 28-30 cm. Lunghezza pigiama
L_1-L_2 = Prolungare la linea spalla di 5 cm
C_1 = Abbassare 2-4 cm
F-F_2 = Misura uguale a E-E_1
D_1-O = Abbassare 10-12 cm e segnare lo spacco

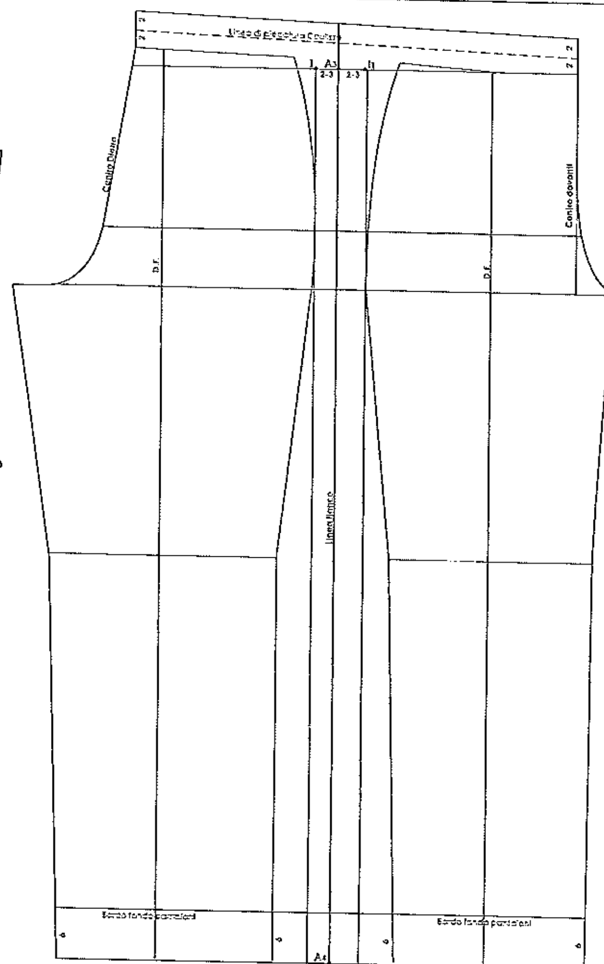
DAVANTI:
D_1-F_1 = Misura uguale al dietro
A_2-A_3 = Spostare a sinistra 2-3 cm
A_3-G = 1/6 Tg.+3 cm
G-G_1 = Spostare a destra 2 cm
C_1-C_2= 1/4 c.s +Vest.
D_1-D_2= C_1-C_2 - 3 cm
E_1-E_2 = C_1-C_2
C_2 = Abbassare della stessa misura del dietro
D_1-D_3= Spostare a destra 2 cm
D_3-P = Posizione primo bottone (misura a piacere). Unire i punti P-G_1 (linea di piegatura) e disegnare il collo come da grafico
L_1-L_3 = Prolungare la spalla come la misura del dietro
M-M_1 = Spostare a sinistra 3-3,5 cm e disegnare l'incavo come da grafico
D_3-O_1=Misura uguale a D_1-O del dietro. Per la **tasca** vedere il grafico

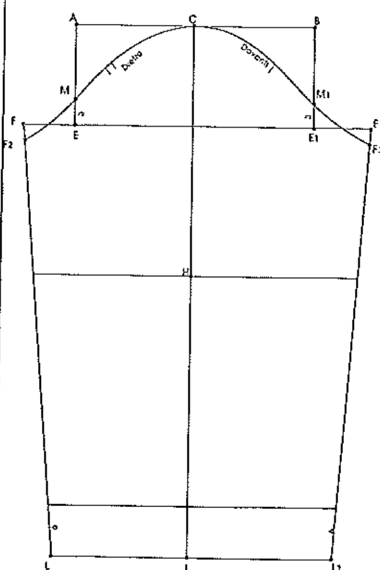
PANTALONE:
disegnare la base del pantalone.

A_3-A_4 = Retta verticale uguale alla lunghezza pantaloni+4 cm
I-I_1 = Aggiungere 2-3 cm e disegnare le rette parallele a A_3-A_4; unire il pantalone parte dietro e parte davanti come da grafico e aggiungere 2-3 cm sulla linea vita per la coulisse del pantalone

Manica per spalla scesa:
A-B= 1/2 Tg.+6 cm Vest. (misura regolabile in base al giro della giacca)
C = 1/2 A-B
A-E= 1/10 statura - 5 cm
E-F= Misura uguale a I-C_2 del corpetto dietro
E_1-F_1= Misura uguale a I-C_2 del corpetto davanti
F_2-F_3= Dai punti F-F_1 abbassare di metà di quanto abbiamo abbassato l'incavo del corpetto
E-M = Alzare 3 cm
E_1-M_1 =Alzare 3 cm e con il curvilinee unire i punti C-M-F_2 (parte dietro) e C-M_1-F_3 (parte davanti)
C-H =Lunghezza gomito - 5 cm
C-I =Lunghezza manica
L-L_1 =Larghezza fondo manica da 33 cm (misura regolabile)







PYJAMAS with DROP SHOULDER

Use the basic blazer with an appropriate ease allowance.

BACK:

A-G = 1/6 of the size+0,3 cm
C-C_1 = 1/4 bust circ.+3 cm
D-D_1 = C-C_1 - 3 cm
E-E_1 = C-C_1
D-F = 28-30 cm. Pyjamas length
L_1-L_2 = Extend the shoulder length 5 cm
C_1 = Move down 2-4 cm
F-F_2 = Same amount as E-E_1
D_1-O = Move down 10-12 cm and mark a notch (reference point for the slit)

FRONT:

D_1-F_1 = Same length as the back
A_2-A_3 = Move left 2-3 cm
A_3-G = 1/6 of the size+3 cm
G-G_1 = Move right 2 cm
C_1-C_2 = 1/4 bust circ.+ease allowance
D_1-D_2 = Same as C_1-C_2 minus 3 cm
E_1-E_2 = Same as C_1-C_2
C_2 = Move down 2-4 cm
D_1-D_3 = Square right 2 cm
D_3-P = Desired length. Position for the firs button, connect P to G_1 (roll line)
L_1-L_3 = Extend the shoulder length the same amount as the back
M-M_1 = Square left 3-3,5 cm and draw the armhole as on the diagram
D_3-O_1 = Same length as the back, draw the pocket as shown on the diagram

PANT:

trace the basic trousers as shown on the diagram.

Sleeve:

A-B = 1/2 of the size+6 cm for ease allowance
C = 1/2 of A-B
A-E = 1/10 of the height - 5 cm
E-F = Same amount as I-C_1 of the back bodice
E_1-F_1 = Same amount as I-C_2 of the front bodice
F_2-F_3 = From points F-F_1 move down 2 cm
E-M = Move up 3 cm
E_1-M_1 = Move up 3 cm and connect points C-M-F_2 (back) and C-M_1-F_3 (front)
C-H = Elbow length - 5 cm
C-I = Sleeve length
L-L_1 = 33 cm (not a fixed measurement) draw the border as shown



VESTAGLIA

Per realizzare questo tipo di vestaglia disegnare la base come per la giacca del pigiama con vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

A-A_1 = 1/2 C.S.+Vest. a piacere
A-G = 1/6 Tg.+1 cm
D-F = 110 cm. Lunghezza vestaglia
C-C_2 = 1/2 C-C_1 - 1 cm
D-D_2 = C-C_2 - 3 cm
E-E_2 = C-C_2
F-F_2 = E-E_2. Se si vuole il fondo più ampio aggiungere 6 cm per la svasatura
L_1-L_2 = Alzare 1-2 cm
L_2-L_3 = Prolungare il profilo spalla di 6 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm e disegnare l'incavo come da grafico

DAVANTI:

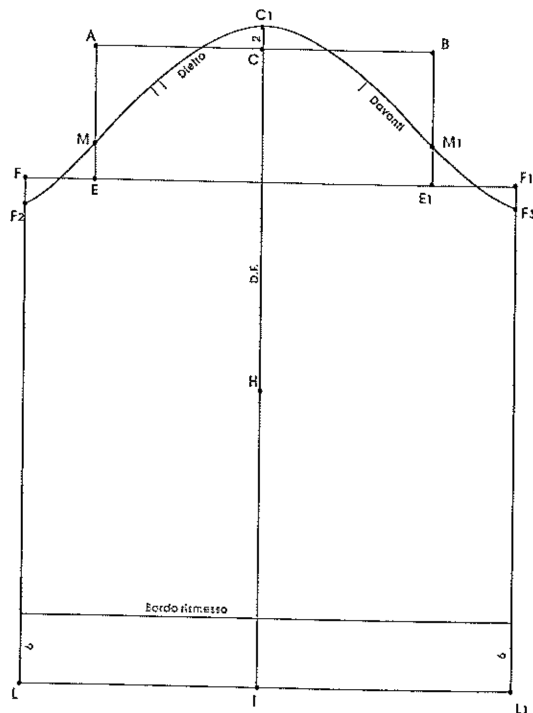
A_2-G = 1/6 Tg.+1 cm
C_1-C_2 = 1/2 C-C_1+1 cm
D_1-D_3 = C_1-C_2 - 3 cm
E_1-E_2 = C_1-C_2
D_1-F_1 = Lunghezza uguale al dietro
F_1-F_2 = E_1-E_2. Se si vuole il fondo più ampio aggiungere 6-8 cm per la svasatura
L_1-L_2 = Alzare 1-2 cm
L_2-L_3 = Prolungare il profilo spalla di 6 cm
C_2 = Abbassare 2-4 cm e disegnare l'incavo come da grafico
D_1-D_4 = Spostare a destra 8-10 cm per sormonto e con il curvilinee unire i punti G-D_4
G-G_1 = Disegnare come da grafico il bordo di 5-6 cm per la scollatura davanti e per il fondo

Manica vestaglia:

A-B = 1/2 Tg.+8 cm Vest. (misura regolabile)
C = 1/2 A-B
A-E = 1/10 statura - 5 cm
B-E_1 = A-E
E-F = Misura uguale a I-C_2 del corpetto dietro
E_1-F_1 = Misura uguale a M_2-C_2 del corpetto davanti (misura regolabile in fase di controllo)
F_2-F_3 = Dai punti F-F_1 abbassare la metà di quanto si è abbassato nell'incavo
E-M = Alzare 3 cm
E_1-M_1 = Alzare 3 cm
C-C_1 = Alzare 2 cm (quanto è stato alzato sulla spalla del corpetto)

Con il curvilinee unire i punti C_1-M_1-F_3 (parte davanti) e C_1-M-F_2 (parte dietro).

C-H = Lunghezza gomito - 5 cm
C-I = Lunghezza manica
L-L_1 = Larghezza fondo manica (misura uguale a F-F_1)



DRESSING GOWN

Use the pyjama foundation with an appropriate ease allowance.

BACK:

A-A_1 = 1/2 bust circ.+ease allowance
A-G = 1/6 of the size+1 cm
D-F = 110 cm dressing gown length
C-C_2 = 1/2 of C-C_1 - 1 cm
D-D_2 = Same amount as C-C_2 - 3 cm
E-E_2 = Same amount as C-C_2
F-F_2 = Same amount as E-E_2. Move out 6 cm from point F_2 for a flared hem
L_1-L_2 = Square up 1-2 cm
L_2-L_3 = Extend the shoulder length 6 cm
C_2 = Move down 2-4 cm, draw the armhole as shown on the diagram
Complete as shown on the diagram.

FRONT:

A_2-G = 1/6 of the size+1 cm
C_1-C_2 = 1/2 of C-C_1+1 cm
D_1-D_3 = Same as C_1-C_2 - 3 cm
E_1-E_2 = Same as C_1-C_2
D_1-F_1 = Same length as the back
F_1-F_2 = Same amount as E_1-E_2. Move out 6 cm from point F_2 for a flared hem
L_1-L_2 = Square up 1-2 cm
L_2-L_3 = Extend the shoulder length 6 cm
C_2 = Move down 2-4 cm, draw the armhole as shown on the diagram
D_1-D_4 = Square right 8-10 cm for button stand, connect D_4 to G
G-G_1 = Move left 5-6 cm, draw the border (see diagram)
Complete as shown on the diagram.

Sleeve:

square down and right from A.
A-B = 1/2 of the size+8 cm for ease allowance, square down
C = 1/2 of A-B, square down
A-E = 1/10 of the height - 5 cm, square right
B-E_1 = Same amount as A-E
E-F = Square left same amount as I-C_2 of the back bodice, square down
E_1-F_1 = Square right same amount as M_2-C_2 of the front bodice, square down
F_2-F_3 = From points F-F_1 move down 2 cm
E-M/E_1-M_1=Move up 3 cm
C-C_1 = Square up 2 cm, connect points C_1-M-F_3 (front) and C_1-M-F_2 (back)
C-H = Elbow length
C-I = Sleeve length
L_1-L = Same as F-F_1
Complete as shown on the diagram.

SCALA 1/6

UOMO

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero.

Circonferenza torace (fig.1)
Si ottiene passando il centimetro a nastro ben accostato al livello ascellare, in modo che abbracci la persona.
Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto con la metà misura si ottiene la **taglia personale.**
Es. : C.T. cm.100:2= Tg. 50

Circonferenza vita (fig.2)
Misurare il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig.3)
Misurare il punto più sporgente del bacino.

Lunghezza vita dietro (fig.4)
Si misura dalla prima vertebra al punto vita.

Larghezza dorso (fig.5)
Si misura a metà del livello ascellare da una attaccatura del braccio all'altro.

Circonferenza collo (fig.6)
Questa misura serve per le camicie ed è da prendere a collo nudo. Passare il centimetro intorno alla base del collo in modo che aderisca ma che non sia troppo stretto.

Livello bacino (fig.7)
Si misura dal punto vita al punto più sporgente del bacino.

Livello cavallo (fig.8)
Si misura la differenza tra l'esterno gamba dalla vita a terra e l'interno gamba dall'inguine a terra.

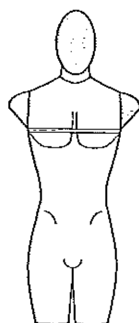
Lunghezza ginocchia (fig.9)
Si misura dal punto vita al ginocchio.

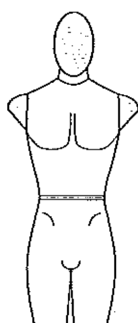
Lunghezza pantalone (fig.10)
Si misura dal punto vita a terra.

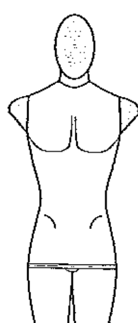
Lunghezza gomito (fig.11)
Si misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

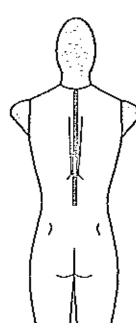
Lunghezza manica (fig.12)
Si misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero fino alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

Circonferenza polso (fig.13):
Si misura passando il centimetro non troppo stretto intorno al polso.


Figura 1
Circ. Torace


Figura 2
Circ. Vita


Figura 3
Circ. Bacino


Figura 4
Lunghezza vita dietro

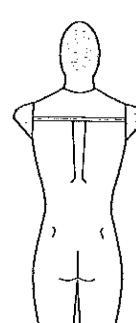
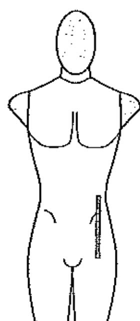
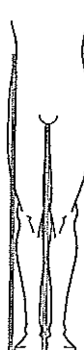
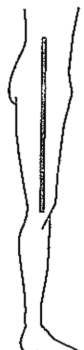
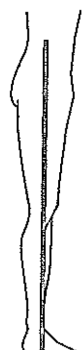

Figura 5
Larghezza dorso


Figura 6
Circ. collo


Figura 7
Livello bacino


Figura 8
Livello cavallo


Figura 9
Lunghezza ginocchio


Figura 10
Lunghezza Pantalone

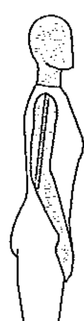

Figura 11
Lunghezza gomito


Figura 12
Lunghezza manica


Figura 13
Circonferenza polso

TABELLA MISURE PERSONALI

Circonferenza torace	C.T.		1/2		Taglia (Tg.)		Lunghezza ginocchio			
Circonferenza vita	C.V.		1/4				Lunghezza pantaloni			
Circonferenza bacino	C.B.		1/4				Larghezza dorso		1/2	
Circonferenza collo	C.C.		1/4				Lunghezza giacca			
Circonferenza polso	C.P.		1/4				Lunghezza gomito			
Livello bacino			1/2				Lunghezza manica			
Livello cavallo										

MISURE FISICHE UOMO

Statura Persona	170	172	175	178	179	180	181	184
Metà Torace = Taglia	44	46	48	50	52	54	56	58
Altezza testa	21,2	21,5	21,9	22,3	22,4	22,5	22,6	23
Lunghezza Vita Dietro	45,7	46,4	47,4	48,4	48,9	49,5	50	51
Livello Ascellare	22,8	23,2	23,7	24,2	24,5	24,7	25	25,5
Livello Bacino	19,2	19,6	20	20,4	20,7	21	21,3	21,7
Lunghezza Giacca	74	75	76,4	77,8	78,8	79,8	80,8	81,8
Lunghezza Cappotto	104	106	108	110	111	113	114	116
Lunghezza Montante Cavallo	23,1	23,4	23,9	24,4	24,9	25,1	25,3	25,8
Lunghezza Ginocchio	58,2	59,3	60,4	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9
Lunghezza Pantalone	106	108	110	112	114	116	117	119
Lunghezza Gomito	34,8	35,5	36,2	36,9	37,6	39,3	39	39,7
Lunghezza Manica	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9	66,9	67,9	68,9
Circonferenza Torace	88	92	96	100	104	108	112	116
Circonferenza Vita	80	84	88	92	96	100	104	108
Circonferenza Bacino	90	94	98	102	106	110	114	118
Circonferenza Collo	41	42	43	44	45	46	47	48
Circonferenza Polso	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Larghezza Dorso	38,2	39,8	41,4	43	44,6	46,2	47.8	49,4

• Tutte le misure riportate nelle tabelle sono espresse in centimetri. Solitamente nella produzione industriale i valori decimali vengono approssimati per eccesso.

VESTIBILITÁ

Gradi di Vestibilità	Grado 0°	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado
Circonferenza Torace	da -8 a 0	da 0 a 10	da 12 a14	da 14 a 18	da 18 a24
Circonferenza Vita	da -8 a 0	da 0 a 10	da 12 a14	da 14 a 18	da 18 a24
Circonferenza Bacino	da -6 a 0	da 0 a 8	da 10 a 14	da 12 a 16	da 16 a 22
Livello Cavallo	da -2 a 0	da 0 a 1	da 1 a 2	da 1 a 2	da 1 a 3
Larghezza Dorso	da -1 a 0	da 0 a 1,5	da 1 a 2	da 1 a 3	da 2 a 4
Abbassamento Incavo	da -2 a 0	da 0 a 2	da 1 a 2	da 1 a 6	da 2 a 8
Scollo	da -0,5 a 0	da 0 a 1	da 0,5 a 2	da 0,5 a 2	da 1 a 2

Per realizzare il modello di giacche e cappotti da uomo bisogna innanzitutto stabilire se il capo avrà taglio industriale oppure sartoriale (perciò con misure personali).
Le misure industriali elencate in tabella sono indicative e prive di vestibilità; vengono utilizzate per la costruzione del prototipo di ogni giacca.Nel presente testo utilizzeremo il normotipo con statura 178 cm e Tg. 50 ai cui relativi valori andranno aggiunte le esatte vestibilità che sono:
circ.torace e bacino da 14 a 18 cm; larghezza spalle da 1 a 3 cm e abbassamento giro da 1,5 cm a 5 cm.
Per cappotti, impermeabili e giacconi i valori saranno invece:
circ.torace da 18 a 24 cm; larghezza spalle da 2 a 6 cm e abbassamento giro da 3 a 10 cm.
Nel modello sartoriale, al contrario, applicheremo le misure personali con l'aggiunta di vestibilità che possono essere a piacere oppure identiche a quelle del modello industriale.

MAN

PRACTICAL SYSTEM TO OBTAIN MEASUREMENTS

In order to obtain a perfect result in any pattern the measurements need to be taken on a person wearing the lightest possible garment.

Chest circ. (fig.1)
The first measurement to take is the chest circ. Pass the tape measure around the body and under the arms. This measurement is the most important one because half of chest circumference is the size of the person.
Ex: Chest circ. 100 cm:2=Size 50

Waist circ.(fig.2)
Measure around the body on the narrow est part of the waist.

Hip circ. (fig.3)
Measure around the widest part of the hip.

Back waist length (fig.4)
Measure from the base of the neck to the waist.

Back width (fig.5)
The width of the back is the span from one arm to the other at mid-armhole level.

Neck circ. (fig.6)
Measure around the neck.

Hip depth (fig.7)
Distance between the waist and the hip.

Crotch length (fig.8)
The difference between the pant length and the inseam.

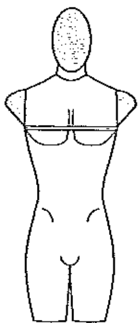
Knee length (fig.9)
The measurement from the waistline to the knee.

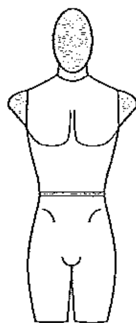
Trousers length (fig.10)
The measurement from the waist to the floor.

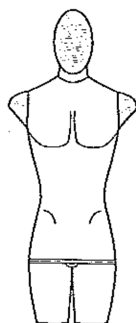
Elbow length (fig.11)
With the arm slightly bent, measure from tip shoulder to the elbow.

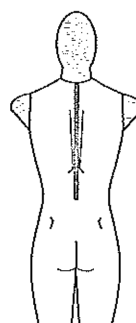
Sleeve length (fig.12)
With the arm slightly bent, measure from shoulder tip up to the desired length passing by the elbow.

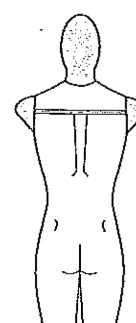
Wrist circ.(fig.13)
Measure around the wrist.

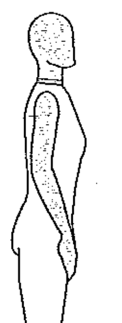

Figure 1
Chest circ.


Figure 2
Waist circ.


Figure 3
Hip Circ.


Figure 4
Back waist length


Figure 5
Back width


Figure 6
Neck circ.

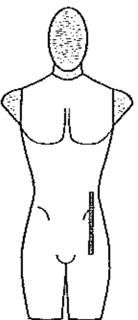
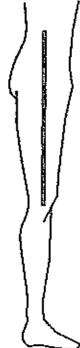

Figure 7
Hip depth


Figure 8
Crotch length


Figure 9
Knee length

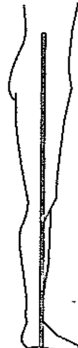

Figure 10
Trousers length


Figure 11
Elbow length


Figure 12
Sleeve length


Figure 13
Wrist circ.

PERSONAL MEASUREMENTS

Chest circumference	C.T.		1/2		Size (Tg.)		Knee length			
Waist circumference	C.V.		1/4				Trousers length			
Hip circumference	C.B.		1/4				Back width		1/2	
Neck circumference	C.C.		1/4				Jacket length			
Wrist circumference	C.P.		1/4				Elbow length			
Hip depth			1/2				Sleeve length			
Crotch length										

MAN 'S MEASUREMENTS

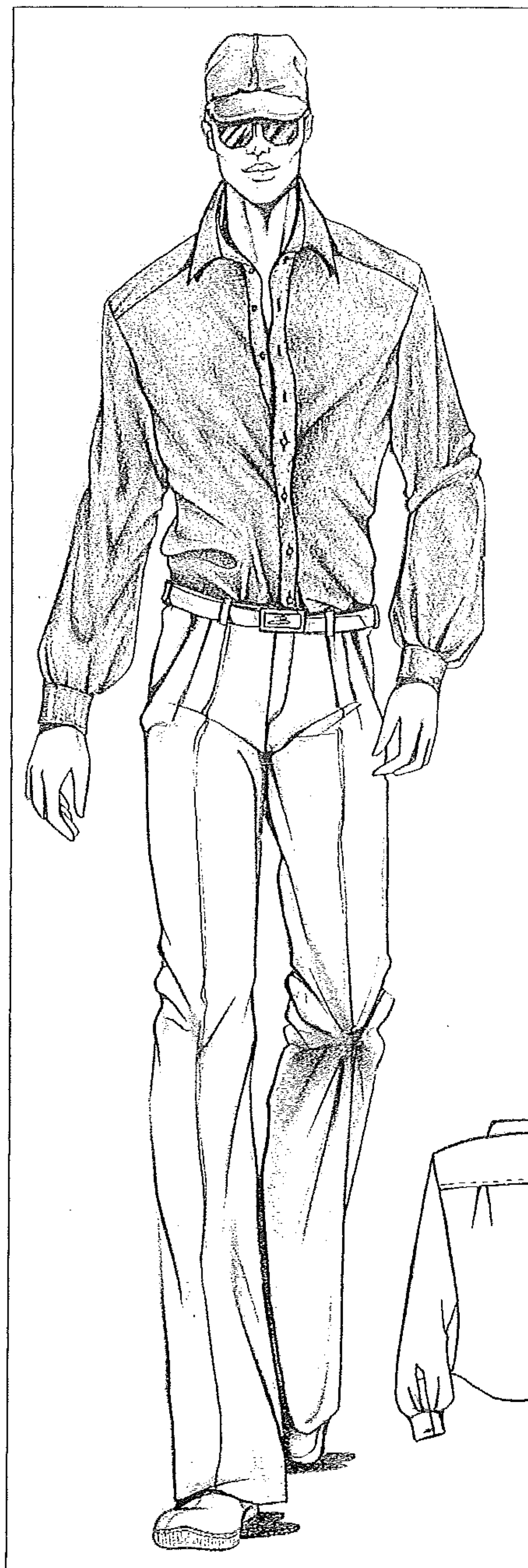
Height	170	172	175	178	179	180	181	184
Half chest = size	44	46	48	50	52	54	56	58
Head height	21,2	21,5	21,9	22,3	22,4	22,5	22,6	23
Back waist length	45,7	46,4	47,4	48,4	48,9	49,5	50	51
Armhole depth	22,8	23,2	23,7	24,2	24,5	24,7	25	25,5
Hip depth	19,2	19,6	20	20,4	20,7	21	21,3	21,7
Jacket length	74	75	76,4	77,8	78,8	79,8	80,8	81,8
Coat length	104	106	108	110	111	113	114	116
Crotch length	23,1	23,4	23,9	24,4	24,9	25,1	25,3	25,8
Knee length	58,2	59,3	60,4	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9
Trouser length	106	108	110	112	114	116	117	119
Elbow length	34,8	35,5	36,2	36,9	37,6	39,3	39	39,7
Sleeve length	61,5	62,6	63,7	64,8	65,9	66,9	67,9	68,9
Chest circ.	88	92	96	100	104	108	112	116
Waist circ.	80	84	88	92	96	100	104	108
Hip circ.	90	94	98	102	106	110	114	118
Neck circ.	41	42	43	44	45	46	47	48
Wrist circ.	18	18,5	19	19,5	20	20,5	21	21,5
Back width	38,2	39,8	41,4	43	44,6	46,2	47.8	49,4

All the measurements on this list are listed in centimetres. When drafting industrially, the measurements on the table are rounded off and no decimal points are used.

EASE ALLOWANCE

Degree of allowance	Grado 0°	1° Degree	2° Degree	3° Degree	4° Degree
Chest circumference	from -8 to 0	from 0 to 10	from 12 to14	from 14 to 18	from 18 to 24
Waist circumference	from -8 to 0	from 0 to 10	from 12 to 14	from 14 to 18	from 18 to 24
Hip circumference	from -6 to 0	from 0 to 8	from 10 to 14	from 12 to 16	from 16 to 22
Crotch length	from -2 to 0	from 0 to 1	from 1 to 2	from 1 to 2	from 1 to 3
Back width	from -1 to 0	from 0 to 1,5	from 1 to 2	from 1 to 3	from 2 to 4
Armhole depth	from -2 to 0	from 0 to 2	from 1 to 2	from 1 to 6	from 2 to 8
Neck size	from -0,5 to 0	from 0 to 1	from 0,5 to 2	from 0,5 to 2	from 1 to 2

For the pattern of a jacket or coat for men it is important to decide if the pattern will be drafted industrially using standard measurements or by hand using personally measurements.
The industrial measurements shown on the table are standardized and are used for the construction of the prototype garment without an ease allowance. To add ease allowance to a standard size 50 with a height of 178, you must add 14 to 18 cm to the chest circ. 1 to 3 cm for the back shoulder width and 1,5 to 5 cm to the armhole depth. For and outerwear garment such as coat or a raincoat, you must add 18 to 24 cm to the chest circ. , 2 to 6 to the back shoulder width and 3 to 10 cm to the armhole depth.
If you are drafting by hand using personal measurements, the ease allowance used is the same as the industrial ease allowance.



BASE CAMICIA UOMO (prima parte)

Per realizzare questa camicia disegnare il dietro e il davanti con vestibilità adeguata alla linea; in questo caso: 1/2 C.T.+10 cm Vest (misura regolabile).

DIETRO:
angolo retto a destra con vertice A.
A-B = Abbassare 8-10 cm
A-C = 1/8 statura+2,5 cm Vest. (misura regolabile)
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino
A-F = Lunghezza camicia (in questo caso 75 cm)
A-G = 1/6 Tg.
G-G_1 = Alzare 2 cm e con il curvilinee disegnare lo scollo dietro
A-H = 1/2 larghezza dorso
C-C_2 = 1/4 C.T.+5 cm Vest.
F-F_1 = Misura uguale a C-C_2
D-D_2 = Misura uguale a C-C_2 - da 1 a 2 cm
H-I = Perpendicolare a C-C_2
I-M = 1/8 Tg. Spostare a sinistra 1 cm
I-H_1 = 1/2 I-H
H_1-L = 1/2 H_1-H+2 cm
L-L_1 = Spostare a sinistra 3 cm (misura regolabile) e unire al punto G_1 (profilo spalla)
C_2-C_3 = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_3 (incavo manica). Dal punto L_1 abbassare 13 cm e segnare due tacche
B-I_1 = Linea per taglio del carré. Abbassare 1 cm e segnare il taglio camicia
B = Spostare a destra 4 cm. Misura per piegolina
C_3-F_1 = Disegnare linea fianco come da grafico
E_1-F = Disegnare il fondo camicia come da grafico

DAVANTI:
A-B = 1/6 Tg.
A-C-D-E = Misure uguali al dietro
A-F = Lunghezza uguale al dietro - 2 cm
A-G = 1/6 Tg. Con il curvilinee unire i punti B-G (scollo davanti)
A-H = Misura uguale al dietro - 1 cm
C-C_2 = 1/4 C.T.+5 cm
D-D_2 = Misura uguale a C-C_2 - da 1 a 2 cm
F-F_2 = Misura uguale a C-C_2
H-I = Perpendicolare a C-C_2
I-M = 1/8 Tg.
M-M_1 = Spostare a destra 1-1,5 cm
H-L = Misura uguale a H-L dietro
G-L_2 = Misura uguale al profilo spalla dietro
C_2-C_3 = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L_2-M_1-C_3 (incavo manica), come da grafico. Dal punto L_2 abbassare 11 cm e segnare una tacca
G-G_1 = Abbassare 3-4 cm, disegnare il carré, ricopiarlo e unire con il profilo spalla dietro
B = Spostare a sinistra 7,5 cm di cui 1,5 cm per il sormonto+3 cm per la paramontura+3 cm per il ripiego del tessuto
C_3-F_2 = Disegnare la linea fianco come da grafico
E_2-F = Disegnare il fondo camicia come da grafico



BASIC MAN'S SHIRT

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance. In this case use 1/2 chest circ.+10 cm for the ease allowance.

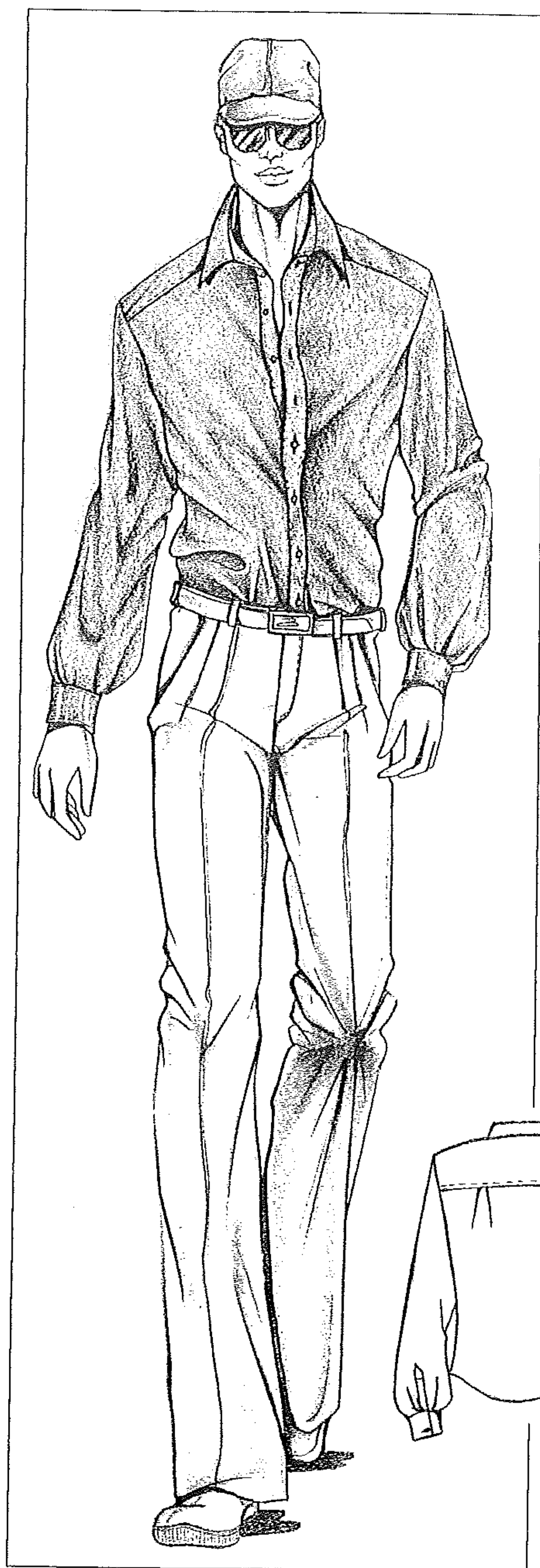
BACK:

begin with top right corner of square: this is point A.

A-B	= Move down 8-10 cm, square across
A-C	= 1/ 8 of the height+2,5 cm ease allowance (not a fixed measurement) and square across
A-D	= Back waist length, square across
D-E	= Hip depth, square across
A-F	= Shirt length (in this case 75 cm), square across
A-G	= 1/6 of the size
G-G_1	= Square up 2 cm and with the curve draw the back neckline connecting A and G
A-H	= 1/2 of the back width
C-C_2	= 1/4 chest circ.+5 cm for ease allowance
F-F_1	= Same measurement as C-C_2
D-D_2	= Same measurement as C-C_2 minus 1-2 cm
H-I	= Square down from H
I-M	= Move up 1/8 size and square left 1 cm
I-H_1	= 1/2 of I-H
H_1-L	= 1/2 of H-H_1+2 cm
L-L_1	= Square left 3 cm (not a fixed measurement). Connect points L_1-G_1 (shoulder length)
C_2-C_3	= Move down 2 cm along the side seam. With a curve connect points L_1-M-C_3 (armhole) from point L_1 move down 13 cm along the armhole and mark two notches
B-I_1	= Square left from B (slash line for the yoke). Move down 1 cm from I_1 along the armhole (see diagram)
B	= Square right 4 cm for pleat
C_3-F_1	= Draw the side seam as shown on diagram
E_1-F_1	= Draw the hem as shown on diagram

FRONT:

A-B	= 1/ 6 of the size
A-C-D-E	= Same measurement as the back
A-F	= Same measurement as the back - 2 cm
A-G	= 1/6 of the size. With a curve connect points B to G (front neckline)
A-H	= Same measurement as the back - 1 cm
C-C_2	= 1/4 chest circ.+5 cm for ease allowance
D-D_2	= Same measurement as C-C_2 minus 1-2 cm
F-F_2	= Same measurement as C-C_2
H-I	= Square down from H
I-M	= Move up 1/8 of the size
M-M_1	= Square right 1-1,5 cm
H-L	= Same measurement as H-L of the back
G-L_2	= Same measurement as the back shoulder length
C_2-C_3	= Move down 2 cm along the side seam. With a curve connect points L_2-M_1-C_3. From point L_2 move down 11 cm along the armhole and mark one notch
G-G_1	= Move down 3-4 cm and draw the yoke. Copy the yoke joining points G-L_2 of the front to G_1-L_1 of the back
B	= Move left 7,5 cm (1,5 cm for button stand+3 cm for facing+3 cm for inside fold, marking each)
E_2-F	= Draw the hem as shown on the diagram



BASE CAMICIA UOMO (seconda parte)

Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Misura Tg. - da 0 a 6 cm (misura regolabile)
A-C = 1/4 Tg. - 1,5 cm
C-D = Misura uguale a A-B
E = 1/2 A-B
A-A_1 = 1/2 A-E
B-B_1 = 1/2 E-B
A_1-F = Parallela ad A-C
B_1-F_1 = Parallela a B-D
E-I = Lunghezza manica+2 cm - altezza del polsino
L-L_1 = C.polso+2 cm ves.+ 2 cm sormonto + 4 cm per le pieghe
L-P = 2/3 L-L_1
P-P_1 = Alzare 12 cm. Misura per il fessino. Completare il disegno come da grafico

Polsino:

A-B = C.polso+2 cm Vest.+2 cm sormonto
A-C = 7 cm (misura regolabile). Completare come da grafico

Collo:

A-B = 1/2 c.collo
B-B_3 = Alzare 11-12 cm (misura regolabile)
B-B_1 = Alzare 3 cm per il solino
B_1-B_2 = Alzare 3 cm per lo scarto
B_2-C = Misura di 3,5-4 cm (misura vela)
A-A_2 = Alzare 2 cm per scarto e 2,5 cm per il solino
A_2-C_1 = Alzare 6-7 cm (misura regolabile), spostare a sinistra 3 cm e completare come da grafico

Fessino:

vedere il grafico.

Sleeve:

square down and across from A.

A-B = Size - from 0 to 6 cm (not a fixed measurement)
A-C = 1/4 of the size - 1,5 cm, square right
C-D = Same measurement as A-B
E = 1/2 of A-B, square down
A-A_1 = 1/2 of A-E, square down
B-B_1 = 1/2 of E-B, square down
E-I = Sleeve length+2 cm for blouson minus the measurement of the cuff
L-L_1 = Wrist circ.+ 2 cm ease allowance + 2 botton stand + 4 cm for the pleats
L-P = 2/3 of L-L_1
P-P_1 = Square up 12 cm for the slit (measure for the placket). Complete the diagram as shown

Cuff:

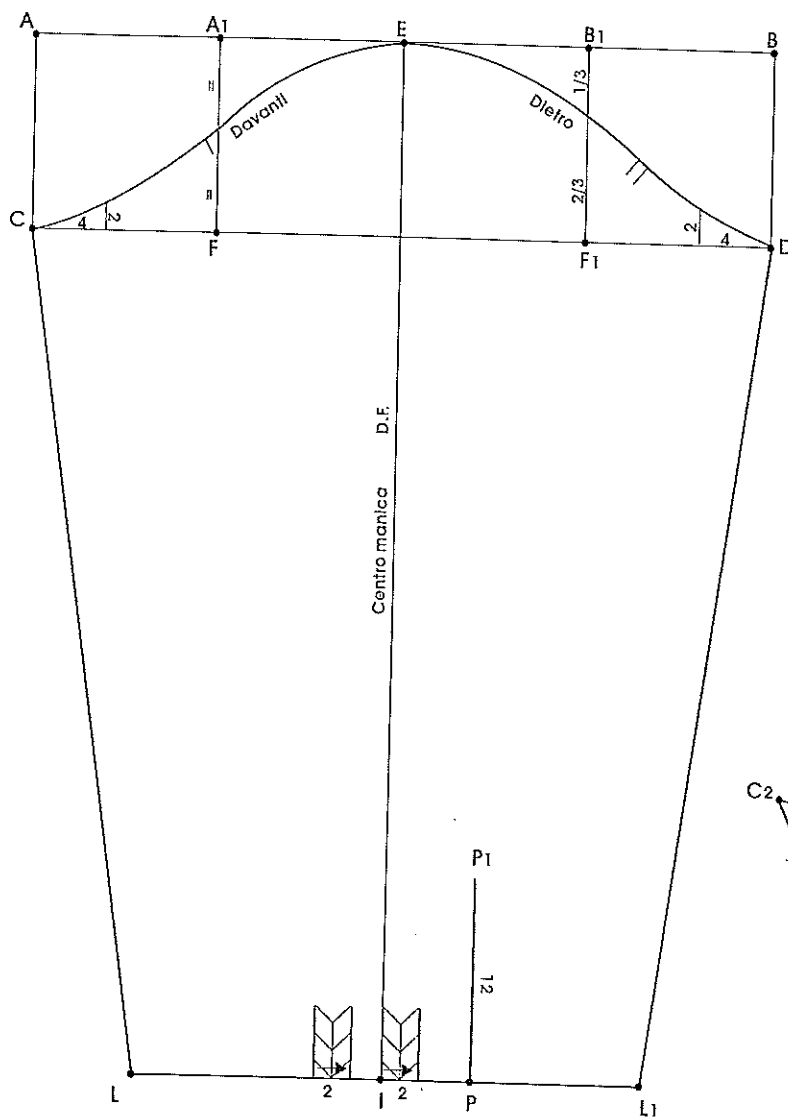
square down and across from A.

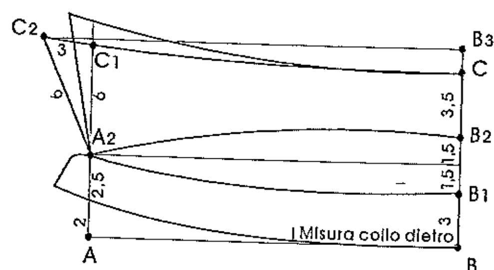
A-B = Wrist circ.+ 2 cm ease allowance + 2 cm botton stand
A-C = 7 cm (not a fixed measurement) complete as shown on the diagram

Collar:

square up and left from B.

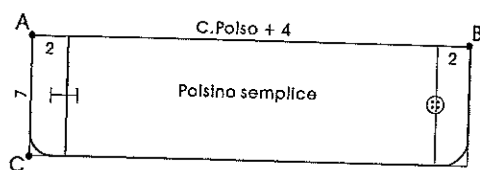
A-B = 1/2 neck circ.
B-B_3 = Move up 11 cm (not a fixed measurement)
B-B_1 = Move up 3 cm
B_1-B_2 = Move up 3 cm
B_2-C = Move up 3,5 - 4 cm
A-A_2 = Move up 2 cm and then 2,5 cm
A_2-C_1 = Move up 6-7 cm. Complete as shown on the diagram.



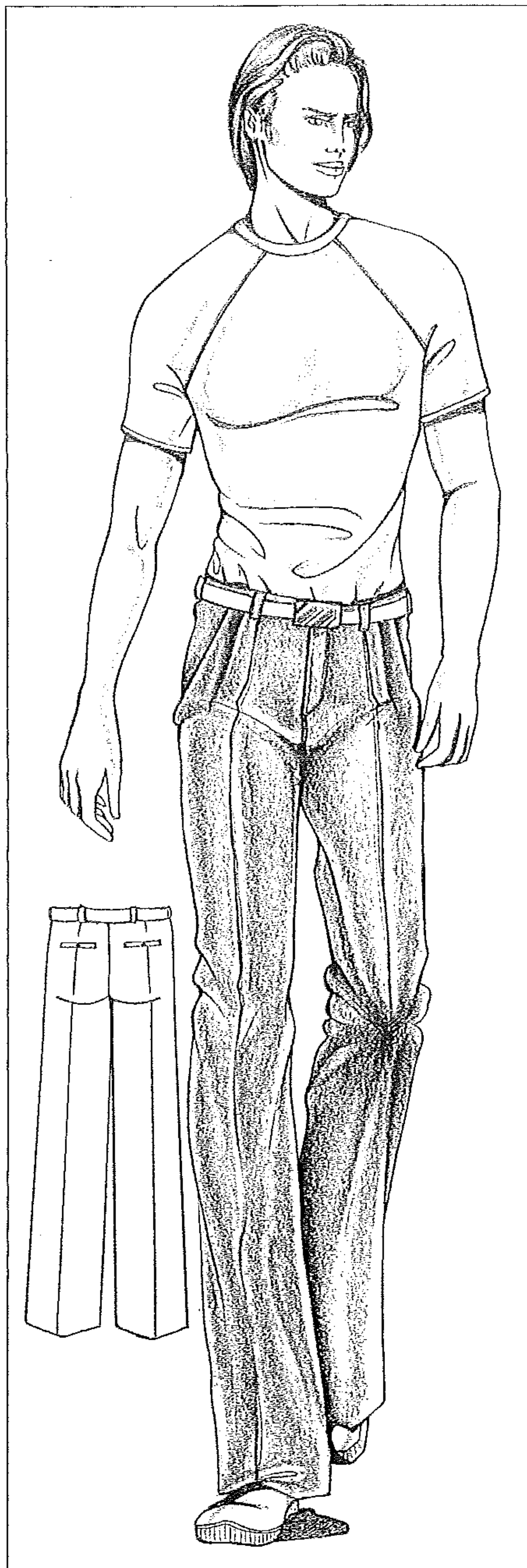


Fessino

12	15
2,5	2,5



SCALA 1/4



PANTALONE CLASSICO

Il modello del pantalone da uomo si differenzia da quello femminile per ovvie ragioni anatomiche; di conseguenza, dopo una serie di studi, è stata fatta una diversificazione standard del cavallo, fra destra e sinistra, includendo così un "lato forte". Questo non vale per i jeans e per la tuta sportiva.

DAVANTI:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo
A-D = Lunghezza ginocchio
A-E = Lunghezza pantalone
$A-A_1$ = $B-B_1$ = 1/4 C.B.
$C-C_1$ = $A-A_1$. Unire i punti A_1-C_1
$C-C_2$ = 1/20 C.B. (+Vest. se si vuole più morbidezza)
$A-A_2$ = Spostare a destra 1 cm
$B-B_2$ = Spostare a sinistra 1 cm e con il curvilinee unire i punti A_2-B_2-C_2 (linea cavallo)
H = 1/2 C_1-C_2
$F-F_1$ = Parallela A-E
$F-H_1$ = Lunghezza ginocchio
H_1-H_2 = Alzare 12-13 cm
$I-I_1$ = Dal punto H_2 spostare 12,5 cm per parte (misura regolabile)
E_2-E_3 = Dal punto F_1 spostare 11,5 cm per parte e unire i punti C_2-I-D_1-E_2 (interno gamba) e B_1-I_1-D_2-E_3 (esterno gamba)
A_1-L = Spostare a sinistra 3-4 cm. Inizio tasca
$L-B_3$ = 15-16 cm. Misura tasca. Disegnare la mostra tasca e il sacco tasca come da grafico
A_2-B_2 = Disegnare la finta per la cerniera
F_1 = Alzare 1 cm e unire come da grafico

Ripresa:
F = Spostare 1 cm per parte e 4 cm per la seconda piega di 1 cm

DIETRO:
angolo retto a destra con vertice A.
Tracciare le rette orizzontali A-B-C-D-E con le stesse misure del davanti.
$A-A_1$ = 1/4 C.B.+2 cm (misura regolabile)
$B-B_1$ = $C-C_2$ = $A-A_1$
$C-C_3$ = 1/10 C.B. (misura regolabile)
H = 1/2 C_2-C_3
$F-F_1$ = Parallela ad A-E
$F-H_1$ = Misura uguale al davanti
$A-A_2$ = Spostare a sinistra 4-5 cm e alzare 2-4 cm
A_3-G = 1/4 C.V.+2 cm per la ripresa
H_1-H_2 = Misura uguale al davanti
I_2-I_3 = D_3-D_4 = E_4-E_3 = Misura uguale al davanti+1,5 cm
C_3-C_4 = Abbassare 1,5 cm, unire i punti C_4-I_3-D_4-E_3 (interno gamba) e G-B_1-I_2-D_3-E_4 (esterno gamba) e A_3-C_4 (cavallo dietro)
$G-M-M_1$ = Spostare a destra 7-8 cm per la prima ripresa e 4 cm per la seconda ripresa. Abbassare 7 cm dalla linea vita e disegnare la tasca di 13 cm, misura regolabile
F_1 = Abbassare 1 cm e unire come da grafico

Per **cintura**, **mostra zip** e **fondello** vedere grafico.

CLASSIC TROUSERS

FRONT:

square down and right from A.

A-B = Hip depth, square across

A-C = Crotch length, square across

A-D = Length knee, square across

A-E = Trousers length, square across

A-A_1=B-B_1=C-C_1=1/4 hip circ. Connect points A_1-C_1

C-C_2=Square left 1/20 of the hip

A-A_2 = Move right 1 cm

B-B_2 = Square left 1 cm, with a curve connect A_2-B_2-C_2

H = 1/2 of C_1-C_2, square up and down from H

H_1-H_2 = Move up 12-13 cm

I-I_1 = From point H_2 square out 12,5 cm each side (not a fixed measurement)

E_2-E_3 = From point F_1 move out 11,5 cm each side. Connect inseam to outseam as shown

A_1-L = Move left 3-4 cm

L-B_3 = Measure 15-16 cm and draw the line for the pocket, draw the facing and the inner pocket as shown on diagram

A_2-B_2 = Draw the fly as shown

F_1 = Square up 1 cm and draw the hem as shown

Dart:

F = Move out from each side 1 cm for the first pleat, move right 4 cm spacing and then 1 cm for the second pleat

BACK:

square down and left from A.

Use the same spacing as lines A-B-C-D-E of the front

A-A_1 = 1/4 hip circ.+2 cm (not a fixed measurement)

B-B_1=C-C_2=Same length as A-A_1

C-C_3 = 1/10 hip circ. (not a fixed measurement)

H = 1/2 of C_2-C_3. Square up and down

A-A_2 = Move left 4-5 cm and move up 2-4 cm

A_3-G = 1/4 waist circ.+2 cm for dart

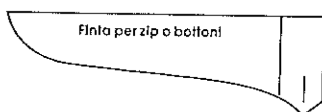
I_2-I_3=D_3-D_4=E_3-E_4=Same length as the front+1,5 cm

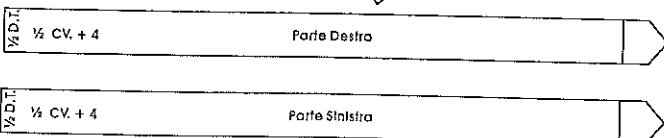
C_3-C_4 = Square down 1,5 cm, connect points C_4-I_3-D_4-E_3 (inseam), G-B_1-I_2-D_3-E_4 (outseam) and A_3-C_4 (back crotch)

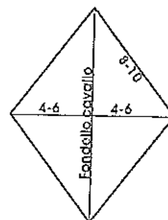
G-M-M_1=For the first dart move right 7-8 cm, draw the 1 cm dart. Move 4 cm and draw the second 1 cm dart. Dart length should be 7 cm. The pocket should begin 2 cm from the first dart. Draw as shown

F_1 = From point F_1 square down 1 cm. Draw the hem as shown

For waistband and fly see diagram.







SCALA 1/5

PANTALONE con RISVOLTO

Per realizzare questo tipo di pantalone disegnare la base delpantalo-ne da uomo, variando alcuni punti.

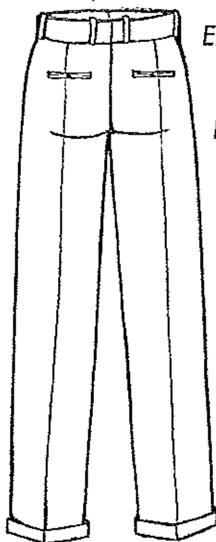
DAVANTI:
A_1-A_3 = Abbassare 3 cm
A_3-B_3 = Segnare la tasca sulla linea fianco di 16 cm
F-H_2 = Tagliare fino al punto H_2 e ruotare a destra 4 cm per la piega del centro pantalone. Riportare la misura A_1-I sulla linea fianco
E_2-E_3 = Abbassare 10 cm di cui 4 per il risvolto, 4 per la linea di piegatura e 2 per la parte sotto. Misura regolabile

DIETRO:
E_3-E_4 = Abbassare 10 cm e procedere come per il davanti (vedere il grafico)

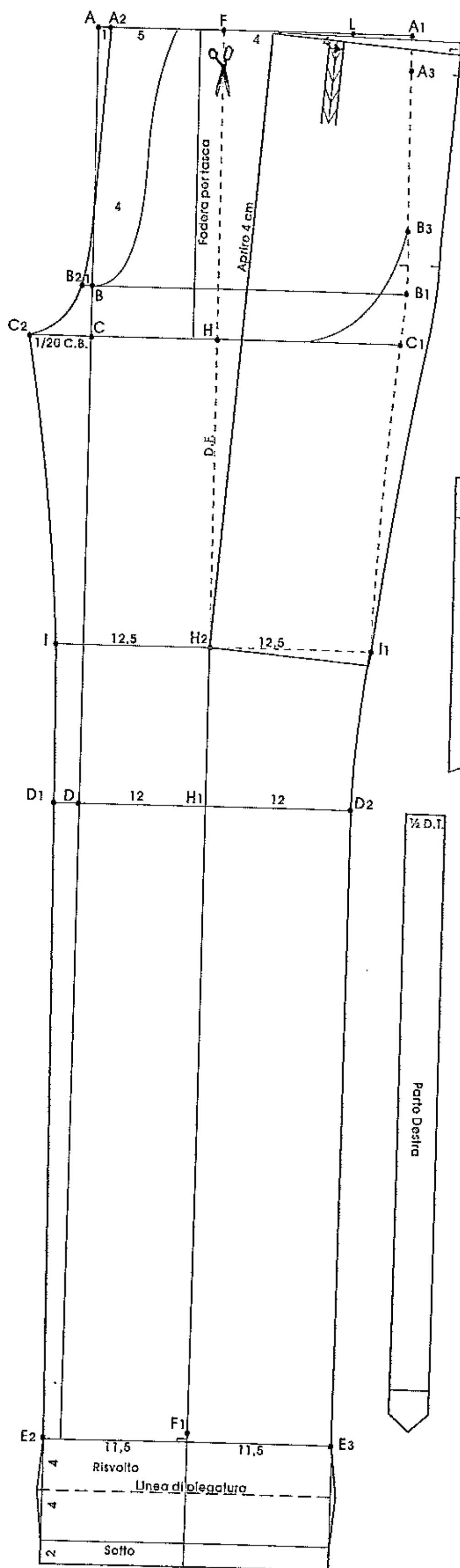
Tessuto occorrente: h. 140 x 160

CUFFED TROUSERS

Trace the classic trousers to draft this pattern.
FRONT:
A_1-A_3 = Move down 3 cm
A_3 = Move down 16 cm, draw a new pocket along the side seam
F-H_2 = Cut through and spread 4 cm for the pleat. Bring the same length as A_1-I to the side seam
E_2-E_3 = Move down 10 cm: 4 cm for the cuff depth, 4 cm for the facing and 2 cm for hem



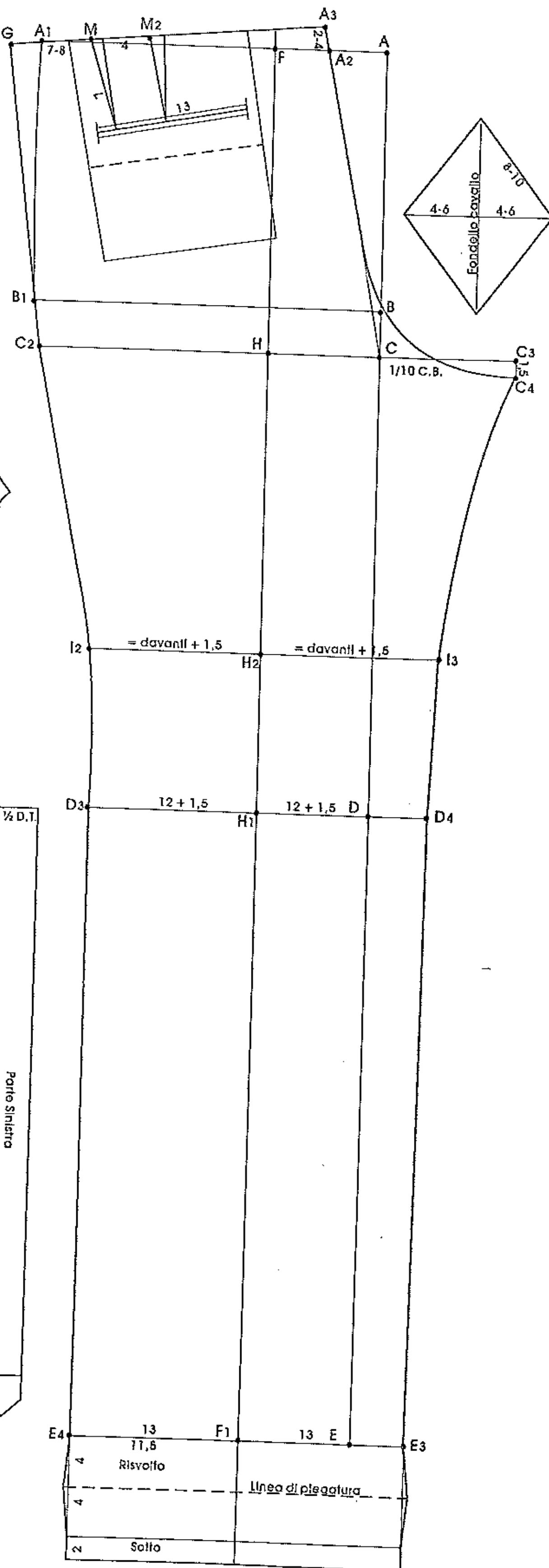
BACK:
E_3-E_4 = Same as the front (see diagram)



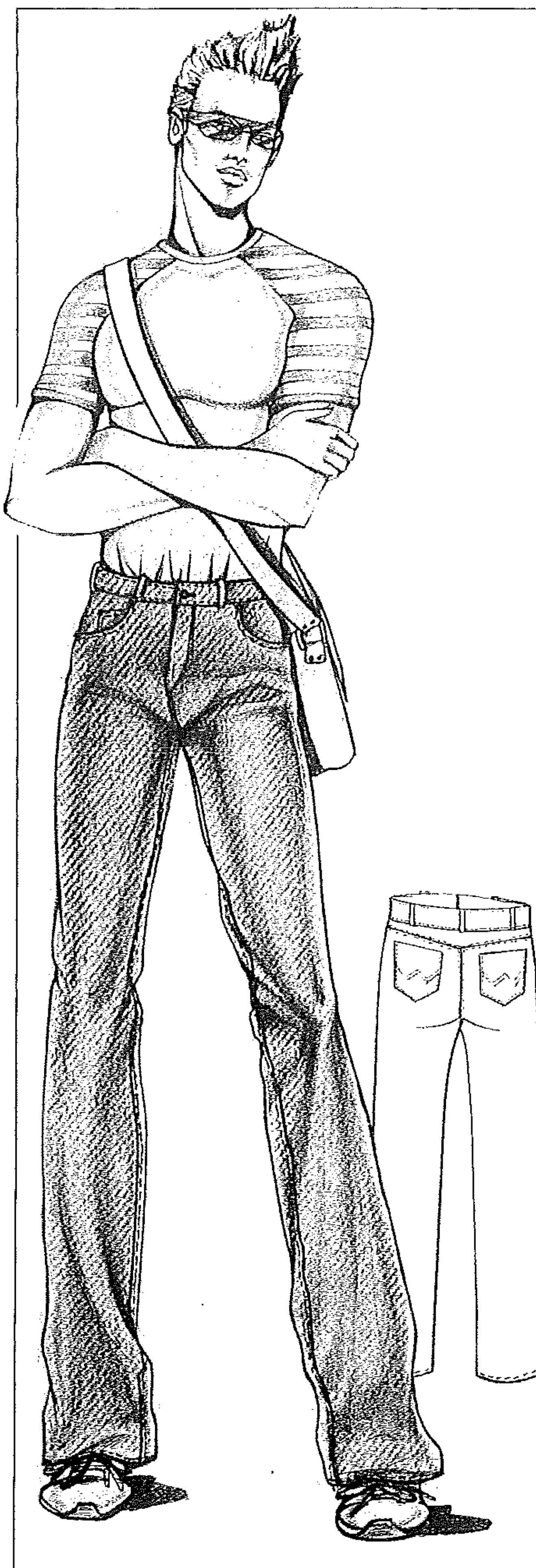
Finta per zip o bottoni

½ D.T.
Parte Destra

½ D.T.
Parte Sinistra



SCALA 1/5



JEANS UOMO

Per realizzare questo modello di pantalone disegnare la base del pantalone classico. Se lo si vuole aderente al corpo non aggiungere cm di vestibilità.

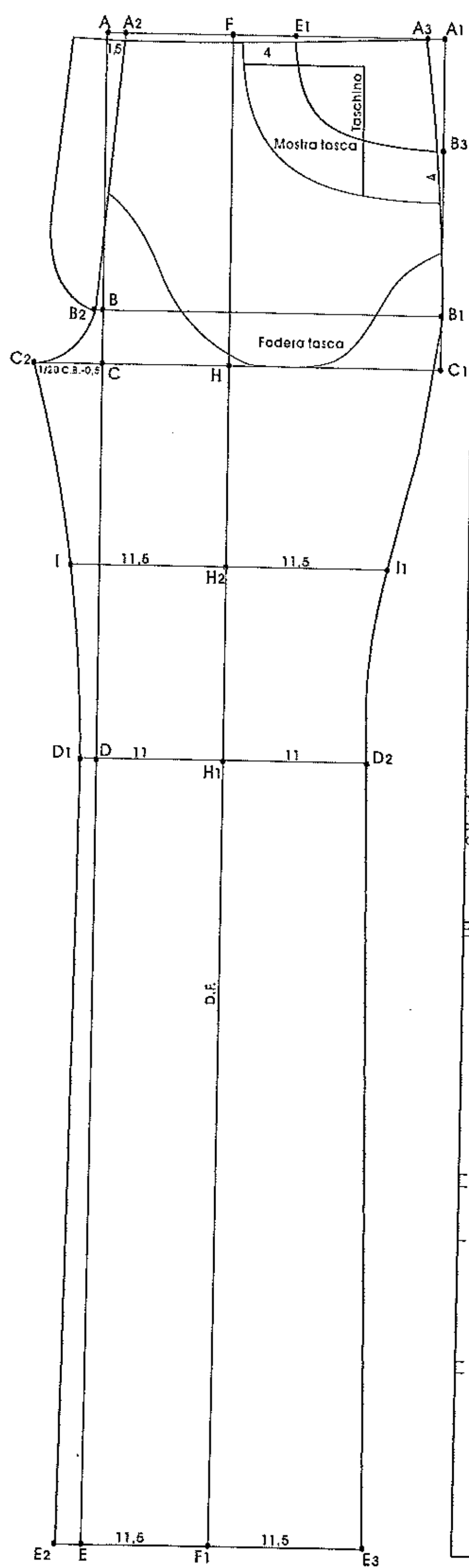
DAVANTI:
A-A_2 = Spostare a destra 1,5 cm
A_2-A_3 = 1/4 C.V.
A_3-B_3 = Abbassare 10 cm+4 cm per la mostra tasca
A_3-E_1 = Spostare a sinistra 10 cm e disegnare il profilo tasca. Per la fodera e la mostra tasca seguire il grafico
I-I_1 = Dal punto H_2 spostare 11,5 cm per parte
D_1-D_2 = Dal punto H_1 spostare 11 cm per parte
E_2-E_3 = Dal punto F_1 spostare 11,5 cm per parte. La misura del ginocchio e del fondo pantalone può variare in funzione della linea pantalone

DIETRO:
disegnare il dietro del pantalone base.
A_3-L = Abbassare 11 cm
A_3-G = 1/4 C.V.+2 cm
G-L_1 = Abbassare 4-5 cm e con il curvilinee unire al punto L
I_2-I_3=D_3-D_4=E_4-E_3=Misura uguale al davanti+1 cm
G-M = Spostare a destra 10 cm
M-M_1 = Abbassare 10-12 cm e disegnare la ripresa di 2 cm

JEANS

Trace the classic trousers to draft this pattern.
FRONT:
A-A_2 = Move right 1,5 cm
A_2-A_3 = 1/4 waist circ.
A_3-B_3 = Move down 10 cm for the pocket
A_3-E_1 = Move left 10 cm, connect points E_1-B_2 as shown
Draw the facing and the inner pocket as shown.
I-I_1 = From H_2 move out 11,5 cm for each side
D_1-D_2 = From point H_1 move out 11 cm for each side
E_2-E_3 = From point F_1 move out 11,5 cm for each side. The width of the knee and hem can be changed according to the desired shape

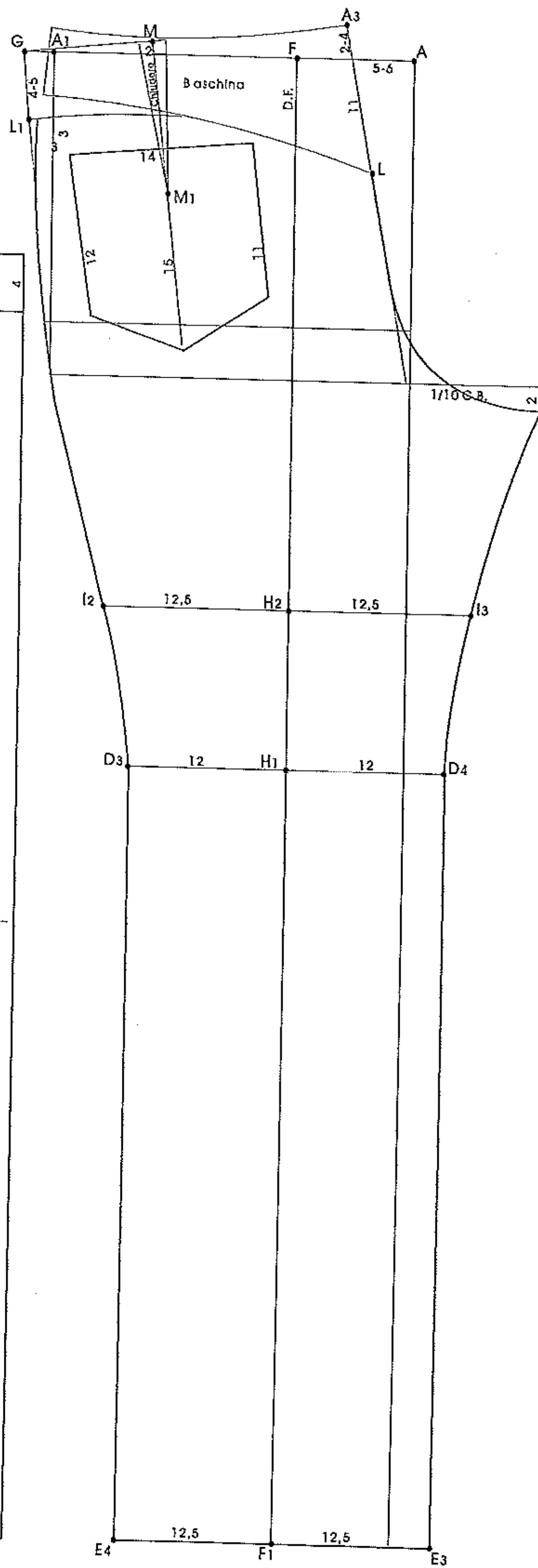
BACK:
A_3-L = Move down 11 cm
A_3-G = 1/4 waist circ.+2 cm
G-L_1 = Move down 4-5 cm and with a curve connect to L
I_2-I_3=D_3-D_4=E_3-E_4=Same length as the front+1 cm
G-M = Move right 10 cm
M-M_1 = From point M move out 1 cm each side and square down 10 -12 cm. Complete as shown on the diagram



4

C.V. + 4

Linea di piegatura cinturino



SCALA 1/5

BASE GIACCA CLASSICA a due BOTTONI (prima parte)

DIETRO:
angolo retto a destra con vertice A.
A-C = Livello ascellare+Vest. da 0,5 a 2 cm
A-D = Lunghezza vita dietro (dalla prima vertebra al punto vita)
D-E = Livello bacino
A-F = Lunghezza giacca
A-G = 1/6 Tg.+1 cm
$G-G_1$ =Alzare 2,5 cm
$A-A_1$ = Spostare a sinistra 0,5 cm e con il curvilinee unire i punti G_1-A_1
G-H = 1/4 Tg.+1 cm
$H-F_1$ = Parallela A-F
$F-F_1$ = A-H. Tracciare le rette orizzontali C-D-E-F
$D-D_1$ = A-H - 2 cm (misura regolabile)
F_1-F_2 = Spostare a destra 1-2 cm e unire al punto D_1. Spostare a sinistra 4 cm e disegnare lo spacco (come da grafico)
D = Spostare a sinistra 2 cm
F = Spostare a sinistra 2 cm e unire con una retta come da grafico
I-M = Alzare 1/8 Tg.
$M-M_1$ = Spostare a sinistra 1,5 cm
H_1 = 1/2 H-I
L = 1/2 H_1-H+2 cm (l'inclinazione spalla può variare da 1 a 2,5 cm)
$L-L_1$ = Spostare a sinistra 3 cm, unire al punto G_1 e con il curvilinee unire i punti L_1-M_1. Abbassare 11 cm sulla linea dell'incavo e segnare 2 tacche (punto di rifrimento per la manica)
G_1 = Spostare a sinistra sul profilo spalla 5 cm, abbassare 0,5 cm e unire i punti come da grafico

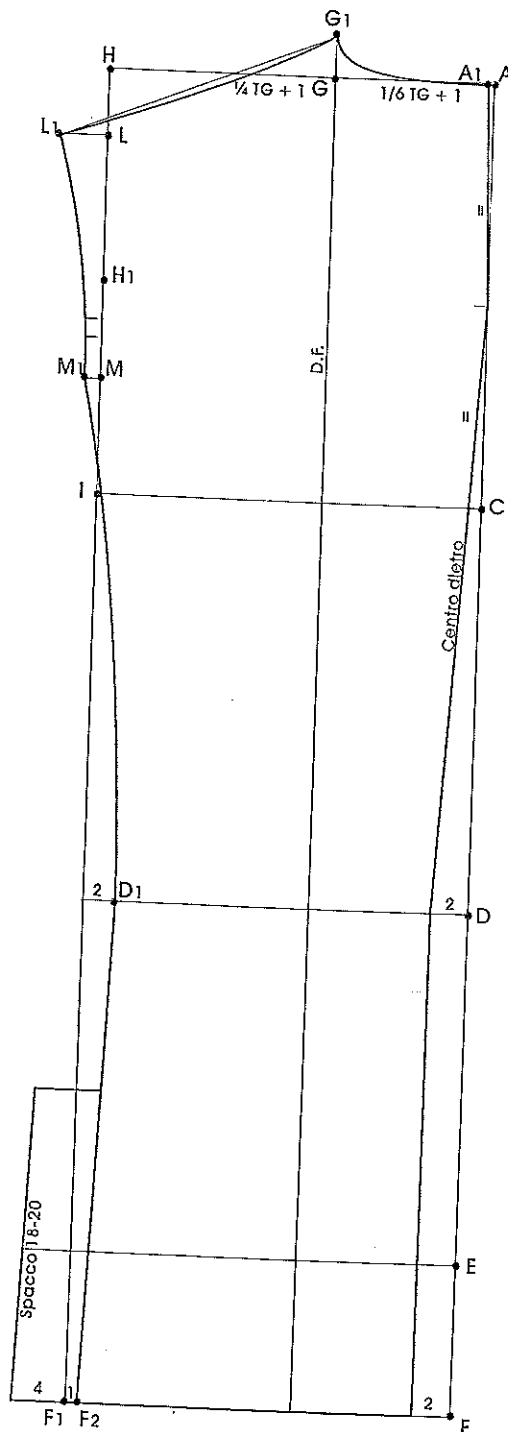
DAVANTI:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-C-D-E-F=Misure uguali al dietro
A-G = 1/4 Tg. - 1 cm
$A-G_1$ = 1/6 Tg.+0,5 cm
G-H = 1/4 Tg. - 2 cm (misura regolabile)
$H-C_1$ = 1/8 Tg.+2 cm
C_1-H_2 = $H-C_1$
$F-F_3$ = $A-H_2$. Tracciare le rette verticali $G-F_1$, $H-F_2$, H_2-F_3 e quelle orizzontali C-D-E
C_1-C_3 = Parallela a H_2-C_2
H-I = Parallela a C_1-C_3
$D-D_2$ = $C-C_2$ - 2 cm
$I-M_1$ = Alzare 1/8 Tg. e spostare a destra da 0,3 a 0,5
C_2-M_2 = Alzare 1/8 Tg.
H -L = Misura H-L dietro
$G-L_2$ = Misura uguale a G_1-L_1 dietro - 1 cm. Con il curvilinee unire i punti $L_2-M_1-C_3-M_2$; sulla linea dell'incavo abbassare 11 cm e segnare una tacca
F_3 = Spostare a sinistra 1 cm e unire ai punti D_2-M_2 (linea fianco)
$D-D_3$ = Spostare a sinistra 2 cm per il sormonto e abbassare 1,5 cm la linea vita fino al punto D_2
$F-F_4$ = $D-D_3$. Alzare 7-8 cm
D_3-P = Alzare 2 cm e unire al punto G_1 (linea di piegatura)
G_1-R = Prolungare la retta pari alla misura scollo dietro G_1-A_1
$R-R_1$ = Spostare a destra in squadra alla retta G_1-R. Misura uguale a $G-G_1$
$R-R_2$ = Spostare a sinistra 4-4,5 cm il squadra alla retta $G-R_1$
G_1-Q = Abbassare 1/6 Tg.
$Q-Q_1$ = Abbassare 3-4 cm
Q_1-P_1 = Spostare a destra 10-12 cm in squadra alla retta G_1-P e unire al punto Q
P_1-Q_2 = Spostare a sinistra 3,5-4 cm e disegnare la parte del collo come da grafico
$P-P_1$ = Riportare a specchio la parte del revers $P-P_1-Q_2$
Q_2-B_1 = Alzare 3,5-4 cm e con il curvilinee unire al punto R_2
$G-R_3$ = Linea taglio. Aprire 3 cm con rotazione a destra come da grafico

Tasca:
abbassare dalla seconda linea vita 7 cm e spostare a sinistra 1 cm dalla prima ripresa. Disegnare come da grafico.

Taschino:
I = Spostare a sinistra 4 cm e disegnare il taschino come da grafico

SCALA 1/4

R2 R R1 R4 R3 Aprire 3 cm G A ¼ TG - 1 1/6 TG + 0,5 G1 ¼ TG - 2 H 1/8 TG + 2 C1 1/8 TG + 2 H2
B1 3,5-4 P1 3,5-4 Q2 Q Q1 Q2 3,5-4 P1 L L2 M1 M2
C D.F. 11 2,5 4 I 2 C3 1 C2 1/3 Centro davanti Paramontura 2/3
P D3 2 D 1,5 2 R 2 1,5 R1 D2 2
O O1 15-16 5 16 Fodera tasca Spacco 18-20 E 7-8 F4 1,5 F F1 F2 1 4 F3



SINGLE BREASTED TWO-BUTTON BLAZER

Square down and across from A.

BACK:

A-C = Armhole depth+0,5 to 2 cm, square across

A-D = Back waist length, square across

D-E = Hip depth, square across

A-F = Jacket length, square across

A-G = 1/6 of the size+1 cm

G-G1 = Square up 2,5 cm

A-A1 = Move left 0,5 cm with a curve connect points G1-A1

G-H = 1/4 of the size+1 cm

H-F1 = Square down from H

D-D1 = Same measurement as A-H - 2 cm (not a fixed measurement)

F1-F2 = Move right 1 cm, square left 4 cm and draw the slit as shown on the diagram

D = Move left 2 cm

F = Move left 2 cm, and draw the centre back

I-M = Move up 1/8 of size

M-M1 = Square left 1,5 cm

H1 = 1/2 H-I

L = 1/2 of H1-H+2 cm (can be changed from 1 to 2,5 cm)

L-L1 = Square left 3 cm, join to point G1 and with a curve connect L1-M1. Measure 11 cm down the armhole and mark 2 notches. The notch will

BASE GIACCA CLASSICA a due BOTTONI (seconda parte)

Manica:

A-B = 1/2 Tg. - 1 cm (misura regolabile)
C = 1/2 A-B
A-D = 1/10 Tg.
A-E = 1/10 statura - 1-1,5 cm (misura regolabile)
A-G = Lunghezza gomito
A-F = Lunghezza manica
B-B_1 = Parallela A-F. Tracciare le rette orizzontali E_1-G_1-B_1
A_1 = 1/2 A-C. Con una retta unire al punto E
F-F_1 = Alzare 2 cm
F_1-F_2 = Spostare a sinistra 2,5 cm
E-E_2 = Spostare a sinistra 3 cm e unire i punti E_2-F_2
G-G_2 = 1 cm. Unire i punti E_2-G_2-F_2
D_1-M = Spostare a sinistra 2 cm
I-P = Spostare a destra 3 cm (misura regolabile)
G_1-P_2 = Spostare a sinistra 4 cm e con il curvilinee unire i punti M-P_2-P e M-C-E_2 (come da grafico)
M-M_1 = Spostare a sinistra 2 cm
C-C_1 = Parallela a B-E_1
E-E_3 = Spostare a destra 3 cm
E_3-C_1 = Dividere a metà e abbassare 1 cm. Unire i punti M_1-C_1-E_3
P_2-H_1 = Spostare a sinistra 1 cm
P-P_1 = Spostare a sinistra 1 cm
F_1-F_3 = Spostare a destra 2,5 cm e unire i punti E_3-F_3. Sulla linea gomito spostare a destra 1 cm e unire i punti M_1-H_1-P_1 (sotto manica, parte in rosso)

La lentezza della manica può variare in base al tessuto e la manica può essere 5-7 cm più grande dell'incavo manica.

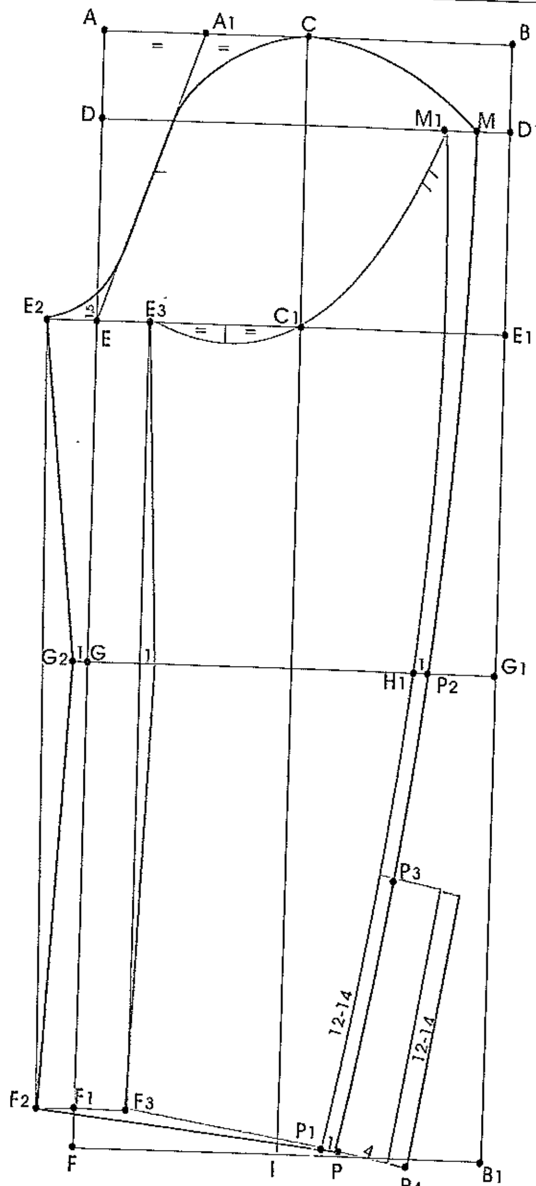
Dal punto C abbassare 13 cm sulla linea del colmo manica e segnare due tacche per la parte dietro e una tacca per la parte davanti.

P-P_4 = Spostare a destra 4 cm
P-P_3 = Alzare 12-14 cm per lo spacco

Per allargare o stringere la tromba della manica muovere i punti A-B. Per eventuali modifiche sulla profondità del giro muovere i punti A-E.

Note: per il modello della manica valgono le considerazioni fatte per la giacca, infatti la misura della tromba totale della manica deve essere superiore alla misura dell'incavo di una misura regolabile da 6 a 8 cm in base al tipo di tessuto. Per la costruzione della manica bisogna calcolare 1/2 Tg. - da 1,5 a 0, mentre per il cappotto va calcolata 1/2 Tg.+0,5-2,5 cm.

SCALA 1/4



be reference point for attaching the sleeve to the bodice in the sewing process (see the diagram)

G_1 = Move left 5 cm from point G_1, move down 0,5 cm and draw the shoulder length as shown on the diagram

FRONT:

square down and right from A.

A-C-D-E-F=Trace the horizontal lines with the same measurement as the back

A-G = 1/4 of the size - 1 cm, square down

A-G_1 = 1/6+0,5 cm

G-H = 1/4 size - 2 cm (not a fixed measurement), square down

H-C_1 = 1/8 size+2 cm, square down until point C_3

C_1-H_2 = Same measurement as H-C_1, square down

D-D_2 = Same measurement as C-C_2 - 2 cm

I-M_1 = Move up 1/8 of the size and square right 0,3-0,5 cm

C_2-M_2 = Move up 1/8 of the size

H-L = Same measurement as the back

G-L_2 = Same measurement as the back shoulder length - 1 cm. With a curve connect points L_2-M_1-C_3-M_2 as shown on the diagram. Measure 11 cm down the armhole and mark 1 notch

F_3 = Move left 1 cm, draw the side seam and the slit as shown on the diagram

D-D_3 = Square left 2 cm for the button stand and square down. Move down 1,5 cm the waist line until point D_2 (see diagram)

F-F_4 = Square left same measurement as D-D_3, move up 7-8 cm

D_3-P = Square up 2 cm, and join to G_1 (roll line)

G_1-R = Extend the line the same measurement as the back neckline (G_1-A_1)

R-R_1 = Square right same amount as G-G_1 and connect R_1

R-R_2 = Square left 4-4,5 cm

G_1-Q = Move down along the roll line 1/6 of the size

Q-Q_1 = Move down along the roll line 3-4 cm

Q_1-P_1 = Square right 10-12 cm and join to point Q

P_1-Q_2 = Move left 3,5-4 cm

P-P_1 = Trace the lapel. Flip at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram

G-R_3 = Slash line. Cut and spread 3 cm

Complete the diagram as shown.

Pocket:

move down 7 cm from the new waistline and move left 1 cm from the first dart. Complete as shown on the diagram.

Two piece sleeve:

square down and right from A.

A-B = 1/2 of the size - 1 cm (not a fixed measurement)

C = 1/2 of the size, square down

A-D = 1/10 of the size, square across

A-E = 1/10 of the height - 1 to 1,5 cm (not a fixed measurement), square across

A-G = Elbow length

A-F = Sleeve length, square across

B-B_1 = Square down from B the same amount as A-F

A_1 = 1/2 of A-C. With a straight line connect to E

F-F_1 = Move up 2 cm

F_1-F_2 = Square left 2,5 cm

E-E_2 = Square left 3 cm connect points E_2-F_2 (see diagram)

G-G_2 = Move left 1 cm. Connect points E_2-G_2-F_2

D_1-M = Move left 2 cm

I-P = Move right 3 cm (not a fixed measurement)

G_1-P_2 = Move left 4 cm, with a curve connect points M-P_2-P, M-C-E_2 (see diagram)

M-M_1 = Move left 2 cm

E-E_3 = Move right 3 cm

E_3-C_1 = Divide in half and square down 1 cm. Connect points M_1-C_1-E_3

P_2-H_1 = Move right 1 cm

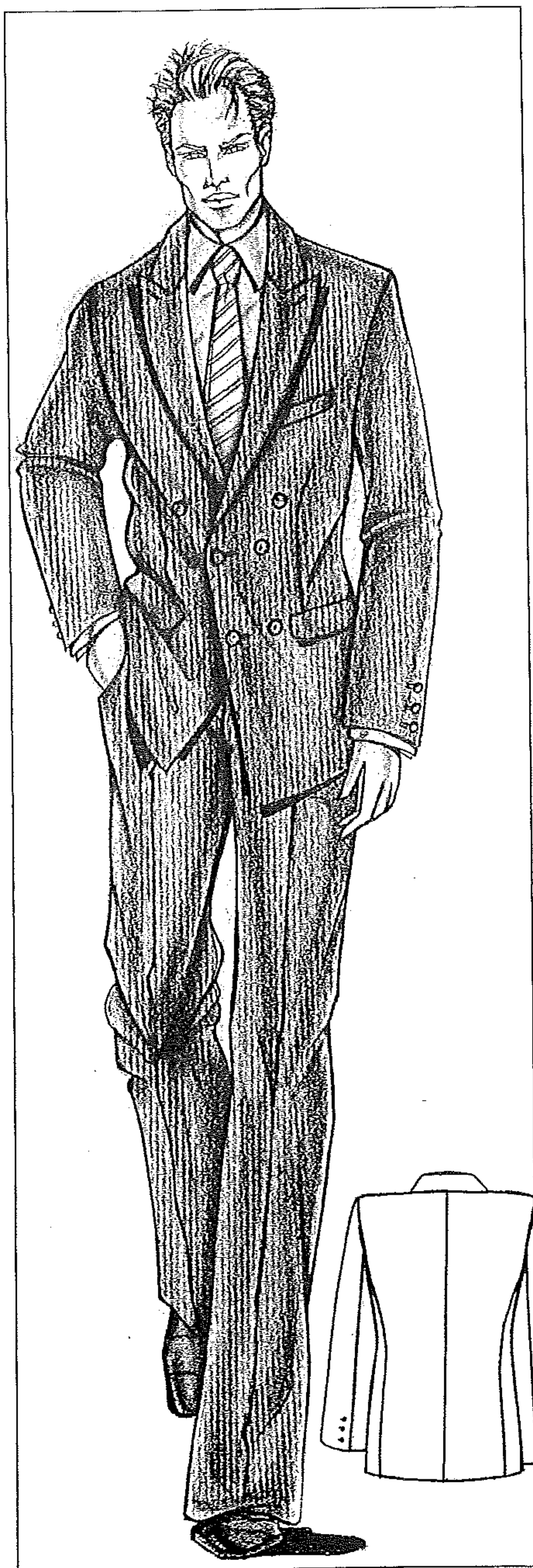
P-P_1 = Move left 1 cm

F_1-F_3 = Square right 2,5 cm, connect points E_3-F_3 and move right 1 cm to elbow line. Connect points M_1-H_1-P_1 (under sleeve, red side)

From point C move down (back of the sleeve cap) 13 cm and mark two notches. From point C move down (front of the sleeve cap) 13 cm and mark one notch. Copy the red side and separate the two pieces of the patterns. The ease in the sleeve cap can vary according to the fabric to be used. It should be from 5-7 cm longer than the armhole

P-P_4 = Move right 4 cm

P-P_3 = Move up 12-14 cm for the slit and finish as shown on the diagram



GIACCA DOPPIO PETTO con COLLO a LANCIA

Per realizzare questa giacca disegnare la base giacca classica con la vestibilità 14-18 cm, in base alla linea, variando la forma del collo (collo a lancia).

DIETRO:
come grafico della base della giacca monopetto.

DAVANTI:
D-D_3 = Spostare a sinistra 8 cm. Sormonto doppio petto
G_1-Q = Abbassare 1/6 Tg.
Q-Q_1 = Abbassare 4,5 cm
Q_1-Q_3 = Alzare 2,5-3 cm
Q_1-P_1 = Spostare a sinistra 10-12 cm (misura regolabile) in squadra alla linea di piegatura e unire al punto Q_3
P_1-P_2 = Alzare 5-6 cm e con il curvilinee unire i punti P-P_2
P_1-Q_2 = Spostare a sinistra 5 cm e unire al punto P_2. Copiare a specchio il revers
G_1-R = Misura scollo dietro. Completare il collo come per la giacca classica

Manica:
vedere la manica base da uomo.

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

CLASSIC DOUBLE BREASTED JACKET

Trace the single breasted two button blazer with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm)

BACK:
same as the single breasted two button blazer

FRONT:
D-D_3 = Square left 8 cm (double breasted)
G_1-Q = Move down along the roll line 1/6 of the size
Q-Q_1 = Move down 4,5 cm
Q_1-Q_3 = Move up 2,5-3 cm
Q_1-P_1 = Square right 10-12 cm (not a fixed measurement)
P_1-P_2 = Connect points P-P_1. Extend he line 5 cm. This is point P_2
P_1-Q_2 = Move left 5 cm along line Q_3-P_1. Trace the lapel. Flip at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram
G_1-R = Same measurement as the back neck
Complete as shown on the diagram

Sleeve:
see the two piece sleeve on page 265.

Aprire 3 cm

P2 A ¼ TG - 1 G1 G ¼ TG - 2 1/8 TG + 2 1/8 TG + 2

1/6 TG + 0,5

P1 Q Q2 Q3 Q1 Q2 P2 P1

C I

Centro davanti D.F.

Paramontura

1/3

2/3

1/8 TG

P D3 D D2

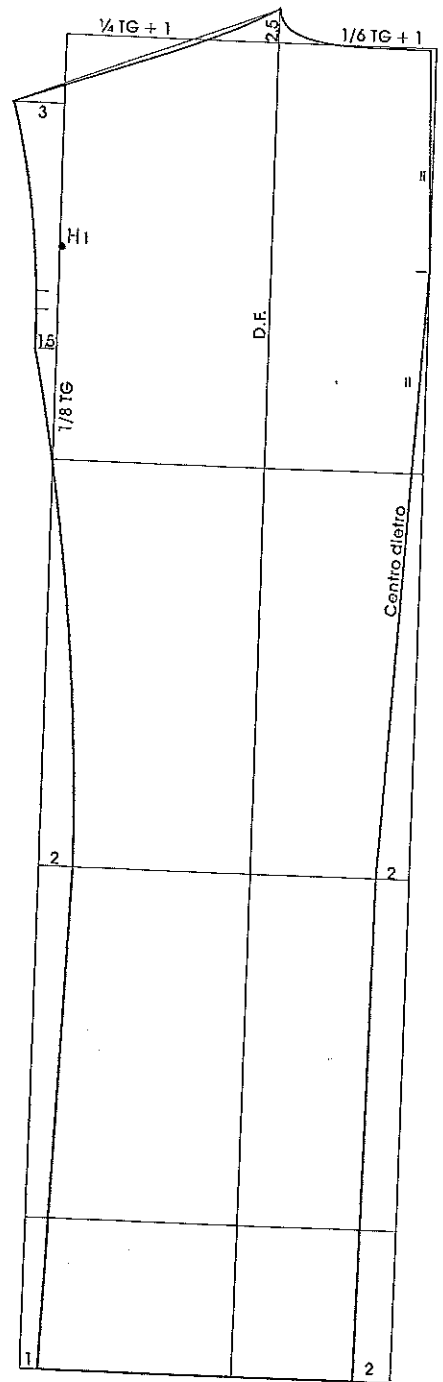
R

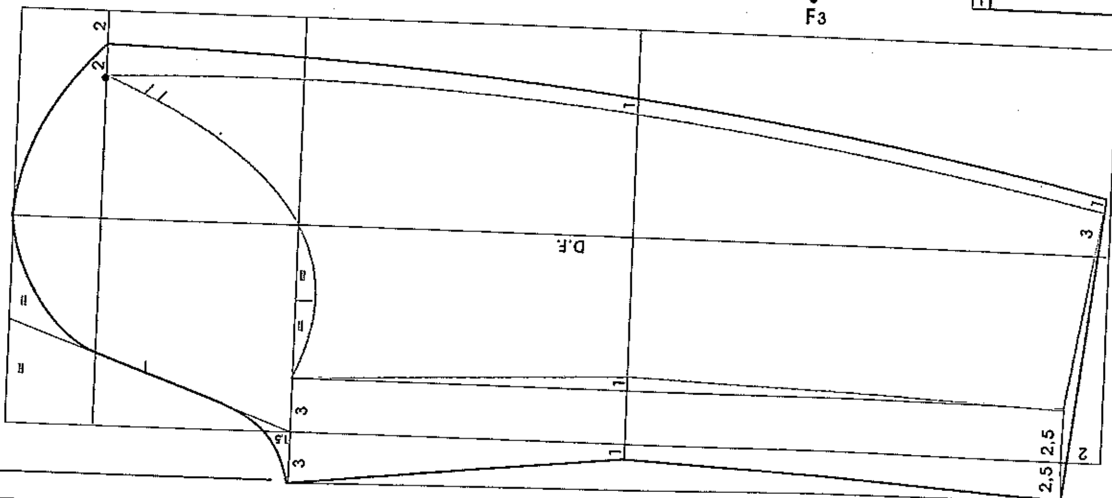
O O1

16

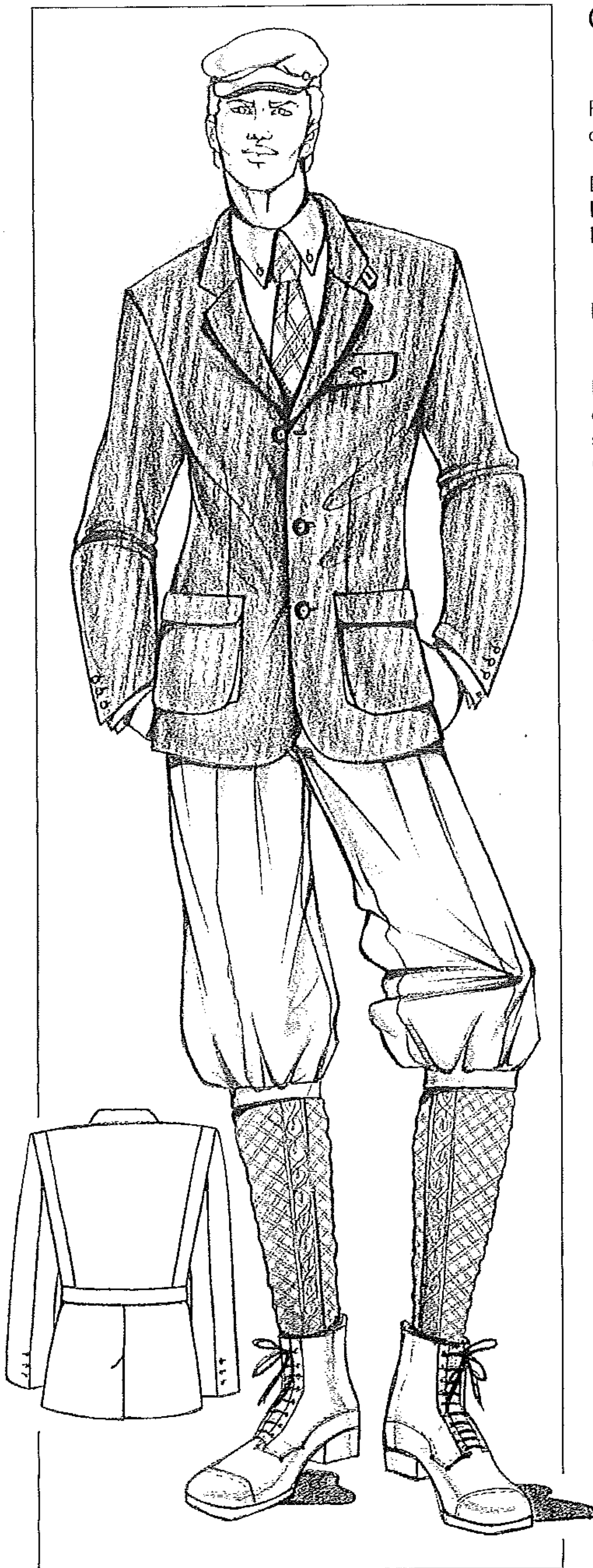
Fodera tasca

F3





SCALA 1/4



GIACCA da GOLF a tre BOTTONI

Per realizzare questa giacca disegnare la base della giacca classica con vestibilità 14-18 cm adeguata alla linea.

DIETRO:
L_1-L_3 = Spostare a destra 1,5 cm
D_1-D_3 = Alzare 3 cm, rientrare 2 cm e unire D_3-L_3 (linea taglio, parti in rosso). Tagliare e aprire 6 cm per fondo piega (come da grafico)
D = Spostare a sinistra 2 cm e alzare 3 cm. Disegnare la cintura vita

DAVANTI:
disegnare il revers e il collo come la giacca classica. Per le variazioni seguire il grafico.
Q_1-P_1 = Spostare a sinistra 10-12 cm (misura regolabile) in squadra alla linea di piegatura e unire al punto Q
P_1-Q_2 = Spostare a sinistra 4 cm. Copiare a specchio il revers come da grafico
Completare il collo come la giacca classica.

Manica:
vedere la spiegazione della base giacca classica a pag. 264.

GOLF JACKET

Trace the single breasted two button blazer with an appropriate ease allowance from 14 to 18 cm.

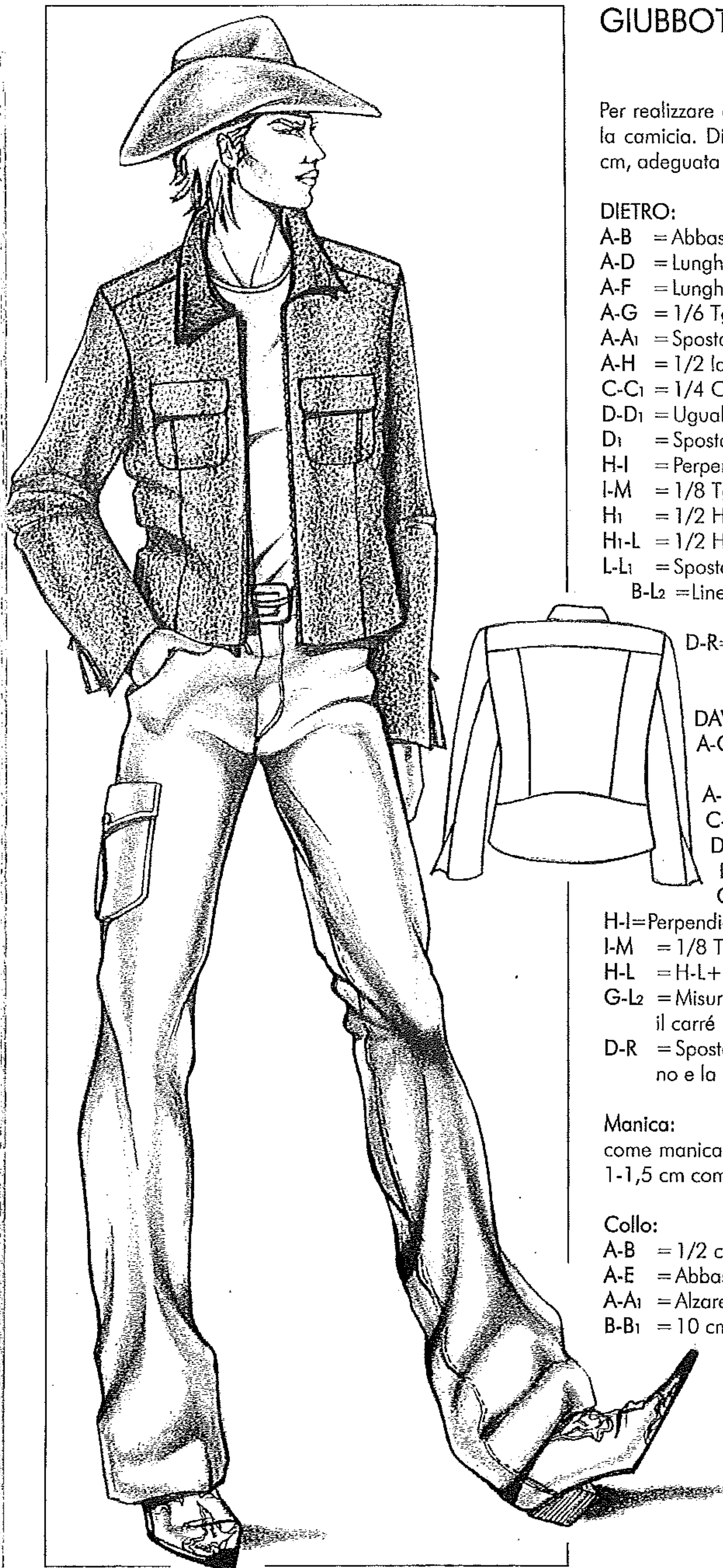
BACK:
L_1-L_3 = Move right 1,5 cm
D_1-D_3 = Move up 3 cm and right 2 cm. Connect D_3 to L_3, trace the section to the left and draw the pleat 6-8 cm wide. Complete as shown on the diagram
D = Move left 2 cm and move up 3 cm. Draw the waistband as shown on the diagram

FRONT:
draw the collar the same as on the single breasted two-button blazer with the following variations.
Q_1-P_1 = Square right 10-12 cm (not a fixed measurement)
P_1-Q_2 = Move left 4 cm. Trace the lapel. Flip at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram

Sleeve:
see two-piece sleeve on page 265.

Aprire 3 cm
Misura collo
¼ TG - 1
1/6 TG + 0,5
¼ TG - 1,5
1/8 TG + 2
1/8 TG + 2
P1
Q2
Q
1/6 TG - 1
Q1
Q2
P1
10
10
3,5
3,5
4
4
4
Centro davanti D.F.
11-12
1/8 TG
1/8 TG
1/3
2/3
Paramontura
D
R
1,5
16
19
19
Fodera tasca
7-8
4-5
B
E1
¼ TG
1/6 TG + 1
2,5
L1
L3
H1
1,5
1/8 TG
D.F.
Centro dietro
D3
D1
D
Spacco 18-20
C
A
D.F.
12
2,5
2,5
SCALA 1/4

GIUBBOTTO in PELLE



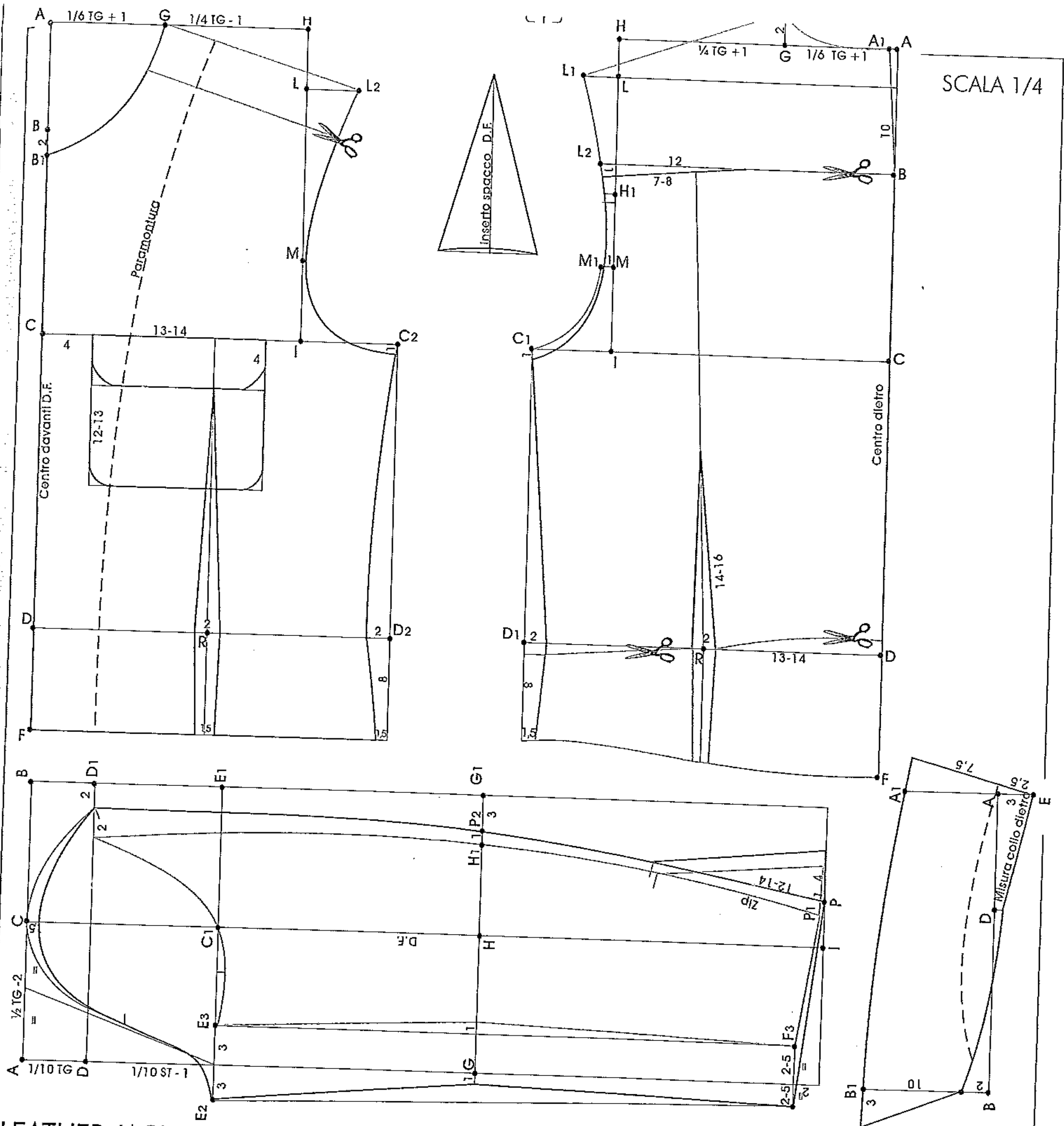
Per realizzare questo tipo di giubbotto bisogna procedere come per la camicia. Disegnare il dietro e il davanti con vestibilità di 14-16 cm, adeguata alla linea.

DIETRO:
A-B = Abbassare 10 cm
A-D = Lunghezza vita dietro
A-F = Lunghezza giubbotto. 10-12 cm dalla vita
A-G = 1/6 Tg.+1 cm
A-A_1 = Spostare a sinistra 0,5 cm
A-H = 1/2 larghezza dorso+1 cm Vest.
C-C_1 = 1/4 C.T.+4 cm Vest.
D-D_1 = Uguale a C-C_1
D_1 = Spostare a destra 2 cm
H-I = Perpendicolare a C-C_1
I-M = 1/8 Tg.
H_1 = 1/2 H-I
H_1-L = 1/2 H_1-H+3 cm
L-L_1 = Spostare a sinistra 3-3,5 cm e disegnare l'incavo
B-L_2 = Linea taglio per il carré. Scartare 1 cm per la linea del corpetto
D-R = Spostare a destra 13-14 cm e disegnare la linea taglio e completare come da grafico

DAVANTI:
A-C-D-F = Tracciare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro
A-B_1 = 1/6 Tg.+2 cm
C-C_2 = 1/4 C.T.+4 cm
D-D_2 = Misura uguale a C-C_2
D_2 = Spostare a sinistra 2 cm
G-H = 1/4 Tg. - 1 cm
H-I = Perpendicolare a C-C_2
I-M = 1/8 Tg. e spostare a destra 0,3-0,5 cm
H-L = H-L+1 cm del dietro
G-L_2 = Misura spalla uguale al dietro. Abbassare 4 cm e disegnare il carré
D-R = Spostare a destra 14 cm. Disegnare la linea taglio, il taschino e la ripresa (come da grafico)

Manica:
come manica classica con taglio dietro. Abbassare il colmo manica 1-1,5 cm come da grafico.

Collo:
A-B = 1/2 c.collo
A-E = Abbassare 3 cm
A-A_1 = Alzare 7,5 cm
B-B_1 = 10 cm. Disegnare il collo come da grafico



LEATHER JACKET

Trace the basic shirt with an appropriate ease allowance(14-16 cm).

BACK:

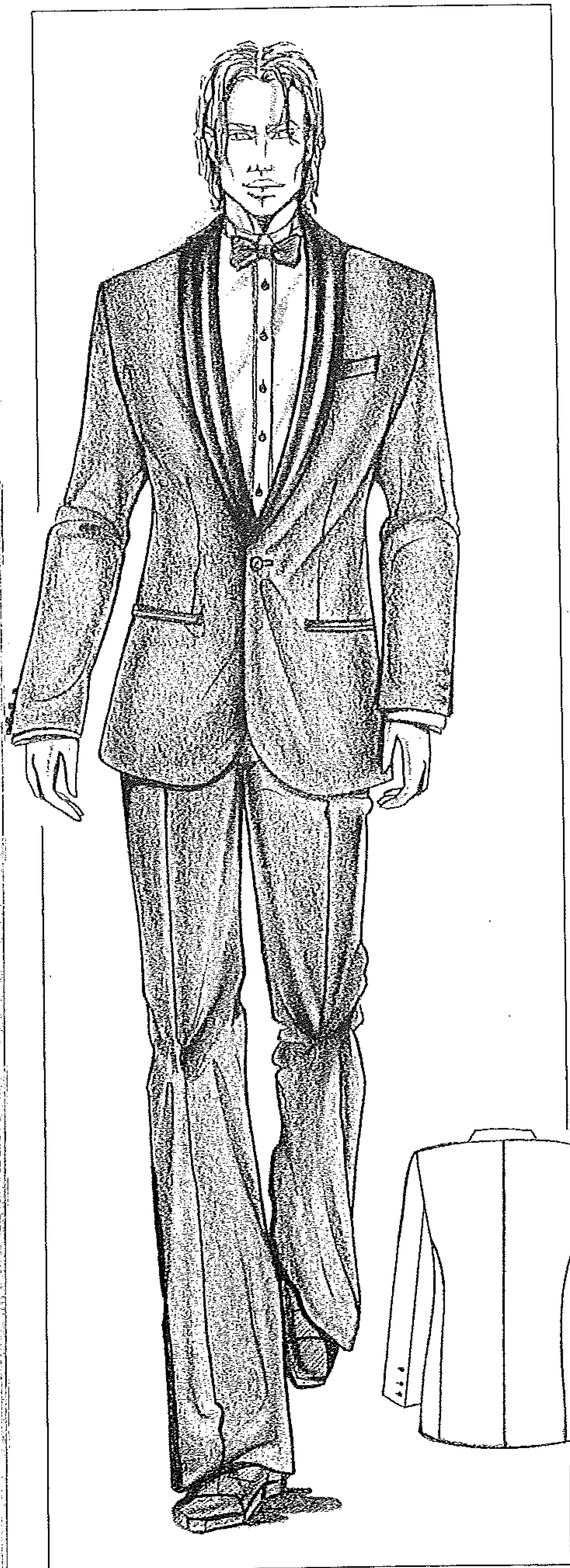
- A-B = Move down 10 cm
- A-D = Back waist length
- A-F = Jacket length. 10-12 from waistline
- A-G = 1/6 of the size+1 cm
- A-A1 = Move left 0,5 cm
- A-H = 1/2 back width+1 cm ease allowance
- C-C1 = 1/4 chest circ.+4 cm ease allowance
- D-D1 = Same measurement as C-C1
- D1 = Move right 2 cm
- H-I = Square down from H
- I-M = 1/8 of the size
- H1 = 1/2 of H-I
- H1-L = 1/2 H1-H+3 cm
- L-L1 = Square left 3-3,5 cm
- B-L2 = Square left and move down 1 cm, draw the yoke as shown on diagram
- D-R = Move left 13-14 cm, draw the dart and the slash line, complete the diagram as shown

FRONT:

- A-C-D-F=Trace the horizontal lines with the same measurement as the back
- A-B = 1/6 of the size+2 cm
- C-C2 = 1/4 of the chest+4 cm
- D-D2 = Same measurement as C-C2
- D2 = Move left 2 cm
- G-H = 1/4 of the size - 1 cm
- H-I = Square down from H
- I-M = 1/8 of the size and square left 1 cm
- H-L = Same measurement as H-L+1 cm of the back, square right
- G-L2 = Same measurement as the back shoulder length. Move down 4 cm along the armhole and draw the yoke as shown on diagram
- D-R = Move right 14 cm. Complete as shown on the diagram

Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 265. Move down from the cap of the sleeve from point C1 1,5 cm (see diagram).



SMOKING MONOPETTO con COLLO a SCIALLE

Per realizzare questo tipo di giacca bisogna procedere come per la base della giacca classica monopetto con vestibilità di 14-18 cm, adeguata alla linea, variando la forma del collo (collo a scialle).

DIETRO:
vedere la spiegazione della giacca base a pag. 262.

DAVANTI:
A-B = 1/6 Tg.+0,5 cm
A-G_1 = 1/6 Tg.+0,5 cm
G_1-Q = Abbassare 1/6 Tg. - 1 cm e unire al punto B
Q-Q_1 = Abbassare 3 cm
Q_1-P_1 = Spostare a destra 9-10 cm, copiare a specchio il revers P-P_1 e disegnare il collo dietro con le regole del collo base
I = Spostare a sinistra 4 cm e disegnare il taschino come da grafico

Tasca:
abbassare dalla linea vita 7 cm e disegnare la tasca di 16 cm come da grafico.

Manica:
vedere la manica della base della giacca da uomo a pag. 265.

Tessuto occorrente: h. 140 x 180

BASIC TUXEDO JACKET with SHAWL LAPEL

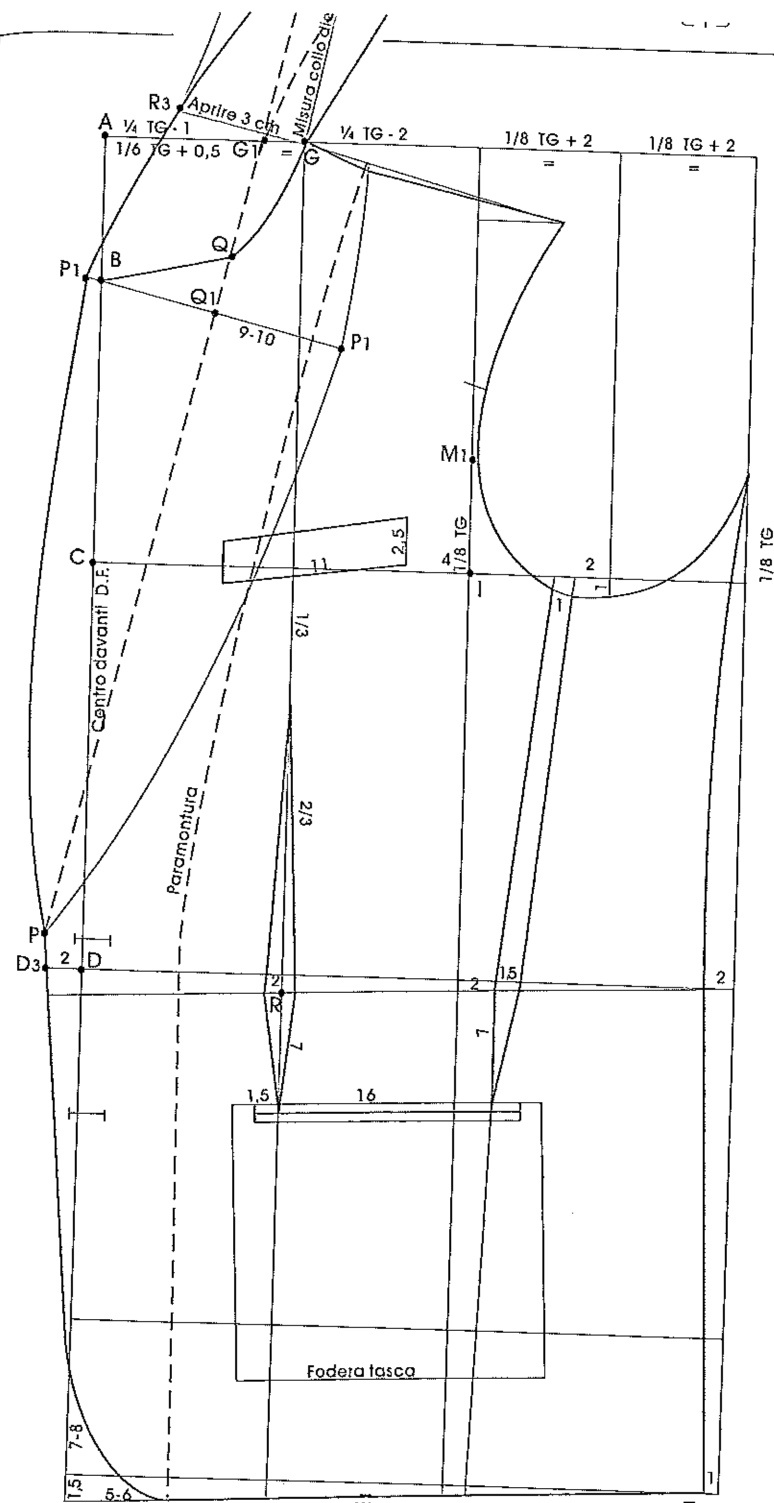
Trace the single breasted two-button blazer with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm).

BACK:
see the back on page 262.

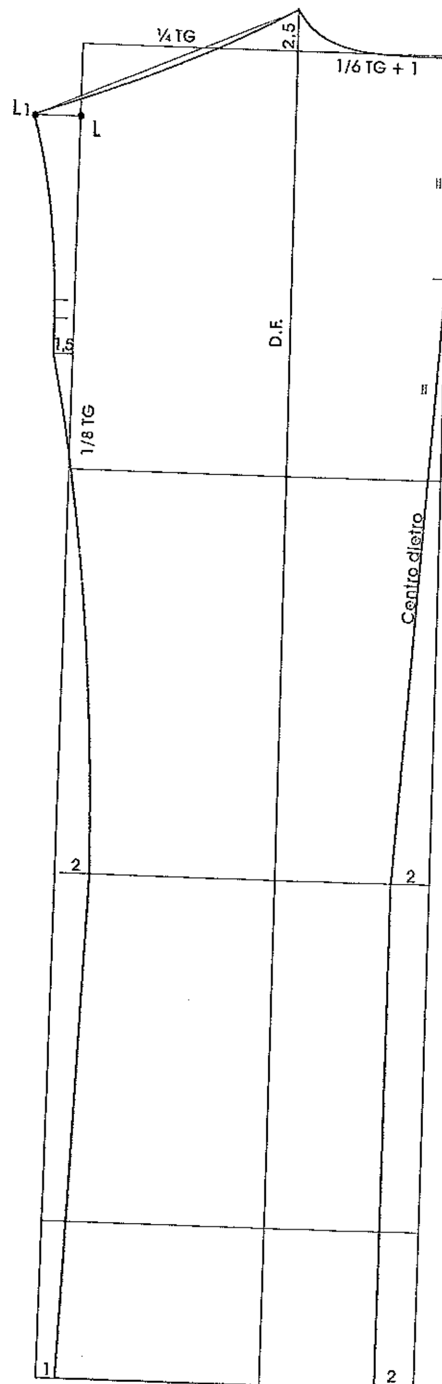
FRONT:
A-B = 1/6 of the size+0,5 cm
A-G_1 = 1/6 of the size+0,5 cm
G_1-Q = Move down the roll line 1/6 of the size - 1 cm and join to point B
Q-Q_1 = Move down the roll line 3 cm
Q_1-P_1 = Square right 9-10 cm. Trace the lapel. Flip at the roll line and draw the collar as shown on the diagram
I = Move left 4 cm and up 5 cm. Draw the welt pocket on the breast as shown

Pocket:
move down 7 cm from the new waistline and draw the pocket as shown.

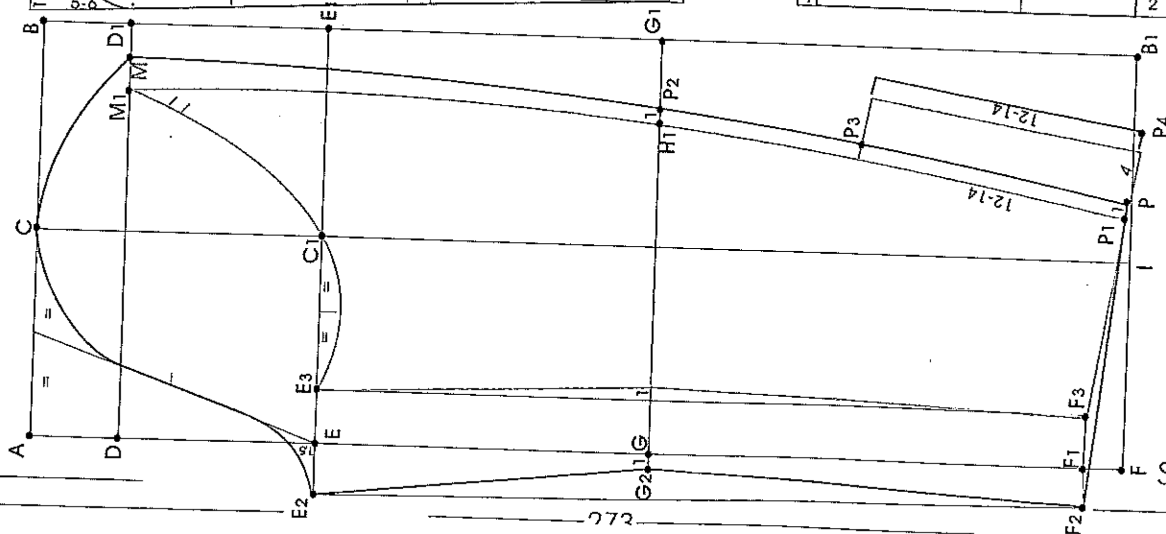
Sleeve:
see the two-piece sleeve on page 265.



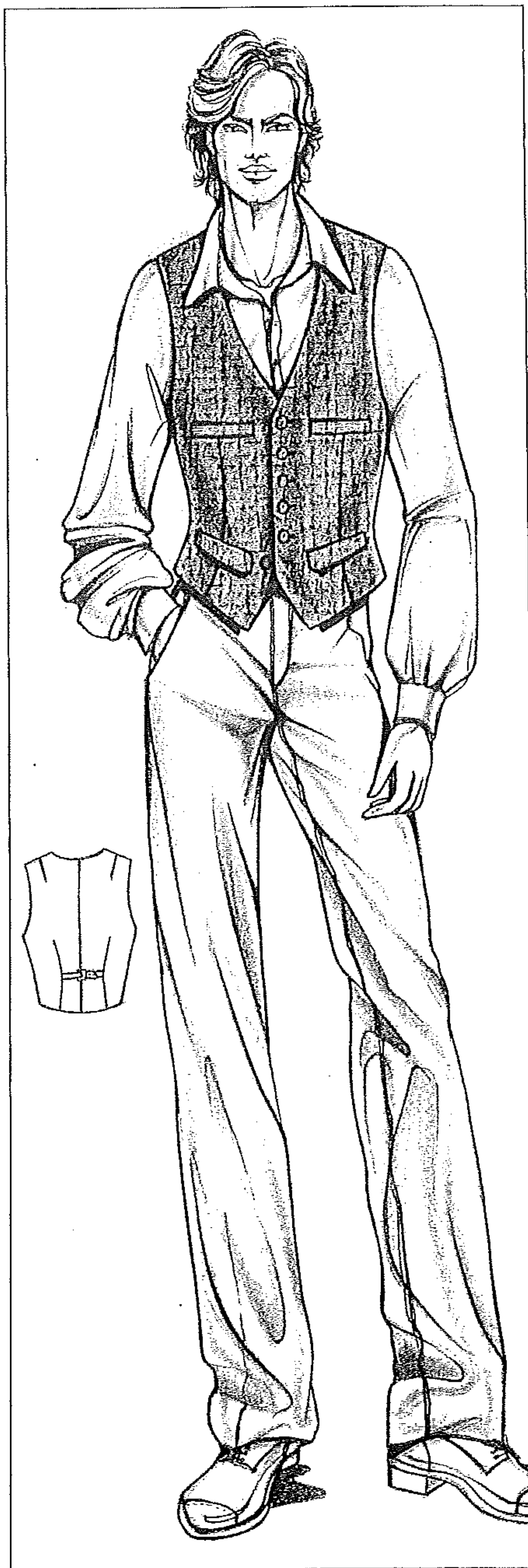
R3
Aprire 3 cm
Misura collo dietro
A
¼ TG - 1
1/6 TG + 0,5
G1
G
¼ TG - 2
1/8 TG + 2
1/8 TG + 2
P1
B
Q
Q1
9-10
P1
M1
C
D.F.
11
2,5
4
1/8 TG
I
2
1
1/8 TG
1/3
Centro davanti
2/3
Paramontura
P
D3
2
D
2
2
1,5
2
R
1
7
1,5
16
Fodera tasca
7-8
1,5
5-6
1



¼ TG
2,5
1/6 TG + 1
L1
L
1,5
D.F.
1/8 TG
Centro dietro
2
2
1
2



B
D1
E1
G1
B1
M
M1
P2
1
H1
P3
12-14
P4
4
12-14
P
P1
1
C
C1
E3
1
F3
A
D
E
G
1
F1
F
E2
G2
F2
SCALA 1/4



BASE GILET CLASSICO

Per realizzare questo tipo di gilet disegnare la base davanti e dietro con vestibilità da 10 a 14 cm, adeguata alla linea e al tipo di tessuto.

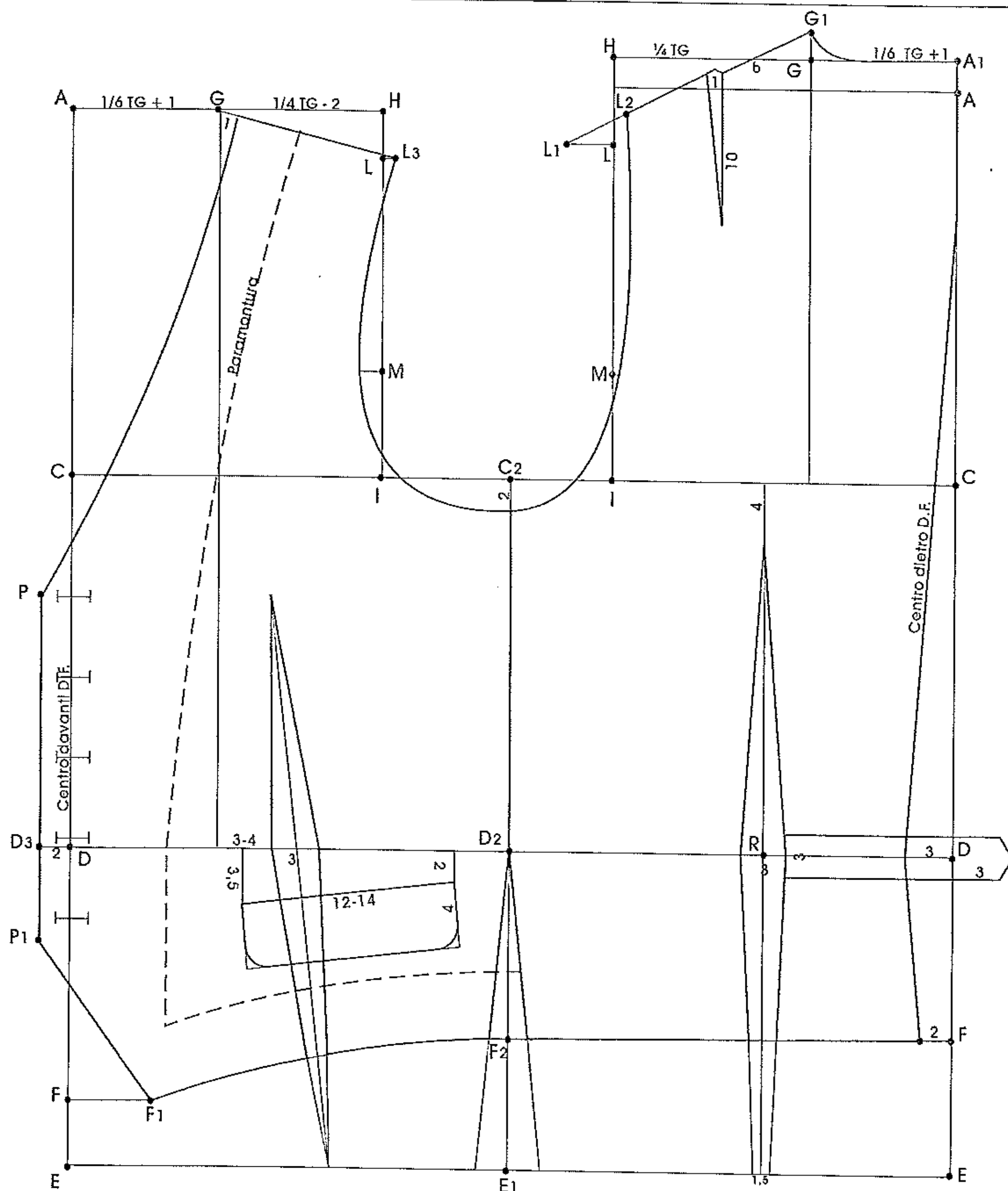
DIETRO:
angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Livello ascellare
A-A_1 = Alzare 2-4 cm (il dietro del gilet è più lungo rispetto al davanti)
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino
D-F = Lunghezza gilet: 12 cm a partire dalla vita
A_1-G = 1/6 Tg.+1 cm
G-G_1 = Alzare 2 cm
G-H = 1/4 Tg.
C-C_2 = 1/4 torace+3,5 cm Vest. (misura regolabile)
H-I = Perpendicolare a C-C_2
I-M = 1/8 Tg.
H-L = Abbassare 5,5 cm
L-L_1 = Spostare a sinistra 3 cm e disegnare il profilo spalla
L_1-L_2 = Spostare a destra 4 cm sul profilo spalla
C_2 = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo della manica
D = Spostare a sinistra 13 cm e disegnare la ripresa di 3 cm
D_2-F_2 = Abbassare 12 cm
E_1 = Spostare 2 cm a sinistra e unire al punto D_2 per [illegible]ndo più ampio. Completare come da grafico

DAVANTI:
angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C = Livello ascellare - 2 cm
A-D = Misura uguale al dietro
A-G = 1/6 Tg.+1 cm
G-H = 1/4 Tg. - 2 cm
C-C_2 = 1/4 c.torace+3,5 cm Vest.
D-D_2 = Misura uguale a C-C_2
H-I = Perpendicolare a C-C_2
I-M = Alzare 1/8 Tg. e spostare a sinistra 1,5 cm
H-L = Abbassare di 2-3 cm
G-L_3 = Misura spalla dietro - 1 cm
C_2 = Abbassare 2 cm e disegnare l'incavo come da grafico
D-F = Abbassare 16 cm
D-D_3 = Spostare a sinistra 2 cm
D_3-P = Alzare 20-22 cm
D_3-P_1 = Abbassare 6-7 cm
F-F_1 = Spostare a destra 4 cm e unire al punto P_1
D_2-F_2 = Abbassare 12 cm e disegnare il fondo orlo come da grafico. Sul punto E_1 spostare 2 cm a destra e unire al punti D_2 per avere il fondo più ampio. Completare come da grafico

SCALA 1/4



CLASSIC VEST

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance.

BACK:
square down and left from A.

A-C = Armhole depth
A-A_1 = Square up 2-4 cm and square left
A-D = Back waist length
D-E = Hip depth
D-F = Vest length, 12 cm down from waist, square left
A_1-G = 1/6 of the size+1 cm
G-G_1 = Square up 2 cm and square down to line C
G-H = 1/4 of the size, square down from H
C-C_2 = 1/4 of the chest+3,5 cm for ease allowance (not a fixed measurement) square down
I-M = 1/8 of the size
H-L = Move down 5,5 cm
L-L_1 = Square left 3 cm and draw the shoulder length
L_1-L_2 = Move right along the shoulder length 4 cm
C_2 = Move down 2 cm along the side seam draw the armhole as shown
D = Move left 13 cm and draw the dart. From point R move out 1,5 each side. The base of the dart needs to be 1,5 cm wide
D_2-F_2 = Move down 12 cm
E_1 = Move out 2 cm from each side for a flared hem and connect to D_2

Complete the shoulder dart as shown on the diagram.

FRONT:
square down and right from A.

A-C = Armhole depth - 2 cm
A-E = Same measurement as the back
A-G = 1/6 of the size+1 cm
G-H = 1/4 of the size - 2 cm, square down
C-C_2 = 1/4 chest circ.+3,5 cm for ease allowance
D-D_2 = Same measurement as C-C_2
H-I = Square down from H
I-M = Move down 1/8 of the size and square left 1,5 cm
H-L = Move down 2-3 cm and square right
G-L_3 = Same measurement as the back shoulder length - 1 cm
C_2 = Move down 2 cm along the side seam and draw the armhole as shown
D-F = Move down 16 cm
D-D_3 = Square left 3 cm
D_3-P = Square up 20-22 cm and join to G
D_3-P_1 = Square down 6-7 cm
F-F_1 = Square right 4 cm and join to point P_1
D_2-F_2 = Move down 12 cm and draw the hem as shown. From point E_1 move right 2 cm and connect to D_2 for flared hem

Complete as shown on the diagram.



GILET UOMO DOPPIO PETTO

Per realizzare questo tipo di gilet bisogna disegnare la base del gilet classico con 12-16 cm di vestibilità.

DIETRO:
vedere il grafico del gilet classico.

DAVANTI:
A-G = 1/4 Tg. - 1 cm
A-G_1 = 1/6 Tg.+0,5 cm
G-H = 1/4 Tg. - 2 cm
D-F = Abbassare 16 cm
F-F_1 = Spostare a destra 4 cm e unire al punto F_2
E_1 = Spostare sia a destra che a sinistra 2 cm e unire al punto D_2
D-D_3 = Alzare 6 cm
D_3-P = Spostare a sinistra 8 cm e unire al punto G_1 (linea di piegatura). Disegnare il collo (vedere il grafico della giacca doppio petto con il collo a lancia)
G-L_3 = Misura spalla dietro - 1 cm
C_2 = Abbassare 2 cm

Disegnare la tasca e le riprese come da grafico.

DOUBLE BREASTED VEST

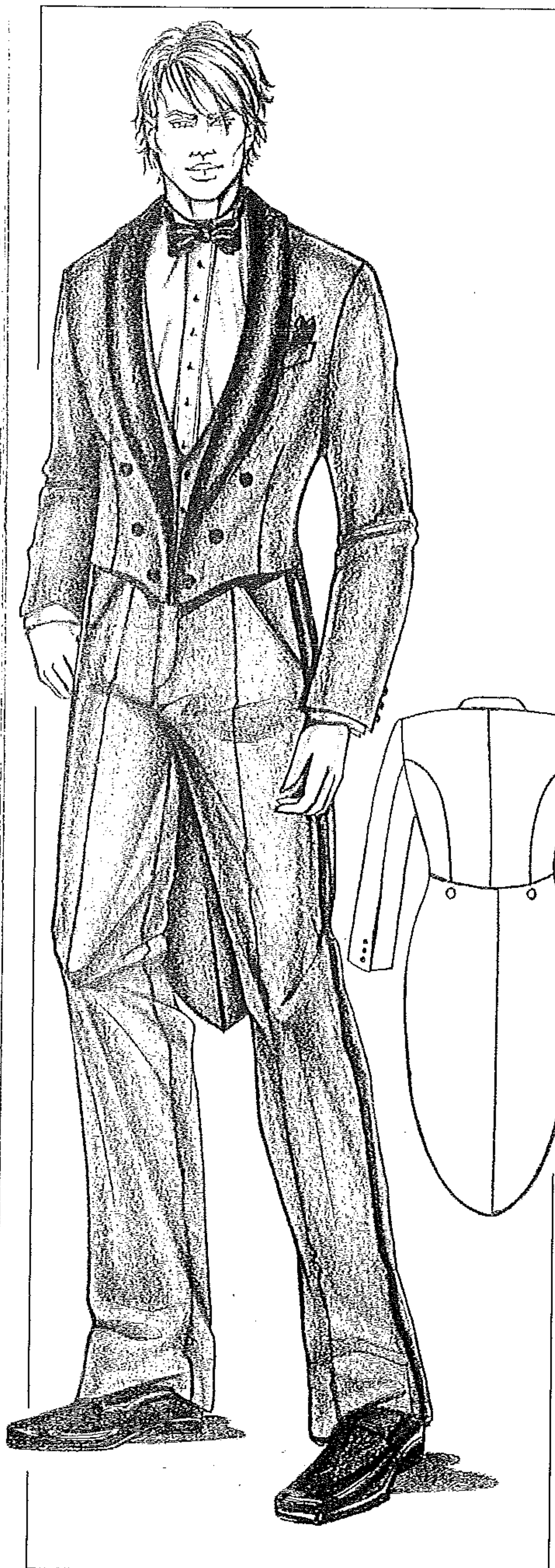
Trace the classic vest with an appropriate ease allowance (from 12 to 14 cm).

BACK:
same as the back of the classic vest.

FRONT:
A-G = 1/4 of the size - 1 cm
A-G_1 = 1/6 of the size+0,5 cm
G-H = 1/4 of the size - 2 cm
D-F = Move down 16 cm
F-F_1 = Square right 4 cm and join to F_2
E_1 = Move out 2 cm each side of E_1 for a flared hem
D-D_3 = Move up 6 cm
D_3-P = Square left 8 cm and connect to G_1 (roll line). Draw the collar on page 266
G-L_3 = Same measurement as the back shoulder length - 1 cm
C_2 = Move down 2 cm and along the side seam draw the armhole
Complete the diagram.

Aprire 3 cm
Misura collo dietro
A
1/4 TG - 1
1/6 TG + 0,5
G1
G
1/4 TG - 2
H
2
L3
L
1/6 TG + 0,5
Q
8-7
5
10
5
3
5
8-7
10
5
M1
M
C
C2
2
Centro davanti D.F.
Paramontura
1/3
2/3
+
P
8
D3
2
D
+ 13
3
3
4
14
2
D2
F
4
F1
F2
E
E1
H
¼ TG
6
G1
2
1/6 TG +1
A1
G
L2
1
A
L1
L
10
M
I
C
4
D.F.
Centro dietro D.F.
R
3
3
D
3
2
F
E

SCALA 1/4



FRAC

Per realizzare questo tipo di giacca disegnare la base della giacca classica, davanti e dietro uniti fino al livello bacino, calcolando 14-18 cm per la vestibilità (adeguata alla linea del capo).

DIETRO:

D-F = 65 cm. Lunghezza giacca
D = Spostare a sinistra 2 cm
F-F_1 = E-E_1. Tracciare la retta verticale
I = Spostare a sinistra 2 cm
L_1-L_3 = L-H_1. Disegnare la linea fianchetto fino al punto R e completare come da grafico

DAVANTI:

D-D_3 = Alzare 2 cm
D_3-P = Spostare a sinistra 2 cm
D-F = Abbassare 7-8 cm e unire al punto D_1
R = Spostare a sinistra 3 cm e disegnare la ripresa
F-D_1 = Linea taglio della parte superiore del corpetto. Scartare 2 cm alla falda per pareggiare la misura con il corpetto
P-G_1 = Linea di piegatura
G_1-R = Prolungare la retta pari alla misura dello scollo dietro, completare il collo come quello dello smoking e il modello come da grafico

Manica:
vedere la manica della base della giacca da uomo a pag. 262.

Tessuto occorrente: h. 140 x 280

TAILCOAT

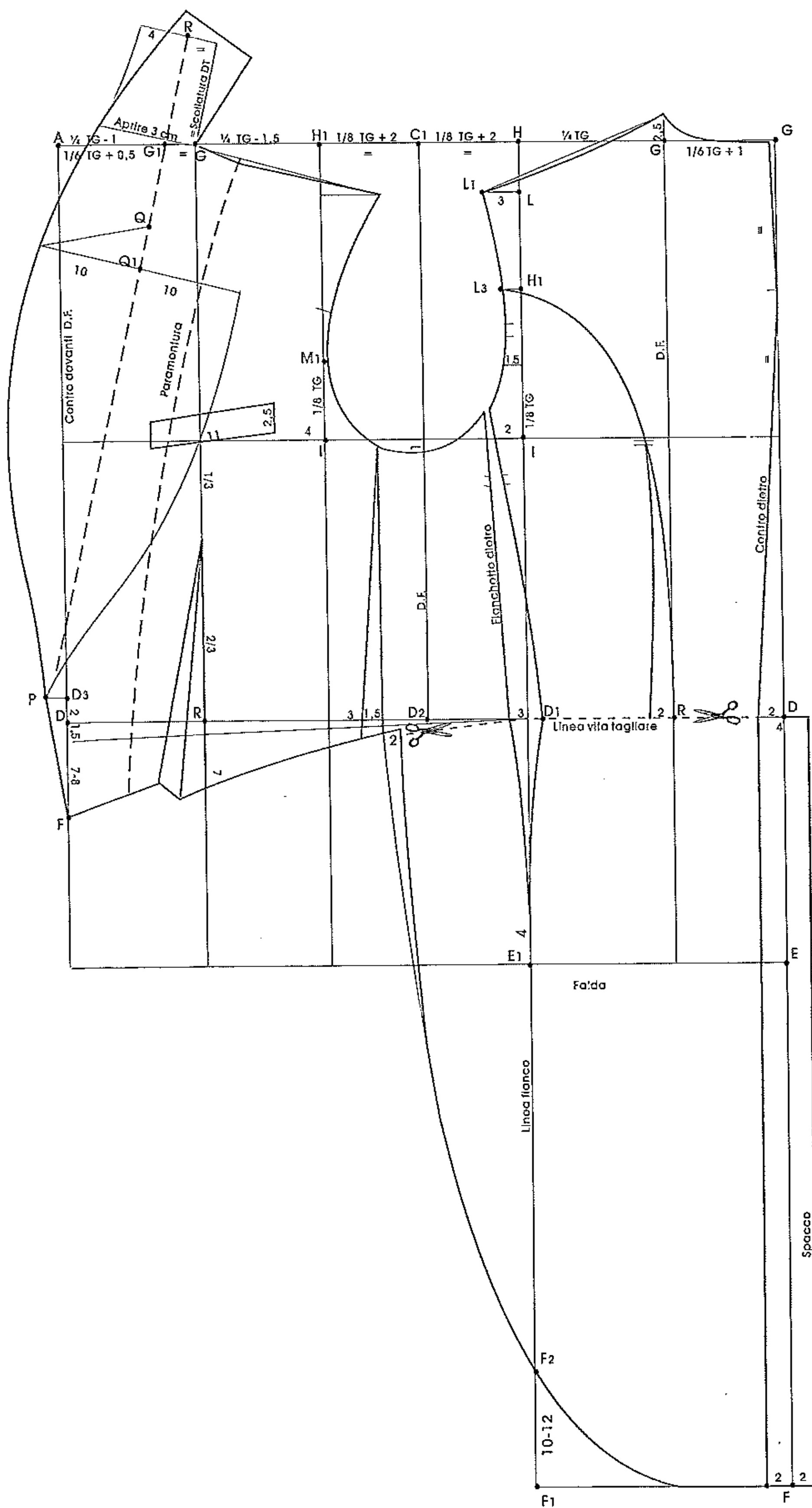
Trace the single breasted two-button blazer with an ease allowance of 14-18 cm.

BACK:

D-F = Square down 65 cm. Jacket length
D = Move left 2 cm
F-F_1 = Square left the same amount as E -E_1
I = Move left 2 cm
L_1-L_3 = Same length as L-H_1. Draw the side panel to point R (see diagram)

FRONT:

D-D_3 = Move up 3 cm
D_3-P = Square left 2 cm
D-F = Move down 7-8 cm and join to D_1
R = Move left 3 cm and draw the dart as shown
F-D_1 = Slash line as shown
P-G_1 = Connect points (roll line)
G_1-R = Extend the line the same lenght as for the back
Complete the diagram as shown.



R
4
Scollatura D.T.
Aprire 3 cm
A
¼ TG - 1
1/6 TG + 0,5
G1
G
¼ TG - 1,5
H1
1/8 TG + 2
C1
1/8 TG + 2
H
¼ TG
2,5
G
1/6 TG + 1
G
L1
3
L
Q
Q1
10
10
L3
H1
Contro davanti D.F.
Paramontura
M1
1/8 TG
1,5
D.F.
2,5
11
4
I
2
1/8 TG
I
1/3
Contro dietro
Fianchetto dietro
D.F.
2/3
P
D3
D
2
R
3
1,5
D2
3
D1
2
R
2
D
1,5
2
Linea vita tagliare
4
7-8
7
F
4
E1
E
Falda
Linea fianco
Spacco
F2
10-12
2
2
F1
F

SCALA 1/4



TIGHT

Per realizzare questo tipo di giacca procedere come per la base del frac, con il dietro e il davanti uniti in questo caso fino al livello bacino. Calcolare 14-18 cm di vestibilità.

DIETRO:
angolo retto a destra con vertice A.

A-G-H-C=Riportare la stessa misura delle rette verticali del dietro del grafico del frac
C-D-E =Riportare la stessa misura delle rette orizzontali del dietro del grafico del frac
D-F = 65 cm. Lunghezza giacca
R-F_1 = Parallela a D-F
C-C_3 = Parallela ad A-C
C_3-D_2 = Parallela ad C-D
C_1-F_2 = Parallela ad A-E
L_1-L_3 = L-H_1. Disegnare la linea fianchetto fino al punto R
R-R_1 = 2 cm. Ripresa fianchetto. Completare come da grafico
R_1-O_2 = Misura uguale alla ripresa del corpetto
H-D_1 = Parallela a G-R
I = Spostare a sinistra 2 cm
R_2-R_3 = Dal punto D_1 spostare 1,5 cm per parte
F_1 = Aggiungere 1,5 cm per la svasatura e unire al punto R
D-F = Disegnare lo spacco come da grafico

DAVANTI:

A-G-H_1-C=Riportare la stessa misura delle rette verticali del davanti del grafico del frac
C-D-E=Riportare la stessa misura delle rette orizzontali del davanti del grafico del frac
H_1-I = Parallela ad A-C
G-R = Parallela ad A-D
A-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
D-D_3 = Alzare 4 cm
D-O= Abbassare 6,5 cm
O-O_1=Spostare a destra 2 cm e con il curvilinee unire al punto R_3 del dietro
O_1-O_2=Misura uguale alla circonferenza vita del corpetto
O_2-F_3 = Parallela a D_2-F_2
F_3 = Spostare a sinistra 1,5 cm per la svasatura e unire al punto O_2
F_2-F_4=Alzare 6-8 cm
O_1-F_3=Con linea curva unire i punti O_1-F_4-F_3 (come da grafico
R= Spostare a destra 4 cm+2 cm per la ripresa
D_3-P=Spostare a sinistra 1,5 cm e unire al punto G_1. Linea di piegatura
G_1-R=Prolungare la retta quanto la misura dello scollo dietro+0,5 cm e disegnare il collo come la giacca doppio petto con collo a lancia a pag. 264

Manica:
vedere la base della manica della giacca da uomo a pag. 262.

Tessuto occorrente: h. 140 x 280

CUTAWAY COAT

Use the basic tuxedo jacket with an appropriate ease allowance (from 14 to 18 cm).

BACK:

square down and left from A.

A-G-H-C = Same measurement as the back of the basic tuxedo

C-D-E = Same measurements as the back of the basic tuxedo

D-F = Square down 65 cm. Tails length

R-F_1 = Square down from R

C_1-F_2 = Square down from C_1, connect to F

L_1-L_3 = Same length as L-H_1. Draw the side panel to point R (see diagram)

R-R_1 = Move left 2 cm, draw the side panel as shown

R_1-O_2 = Move left 3-4 cm and square down from F_3

I = Move left 2 cm

R_2-R_3 = From point D_1 move out 1,5 from each side

F_1 = Move 1,5 cm for a flared hem and join to R (see diagram)

D-F = Draw the slit as shown on the diagram

FRONT:

A-G-H_1-C_1 = Trace the vertical lines as on the basic tuxedo jacket

C-D-E = Same spacing as the back of the two-button blazer

A-G = 1/6 of the size + 0,5 cm

D-D_3 = Move up 4 cm

D-O = Move down 6,5 cm

O-O_1 = Square right 2 cm and connect to R_3 (see diagram)

O_1-O_2 = Measurement of the waist of bodice

F_3 = Move right 1,5 cm for a flared hem and connect to O_2

F_2-F_4 = Move up 6-8 cm

O_1-F_3 = Connect points O_1-F_4-F_3 as shown on the diagram

R = Move right 4 cm + 2 cm for the dart

D_3-P = Square left 1,5 cm and connect to G_1 (roll line)

G_1-R = Extend the line the same measurement as the back neckline + 0,5 cm

To complete the collar see page 265.

Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 265.

SCALA 1/5



CAPPOTTO CLASSICO (prima parte)

Per realizzare questo tipo di cappotto disegnare il dietro e il davanti con vestibilità adeguata alla linea: trattandosi di un indumento che si indossa sopra la giacca, la vestibilità è maggiore rispetto a quest'ultima. Aggiungere perciò 20-25 cm.

DIETRO:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C = Livello ascellare+1,5-2 cm Vest.
A-D = Lunghezza vita dietro+1 cm Vest.
A-E = Livello bacino+0,5 cm
A-F = Lunghezza cappotto (110-115 cm)
A-G = 1/6 Tg.+1,5 cm Vest. (misura regolabile)
G-G_1 = Alzare 2,5 cm e con il curvilinee unire i punti G_1-A
A-A_1 = Spostare a sinistra 0,5 cm
G-H = 1/4 Tg.+1 cm
F-F_1 = A-H. Con retta verticale unire i punti H-F_1 e tracciare le rette orizzontali C-D-E
H-I = Parallela A-C
I-M = Alzare 1/8 Tg.
M-M_1 = Spostare 1,5 cm
H_1 = 1/2 I-H
L = 1/2 H_1-H+2 cm
L-L_1 = Spostare a sinistra 3 cm e unire i punti L_1-M_1 (incavo manica). Sulla linea incavo abbassare 11 cm e segnare due tacche
D-D_1 = C-I - 2 cm. Completare come da grafico

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C-D-E-F=Misure uguali al dietro
A-G = 1/4 Tg. - 0,5 cm
A-B = 1/6 Tg.+1 cm
G-H = 1/4 Tg. - 1 cm
H-C_1 = 1/8 Tg.+2,5 cm
C_1-H_2 = H-C_1
H_2-F_2 = Parallela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali C-C_2, D-D_2, E-E_2 e F-F_2
H-I = Parallela ad A-C
C_1-C_3 = Parallela ad A-C. Prolungare la retta perpendicolare a F-F_2
H-L = Abbassare quanto H-L del dietro
G-L_2 = Misura uguale al profilo spalla dietro - 1 cm
C_2-M_2 = Alzare 1/8 Tg.
I-M=Alzare 1/8 Tg. e con il curvilinee unire i punti L_2-M-I_2-M_2. Dal punto L_2, sulla linea dell'incavo abbassare 11 cm e segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)
D-D_3 = Spostare a sinistra 4 cm
F = Spostare a sinistra 4 cm e unire al punto D_3
D_3-P = Alzare 5-6 cm
P-G_1 = Linea di piegatura
G_1-Q= 1/6 Tg.
Q-Q_1= Abbassare 5,5 cm
Q_1-P_1= Spostare a destra 11 cm, di cui 1 cm per la ripresa e unire al punto P. Unire anche P_1-Q come da grafico
P_1-Q_2=Spostare a sinistra 4 cm
Q_2-Q_3=4 cm. Ricopiare a specchio il revers (come da grafico)
G_1-R = Prolungare la linea di piegatura pari alla misura dello scollo dietro G_1-A_1
G-R_1= Parallela a G-R
R_1-R_2= Spostare a sinistra 7 cm in squadra alla retta G-R_1 e unire i punti R_2-Q_3
C_3 = Spostare a sinistra 3 cm+1 cm per la ripresa e disegnare la ripresa come da grafico
M-R = Linea arrotondata per il fianchetto
O-O_1 =Abbassare 8 cm dalla linea vita e spostare dalla ripresa 3-4 cm. Disegnare la tasca come da grafico

R2
R
4-5
R1
Aprire 3 cm
A ¼ TG - 0,5 G1 G ¼ TG - 1 H 1/8 TG + 2,5 C1 1/8 TG + 2,5 H2
1/6 TG + 1
L L2
Q3
P1 B Q
Q1 Q2 Q3
P1
M M2
1/8 TG
1/8 TG
C I 3 C3 C2
I2
Contro davanti - D.F.
P
D3 D 2 R 2 2 1,5 2 D2
1,5
7-8
O 3,5 O1
17
5
E E2
Fodera tasca
4
1,5 F F3 F2
2 1

H ¼ TG + 1 G1 A1 A
2,5
G 1/6 TG + 1,5
L1 L
H1
M1 M
1/8 TG
I C
Centro dietro
2 D1 1,5 D
E
30-40
F1 F 4

SCALA 1/5



CAPPOTTO CLASSICO (seconda parte)

Manica:
disegnare la base della manica della giacca classica variando solo alcuni punti:

A-B = 1/2 Tg.+1 cm Vest. (misura regolabile)
C = 1/2 A-B
A-A_1 = 1/2 A-C
A-D = 1/10 Tg.
A-E = 1/10 statura - 1 cm (misura regolabile)
A-G = Lunghezza gomito+0,5 cm
A-F = Lunghezza manica+1 cm
B-B_1 = Parallela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali di E_1-G_1-B_1
I-P = Spostare a destra 5 cm. Misura regolabile con la larghezza del fondo manica
G_1-P_2 = Spostare a sinistra 2 cm e unire i punti M-P_2-P
F_1-F_3 = Spostare a destra 3 cm
E-E_3 = Spostare a destra 3 cm e unire i punti E_3-F_3. Sulla linea gomito spostare a destra 1 cm

Dividere a metà E_3-C_1 e abbassare 1 cm. Con il curvilinee unire i punti M_1-C_1-E_3 e M_1-H-P_1 (sottomanica, parte in rosso). Dal punto C abbassare 13 cm sulla linea del colmo manica e segnare 2 tacche per il dietro e 13 cm per il davanti una tacca. Completare come da grafico.

CLASSIC COAT

Draft the front and the back separately with an appropriate ease allowance. Calculate 20-25 cm for ease allowance.

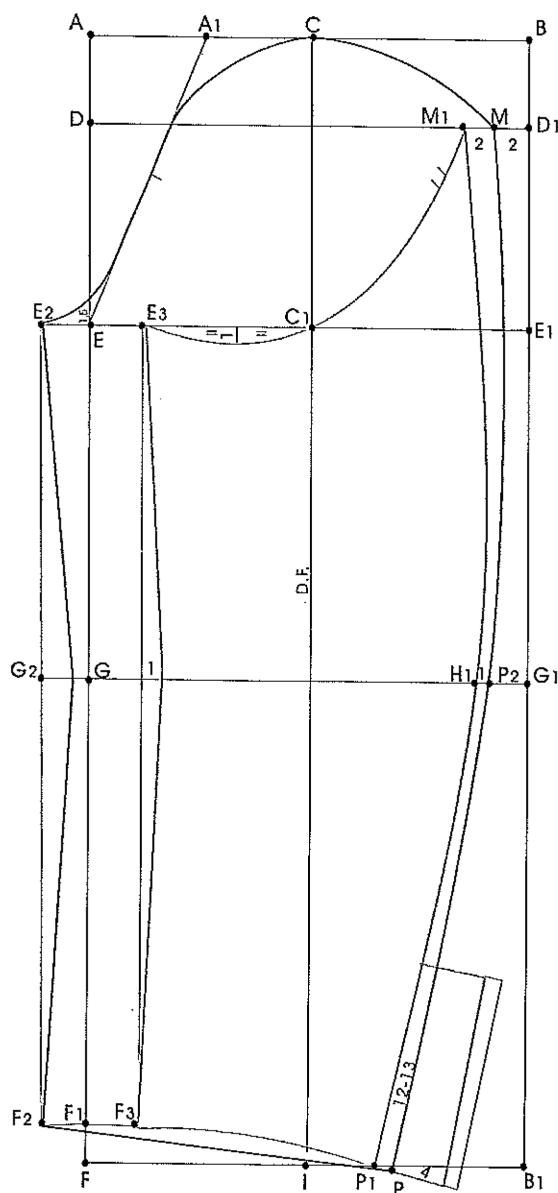
BACK:
square down and left from A.

A-C = Armhole depth+1,5 - 2 cm for ease allowance, square left
A-D = Back waist length+1 cm, square left
A-F = Hip depth+0,5 cm for ease allowance, square left
A-F = Coat length, square left (110-115 cm)
A-G = 1/6 of the size+1,5 cm for ease allowance (not a fixed measurement)
G-G_1 = Square up 2,5 cm and connect points G_1-A as shown
A-A_1 = Move left 0,5 cm
G-H = 1/4 of the size+1 cm, square down from H
I-M=Move up 1/8 cm of the size
M-M_1=Square left 1,5 cm
H_1 = Half of H-I
L = Move up from H_1 1/2 of H_1-H+2 cm
L-L_1=Square left 3 cm connect points L_1-M_1 (armhole). Move down 11 cm along the armhole and mark two notches
D-D_1=Same amount as C-I - 2 cm
Complete the diagram as shown.

FRONT:
square down and right from A.I

A-C-D-E-F=Same spacing as the back, square across from the points
A-B = 1/6 of the size+1 cm
A-G = 1/4 of the size - 0,5 cm, square down from G to hem
A-G_1 = 1/4 of the size+1 cm
G-H = 1/4 of the size+1 cm, square down from H
H-C_1 = 1/8 of the size+2,5 cm, square down from C_1-C_3
C-H_2 = Measurement as H-C_1, square down from H_2 to F_2

SCALA 1/4



H-L = Move down same length as H-L of the back, square right from L

G-L_2 = Same length as G_1-L_1 of the back - 1 cm and connect points L_2-M-I_2-M_2 as shown on the diagram. Move down 11 cm from L_2 and mark a notch (reference points for the sleeve)

D-D_3 = Square left 4 cm join to G_1 (roll line)

G_1-Q = Move down 1/6 of the size

Q-Q_1 = Move down 5,5 cm

Q_1-P_1 = Square right 11 cm (1 cm for the dart) and connect P_1 to P and to Q as the diagram

P_1-Q = Move left 4 cm

Q_2-Q_3= Move up 4 cm. Flip the lapel at the roll line, copy and draw the collar as shown on the diagram

G_1-R = Extend the the roll line the same measurement as the back neckline (G_1-A_1)

R-R_1 = Square right same amount as G-G_1, join R_1-G

R_1-R_2 = Square left 7 cm and join to Q_3, complete the collar

C_3 = Move left 3 cm+1 cm and draw the dart

M-R = Draw as shown on the diagram

Complete as shown on the diagram.

O-O_1 = Move down from waist line 8 cm, and draw the pocket as shown

Sleeve:

trace the two piece sleeve on page 265.

A-B = 1/2 of the size+1 cm for the ease allowance (not a fixed measurement)

C = Half of A-B

A-D = 1/10 of the size

A-E = 1/10 of the height - 1 cm (not a fixed measurement)

A-G = Elbow length+0,5 cm

A-F = Sleeve length+1 cm

I-P = Move right 5 cm

G_1-P_2 = Move left 2 cm and connect points M-P_2-P

F_1-F_3 = Move right 3 cm

E-E_3 = Move right and connect E_3-F_3 and move right 1 cm at elbow line. Connect points M_1-H_1-P_1 (under sleeve, red side)

Complete the diagram as shown.



IMPERMEABILE con MANICA RAGLAN (1a parte)

Per realizzare questo impermeabile bisogna disegnare la base del dietro e del davanti separati e calcolare 20-30 cm di vestibilità adeguata alla linea.

DIETRO:

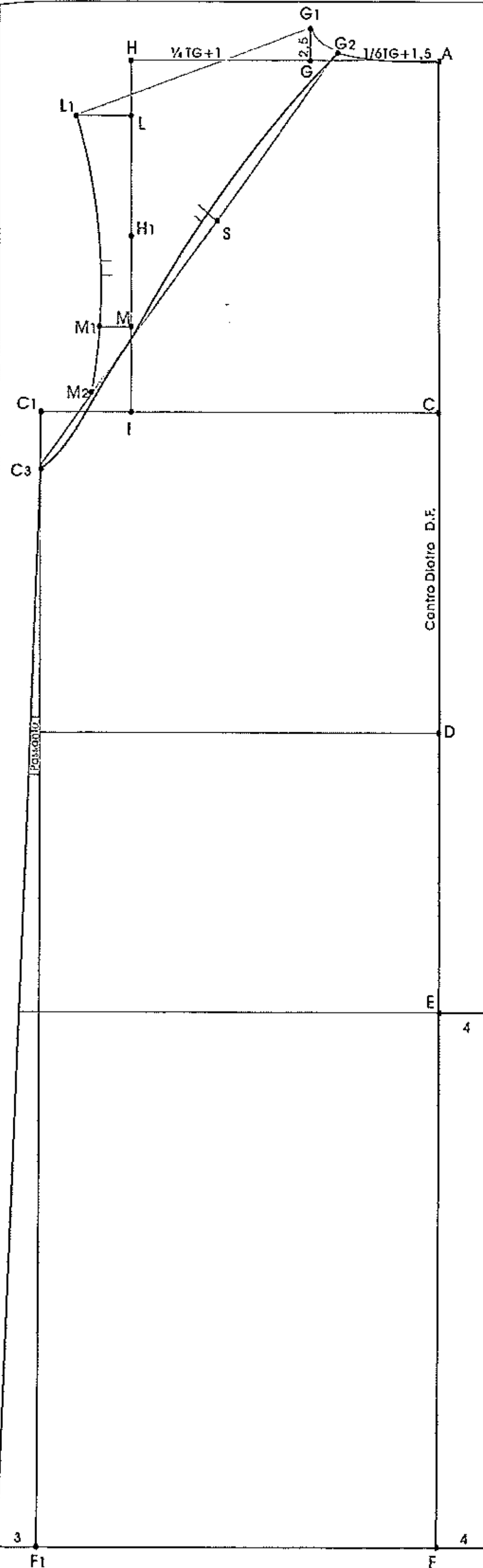
angolo retto a destra con vertice A.

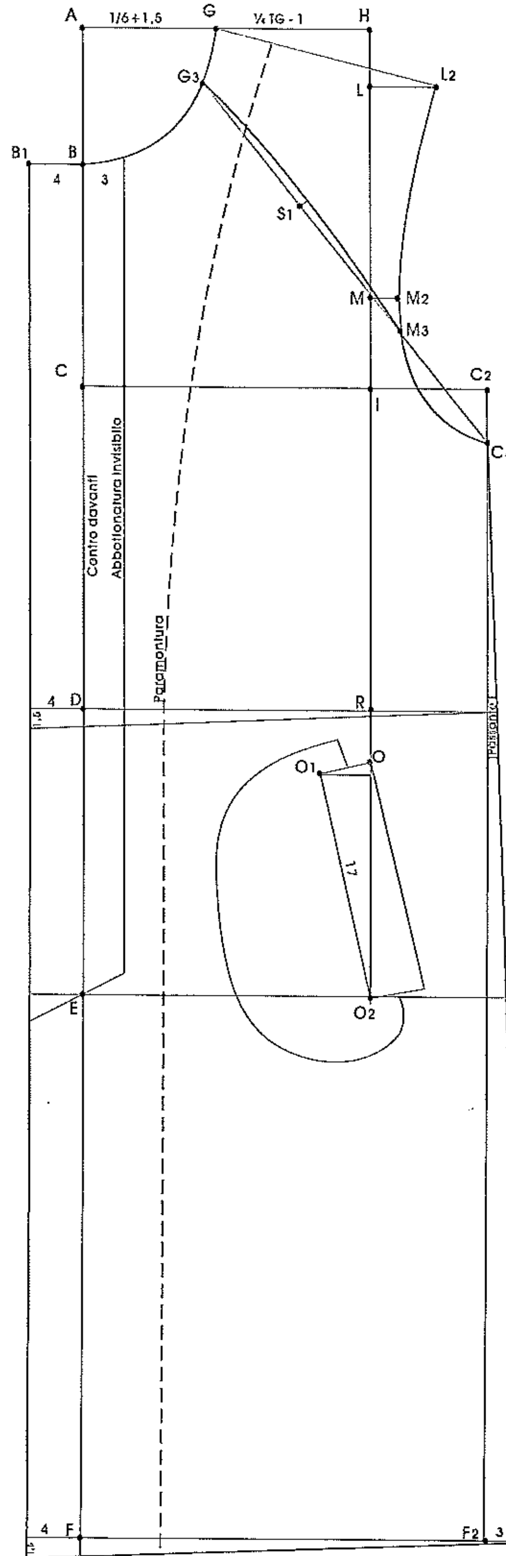
A-C = Livello ascellare+1,5 cm Vest. (misura regolabile)
A-D = Lunghezza vita dietro+0,5 cm
D-E = Livello bacino+0,5 cm
A-F = Lunghezza impermeabile (110-115 cm)
A-G = 1/6 Tg.+1,5 cm Vest.
G-H = 1/4 Tg.+1 cm Vest.
C-C_1 = 1/4 c. torace+5 cm - 7 cm Vest. (misura regolabile)
G_1-G_2=Abbassare 2,5 cm
C_1-C_3= Abbassare 4-6 cm e con una retta unire i punti G_2-C_3
M_2 = Punto di riferimento per la manica sulla retta G_2-C_3
G_2-S = 1/2 G_2-M_2. Disegnare il taglio raglan
E = Spostare a destra 4 cm per lo spacco e unire al punto F come da grafico
F-F_1 = Parallela a C-C_1. Aggiungere 3 cm per la svasatura e unire al punto C_3

DAVANTI:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-C-D-E-F=Misure uguali al dietro
A-B = 1/6 Tg.+1,5 cm
C-C_2 = 1/4 c.torace+5-7 cm Vest. (misura regolabile)
A-G = 1/6 Tg.+1,5 cm. Con il curvilinee disegnare lo scollo davanti
G-H = 1/4 Tg. - 1 cm
C_2-C_4= Abbassare 6 cm
F-F_2 = C-C_2. Aggiungere 3 cm per la svasatura
G-G_3 = Abbassare 4 cm e con una retta unire con il punto C_4
M_3 = Punto di riferimento per la manica sulla retta G_3-C_4
S_1-M_3 = 1/2 G_2-M_3. Alzare 1 cm e disegnare il taglio raglan (parte in rosso)
H-R = Parallela ad A-D
R-O = Abbassare 4 cm
O-O_1= Spostare a destra 4 cm e disegnare la tasca di 17 cm (come da grafico)
B-B_1 = 4 cm (sormonto)
B = Spostare a destra 3 cm per interno abbottonatura nascosta





RAINCOAT with RAGLAN SLEEVE

Trace the front and the back separately. Add 20-30 cm for ease allowance.

BACK:

square down and left from A.

A-C = Armhole depth+1,5 cm for ease allowance (not a fixed measurement)

A-D = Back waist length

D-E = Hip depth+0,5 cm

A-F = Raincoat length, square left

A-G = 1/6 of the size+1,5 cm for ease allowance

G-H = 1/4 of the size+1 cm for ease allowance

C-C_1 = 1/4 of the chest+5-7 cm for ease allowance (not a fixed measurement), square down

G_1-G_2 = Move right along the neckline 2,5 cm

C_1-C_3 = Move down the side seam 4-6 cm and with a straight line connect points G_2-C_3

M_2 = Reference point for the sleeve

G_2-S = 1/ 2 of G_2-M square up 1 cm and draw the raglan styleline

E = Square right 4 cm and draw the slit as shown on the diagram

F_1 = Square left 3 cm for flared hem and join to C_3

Complete the diagram as shown

FRONT:

square down and right from A.

A-C-D-E-F=Same spacing as the back

A-B = 1/6 of the size+1,5 cm

C-C_2 = 1/4 of the chest+5-7 cm for ease allowance (not a fixed measurement), square down

A-G = 1/6 of the size+1,5 cm. Draw the neckline as shown

G-H = 1/4 of the size - 1 cm, square down up to the hip level (see diagram)

C_2-C_4 = Move down 4-6 cm

F = Square right 3 cm for flared hem and connect to C_4

G-G_3 = Move left 4 cm along the neckline and with a straight line connect to C_4

M_3 = Reference point for the sleeve

S_1 = 1/2 of G_2-M_3. Square up 1 cm and draw the raglan style (red side)

R-O = Move down 4 cm

O-O_1 = Move right 4 cm and draw the pocket as shown on the diagram

B-B_1 = Square left and down for button stand

B = Move left 3 cm and draw the hidden button stand as shown on the diagram

Complete the diagram as shown.

SCALA 1/5



IMPERMEABILE con MANICA RAGLAN (2a parte)

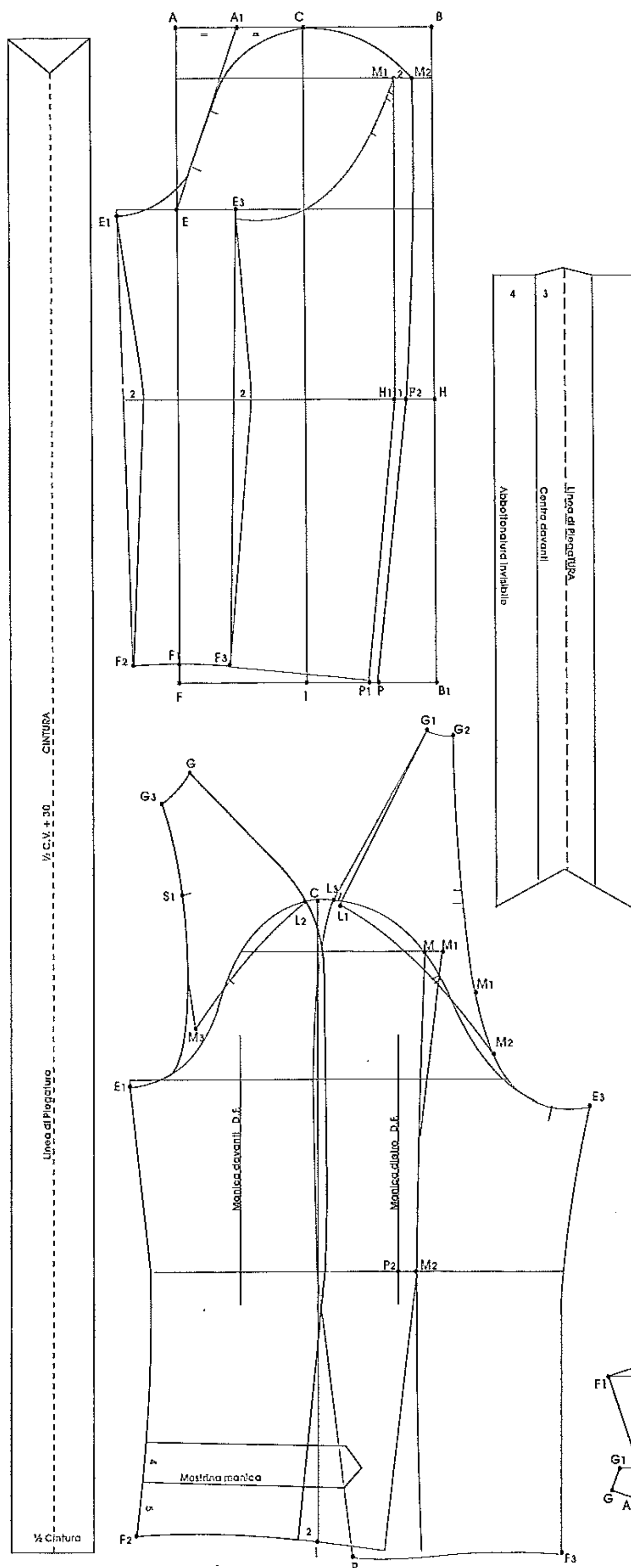
Manica:
disegnare la manica come quella del cappotto variando solo alcuni punti:

A-B = 1/2 Tg.+1 cm (la vestibilità può variare in fase di controllo)
E-E_1 = Spostare a sinistra 6-7 cm
E-E_3 = Spostare a destra 6-7 cm
F-F_1 = Alzare 2 cm
F_1-F_2 = Spostare a sinistra 5 cm
F_1-F_3 = Spostare a destra 5 cm
I -P = Spostare a destra 7 cm
P-P_1 = 1 cm. Controllare la larghezza del fondo manica
H-P_2 = 3 cm
P_2-H_1 = 1 cm. Unire i punti come da grafico

Per la trasformazione della manica copiare la parte in rosso (sottomanica) e unire i punti M_1-H_1 ai punti M_2-P_2 del sopramanica. Chiudere la ripresa che si è formata unendo i pezzi ed effettuare i controlli della manica e dell'incavo.
Copiare i pezzi del taglio raglan e unire il colmo manica avvicinando i punti e le tacche (come da grafico); ripetere la stessa tecnica per il davanti e alzare 1 cm sulla spalla dietro.

Collo burberry:

A-B = Misura scollo impermeabile dietro e davanti
A-B_1 = Misura scollo dietro
A-C = 3 cm
C-E = 8 cm
E-D = 9 cm
C_1 = 1/2 C-E
C_1-C_2 = Parallela ad A-B
B-A_1 = Alzare 4 cm e con il curvilinee unire i punti B_1-A_1, C-C_2 e C_2-E
C_2-F = Alzare 9 cm in squadra alla retta C_2-C_1
F-F_1 = Spostare a sinistra 3-4 cm e unire i punti C_2-F_1 e F_1-D
C_2-G_1 = Spostare a sinistra 2 cm in squadra alla retta C_2-B
A_1-G = Prolungare la retta B_1-A_1 di 3 cm e unire con G_1 in squadra alla retta G-A_1



Sleeve:

trace the two-piece sleeve changing some points

A-B = 1/2 of the size + 1 cm
E-E_1 = Square left 6-7 cm
E-E_3 = Move right 6-7 cm
F-F_1 = Move up 2 cm
F_1-F_2 = Square left 5 cm
F_1-F_3 = Move right 5 cm
I-P = Move right 7 cm
P-P_1 = Move left 1 cm. Control the width sleeve
H-P_2 = Move left 3 cm
P_2-H_1 = Move left 1 cm. Complete the sleeve as shown on the diagram

For the transformation of the sleeve copy the red side (under sleeve) and connect points M_1-H_1 with points M_2-P_2 (upper sleeve) placed as shown on the diagram. Copy the front and the back of the bodice and join to the front and the back of the sleeve as shown on the diagram.

L_1-L_3 = Square up 1 cm

Complete as shown on the diagram.

Burberry collar:

square up and left from A.

A-B = Measurement of the front and the back neck-line, square up from point B
A-B_1 = Back neck line measurement
A-C = Move up 3 cm
C-E = Move up 8 cm
E-D = Move up 9 cm
C_1 = 1/2 of C-E, square left
B-A_1 = Move up 4 cm, with a curve connect points B_1-A_1, C-C_2 and C_2-E
C_2-F = Move up 9 cm
F-F_1 = Square left, 3-4 cm connect points C_2-F_1 and F_1-D (see diagram)
C_2-G_1 = Square left 2 cm
A_1-G = Extend line B_1-A_1 3 cm and connect to G_1

Centro dietro D.F.
Misura collo dietro

SCALA 1/6



T-SHIRT

Per realizzare questa t-shirt bisogna disegnare il dietro e il davanti con vestibilità zero.

DIETRO:
angolo retto a destra con vertice A.

A-B = Abbassare 1 cm
A-C = Livello ascellare
A-D = Lunghezza vita
D-E = Livello bacino (lunghezza maglietta)
A-G = 1/6 Tg.
G-G_1 = Alzare 1 cm e disegnare la scollatura come da grafico
A-H = 1/2 larghezza dorso
C-C_1 = 1/4 torace
E-E_1 = Misura uguale a C-C_1. Unire C_1-E_1
H-I = Parallela A-C
I-M = Alzare 1/6 Tg.
H_1 = 1/2 H-I
H_1-L = 1/2 H_1-H+1 cm
L-L_1 = Spostare a destra 1-2 cm. Con il curvilinee disegnare l'incavo manica

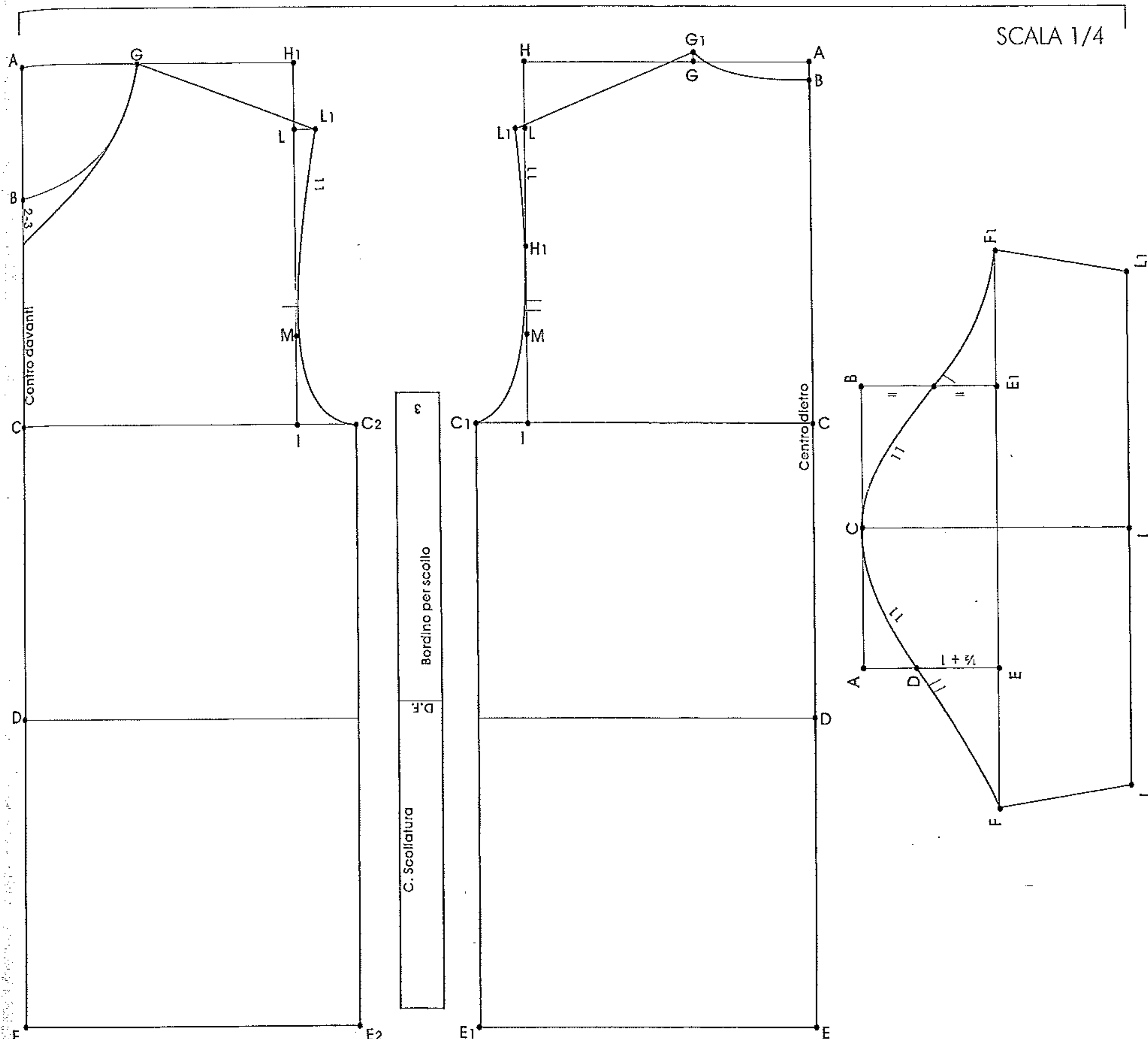
DAVANTI:

A-B = 1/6 Tg.+2 cm
C-D-E = Disegnare le rette orizzontali con le stesse misure del dietro
A-G = 1/6 Tg. Unire al punto B
A-H_1 = Misura uguale ad A-H del dietro
C-C_2 = 1/4 torace
E-E_2 = C-C_2. Unire i punti C_2-E_2
H_1-I = Parallela ad A-C
I-M = Alzare 1/6 Tg.
H_1-L = Uguale ad H-L del dietro
G-L_1 = Misura uguale al profilo spalla dietro

Manica:

A-B = 1/2 Tg. - 4,5 cm
C = 1/2 A-B
A-E = 1/10 c.torace
E-D = 1/2 A-E+1 cm
E-F = A-C
B-E_1 = Parallela di A-E
E_1-F_1 = C-B
C-I = Lunghezza manica
L-L_1 = F-F_1 - 2 cm

Per il bordo del collo vedere grafico.



T-SHIRT

Draft the front and the back with zero ease allowance.

BACK:

Square left and down from A.

A-B = Move down 1 cm

A-C = Armhole depth

A-D = Waist back length

D-E = Hip depth (t-shirt length)

A-G = 1/6 of the size

G-G_1 = Square up 1 cm and connect to B (see diagram)

A-H = 1/2 back width, square down from H

C-C_1 = 1/4 of the chest

E-E_1 = Same as C-C_1. Connect points C_1-E_1

I-M = Move up 1/6 of the size

H_1 = Half of H-I

H_1-L = Move up 1/2 of the H_1-H+1 cm

L-L_1 = Square left 1-2 cm, connect L_1 to G_1 with a straight line. With a curve draw the armhole, and complete as shown

FRONT:

square down and right from A.

A-B = 1/6 of the size+2 cm

C-D-E = Same measurements as the back

A-G = 1/6 of the size. Connect to B (see diagram)

A-H_1 = Same measurement as the back, square down from H

C-C_2 = 1/4 of the chest

E-E_2 = Same measurement as C-C_2. Connect points C_2-E_2

I-M = Move up 1/6 of the size

H_1-L = Same measurement as the back

G-L_1 = Same measurement as the back shoulder length. Complete as shown on diagram

Sleeve:

square down and right from A.

A-B = 1/2 of the size - 4,5 cm, square down to point E_1

C = 1/2 of A-B, square down

A-E = 1/10 of the chest

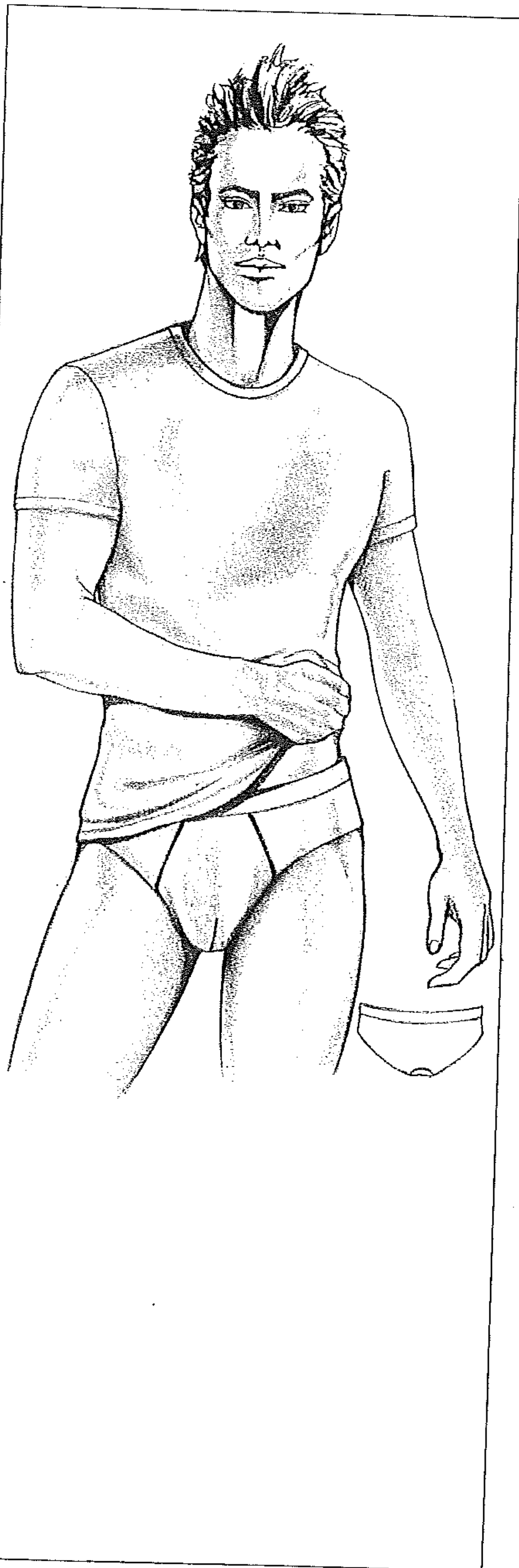
D-E = 1/2 of A-E+1 cm

E-F = Square left same measurement as A-C

E_1-F_1 = Square right same measurement as C-B

C-I = Sleeve length

L_1-L_2 = Same measurement as F_1-F_2 - 2 cm



BASE SLIP CLASSICO

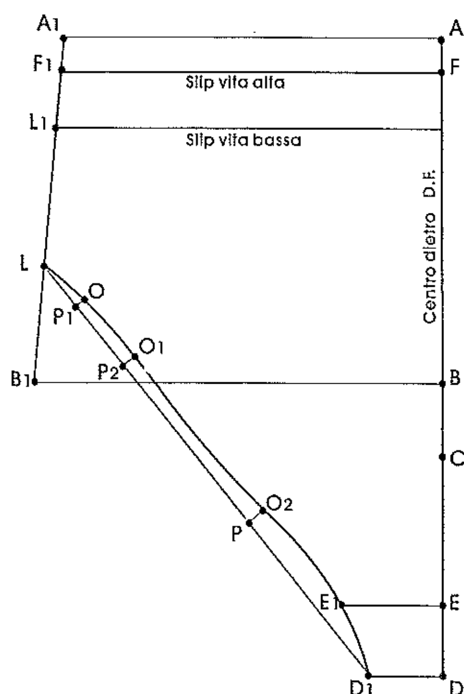
DIETRO:
angolo retto a destra con vertice A.

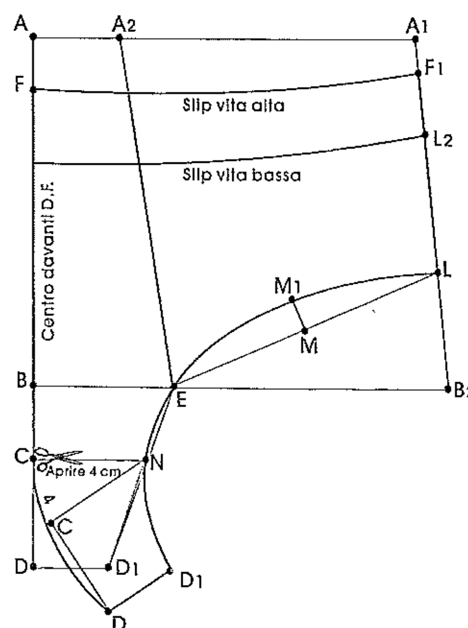
A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo
C-D = 1/8 C.B.
$D-D_1$ = 4-5 cm (misura regolabile)
$A-A_1$ = 1/4 C.B. - 3 cm
$B-B_1$ = 1/4 C.B. - 1 cm
D-E = Alzare 4-5 cm
$E-E_1$ = Uguale a $D-D_1$+0,5 cm
B_1-L = Alzare 1/3 A_1-B_1 e unire con una retta $L-D_1$
L-P = 1/2 $L-D_1$+2 cm
$L-P_1$ = Dal punto L spostare a destra 3 cm
P_1-P_2 = Spostare a destra 7 cm
P_1-O = Alzare 0,5 cm
P_2-O_1 = Alzare 0,7 cm
$P-O_2$ = Alzare 1 cm e unire i punti $L-O-O_1-O_2-E_1-D_1$ (come da grafico)
$F-F_1$ = Abbassare 2 cm (parallela ad $A-A_1$)

DAVANTI:
angolo retto a sinistra con vertice A. Disegnare i punti A-B-C come nel dietro.

C-D = 1/16 C.B.
$A-A_1$ = 1/4 C.B. - 3 cm
$B-B_2$ = 1/4 C.B. - 1 cm
$D-D_1$ = Misura uguale a $D-D_1$ del dietro
B-E = 1/3 $B-B_2$+1 cm
D_1-E = Unire i due punti con una retta
C-N = Retta in squadra con A-C. Copiare la parte in rosso e ruotare di 4 cm lasciando fermo il punto N
B_2-L = 1/3 A_1-B_2 e unire i punti E-L con una retta
M = 1/2 E-L
$M-M_1$ = Alzare 2 cm e con il curvilinee unire i punti $E-M_1-L$
$A-A_2$ = Spostare a destra 5 cm e unire al punto E
A_1-F_1 = Abbassare 2 cm
A-F = Abbassare 3 cm e con il curvilinee unire i punti $F-F_1$

SCALA 1/4





MAN'S BRIEF

Square down and left from A.

BACK:

A-B = Hip level, square left

A-C = Crotch length

C-D = 1/8 of the hip circ.

D-D_1 = Square left 4-5 cm (not a fixed measurement)

A-A_1 = 1/4 hip circ. - 3 cm

B-B_1 = 1/4 hip circ. - 1 cm

D-E = Move up 4-5 cm

E-E_1 = Same measurement as D-D_1+1 cm

B_1-L = Move up 1/3 of A_1-B_1, with a straight line connect points L-D_1

L-P = 1/2 of L-D_1+2 cm

L-P_1 = Move right 3 cm along the line L-D_1

P_1-P_2 = Move right 7 cm

P_1-O = Square up 0,5 cm

P_2-O_1 = Square up 0,7 cm

P-O_2 = Square up 1 cm, connect points L-O-O_1-O_2-E_1-D_1 (see diagram)

F-F_1 = From the waistline move down 2 cm and draw a line parallel to A-A_1

FRONT:

square down and right from A. Copy the horizontal lines with the same spacing as the back.

A-C = Crotch length (same as the back)

C-D = 1/16 hip circ.

A-A_1 = 1/4 hip circ. - 3 cm

B-B_2 = 1/4 hip circ. - 1 cm

D-D_1 = Same measurement as D-D_1 of the back

B-E = 1/3 of B-B_2+1 cm,

D_1-E = With a straight line connect points D_1-E

C-N = Square across. Copy the red part and spread 4 cm from C using N as pivot point

B_2-L = 1/3 of A_1-B_2, with a straight line connect points E-L

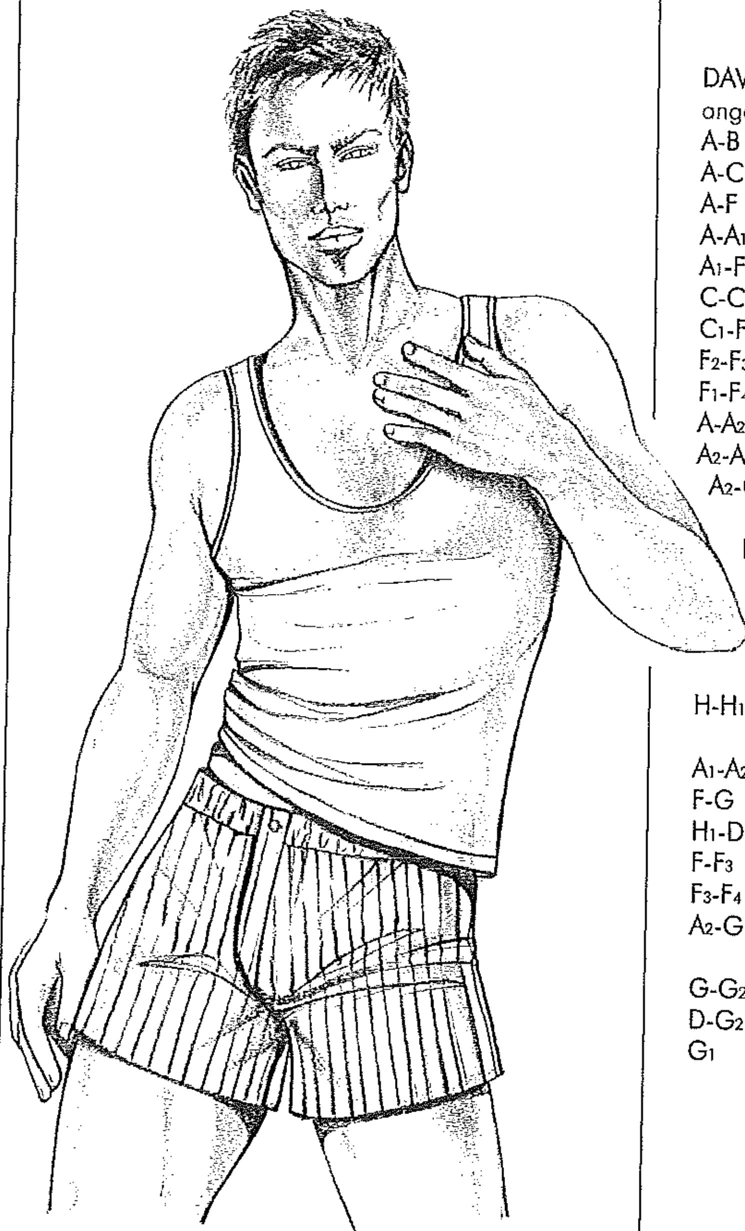
M = 1/2 of E-L

M-M_1 = Square up 2 cm, with a curve connect points E-M_1-L

A-A_2 = Move right 5 cm and connect to E

A_1-F_1 = Move down 2 cm

A-F = Move down 3 cm connect points F-F_1



BOXER

DAVANTI:

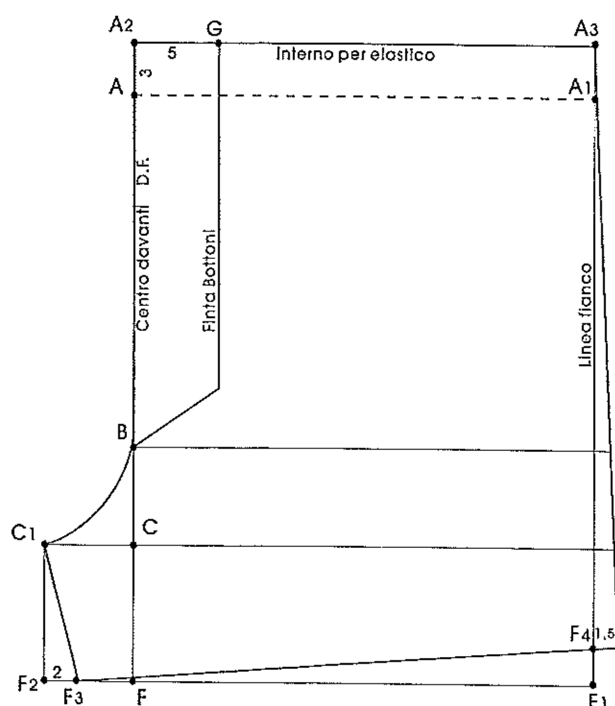
angolo retto a sinistra con vertice A.

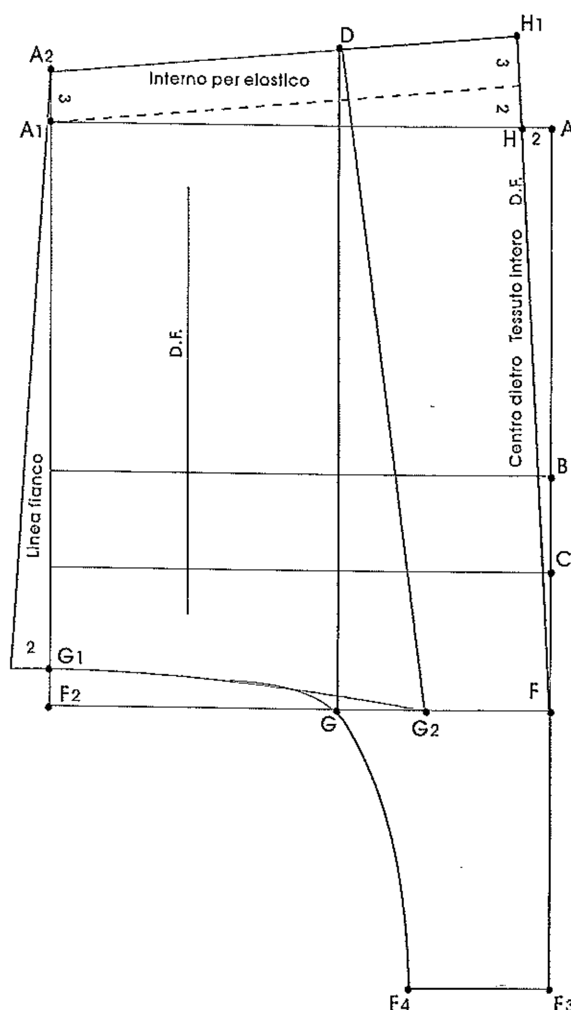
A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo + 1,5 cm Vest.
A-F = Lunghezza boxer (34 cm)
A-A_1 = 1/4 C.B. + 2 cm
A_1-F_1 = Parallela ad A-F. Unire i punti F-F_1
C-C_1 = 1/20 C.B. + 1 cm
C_1-F_2 = Parallela a C-F
F_2-F_3 = Spostare a destra 2 cm
F_1-F_4 = Alzare 2 cm, spostare a destra 1,5 cm e unire al punto F_3
A-A_2 = 3 cm (misura elastico)
A_2-A_3 = Parallela ad A-A_1
A_2-G = 5 cm per finta davanti

DIETRO:

A-B-C-F = Misure uguali al davanti
A-A_1 = 1/4 C.B. + 4 cm
A_1-F_2 = Parallela ad A-F. Tracciare le rette orizzontali B-C-F
A-H = Spostare a sinistra 2 cm
H-H_1 = Alzare 5 cm di cui 2 cm per la lunghezza del cavallo e 3 cm per l'interno elastico
A_1-A_2 = Alzare 3 cm e unire i punti A_2-H_1
F-G = Spostare a sinistra 12 cm
H_1-D = Spostare a sinistra 10 cm e unire i punti D-G
F-F_3 = 1/10 C.B. + 4-6 cm
F_3-F_4 = C_1-F_3 del davanti
A_2-G_1 = Misura uguale ad A_3-F_4 del davanti. Con una linea curva unire i punti G_1-G-F_4
G-G_2 = Spostare a destra 5 cm e unire al punto D
D-G_2 = Misura uguale a D-G
G_1 = Spostare a sinistra 2 cm e unire al punto A_2. Completare come da grafico

SCALA 1/4





BOXERS

FRONT:

square down and right from A.

A-B = Hip depth, square across

A-C = Crotch length+1,5 cm, square across

A-F = Boxer length (34 cm), square across

A-A_1 = 1/4 hip circ.+2 cm

A_1-F_1 = Square down same measurement as A-F. Connect points F-F_1

C-C_1 = Square left 1/20 hip circ.+1 cm, square down (F_2)

A-A_2 = Square up 3 cm (width of elastic)

A_1-A_3 = Square up 3 cm. Connect points A_3-A_2

F_2-F_3 = Move right 2 cm, join to C_1

A_2-G = Move right 5 cm for fly (see diagram)

F_1-F_4 = Move up 2 cm. Square right 1,5 cm. Then join with a straight line to points F_3

BACK:

square down and left A.

A-B-C-F = Same vertical measurements as the back

A-A_1 = 1/4 hip circ.+4 cm

A_1-F_2 = Square down

A-H = Move left 2 cm

H-H_1 = Extend the line 2 cm and then 3 cm (for elastic casing)

A_1-A_2 = Square up 3 cm and connect to H_1

F-G = Move left 12 cm

H_1-D = Move left 10 cm, connect to G

F-F_3 = Square down 1/10 hip circ.+4-6 cm

F_3-F_4 = Square left same amount as C_1-F_3 of the front

A_2-G_1 = Same measurement as A_3-F_4 of the front. Connect points G_1-G-F_4 as shown on the diagram

G-G_2 = Move right 5 cm, join to D

D-G_2 = Same length as D-G

G_1 = Square left 2 cm and connect to A_2

Copy the red side and divide the pieces. Complete as shown on the diagram.

PIGIAMA UOMO CLASSICO

Per realizzare la giacca di questo pigiama disegnare la base della giacca senza fianchetto e senza riprese. Procedere come da grafico.

DIETRO della giacca:
$L-L_1$ = Spostare a destra 2 cm
$C-C_1$ = 1/4 C.T.+4 cm Vest.
A-F = Lunghezza giacca+5 cm
D = Spostare a destra 2 cm. Si può eliminare la cucitura nel centro dietro
C_1-C_2 = Abbassare 2 cm

DAVANTI della giacca:
$C-C_1$ = 1/4 C.T.+4 cm Vest.
A-F = Misura uguale ad A-F del dietro
$D-D_3$ = Spostare a sinistra 4 cm
D_3-P = Alzare 14 cm e disegnare il collo come quello classico. Completare come da grafico
$G-L_2$ = Misura uguale alla spalla dietro

PANTALONE Pigiama:
disegnare la base del pantalone classico e allargare sulla linea fianco 4 cm (vedere il grafico).

DAVANTI:
A_1-S = Retta verticale pari alla lunghezza del pantalone. Posizionare il davanti sulla retta A_1-S
A_1-G = Spostare a destra 4 cm e disegnare la retta parallela A_1-S. Posizionare il dietro come da grafico
E_2-E_3 = Dai punti E_2-E_3 scartare 4-5 cm

Tessuto occorrente: h. 140 x 320

PYJAMAS

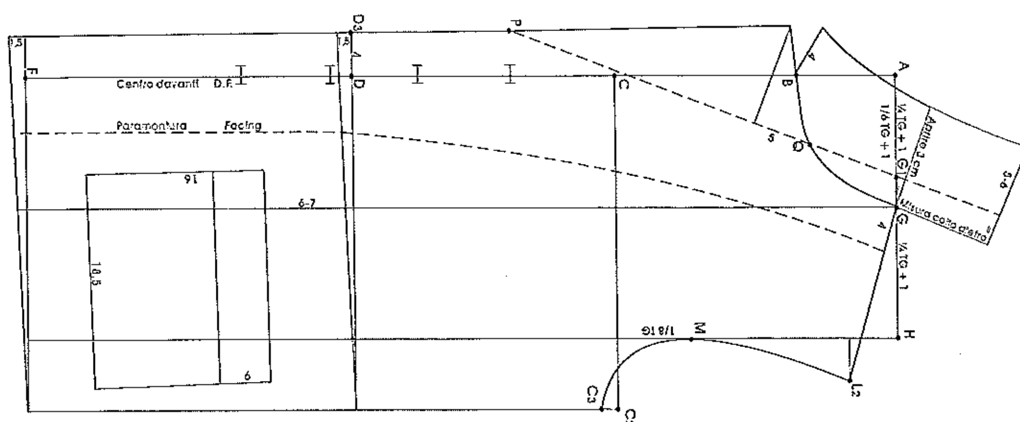
Trace the basic blazer without darts on page 262. See diagram.

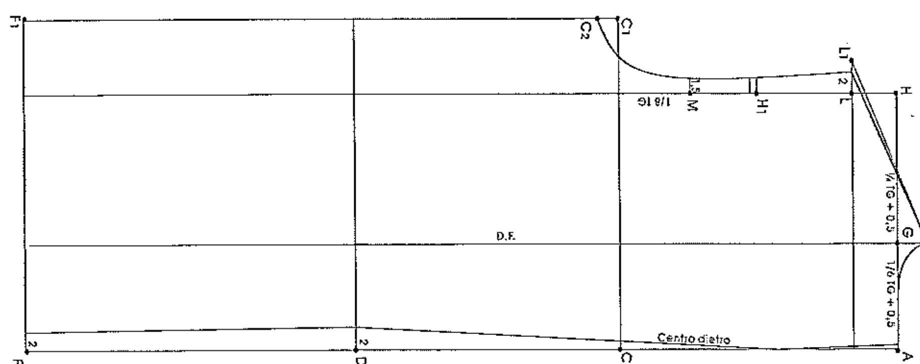
BACK:
$L-L_1$ = Square right 2 cm
$C-C_1$ = 1/4 chest circ.+4 cm for ease allowance
A-F = Pyjamas length (jacket length+5 cm)
D = Move left 2 cm
C_1-C_2= Move down 2 cm along the side seam
Complete as shown on the diagram.

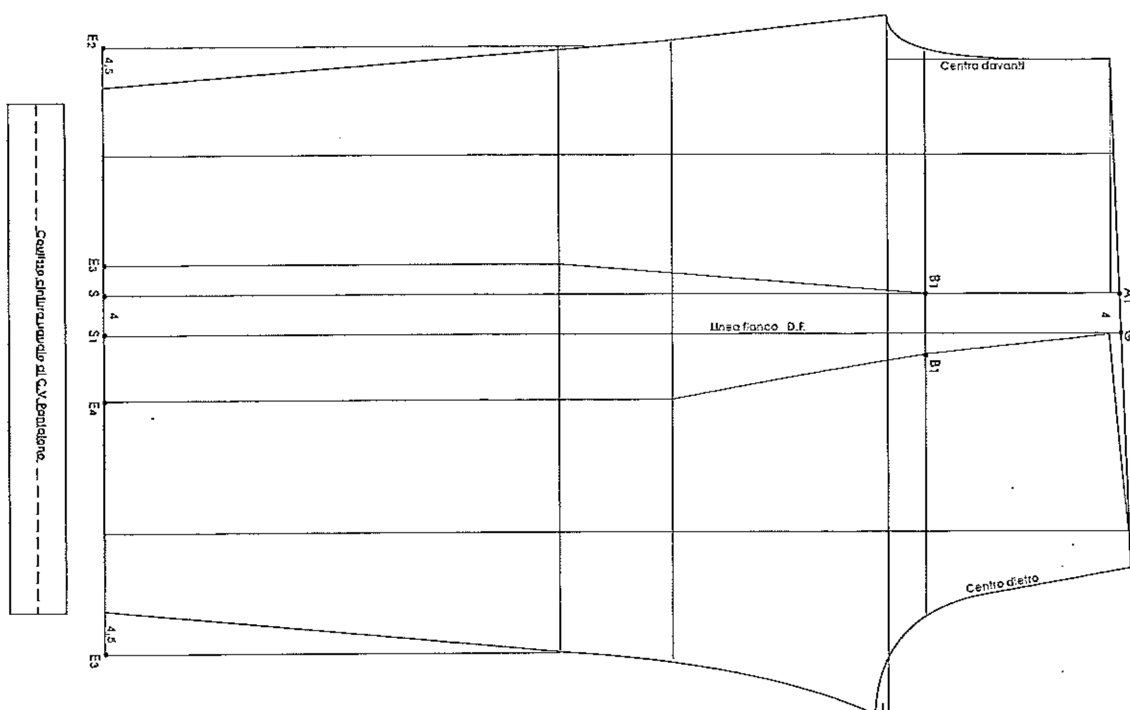
FRONT:
$C-C_1$ = 1/4 chest circ.+4 cm for ease allowance
A-F = Same amount as the back
$D-D_3$ = Square left 4 cm for button stand
D_3-P = Square up 14 cm and draw the roll line. See diagram to complete the collar
$G-L_2$ = Same measurement as the back shoulder length
Complete as shown on the diagram.

Pyjamas pants:
trace the front and the back of the classic trousers. Place and complete as shown on the diagram.

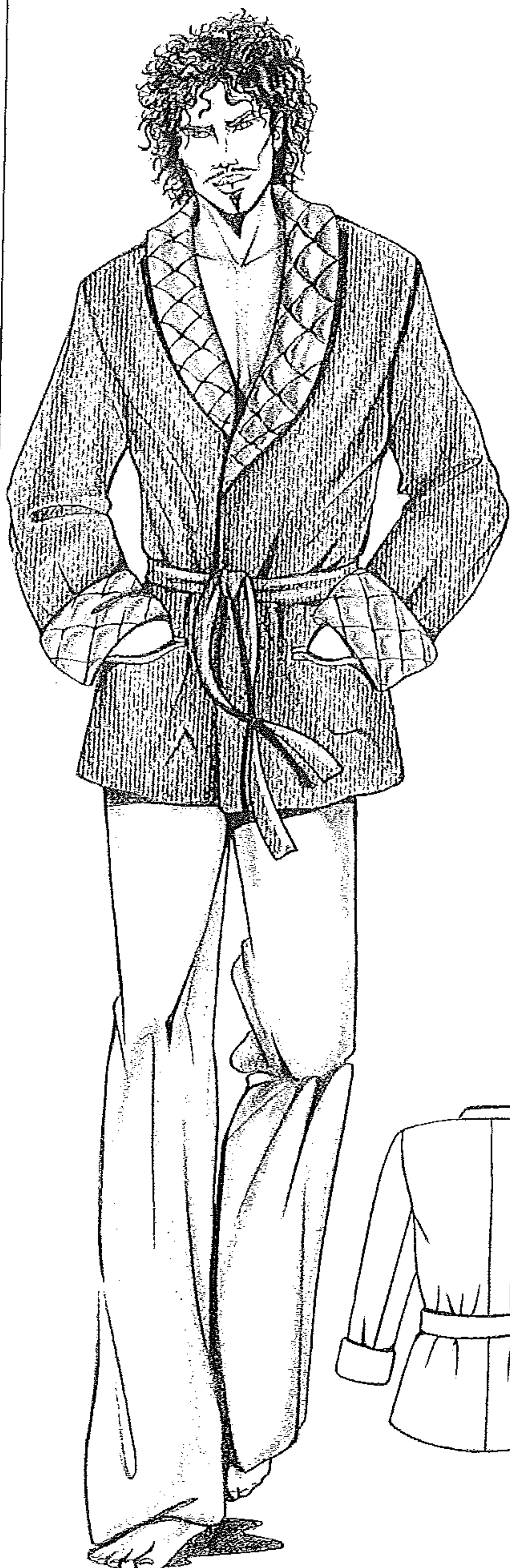



Centro davanti D.F.
Paramontura Facing
Aletta 3 cm
Misura collo dietro
1/6 TG + 1
1/4 TG + 1
1/8 TG


D.F.
Centro dietro
1/8 TG
1/4 TG + 0.5
1/6 TG + 0.5


Centro davanti
Linea fianco D.F.
Centro dietro

SCALA 1/6



GIACCA da CAMERA

Per realizzare questa giacca da camera disegnare la base della giacca classica con il solo taglio nel fianchetto: tutte le riprese vanno eliminate.

DIETRO:
D-F = Lunghezza uguale alla giacca
D_1 = Spostare a destra 1-2 cm e segnare 2 tacche per i passanti della cintura

DAVANTI:
D-F = Misura uguale al dietro
D-D_3 = Spostare a sinistra 3 cm
D_3-P = Alzare 10 cm e disegnare il collo seguendo le regole del collo a scialle. Abbassare 7-8 cm dalla linea vita e disegnare la tasca e completare come da grafico

Manica:
disegnare la base della manica della giacca classica da uomo.
A-B = 1/2 Tg.+1 cm (misura regolabile in funzione della vestibilità)
G_1-P_2 = Spostare a sinistra 2-3 cm
F_4-P_3 = Dai punti F_2-P alzare 8-10 cm per il risvolto del fondo manica

SMOKING JACKET

Use the basic blazer on page 262 to draft this pattern.

BACK:
D-F = Length of jacket (same as blazer)
D_1 = Move right 2 cm and mark two notches for the length of the belt loops

FRONT:
D-F = Length of jacket (same as blazer)
D-D_3 = Square left 3 cm (for button stand)
D_3-P = Square up 10 cm and draw the collar (see on page 272), move down 7-8 cm from the waist and draw the pocket as shown on the diagram. Complete the pattern as shown on the diagram

Sleeve:
trace the two-piece sleeve.
A-B = 1/2 of the size+1 cm (not a fixed measurement)
G_1-P_2 = Move left 2-3 cm
F_4-P_3 = From point F_2 and P move up 8-10 cm for the cuff

Aprire 3 cm

A ¼ TG - 1 G ¼ TG - 1 H 1/8 TG + 1,5 C1 H2

1/6 TG + 0,5 G1 =G = =

L L1

7-8 Q

M

C 1/8 TG 1 1/8 TG C2

Paramontura

Centro davanti D.F.

P

D3 3 D Passanto 2

1,5

7 7

15

16

18

1,5 F 1 F3

¼ TG + 0,5 1/6 TG + 1

2,5

1,5

1/8 TG

D.F.

C

Centro dietro

D1 2 Passanto D

1 F

Lineas di piegatura Misura ½ C.V. + 25-30 cm

D.F. Centro D.T.

B D1 E1 G1 P2 2 B1

M 1 H1 P3

M1 P P1 1

C C1 D.F. 1

Risvolto tondo manica

E3 1 F3

A D E G F1 2 F

2 1 F4 2

SCALA 1/4

BAMBINO

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero.

Circonferenza torace (fig.1)
Si ottiene passando il centimetro a nastro ben accostato al livello ascellare, in modo che abbracci la persona.
Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto con la metà misura si ottiene la taglia personale.
Es. : C.T. cm.52=Tg. 26

Circonferenza vita (fig.2)
Misurare il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig.3)
Misurare il punto più sporgente del bacino.

Lunghezza vita dietro (fig.4)
Si misura dalla prima vertebra al punto vita.

Lunghezza vita davanti (fig.5)
Si misura dal punto più alto della spalla al punto vita.

Circonferenza collo e larghezza dorso (fig.6)
Questa misura è da prendere a collo nudo e serve per le camicie. Passare il centimetro intorno alla base del collo in modo che aderisca ma che non sia troppo stretto. Per il dorso si misura la distanza tra l'attaccatura di un braccio e l'altro.

Circonferenza coscia, ginocchio e caviglia (fig.7)
Si misura passando il centimetro intorno alla parte superiore della coscia, del ginocchio e della caviglia in modo che aderisca bene ma che non sia troppo stretto.

Livello bacino (fig.8)
Si misura dal punto vita al punto più sporgente del bacino.

Livello cavallo (fig.9)
Si misura la differenza tra l'esterno gamba dalla vita a terra e l'interno gamba dall'inguine a terra.

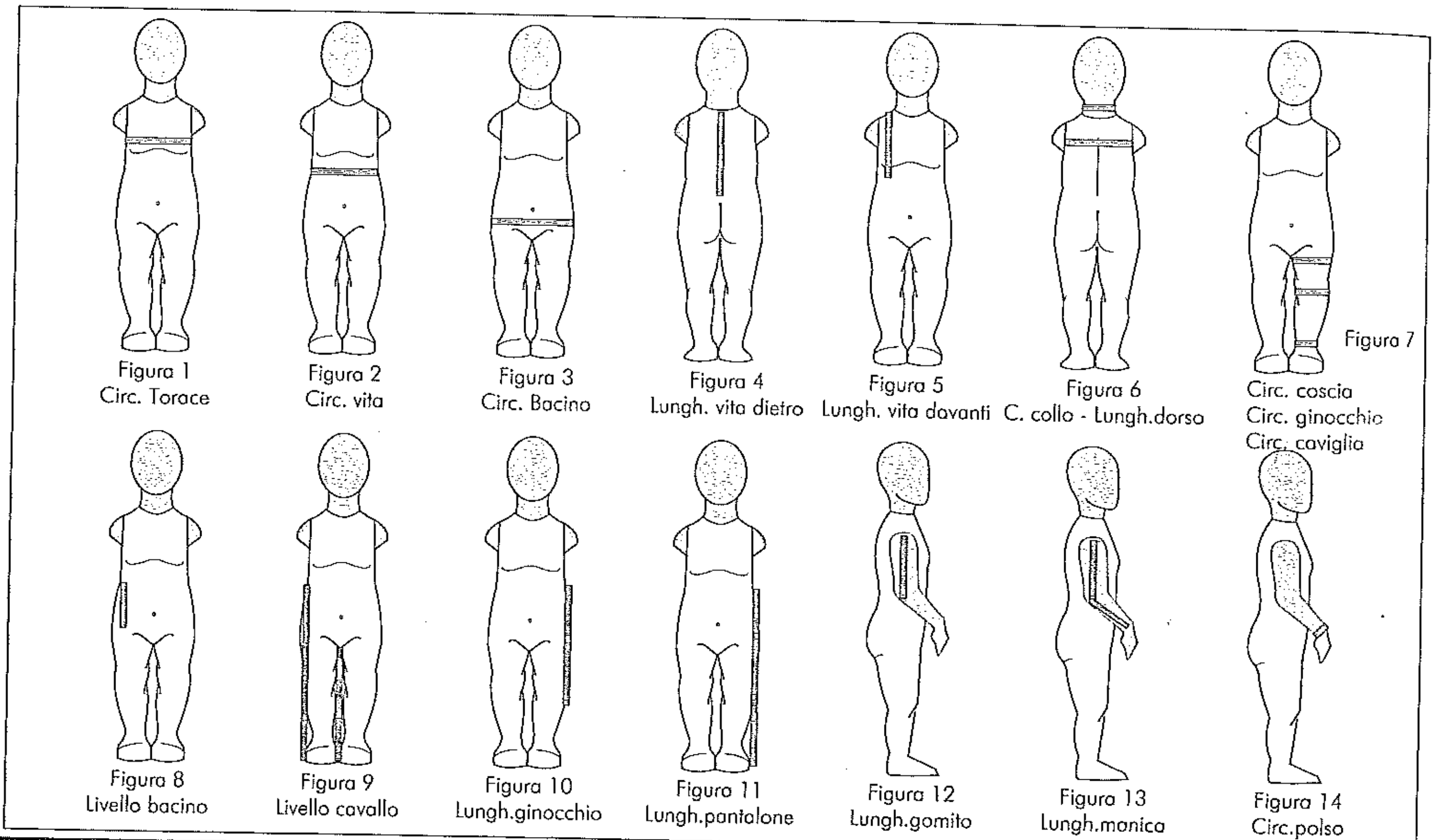
Lunghezza ginocchia (fig.10)
Si misura dal punto vita al ginocchio.

Lunghezza pantalone (fig.11)
Si misura dal punto vita a terra.

Lunghezza gomito (fig.12)
Si misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

Lunghezza manica (fig.13)
Si misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero fino alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

Circonferenza polso (fig.14):
Si misura passando il centimetro non troppo stretto intorno al polso.


Figura 1 Circ. Torace
Figura 2 Circ. vita
Figura 3 Circ. Bacino
Figura 4 Lungh. vita dietro
Figura 5 Lungh. vita davanti
Figura 6 C. collo - Lungh.dorso
Figura 7 Circ. coscia Circ. ginocchio Circ. caviglia
Figura 8 Livello bacino
Figura 9 Livello cavallo
Figura 10 Lungh.ginocchio
Figura 11 Lungh.pantalone
Figura 12 Lungh.gomito
Figura 13 Lungh.manica
Figura 14 Circ.polso

VESTIBILITÁ

Gradi di Vestibilità	Grado 0	1° Grado	2° Grado	3° Grado	4° Grado
Circonferenza Torace	da -8 a 0	da 4 a 6	da 4 a10	da 6 a 12	da 12 a18
Circonferenza Vita	da -8 a 0	da 2 a 6	da 4 a 10	da 8 a 12	da12 a18
Circonferenza Bacino	da -6 a 0	da 4 a 6	da 6 a 10	da 6 a 12	da 10 a 18
Circonferenza Braccio	da -2 a 0	da 0 a 2	da 2 a 4	da 4 a 6	da 6 a 8
Circonferenza Coscia	da -2 a 0	da 0 a 2	0	0	0
Larghezza Spalle	da -2 a 0	0	da 0 a1	da 1 a 2	2
Livello Ascellare	da -2 a 0	da 0 a 1	da 0 a 2	da 1 a 3	da 1 a 4
Livello Cavallo	da -1 a 0	da 0 a 2	da 0 a 2	da 0 a 2	da 0 a 2
Scollo	da -1 a 0	da 0 a 0,5	da 0 a 1	da 0 a 1,5	da 1 a 2

NEONATO ETA' in mesi	3	6	9	12	18	24	36
Statura Persona	62	68	74	80	86	92	98
Metà Torace = Taglia	21	22	23	24	25	26	27
Altezza Testa	12,4	13,2	14	14,8	15,3	15,8	16,2
Livello Ascellare	10,3	10,7	11,1	11,4	11,9	12,3	13
Lunghezza Vita Dietro	16	18	20	21,5	23	24,5	26
Lunghezza Vita Davanti	17,5	19,5	21,5	23	24,5	26	27,5
Livello Bacino	6,2	6,.8	7,4	8	8,6	9,2	9,8
Livello Cavallo	12	12	12	12,5	13,9	15,8	17,8
Lunghezza Ginocchio	8,4	9,5	10,6	11,7	12,7	13,8	15
Lunghezza Pantalone	25,5	38,5	41,5	45	50	55,5	61
Lunghezza Busto	27	30	33	34,5	36	37,5	39,7
Lunghezza Gomito	9	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	16,2
Lunghezza Manica	23	25	27	29	31	33,5	33,5
Circonferenza Torace	42	44	46	48	50,2	52,5	54,7
Circonferenza Vita	42	44	46	48	50	52	54
Circonferenza Bacino	44	46	50	52	54,2	56,5	58,7
Circonferenza Coscia	29,5	31	31,5	32	32,5	33,7	35,5
Circonferenza Ginocchio	19,6	20,4	21	21,6	22,2	22,8	23,9
Circonferenza Caviglia	13,5	14	14,5	15	15,3	15,8	16,4
Circonferenza Braccio	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	19
Circonferenza Polso	9,5	10	10,5	11	11	11,5	12
Circonferenza Testa	47,5	48	48	48,5	49	49,5	50
Ciconferenza Collo	23,5	23,5	24	24	24,5	24,5	25
Larghezza Spalle	17	18	19	20	21	22	23

•Tutte le misure riportate nelle tabelle sono espresse in centimetri. Solitamente nella produzione industriale i valori decimali vengono approssimati per eccesso.

	Gruppo Bambino/bambina										Gruppo Ragazzo/ragazza		
ETA' in anni	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Statura	104	110	116	122	128	134	140	148	152	158	164	169	174
Taglia	28	30	31	32	33	34	35	37	39	40	41	42	44
Altezza testa	16,6	17	17,5	18,1	18,7	19,3	20	20,4	20,8	21,2	21,6	22	22,4
Livello Ascellare	13,7	14,5	15,1	15,8	16,4	17	17,6	18,4	19,2	20	20,8	21,4	22
Lunghezza Vita Davanti	27,5	28,7	30	31,2	32,5	33,7	35	36,5	38	39,5	41	42,3	43,5
Lunghezza Vita Dietro	25,5	26,7	28	29,2	30,5	31,7	33	34,5	36	37,5	39	40,5	41,5
Livello Bacino	10,4	11	11,6	12,2	12,8	13,4	14	14,5	15,2	15,8	16,4	16,9	17,4
Livello Cavallo (montante)	14,6	15,3	16	16,6	17,4	18	18,7	19,5	20,4	21,2	22,2	23	23,8
Lunghezza Ginocchio	30,6	32,6	34,5	36,3	38,4	40,2	42,2	43,8	45,7	47,6	49,6	51,2	52,8
Lunghezza Pantalone	60,6	64,8	69	73,1	77,4	81,5	85,2	89	92,9	96,7	100,7	104	106,8
Lunghezza Busto	41,8	43,9	45,9	47,9	49,8	51,7	53,5	55,9	58,4	61	63,3	65,9	68
Lunghezza Gomito	18	19,5	21	22,2	23,5	25	26,5	28	29,5	31	32,5	33,5	35
Lunghezza Manica	37,5	39,5	42	44	46,5	48,5	50,5	52,8	55	57	59	61	63
Circonferenza Torace	56	60	62	64	66	68	70	74	78	80	82	84	88
Circonferenza Vita	55	56,5	58	59,5	61	62,5	64	66	68	69,5	71	72,5	74
Circonfemza Bacino	61	63,5	66	68,5	71	73,5	76	79	82	85	88	91	94
Circonfrenza Coscia	37	38,5	40	41,5	43	45	47	49	51	53	55	56,5	58
Circonferenza Ginocchio	25	26	27,1	28,2	29,3	30,3	31,4	32,6	33,8	35	38,2	37	38
Circonferenza Caviglia	17	17,5	18,1	18,7	19,3	19,8	20,4	21,2	22	22,5	23,2	23,5	23,8
Circonferenza Braccio	19,5	20	20,7	21,5	22	22,5	22,9	23,5	24,5	25,1	25,7	26,.1	26,5
Circonferenza Polso	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17	17,5	17,5
Circonferenza Testa	51	51	52	52	51	54	54	55	55	56	56	57	57
Circonferenza Collo	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	35	37	37
Larghezza dorso	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36

CHILD

PRACTICAL SYSTEM to OBTAIN MEASUREMENTS

In order to obtain a perfect result in any pattern the measurements need to be taken on a person wearing the lightest possible garment.

Chest circ. (fig. 1)
The first measurement is the Chest circ. Pass the tape measure around the body, under the arms, hugging the person. This measurement is the most important one, because half of chest circumference is the size of the person.
Ex: Chest circ. 52 cm : 2 = size 26

Waist circ.(fig. 2)
Measure around the body on the narrowest part of the waist.

Hip circ. (fig. 3)
Measure around the widest part of the hip.

Back waist length (fig. 4)
Measure from the first base of the neck to the waist.

Front waist length (fig. 5)
Measure from the first base of the neck to the waist.

Neck circ and back width (fig. 6)
Measure around the neck. The width of the back is the span from one arm to the other at mid-armhole level.

Leg, knee, uncle circ. (fig. 7)
Measure around the leg, knee and uncle.

Hip depth (fig. 8)
Distance between the waist and the hip.

Crotch length (fig. 9)
The difference between the pant length and the inseam.

Knee length (fig. 10)
The measurement of the waistline to the knee.

Trousers length (fig. 11)
The measurement from the waist to the floor.

Elbow length (fig. 12)
With the arm slightly bent, measure from the top of the shoulder to the elbow to the wrist.

Sleeve length (fig. 13)
With the arm slightly bent, measure from the bone of the top of the arm to the elbow to desired for the length.

Wrist circ. (fig 14)
Measure around the wrist.

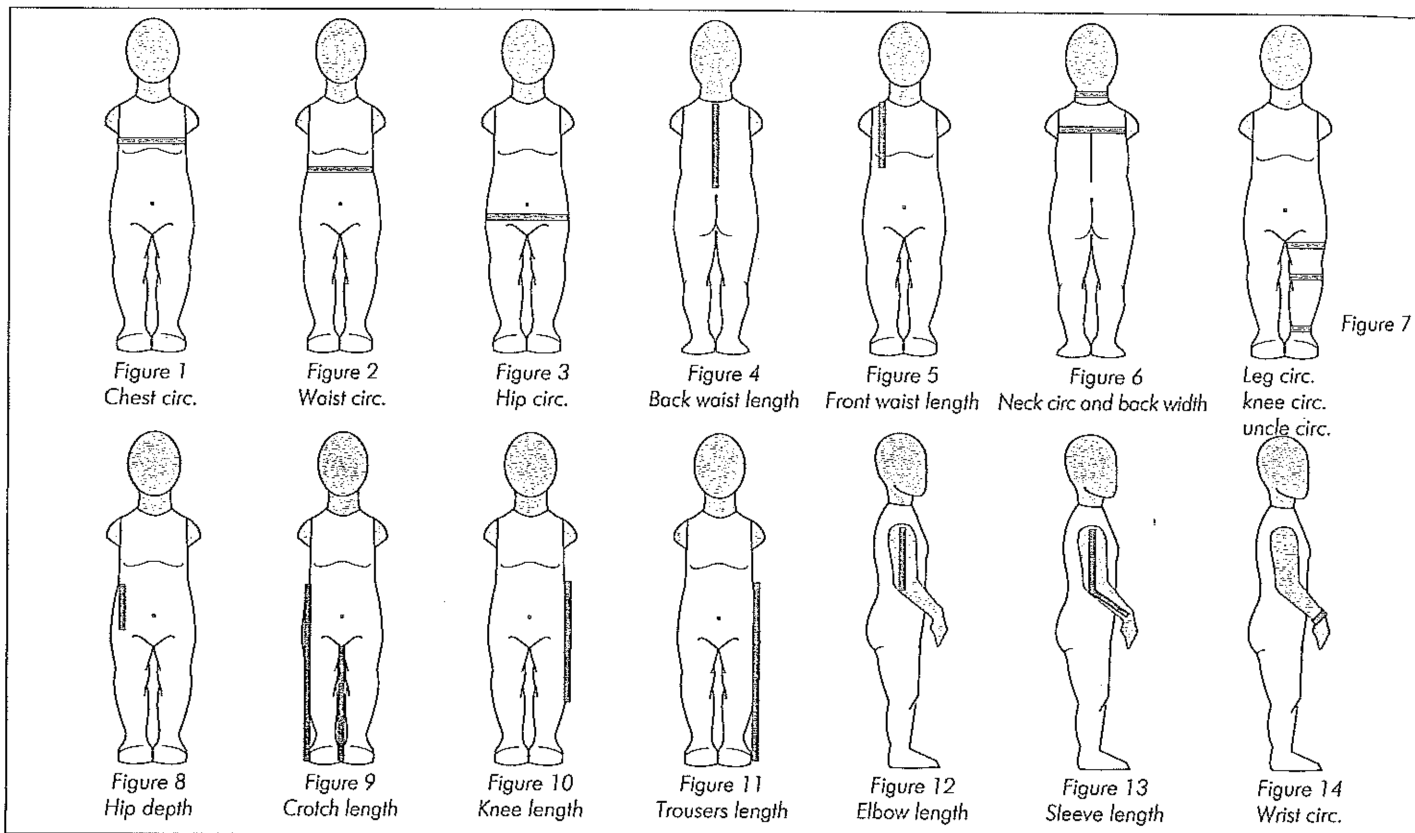


Figure 1 Chest circ.
Figure 2 Waist circ.
Figure 3 Hip circ.
Figure 4 Back waist length
Figure 5 Front waist length
Figure 6 Neck circ and back width
Figure 7 Leg circ. knee circ. uncle circ.
Figure 8 Hip depth
Figure 9 Crotch length
Figure 10 Knee length
Figure 11 Trousers length
Figure 12 Elbow length
Figure 13 Sleeve length
Figure 14 Wrist circ.

EASE ALLOWANCE

Ease allowance degree	Degree 0	1° Degree	2° Degree	3° Degree	4° Degree
Chest circ.	from -8 to 0	from 4 to 6	from 4 to 10	from 6 to 12	from 12 to 18
Waist circ.	from -8 to 0	from 2 to 6	from 4 to 10	from 8 to 12	from12 to 18
Hip circ.	from -6 to 0	from 4 to 6	from 6 to 10	from 6 to 12	from 10 to 18
Back waist length	from -2 to 0	from 0 to 2	from 2 to 4	from 4 to 6	from 6 to 8
Leg circ.	from -2 to 0	from 0 to 2	0	0	0
Back width	from -2 to 0	0	from 0 to 1	from 1 to 2	2
Harmhole depth	from -2 to 0	from 0 to 1	from 0 to 2	from 1 to 3	from 1 to 4
Crotch lenght	from -1 to 0	from 0 to 2	from 0 to 2	from 0 to 2	from 0 to 2
Neck size	from -1 to 0	from 0 to 0,5	from 0 to 1	from 0 to 1,5	from 1 to 2

NEWBORNS MEASUREMENTS in month	3	6	9	12	18	24	
Height	62	68	74	80	86	92	98
Half chest = size	21	22	23	24	25	26	27
Head height	12,4	13,2	14	14,8	15,3	15,8	16,2
Armhole depth	10,3	10,7	11,1	11,4	11,9	12,3	13
Back waist length	16	18	20	21,5	23	24,5	26
Front waist length	17,5	19,5	21,5	23	24,5	26	27,5
Hip depth	6,2	6,.8	7,4	8	8,6	9,2	9,8
Crotch length	12	12	12	12,5	13,9	15,8	17,8
Knee length	8,4	9,5	10,6	11,7	12,7	13,8	15
Trousers length	25,5	38,5	41,5	45	50	55,5	61
From shoulder at nack to hipline	27	30	33	34,5	36	37,5	39,7
Elbow length	9	10,5	11,5	12,5	13,5	14,5	16,2
Sleeve length	23	25	27	29	31	33,5	33,5
Chest circ.	42	44	46	48	50,2	52,5	54,7
Waist circ.	42	44	46	48	50	52	54
Hip circ.	44	46	50	52	54,2	56,5	58,7
Leg circ.	29,5	31	31,5	32	32,5	33,7	35,5
Knee circ.	19,6	20,4	21	21,6	22,2	22,8	23,9
Ankle circ.	13,5	14	14,5	15	15,3	15,8	16,4
Bicep circ.	16,4	16,8	17,2	17,6	18	18,4	19
Wrist circ.	9,5	10	10,5	11	11	11,5	12
Head circ.	47,5	48	48	48,5	49	49,5	50
Neck circ.	23,5	23,5	24	24	24,5	24,5	25
Back width	17	18	19	20	21	22	23

All the measurements on this list are listed in centimetres. When drafting industrially, the measurements on the table are rounded off and no decimal points are used.

	Little girl/boy									Girl/boy			
AGE	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16
Height	104	110	116	122	128	134	140	148	152	158	164	169	174
Size	28	30	31	32	33	34	35	37	39	40	41	42	44
Head height	16,6	17	17,5	18,1	18,7	19,3	20	20,4	20,8	21,2	21,6	22	22,4
Armhole depth	13,7	14,5	15,1	15,8	16,4	17	17,6	18,4	19,2	20	20,8	21,4	22
Front waist length	27,5	28,7	30	31,2	32,5	33,7	35	36,5	38	39,5	41	42,3	43,5
Back waist length	25,5	26,7	28	29,2	30,5	31,7	33	34,5	36	37,5	39	40,5	41,5
Hip depth	10,4	11	11,6	12,2	12,8	13,4	14	14,5	15,2	15,8	16,4	16,9	17,4
Crotch length	14,6	15,3	16	16,6	17,4	18	18,7	19,5	20,4	21,2	22,2	23	23,8
Knee length	30,6	32,6	34,5	36,3	38,4	40,2	42,2	43,8	45,7	47,6	49,6	51,2	52,8
Trousers length	60,6	64,8	69	73,1	77,4	81,5	85,2	89	92,9	96,7	100,7	104	106,8
From shoulder at nack to hip	41,8	43,9	45,9	47,9	49,8	51,7	53,5	55,9	58,4	61	63,3	65,9	68
Elbow length	18	19,5	21	22,2	23,5	25	26,5	28	29,5	31	32,5	33,5	35
Sleeve length	37,5	39,5	42	44	46,5	48,5	50,5	52,8	55	57	59	61	63
Chest circ.	58	60	62	64	66	68	70	74	78	80	82	84	88
Waist circ.	55	56,5	58	59,5	61	62,5	64	66	68	69,5	71	72,5	74
Hip circ.	56	60	62	64	66	68	70	74	78	80	82	84	88
Leg circ.	37	38,5	40	41,5	43	45	47	49	51	53	55	56,5	58
Knee circ.	25	26	27,1	28,2	29,3	30,3	31,4	32,6	33,8	35	38,2	37	38
Ankle circ.	17	17,5	18,1	18,7	19,3	19,8	20,4	21,2	22	22,5	23,2	23,5	23,8
Bicep circ.	19,5	20	20,7	21,5	22	22,5	22,9	23,5	24,5	25,1	25,7	26,.1	26,5
Wrist circ.	12,5	13	13,5	14	14,5	15	15,5	16	16,5	17	17	17,5	17,5
Head circ.	51	51	52	52	51	54	54	55	55	56	56	57	57
Neck circ.	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	35	37	37
Back width	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36

TUTA NEONATO (3 mesi)

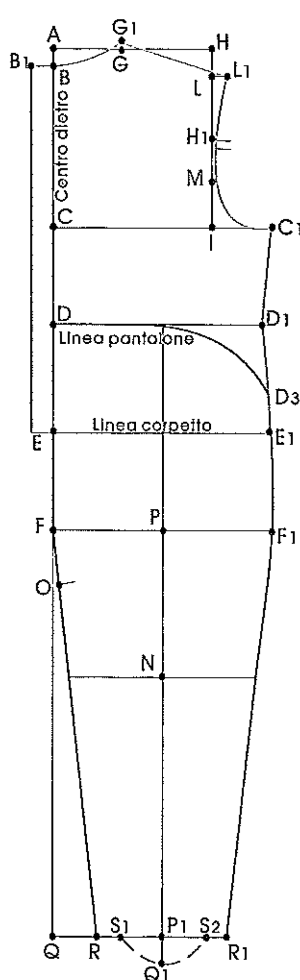
DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = Abbassare 1/24 Tg.
A-C = Livello ascellare+0,5 Vest.
A-D = Lunghezza vita dietro. Se si vuole più agio aggiungere 2 cm
D-E = Livello bacino
D-F = Livello cavallo+2-5 cm
$B-B_1$ = Spostare a sinistra 1,5 cm per sormonto
A-G = 1/6 Tg.+0,5-0,8 cm
$G-G_1$ = Alzare 0,5 cm e con il curvilinee unire i punti G_1-B-B_1
$C-C_1$ = 1/4 C.T.+2,5 cm Vest. Misura regolabile
A-H = 1/2 larghezza spalla+1 cm Vest.
$D-D_1$ = Misura uguale a $C-C_1$ - 0,5 cm
H-I = Parallela ad A-C
H_1 = 1/2 H-I
L = 1/2 H_1-H+1,5 cm
$L-L_1$ = Spostare a destra 1 cm e unire al punto G_1 (profilo spalla)
I-M = Alzare 1/8 Tg. e con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_1 (incavo manica). Sulla linea incavo, vicino al punto H, segnare due tacche
F-Q = Lunghezza gamba+1,5 cm (misura regolabile)
$E-E_1$ = 1/4 C.B.+2,5 cm
$F-F_1$ = Misura uguale a $E-E_1$
P = 1/2 $F-F_1$
P-N = Lunghezza ginocchio
$R-S_1$=R_1-S_1=1,5 cm
$P-P_1$ = Parallela a F-Q
$R-R_1$= Dal punto P_1 spostare 4 cm per parte e unire i punti F-R (interno gamba) e C_1-D_1-E_1-F_1-R_1 (esterno gamba)
F-O=Abbassare 8 cm per inserimento tassello
P_1-Q_1=Abbassare 1,5-2,5 cm e con una curva unire i punti S_1-Q_1-R_1 come da grafico
D_1-D_3= Abbassare 4-6 cm e con una curva unire al punto D (linea pantalone)

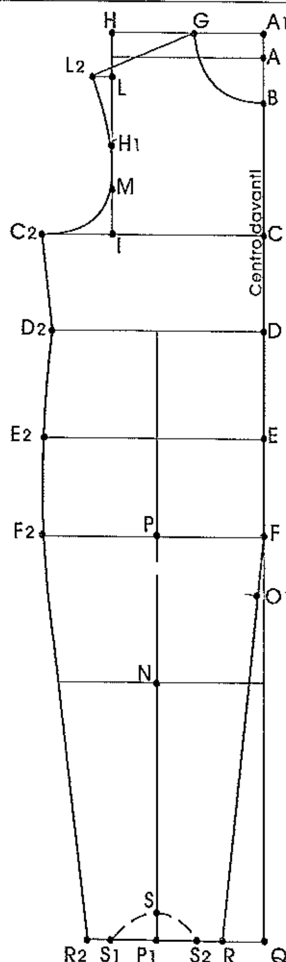
DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.
A-C-D-E-F-G=Misura uguale al dietro
$A-A_1$ = Alzare 1,5 cm
A_1-B = 1/6 Tg.+0,5 cm
A_1-G = 1/6 Tg.+0,5-0,8 cm. Con il curvilinee unire i punti G-B
A_1-H = Misura uguale al dietro
$C-C_2$ = 1/4 C.T.+2,5 cm Vest.
$D-D_2$ = $C-C_2$ - 0,5 cm
H-I = Parallela ad A-C
I-M = Alzare 1/8 Tg.
H-L = Misura H-L dietro+1,5 cm
$G-L_2$ = Misura uguale a $G-L_1$ del dietro. Con il curvilinee unire i punti L_2-M-C_2 (incavo manica). Sulla linea dell'incavo, vicino al punto H_1, segnare una tacca
$F-O_1$ = Abbassare 8 cm per inserimento tassello
$E-E_2$ = 1/4 C.B.+2,5 cm
$F-F_2$ = Misura uguale a $E-E_2$
P = 1/2 $F-F_2$
$P-P_1$ = Parallala a F-Q
$R-R_2$ = Misura uguale al dietro
P_1-S = Alzare 1,5 cm - 2,5 cm
R_2-S_1 = Spostare a destra 1,5 cm
$R-S_2$ = Misura uguale a R_2-S_1. Con una curva unire i punti S_1-S-S_2

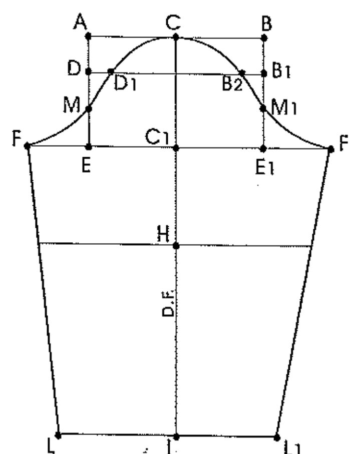
Pedalino ghetta:
A-B = 1/3 Tg.
C = 1/2 A-B
A-D = 1/2 Tg.
$B-B_1$ = Misura uguale ad A-D
$C-C_1$ = Parallela ad A-D
$E-E_1$ = 1/3 A-D. Parallela ad A-B
E-F = 1/3 E-D
F = Rientrare 0,5 cm

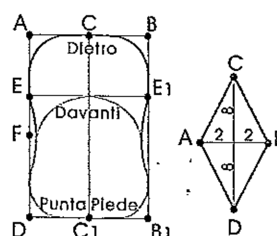
Manica: vedere spiegazione tutina per bambina di 12 mesi (pag. seguente).

SCALA 1/4









SLEEPER (3 months)

BACK:

square down and right from A.

A-B = Move down 1/14 of the size

A-C = Armhole depth+0,5 cm, square right

A-D = Back waist length. For a better fit add 2 cm for ease allowance

D-E = Hip depth

D-F = Crotch length+2-5 cm

B-B_1 = Square left 1,5 cm for the button stand and square down (see diagram)

A-G = 1/6 of the size+0,5 - 0,8 cm

G-G_1 = Square up 0,5 cm and connect G_1-B-B_1 (see diagram)

C-C_1 = 1/4 chest circ.+2,5 cm for ease allowance, not a fixed measurement

A-H = 1/ 2 of back width+1 cm, square down from H to point I

D-D_1 = Square right the same amount as C-C_1 - 0,5 cm

H_1 = 1/2 of H-I

L = 1/2 of H_1-H and move up 1,5 cm

L-L_1 = Square right 1 cm and joint to G_1 (shoulder length)

I-M = Move up 1/8 of the size. With a curve connect L_1-M-C_1 (armhole). Mark two notches along the armhole near point H_1

F-Q = Length to the feet+1,5 cm, square right

E-E_1 = Square right 1/4 hip circ.+2,5 cm

F-F_1 = Square right the same amount as E-E_1

P = 1/2 of F-F_1. Square up and down (see diagram)

P-N = Length to the knee

R-R_1 = From P_1 move out 4 cm from each side. Connect points F-R (inseam), C_1-D_1-E_1-F_1-R_1 (side seam)

F-O = Move down 8 cm along the line F-R, mark a notch for gusset

P_1-Q_1 = Square down 1,5-2,5 cm

R-S_1 = Move right 1,5 cm move the same amount as R_1-S_2

D_1-D_3 = Move down 4-6 cm along the side seam

Complete as shown on the diagram.

FRONT:

square down and left from A.

A-C-D-E-F-Q=Same spacing as the back, trace the horizontal lines (see diagram)

A-A_1 = Square up 1,5 cm

A_1-B = 1/6 of the size+0,5 cm

A_1-G = 1/6 of the size+0,5-0,8 cm. Connect points G-B (see diagram)

A_1-H = Same measurement as the back, square down

C-C_2 = 1/4 chest circ.+2,5 cm for ease allowance

D-D_2 = Same measurement as C-C_2 - 0,5 cm

I-M = Move up 1/8 of the size

L = Same measurement as H-L of the back+1,5 cm, square left

H_1 = 1/2 of H-I

G-L_2 = Same length as G_1-L_1 of the back

Connect points L_2-M-C_2 (armhole). Mark one notch along the armhole near point H_1

E-E_2 = 1/4 hip circ.+2,5 cm

F-F_2 = Same length as E-E_2

P = 1/2 of F-F_2, square up and down (see diagram)

R-R_2 = Same measurements as the back

P_1-S = Move up 1,5 cm to 2,5 cm

R_2-S_1 = Move right 1,5 cm

R-S_2 = Move left 1,5 cm

Connect points S_1-S-S_2 as shown on the diagram.

Bootie:

square down and right from A.

A-B = 1/3 of the size, square down from B

A-D = 1/2 of the size, square right from D

C = 1/2 of A-B, square down from C

A-E = 1/3 of A-D, square right

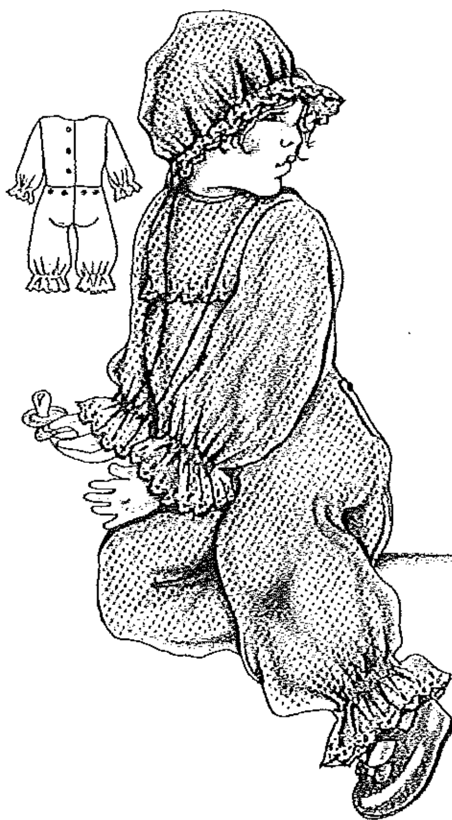
E-F = Move down 1/3 of E-D, square right 0,5 cm from point F

Complete the diagram as shown.

For the gusset see diagram.

For the sleeve see page 307.

TUTA BAMBINA (12 mesi)



Per realizzare questa tutina bisogna disegnare la base della tuta di 3 mesi variando solo alcuni punti.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-D = Lunghezza vita dietro+2,5 cm
D-F = Lunghezza cavallo+3 cm
$F-F_3$ = 1/10 c.b . Se si vuole più ampio, va aggiunto 1 cm Vest.
D-Q = Lunghezza pantalone+5-6 cm. Misura a piacere
$R-R_1$ = Dal punto P_1 spostare 9 cm per parte
$S-S_1$ = Parallela a $R-R_1$. Alzare 6 cm e disegnare la retta orizzontale (misura elastico)
$B-B_1$ = Dal punto B spostare a sinistra 1,5 cm per il sormonto

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-C-D-E-F-Q=Misura uguale al dietro
$A-A_1$ = Alzare 1,5 cm
A_1-B = Abbassare 1/6 Tg.+0,5 cm (questa misura può variare in fase di controllo perché deve corrispondere alla 1/2 della circonferenza collo)
A_1-H = A-H del dietro - 0,5 cm
$F-F_4$ = 1/20 C.B.+1 cm
$R-R_2$ = Dal punto P_1 spostare 8 cm per parte
$S-S_2$ = Parallela a $R-R_2$. Alzare 6 cm
$B-B_2$ = Abbassare 6-8 cm e disegnare il carré come da grafico

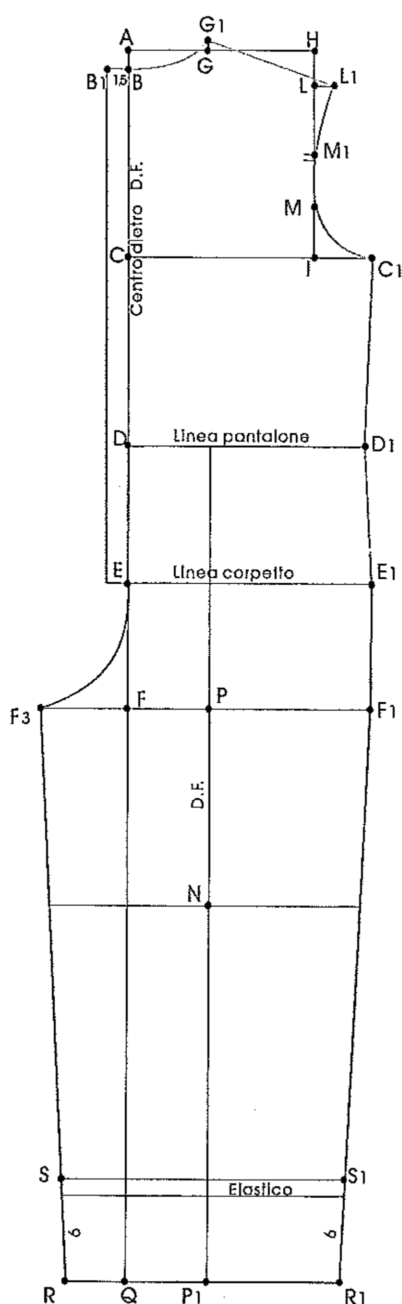
Manica:

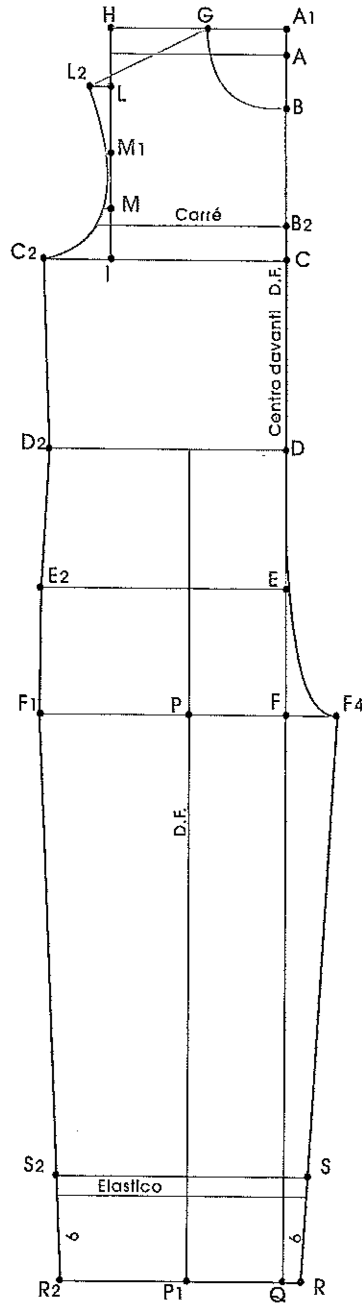
angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/2 Tg.
A-E = 1/10 statura
A-D = 1/10 Tg.
C = 1/2 A-B
$C-C_1$ = Parallela ad A-E
$B-E_1$ = Parallela a $C-C_1$
C-H = Lunghezza gomito
C-I = Lunghezza manica+3 cm. Tracciare le rette orizzontali D-E-I
$L-L_1$ = C.polso+4 cm Vest. (misura regolabile)
$D-D_1$ = 1/4 A-C
$B-B_1$ = 1/4 C-B
E-M = 1/8 Tg.
E_1-M_1 = 1/8 Tg.
E-F = Misura uguale a $I-C_1$ del corpetto dietro. Se occorre lentezza, aggiungere 0,5 cm
E_1-F_1 = Misura uguale a $I-C_2$ del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti $C-D_1-M-F$ (parte dietro) e $C-B_2-M_1-F_1$ (parte davanti)

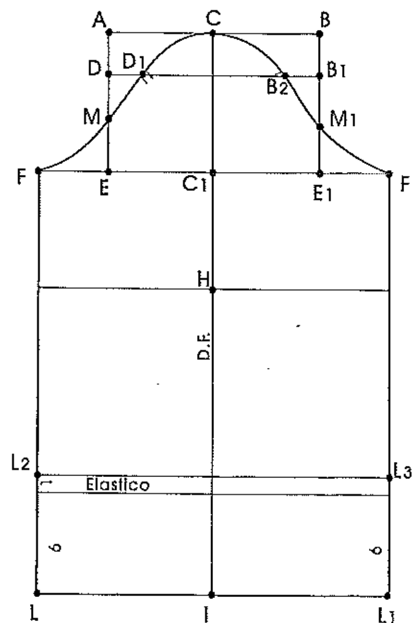
Dal punto C, sulla linea del colmo manica dietro e davanti, abbassare 6 cm e segnare una tacca per il davanti e due per il dietro.

L_2-L_3 = Alzare 6 cm per volant





SCALA 1/4



SLEEPER (12 months)

Use the sleeper on page 305.

BACK:
square down and right from A.
A-D = Back waist length+2,5 cm
D-F = Crotch length+3 cm
F-F3 = Square left 1/10 hip circ. For a better fit add 1 cm for ease allowance
D-Q = Pant length+5-6 cm, not a fixed measurement
R-R1 = Move out 9 cm each side of P1
Complete as shown on the diagram.

FRONT:
square down and left from A.
A-C-D-E-F-Q=Same spacing as the back, trace the horizontal lines
A-A1 = Square up 1,5 cm
A1-B = Move down 1/6 of the size+0,5 cm (not a fixed measurement), it should correspond to 1/2 neck circ.
A1-H = Same length as A-H of the back - 0,5 cm
F-F4 = Square right 1/20 hip circ.+1 cm
R-R2 = Move out 8 cm each side of P1
B-B2 = Move down 6-8 cm and draw the yoke
Complete as shown on the diagram.

Sleeve:
square down and right from A.
A-B = 1/2 of the size, square down from B
A-E = 1/10 of the height, square right from E
A-D = 1/10 of the size, square right
C = Half of A-B, square down
C-I = Sleeve length+3 cm
C-H = Elbow length
L-L1 = Wrist circ.+4 cm for ease allowance (not a fixed measurement)
D-D1 = Move right 1/4 of A-C
B1-B2 = Move left 1/4 of C-B
E-M = 1/8 of the size
E1-M1 = 1/8 of the size
E-F = Square left the same amount as I-C1 of the back bodice. If necessary add 0,5 for a better fit
E1-F1 = Square right same amount as I-C2 of the front bodice. Connect points C-D1-M-F (back), C-B2-M1-F1 (front) (see diagram)
From point C move down 6 cm on both sides of the sleeve cap and mark two notches on the back and one notch on the front. Complete the diagram as shown.



ABITINO ELEGANTE con MANICA a PALLONCINO (3 anni)

Per realizzare questo abitino disegnare il corpetto dietro e davanti con vestibilità 8-10 cm.

DIETRO:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = 1/24 Tg. - 0,5 cm
A-C = livello ascellare + 0,5 cm
A-D = Lunghezza vita dietro. Spostare 1,5 cm per il sormonto
B-D = Spostare a sinistra 1,5 cm per il sormonto
$C-C_1$ = 1/4 c.torace+2 cm Vest.
$D-D_1$ = Misura uguale a $C-C_1$
A-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
$G-G_1$ = Alzare 1 cm e con il curvilinee unire i punti G_1-B
A-H = 1/2 larghezza spalle
H-I = Parallela ad A-C
I-M = Alzare 1/8 Tg.
H_1 = 1/2 H-I
H_1-L = 1/2 H_1-H+2 cm
$L-L_1$ = Spostare a destra 1 cm e unire i punti L_1-M-C_1
G_1-G_2 = Spostare a destra 5-6 cm
D-R = 8 cm. Unire i punti G_2-R
G_2-G_3 = Spostare a destra 6-7 cm in squadra alla retta G_2-R
$R-R_1$ = Alzare 10-11 cm e con linea curva unire i punti G_3-R_1
R = Spostare 1 centimetro per parte e unire al punto R_1
G_2-R_1 = Linea appoggio volant

DAVANTI:
angolo retto a destra con vertice A.
A-C-D = Misura del dietro
$A-A_2$ = 2 cm
A_2-B = 1/6 Tg.+0,5 cm
A_2-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
A_2-H = Uguale ad A-H del dietro - 0,5 cm
$C-C_2/D-D_2$ = Misura uguale al dietro
H-I = Parallela ad A-C
H_1 = Misura uguale ad H_1-I del dietro
H-L = Misura H-L del dietro+2 cm
I-M = 1/8 Tg. Con il curvilinee unire i punti L_2-M-C_2
D-R = Spostare a sinistra 1/3 $D-D_2$
$G-G_1$ = Misura uguale a G_1-G_2 del dietro
$R-R_1$ = 8 cm
G_1-G_4 = Spostare a sinistra 6-7 cm e con una linea curva unire i punti G_4-R_1

GONNA:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = Livello bacino
A-F = Lunghezza gonna. Misura a piacere
$A-A_1$ = 1/2 C.V.
A_1-A_2 = Per avere l' arricciatura si possono calcolare 25-30 cm. Misura a piacere
$E-E_1$ = Dai punti $F-F_1$ alzare 10-15 cm per il volant e aggiungere 30 cm o più per l'arricciatura

Manica:
A-B = 1/2 Tg.
C = 1/2 A-B
A-D = 1/10 Tg.
A-E = 1/10 statura - 1 cm
$C-C_1/B-E_1$ = Parallela ad A-E. Tracciare le rette orizzontali D-E
$D-D_1$ = 1/3 A-C
B_1-B_2 = Misura uguale a $D-D_1$
E-M = 1/8 Tg.
E_1-M_1 = 1/8 Tg.
E-F = Misura uguale a I-C_1 del corpetto del dietro. Se occorre lentezza aggiungere 0,5 cm
E_1-F_1 = Misura uguale a I-C_2 del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti C-D_1-M-F e C-B_2-M_1-F_1
C-I = Lunghezza manica 16 cm
$L-L_1$ = Parallela a $F-F_1$. Disegnare le linee per i tagli di uguai misura. Aprire 4 cm e disporre il cartamodello come da grafico

Volant:
copiare la parte in rosso del corpetto e disegnare le linee tagli di ugual misura. Aprire a piacere e disporre il cartamodello come da grafico.

APRON DRESS

Draft the front and the back separately with an ease allowance of 8-10 cm

BACK BODICE:

square down and right from A

- A-B =1/24 of the size - 0,5 cm
- A-C =Armhole depth+0,5 cm
- A-D =Back waist length. From B and D, square left 1,5 cm for the button stand
- C-C_1 =Square right 1/4 chest circ.+2 cm for ease allowance
- D-D_1 =Square right the same amount as C-C_1
- G-G_1 =Square up 1 cm, connect points G_1-B (see diagram)
- A-H =1/2 of back width, square down from H
- I-M =Move up 1/8 of the size
- H_1 =Half of H-I
- L =Half of H_1-H and move up 2 cm
- L-L_1 =Square right 1 cm, join to G_1 (shoulder length) connect L_1-M-C_1
- G_1-G_2=Move right 5-6 cm
- D-R=Move right 8 cm, join to G_2
- G_2-G_3=Using line G_2-R, square right 6-7 cm
- R-R_1=Move up 10-11 cm and connect G_3-R_1 as shown
- R = Move out 1 cm from each side of R and connect to R_1

FRONT BODICE:

square down and left from A.

- A-C-D = Same spacing as the back
- A-A_2 = Square up 2 cm
- A_2-B/A_2-G=1/6 of the size+0,5 cm
- C-C_2/D-D_2=Same length as the back
- A_2-H = Same as A-H of the back - 0,5 cm, square down from H
- I-H_1 = Same as I-H_1 of the back
- H-L = Same as H-L of the back+2 cm
- I-M = Move up 1/8 of the size, connect points L_2-M-C_2 (see diagram)
- D-R = Move left 1/3 of D-D_2
- G-G_1 = Same length as G-G_1 of the back

Complete the diagram as shown.

SKIRT:

square down and right from A.

- A-B = Hip depth, square right from B
- A-F = Skirt length, square right from F
- A-A_1 = 1/2 waist circ.
- A_1-A_2= Add 20-30 cm for gathering (not a fixed measurement)
- E-E_1 = Move up 10-15 cm from F-F_1

For the ruffle, cut on the slash line and add 30 cm to the length for the gathering.

Sleeve:

square down and right from A.

- A-B = 1/2 of the size, square down from B
- C = Half of A-B, square down from C
- A-E = 1/10 of the height - 1 cm, square right
- A-D = Move down 1/10 of the size, square right
- D-D_1 = B-B_1=1/3 of A-C
- E-M = E_1-M_1=1/8 of the size
- E-F = Square left the same amount as I-C_1 of the back bodice, square down from F
- E_1-F_1=Square right same measurement as I-C_2 of the front bodice, square down from F_1

Connect points C-D_1-M-F (back), C-B_2-M_1-F_1 (front).

C-I=Sleeve length (16 cm)

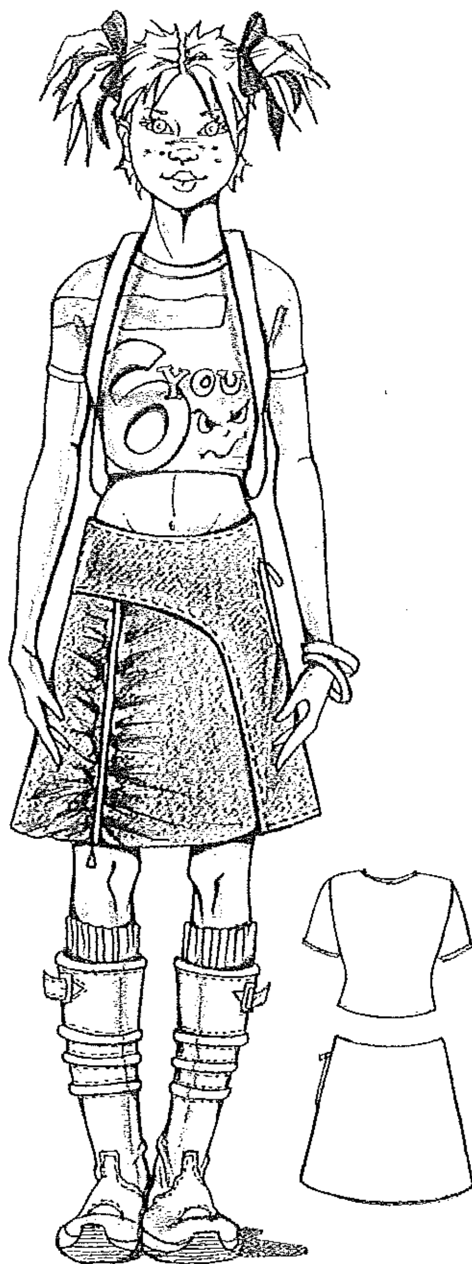
L-L_1 = Parallel to F-F_1, draw the slash lines and spread 4 cm

Complete as shown on the diagram.

Ruffle:

copy the red side, draw the slash lines and spread (see diagram).

SCALA 1/5



GONNA con DRAPPEGGIO e TAGLIO ASIMMETRICO (8 anni)

Disegnare la base della gonna dietro e davanti intero.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = Livello bacino

A-C = Lunghezza gonna

A-A_1 = 1/4 C.V.+2 cm per ripresa

B-B_1 = 1/4 C.B.+0,5 cm Vest.

C-C_1 = B-B_1+ 2,5 cm per svasatura. Unire i punti A_1-B_1-C_1

A-D = 1/2 A-A_1

D-D_1 = Parallela ad A-B. Abbassare 8 cm

E-E_1 = Dal punto D spostare 1 cm per parte e unire al punto D_1

A_1-A_2 = Alzare 0,5 cm, unire al punto E_1 e completare come da grafico

DAVANTI:

angolo retto a destra con vertice A.

A-B-C= Misura uguale al dietro

A-A_1 = 1/4 C.V.+2 cm per riprese

B-B_1 = 1/4 C.B.+0,5 cm Vest.

C-C_1 = B-B_1+2,5 cm per svasatura

A-D = 1/2 A-A_1

D-D_2 = Parallela ad A-B. Abbassare 6 cm

E-E_2 = Stessa tecnica del dietro

A_1-A_3 = Alzare 0,5 cm e unire al punto E_2

D-F_1 = Linea taglio

A_3-F = Abbassare 8 cm sulla linea del fianco destro e prolungare le riprese come da grafico

F_1-F_2 = Spostare a destra 2 cm

F-F_2 = Modellare come da grafico

Per la trasformazione del drappeggio dividere i tagli in parti uguali e copiare la parte destra. Tagliare e aprire 2-2,5 cm come da grafico e nel punto F_1 svasare 1 cm per parte.

ASYMMETRICAL DRAPED SKIRT (8 years old)

Draft the front and the back separately.

BACK:

square down and right from A.

A-B = Hip depth

A-C = Skirt length

A-A_1 = 1/4 waist circ.+2 cm (for dart)

B-B_1 = 1/4 hip circ.+0,5 cm for ease allowance

C-C_1 = Same length as B-B_1+2,5 cm (for flared hem), connect A_1-B_1-C_1

A-D = 1/2 of A-A_1

D-D_1 = Square down 8 cm from D and move out 1 cm each side of D. Draw the dart legs

A_1-A_2 = Square up 0,5 cm and join to E_1 (see diagram)

FRONT:

copy the full back (see diagram).

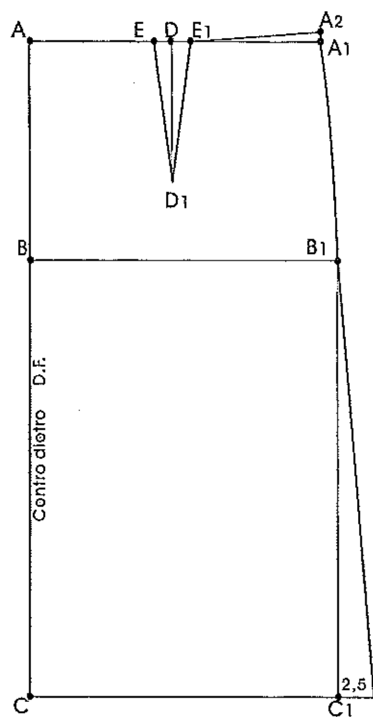
D-F_1 = Slash line. Square down from D

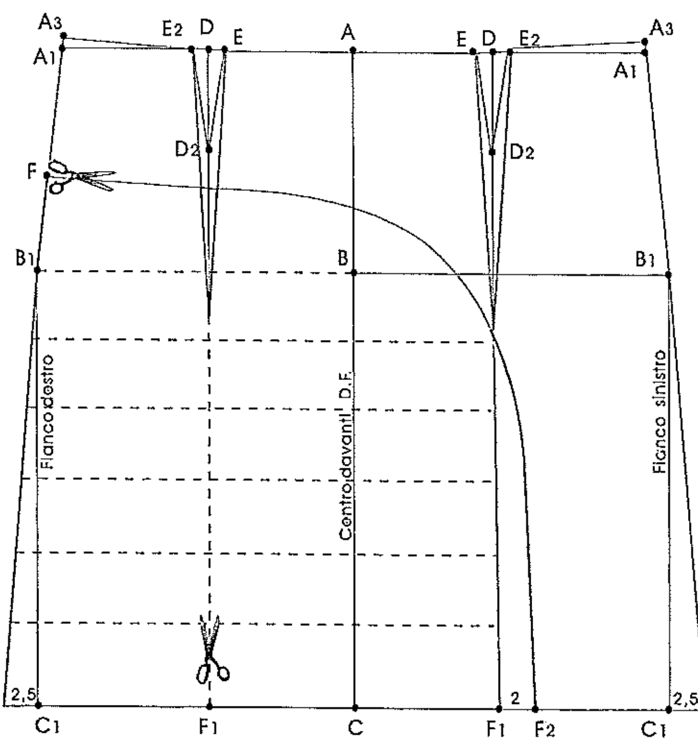
A_3-F = Move down 8 cm

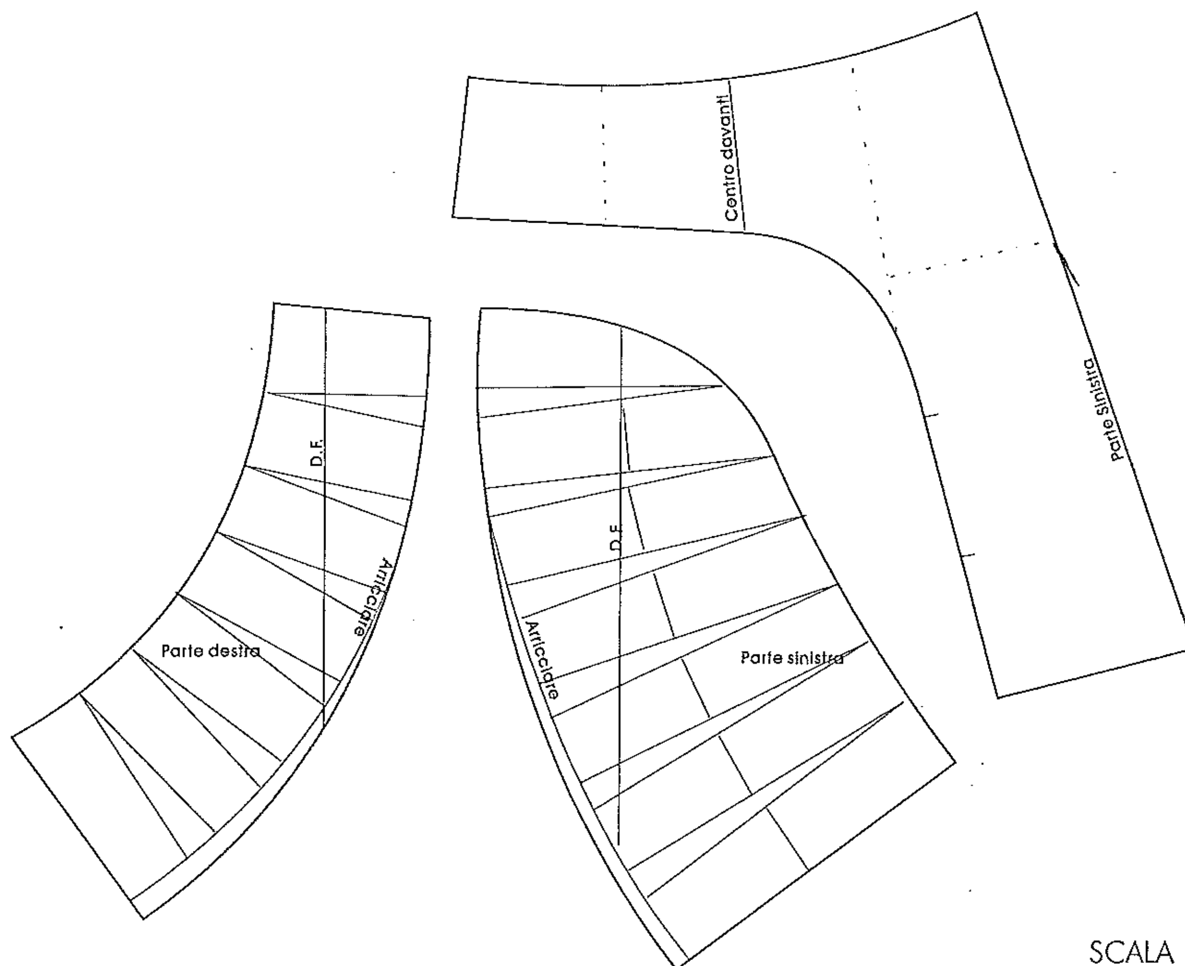
F_1-F_2 = Move right 2 cm. Connect points F-F_2 as shown

D-D_2 = Move down 6 cm for the dart

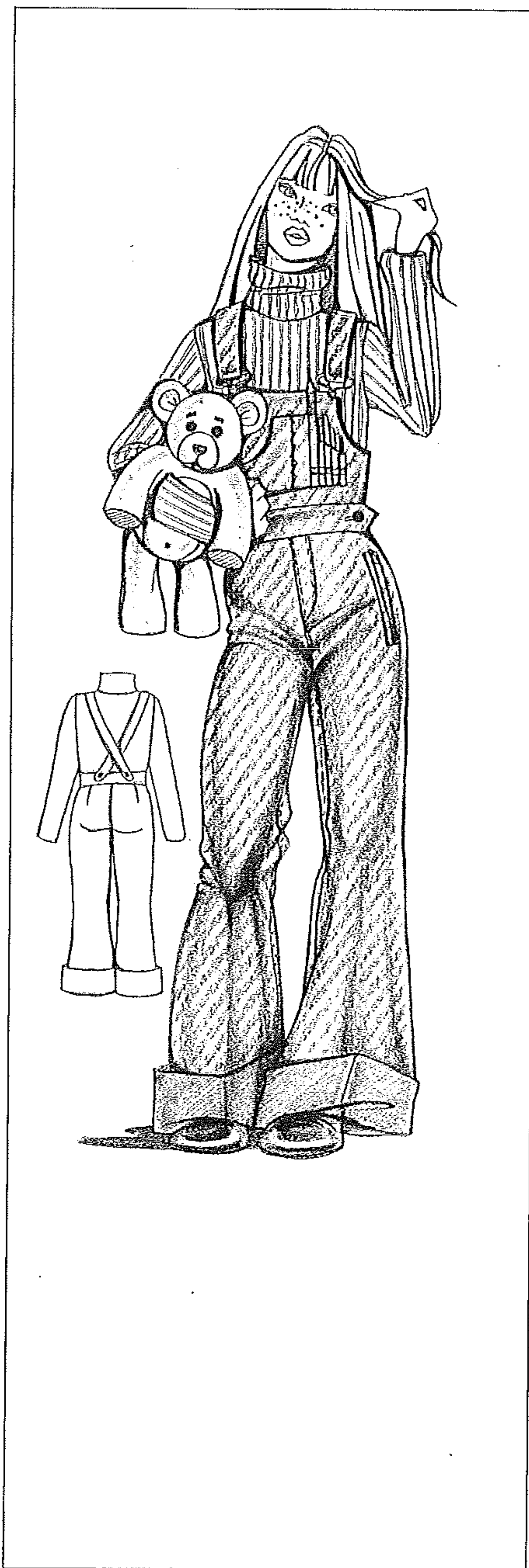
Complete the diagram as shown. Copy the red side and spread the slash lines 2-2,5 cm. Add 1 cm for a flared hem (see diagram).


A
E
D
E1
A2
A1
D1
B
B1
Centro dietro D.F.
C
C1
2,5


A3
E2
D
E
A
E
D
E2
A3
A1
A1
D2
D2
F
B1
B
B1
Fianco destro
Centro davanti D.F.
Fianco sinistro
2,5
2
2,5
C1
F1
C
F1
F2
C1


Centro davanti
Parte Sinistra
D.F.
Arricciare
Parte destra
D.F.
Arricciare
Parte sinistra

SCALA 1/4



SALOPETTE BIMBA/O (8 anni)

Per realizzare questa salopette si deve disegnare la base del pantalone per bambino (pag.320) e il corpetto davanti con vestibilità zero.

DAVANTI:
vedere la spiegazione dell'abito per bambina a pag. 308
G-G_1 = 4 cm+2,5 cm per bretella
C-N = 7-8 cm
D_1-C_3 = 6 cm. Con linea curva unire N-C_3
N = Spostare a sinistra 2,5 cm e disegnare la bretella come da grafico
C = Abbassare 4 cm e disegnare la tasca a piacere
D-D_1 = Abbassare 2 cm e disegnare il cinturino. Unire il corpetto con il pantalone davanti e disegnare il risvolto nel fondo pantalone
F_1-M = 8 cm
N = 1/2 F_1-M. Linea piegatura risvolto

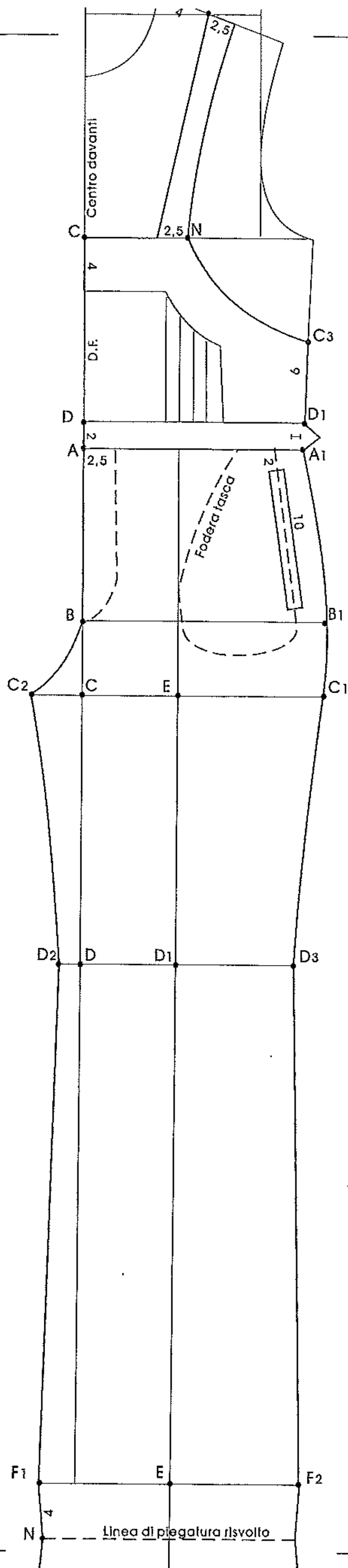
DIETRO:
H_1-H_2 = Alzare 2 cm e disegnare il cinturino che misura 1/4 C.V.
F_4-M = Misura uguale a F_1-M del davanti
N = 1/2 F_4-M. Linea piegatura risvolto. Completare come da grafico

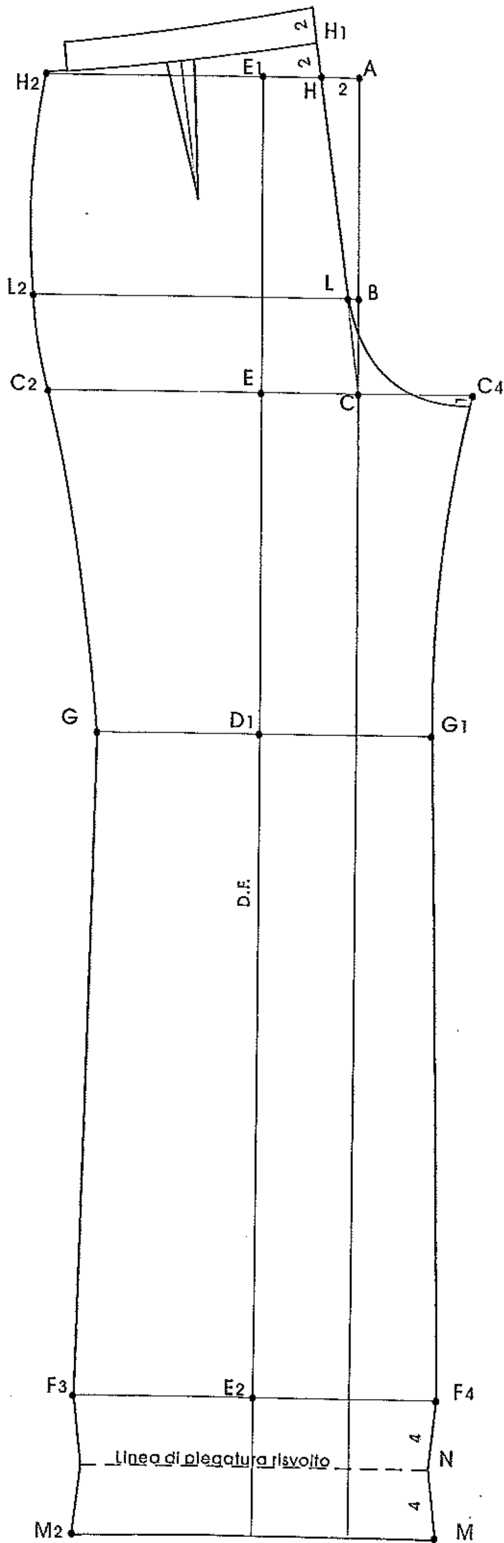
OVERALLS (8 years old)

Use the instructions of the bodice on page 308 and the pants on page 320 to draft this pattern.

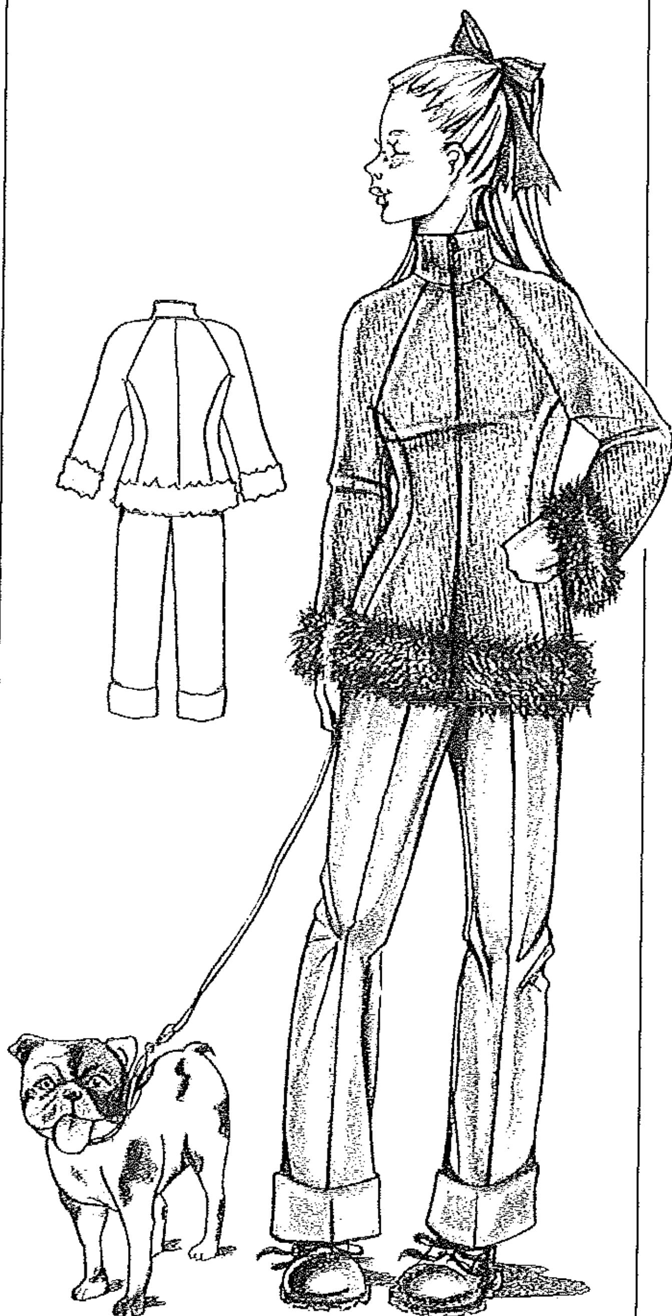
FRONT:
join the front bodice with the front of the trousers as shown.
G-G_1 = Move right 4 cm+2,5 cm for the strap
C-N = Move right 7-8 cm
D_1-C_3 = Move up 6 cm join points C_3-N
N = Move left 2,5 cm, draw the strap as shown on the diagram
C = Move down 4 cm and draw the pocket as desired
D-D_1 = Move down 2 cm for the waistband
F_1-M = Move down 8 cm for cuff
N = 1/2 of F_1-M, fold line
Complete the pattern as shown on the diagram.

BACK:
H_1-H_2 = From the waistline move up 2 cm and draw the waistband
F_4-M = Same length as the front
N = 1/2 of F_4-M, fold line. Complete as shown on the diagram


Centro davanti
C
2,5
N
4
D.F.
C3
9
D
D1
A
2
2,5
1
A1
2
10
Fodera tasca
B
B1
C2
C
E
C1
D2
D
D1
D3
F1
E
F2
4
N
Linea di piegatura risvolto


H1
2
2
H2
E1
H
A
2
L2
L
B
C2
E
C
C4
G
D1
G1
D.F.
F3
E2
F4
4
Linea di piegatura risvolto
N
4
M2
M

SCALA 1/4



BASE GIACCA con MANICA RAGLAN (8 anni)

Per realizzare questo tipo di giacca si deve disegnare il dietro e il davanti uniti. Calcolare 1/2 c.torace+5 cm, di cui 3,5 cm per la Vest. e 1,5 cm per gli scarti che si perdono tra le linee tagli. La vestibilità si può regolare in funzione della linea del capo e del tessuto.
Es. 33,5 cm (1/2 c.torace)+3,5 cm (Vest.)+1,5 cm (scarto)=38,5 cm.

DIETRO:

angolo retto con vertice A.

A-A_1	= 1/2 C.T.+5 cm
A-B	= 1/24 Tg. - 0,5 cm
A-C	= Livello ascellare+1 cm
A-D	= Lunghezza vita dietro
D-E	= Livello bacino
A-F	= Lunghezza giacca (misura busto+5 cm). Misura a piacere
A-G	= 1/6 Tg.
G-G_1	= Alzare 1,5 cm
G-H	= 1/4 Tg.+0,5 cm Vest.
C-C_1	= 1/2 A-A_1
H-I	= Parallela ad A-C
F-F_1	= Parallela ad A-F_1. Unire i punti A_1-F_1 mantenendo la stessa misura di A-F
D-D_1	= Misura uguale a C-C_1 - 1 cm
I-M	= Alzare 1/8 Tg. e spostare a destra 0,5 cm
H_1	= 1/2 H-I
L	= 1/2 H_1-H+2 cm
L-L_1	= Spostare a destra 1,5 cm (misura regolabile). Unire i punti G_1-L_1 (profilo spalla) e con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_1 (incavo manica). Sulla linea incavo segnare due tacche sulla misura dal punto H_1 (punto di riferimento per la manica)
C_1-F_2	= Parallela a C-F. Linea fianco
D-D_3	= Spostare a destra 1cm
F	= Spostare a destra 0,5 cm e unire i punti come da grafico
D-R	= Spostare a destra 8-10 cm
H_1-R-F_3	= Linea fianchetto
R_1-R_2	= 1,5 cm per la profondità ripresa e disegnare il fianchetto come da grafico. Se si vuole svasare il fondo, si aggiunga o,5 cm per parte
C_1-C_3	= Abbassare 2 cm
G_1-G_2	= Sulla linea scollo abbassare 2,5 cm e con una retta unire al punto M
P	= 1/2 G_2-M
P-P_1	= Alzare 1 cm e con una linea curva disegnare il taglio raglan. Completare come da grafico

DAVANTI:

A_1-C-D-E-F_1=Tracciare le rette orizzontali con una misura uguale al dietro

A_1-A_2	= Alzare 2 cm
A_2-B/A_2-G	= 1/6 Tg.
A_2-H	= Misura uguale a A-H del dietro - 0,5 cm
C-C_2	= Misura uguale a C-C_1 del dietro
D-D_2	= Misura uguale a D-D_1 del dietro
H-I	= Parallela ad A_1-C
I-M_1	= Alzare 1/8 Tg.
H_1	= 1/2 H-I. Sul punto H_1 segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)
H-L	= Misura uguale ad H-L del dietro+2 cm. Dal punto L spostare a sinistra 1,5 cm
G-L_2	= Misura uguale a G-L_1 del dietro - 0,5 cm
D-R	= Spostare a sinistra 10-11 cm
M_1-R-F_4	= Linea fianchetto
R_1-R_3	= 2 cm per la ripresa. Disegnare il fianchetto come da grafico. Se si vuole svasare il fondo aggingere 0,5 cm per parte
G-G_3	= Sulla linea scollo abbassare 4 cm e con una retta unire al punto M_1
P	= 1/2 G_3 - M_1
P-P_1	= Alzare 0,5 cm e con una linea curva disegnare il taglio raglan. Completare come da grafico

Collo:

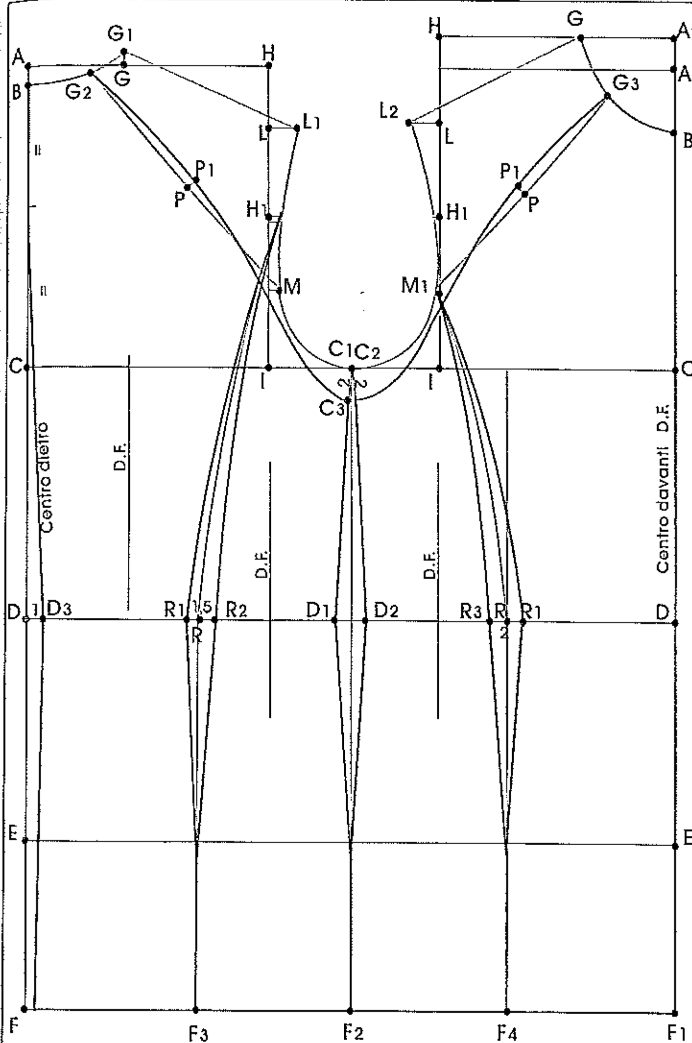
A-B	= 1/2 c.collo
B-B_1	= 5 cm
B-D	= Misura uguale alla misura dello scollo dietro
A-C	= Alzare 2 cm e con il curvilinee unire i punti C-D
C-C_1	= Perpendicolare alla retta C-D. Alzare 5 cm
C_1-C_2	= Spostare a destra 1 cm e unire al punto B_1

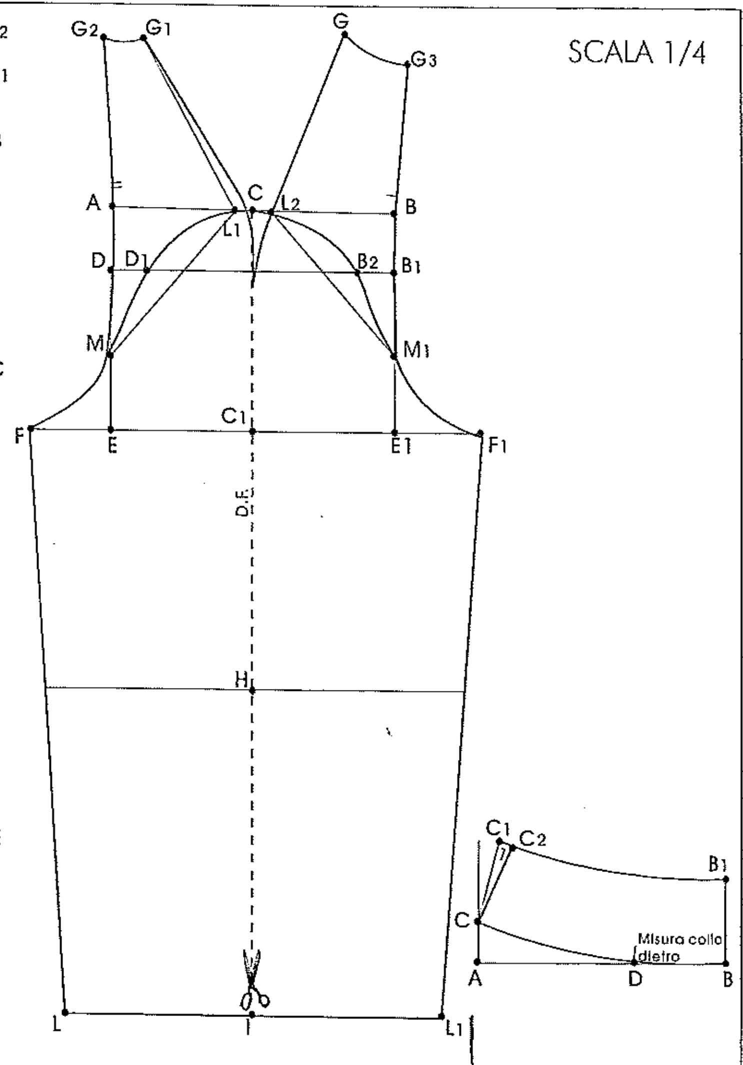
Manica:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B	= 1/2 Tg.
A-D	= 1/10 Tg.
A-E	= 1/10 statura
C-C_1	= 1/2 A-B. Parallela ad A-E
B-E_1	= Parallela a C-C_1
C-H	= Lunghezza gomito
C-I	= Lunghezza manica. Tracciare le rette orizzontali B_1-E_1
D-D_1	= 1/4 A-C
B_1-B_2	= 1/4 C-B
M-M_1	= Alzare 1/8 Tg. dai punti E-E_1
E-F	= Misura uguale a I-C_1 del corpetto dietro (aggiungere 0,5 cm per lentezza, solo se necessari)
E_1-F_1	= Misura uguale a I-C_1 del corpetto davanti. Con il curvilinee unire i punti C-D_1-M-F (parte dietro) e C-B_2-M_1-F_1 (parte davanti). Sulla linea del colmo manica abbassare 7,3 cm e segnare due tacche per la parte dietro e una tacca per il davanti
L-L_1	= Circ.polso+8 cm Vest. Unire i punti F-L-F_1-L_1. Copiare la parte in rosso del corpetto dietro e davanti e unire al colmo manica (come da grafico)

Tessuto occorrente: h. 140 x 140





COAT with RAGLAN SLEEVE (8 years old)

Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance. Calculate 1/2 chest circ.+5 cm (3,5 cm for ease allowance, 1,5 for the discarding fabric). Ex = 33,5 (1/2 chest circ.)+3,5 cm (ease allowance)+ 1,5 cm (discard)=38,5 cm.

BACK:

square down and right from A.

- A-A_1 = 1/2 chest circ.+5 cm, square down from A_1
- A-B = Move down 1/24 of the size - 0,5 cm
- A-C = Armhole depth+1 cm, square right
- A-D = Back waist length, square right
- D-E = Hip depth, square right
- A-F = Coat length, square right
- A-G = Move right 1/6 of the size
- G-G_1 = Square up 1-1,5 cm
- G-H = 1/4 of the size+0,5 cm, square down from H
- C-C_1 = Right 1/2 of A-A_1, square down from C_1
- D-D_1 = Same measurement as C-C_1 - 1 cm
- I-M = Move up 1/8 of the size, square right 0,5 cm
- H_1 = Half of H-I
- L = Half of H_1-H and move up 2 cm
- L-L_1 = Square right 1,5 cm (not a fixed measurement), connect points L_1-G_1 (shoulder length) and L_1-M-C_1 (armhole). Mark two notches near point H_1 (see diagram)
- F = Move right 0,5 cm
- D-R = Move right 8-10 cm
- H_1-R-F_3 = Guideline
- G_1-G_2 = Move left 2,5 cm along the neckline and join to M
- P = Half of G_2-M. Square up 1 cm from P and draw the raglan styleline

Complete the diagram as shown.

FRONT:

- A_1-C-D-E-F=Same spacing as the back
- A_1-A_2 = Square up 2 cm
- A_2-B=A_2-G=1/6 of the size
- A_2-H = Same length as A-H of the back - 0,5 cm, square down from H
- C-C_2 = Same length as C-C_1 of the back
- I-M_1 = Move up 1/8 of the size
- L = Same measurement as H-L of the back +2 cm
- L-L_2 = Square left 1,5 cm
- G-L_2 = Same length as G_1-L_1 of the back - 0,5 cm
- I-H_1 = Same length as I-H_1 of the back of H-I, mark a notch at point H_1 (reference point for the sleeve)
- D-R = Move left 10-11 cm
- M_1-R-F_4=Guideline, draw the dart as shown on the diagram
- G-G_3 = Move right 4 cm along the neckline and join to M_1
- P = Half of G_3-M_1. Square up 0,5 cm from P and draw the raglan styleline

Complete the diagram as shown.

Collar:

square up and right from A.

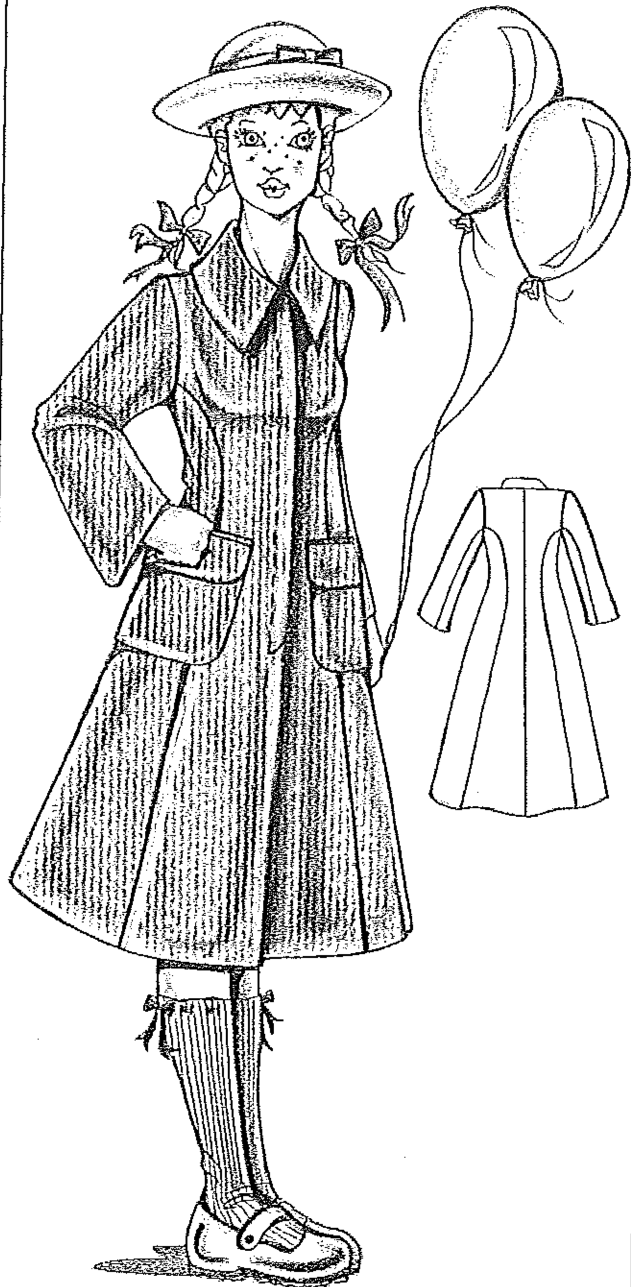
- A-B = 1/2 neck circ.
- B-B_1 = Square up 5 cm
- B-D = Move left the same measurement as the back neckline
- A-C = Move up 2 cm
- C-C_1 = Square up 5 cm from line C-D
- C_1-C_2 = Move right 1 cm and join to B_1

Sleeve:

square down and right from A.

- A-B = 1/2 of the size, square down from B
- A-E = 1/10 of the height, square right
- A-D = Move down 1/10 of the size, square right
- C = Half of A B
- C-I = Sleeve length (square down)
- C-H = Elbow length
- D-D_1=B_1-B_2=1/8 of A-B
- E-M=E_1-M_1=Move up 1/8 of the size
- E-F = Square left the same amount as I-C_1 of the back
- E_1-F_1 = Same measurement as I-C_2 of the front. From point C move down the back of the sleeve cap 7,3 cm and mark two notches and move down the front of the sleeve cap 7,3 cm and mark one notch
- L-L_1 = Wrist circ.+8 cm. Connect points F-L, F_1-L_1

Copy the red side of the front and back bodice and join to the front and back of the sleeve (see diagram).



BASE CAPPOTTINO con ABBOTTONATURA NASCOSTA (bimba di 8 anni)

Per realizzare questo cappottino si deve disegnare il dietro e il davanti uniti. Calcolare 1/2 c.torace+7 cm di cui 5 di vestibilità e 2 per gli scarti che si creano fra i tagli. La vestibilità si può regolare in funzione alla linea del capo o in base al tessuto.

DIETRO:

angolo retto a sinistra con vertice A.

A-A_1 = 1/2 c.torace+7 cm
A-B = 1/24 Tg.+0,5 cm
A-C = Livello ascellare+1,5 cm
A-D = Lunghezza vita dietro+0,5 cm
D-E = Livello bacino
A-F = Lunghezza cappotto. Misura a piacere
A-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
G-G_1 = Alzare 0,5 cm
G-H = 1/4 Tg.+1 cm Vest.
C-C_1 = 1/2 di A-A_1
H-I = Parallela ad A-C
F-F_1 = Parallela ad A-A_1. Unire i punti A_1-F_1
D-D_1 = C-C_1 - 1 cm
I-M = Alzare 1/8 Tg. e spostare a destra 1 cm
H_1 = 1/2 H-I
L = 1/2 H_1-H+2 cm
L-L_1 = Spostare a destra 2 cm (misura regolabile) e unire i punti G_1-L_1 (profilo spalla); con il curvilinee unire i punti L_1-M-C_1 (incavo manica). Sulla linea dell'incavo, alla misura del punto H_1, segnare due tacche (punto di riferimento per la manica)
C_1-F_2 = Parallela a C-F. Linea fianco
D-D_3 = Spostare a destra 1 cm e unire i punti D_3-F
D-R = Spostare a destra 10-11 cm
H_2-R-F_3 = Linea fianchetto
R_1-R_2 = Dal punto R spostare 1 cm per parte
F_3 = Per svasare il fondo aggiungere 2-4 cm per parte
F_2 = Misura uguale a F_3. Disegnare il fianchetto come da grafico

DAVANTI:

C-D-E = Tracciare le rette orizzontali con le misure uguali al dietro
A_1-A_2 = Alzare 2 cm
A_2-B = 1/6 Tg.+1 cm
A_2-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
A_2-H = Misura uguale ad A-H del dietro - 0,5 cm
C-C_2/D-D_2/E-E_2=Misure uguali al dietro
H-I = Parallela ad A_1-C
I-M_1 = Alzare 1/8 Tg.
H-L = Misura uguale ad H-L del dietro+2 cm
G-L_2 = Misura uguale a G-L_1 del dietro - 0,5 cm
H_1-I = Misura uguale al dietro. Segnare una tacca (punto di riferimento per la manica)
D-R = Spostare a sinistra 10-11 cm
M_1-R-F_4= Linea fianchetto
R_1-R_3 = 2 cm per la ripresa. Disegnare il fianchetto come da grafico
F_4 = Per svasare il fondo aggiungere gli stessi centimetri del dietro
B-B_1 = Spostare a destra 2 cm per il sormonto
B-B_2 = Spostare a sinistra 2,5 cm per l'interno abbottonatura invisibile. Completare come da grafico
O-O_1 = Abbassare dalla linea vita 5-6 cm e spostare 6 cm dal centro davanti. Completare la tasca come indica il grafico

Collo:

A-B = 1/2 c.collo
A-C = 2-3 cm
A-D = 11 cm
B-B_1 = Alzare 10 cm, unire i punti B_1-D e spostare a destra 2 cm, come da grafi...
A-A_1 = Misura collo dietro
E-B = 1/3 A_1-B. Modellare il collo come da grafico

Manica:

A-B = 1/2 Tg. - 1 cm (misura regolabile)
C = 1/2 A-B
A_1 = 1/2 A-C
A-D = 1/10 Tg.
A-E = 1/10 statura
A-G = Lunghezza gomito
A-F = Lunghezza manica+0,5 cm
B-B_1=C-I= Parallela ad A-F
C-C_1 = Parallela ad A-E. Tracciare le rette orizzontali E_1-P-B_1
F_1-F_2=E-E_2=Spostare a sinistra 2 cm
G-G_1 = Spostare a sinistra 1 cm e unire i punti E_2-G_1-F_2
E-E_3/F_1-F_3 =Spostare a destra 2 cm
P-P_1/P_2-H/M-M_1=Spostare a sinistra 1 cm
C_1-E_3 = Dividere a metà, abbassare 1 cm e unire i punti M_1-H-P_1, P_1-F_3,F_3-E_3 e E_3-C_1-M_1. Sulla linea gomito spostare a destra 1 cm, unire i punti e completare come da grafico. Dal punto C, sulla linea del colmo manica abbassare 7,3 cm da entrambi i lati e segnare due tacche per il dietro e una tacca per il davanti. Misura regolabile in base al tipo di tessuto
P-P_3 = Alzare 8 cm e aggiungere 3-4 cm se si vuole un fondo manica più ampio

PRINCESS COAT with HIDDEN BUTTONHOLE CLOSURE

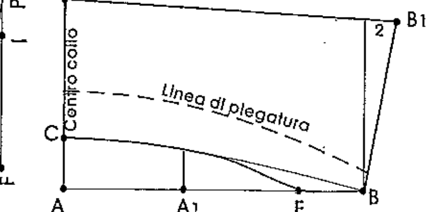
Draft the front and the back joined with an appropriate ease allowance. Calculate 1/2 chest circ.+7 cm (5 cm for ease allowance, 2 for the discard of fabric).

BACK:
square down and right from A.
A-A_1 = 1/2 chest circ.+7 cm, square down from A_1
A-B = 1/24 of the size+0,5 cm
A-C = Armhole depth+1,5 cm
A-D = Back waist length+0,5 cm
D-E = Hip depth
A-F = Coat length (as desired). Square right
A-G = 1/6 of the size+0,5 cm
G-G_1 = Move up 0,5 cm
G-H = 1/4 of the size+1 cm for ease allowance, square down from H
C-C_1 = Square right, 1/2 of A-A_1
D-D_1 = Same measurement as C-C_1 - 1 cm
I-M = Move up 1/8 of the size, square right 1 cm
H_1 = Half of H-I. Square right 1 cm from H_1
L = Half of H_1-H+2 cm
L-L_1 = Square right 2 cm (not a fixed measurement), connect to G_1 (shoulder length) and points L_1-M-C_1 (armhole) and see diagram
D-R = Move right 10-11 cm
H_2-R-F_3 = Guideline, draw the dart (see diagram)
Complete as shown on the diagram.

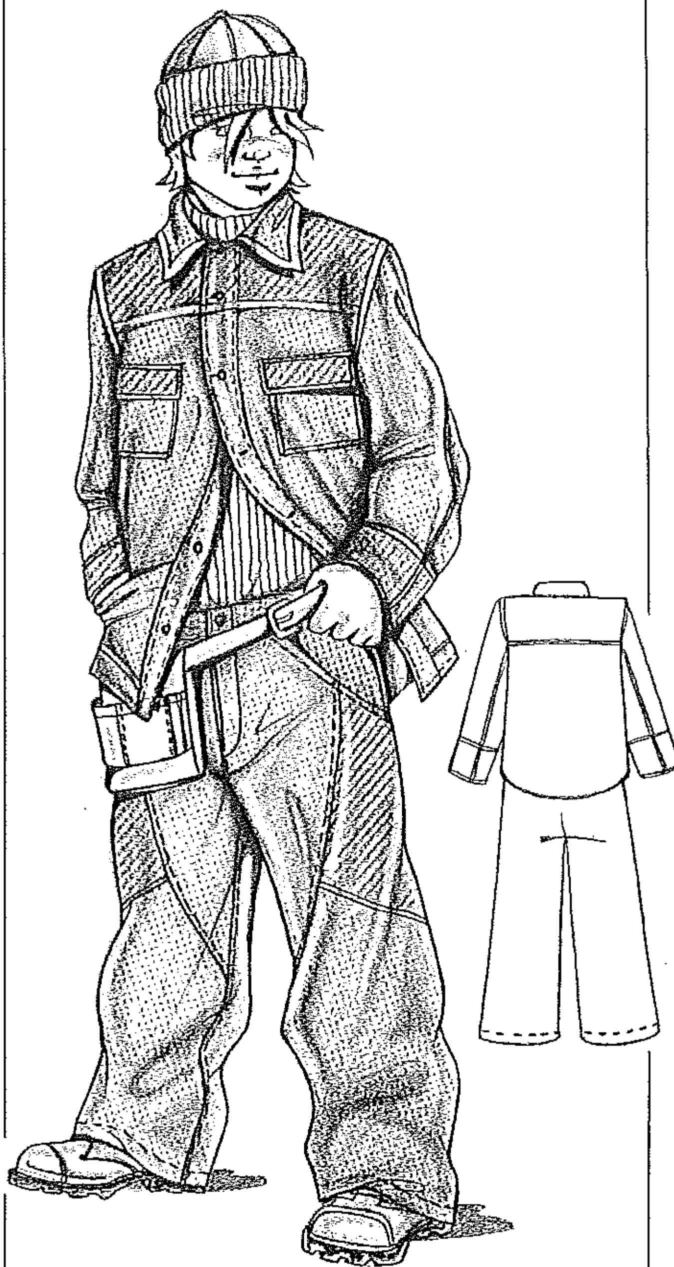
FRONT:
C-D-E = Same measurement as the back
A_1-A_2 = Square up 2 cm
A_2-B = 1/6 of the size+1 cm
A_2-G = 1/6 of the size+0,5 cm
A_2-H = Same measurement as A-H of the back - 0,5 cm, square down
C-C_2/D-D_2/E-E_2=Same measurement as the back
I-M_1 = Move up 1/8 of the size
H-L = Same measurement as the back+2 cm, square left
G-L_2 = Same measurement as the back - 0,5 cm
H_1-I = Same measurement as the back
D-R = Move left 10-11 cm
M_1-R-F_4 = Guideline, draw the dart (see diagram)
O-O_1 = Move down 5-6 cm from waistline, draw the pocket as shown. Complete the diagram as shown

Collar:
square up and right from A.
A-B = 1/2 of the neck circ.
A-C = Move up 2-3 cm
A-D = Move up 11 cm
B-B_1 = Square up 10 cm and square right 2 cm
A-A_1 = Move right same measurement as the back neck
E-B = 1/3 of A_1-B
Complete as shown on the diagram.

Sleeve:
A-B = 1/2 of the size - 1 cm, square down
C = Half of A-B, square down
A_1 = Half of A-C
A-D = 1/10 of the size
A-E = 1/10 of the height
A-G = Elbow length
A-F = Sleeve length+0,5 cm, join to B_1
F_1-F_2=E-E_2=Square left 2 cm
G-G_1 = Square left 1 cm and connect E_2-G_1-F_2
E-E_3=F_1-F_3=Square right 2 cm
C_1-C_3= Divide in half and square down 1 cm. Connect points H_1-HP_1, P_1-F_3, F_3-E_3 and E_3-C_1-M_1 (under sleeve red side): see diagram
From point C move down 7,3 cm for both sides and mark 1 notch for the front and two notches for the back.
P-P_3= Add 3-4 cm for flared hem. See diagram



SCALA 1/4



CAMICIA BIMBO/A con CARRÉ (8 anni)

Per realizzare questa camicia bisogno disegnare il dietro e il davanti con vestibilità da 10 a 14 cm (misura a piacere).

DIETRO:

angolo retto a sinistra.

A-B = 1/24 Tg. - 0,5 cm
A-C = Livello ascellare+1 cm Vest.
A-D = Lunghezza vita dietro
D-F = Lunghezza camicia 18-20 cm
F-F_3 = 4 cm
A-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
G-G_1 = Alzare 1 cm e con il curvilinee unire al punto B
A-H = 1/2 larghezza spalla+1,5 cm Vest.
C-C_1 = 1/4 c.torace+3,5 cm
F-F_1 = Misura uguale a C-C_1. Unire i punti C_1-F_1, F_1-F_3 (come da grafico)
H-I = Parallela ad A-C
H_1 = 1/2 H-I
L = 1/2 H_1-H+2 cm
L-L_1 = Spostare a destra 2 cm e unire i punti G_1
I-M = 1/8 Tg. Spostare a destra 1 cm
C_1-C_3 = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L_1-M_1-C_3
B-B_1 = Abbassare 8 cm e disegnare il carré (parte in rosso). Sul punto H_1 scartare 1 cm

DAVANTI:

A-C-D-F=Misure uguali al dietro
A-A_2 = Alzare 2 cm
A_2-G = Misura uguale al dietro
A_2-B = 1/6 Tg.+0,5 cm. Con il curvilinee unire i punti G-B
A_2-H = Misura uguale ad A-H del dietro - 0,5 cm
C-C_2 = 1/4 C.T.+3,5 cm
F-F_2 = Misura uguale a C-C_2. Unire i punti C_2-F_2
F-F_4 = Abbassare 2 cm e con una curva unire i punti F_4-F_2 (come da grafico)
H-I = Parallela ad A_2-C
H_1 = Misura uguale ad H_1-I del dietro
H-L = Misura uguale a H-L del dietro+2 cm
I-M = 1/8 Tg.
M-M_1 = Spostare a sinistra 1,5 cm
G-L_2 = Misura uguale a G-L_1 del dietro. Profilo spalla dietro
C_2-C_4 = Abbassare 2 cm e con il curvilinee unire i punti L_2-M_1-C_4
B-B_2 = Abassare 5-6 cm e disegnare il carré
B = Spostare a destra e sinistra 1,5 cm per il sormonto+3 cm (da piegare per l'interno bordo)

Tasca:

sulla retta C-C_2, dal punto I spostare a destra 1-2 cm e disegnare la tasca 10x11 come da grafico.

Collo:

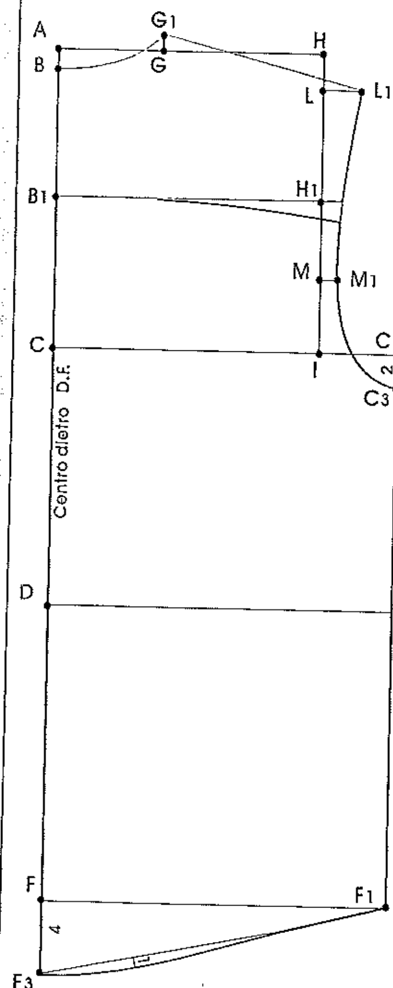
A-B = Misura collo dietro
A-C = 1/2 c.collo
A-A_1 = Alzare 2,5 cm
C-C_1 = Alzare 2 cm
C_1-C_2 = Alzare 2 cm in squadro alla retta C-B
A_1-D = Alzare 4 cm
C_2-D_1 = Alzare 6 cm in squadro alla retta C_2-A_1
D_1-E = Spostare a destra 2 cm e completare come da grafico

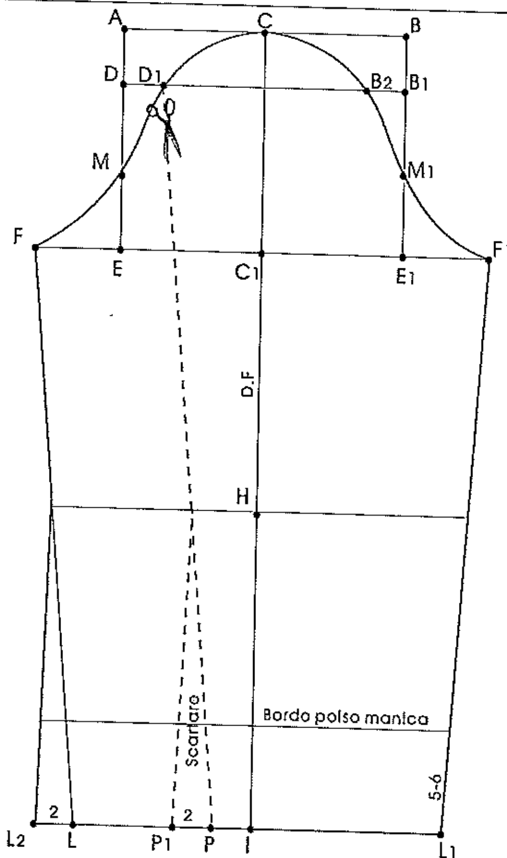
Manica:

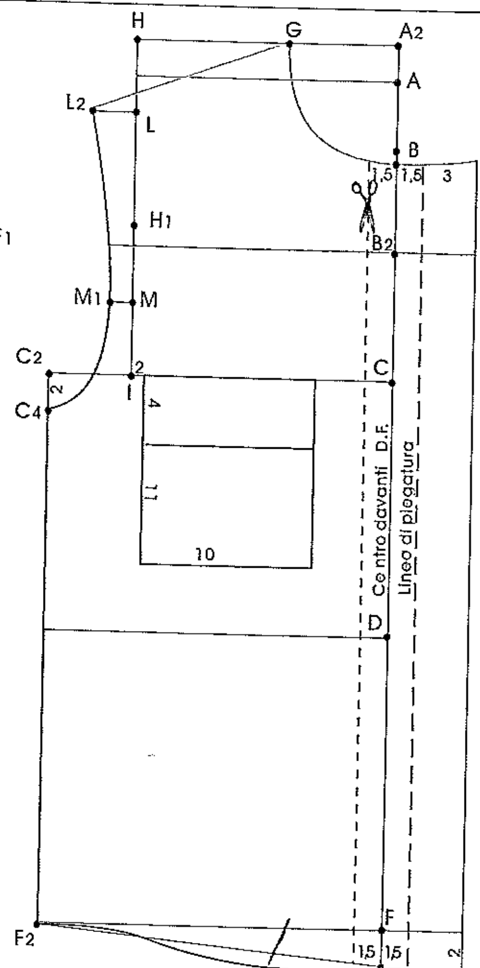
angolo retto a sinistra con vertice A.

A-B = 1/2 Tg.
A-D = 1/10 Tg.
A-E = 1/10 Statura
B-E_1/C-C_1=Parallela ad A-E
C-H = Lunghezza gomito
C-I = Lunghezza manica
D-D_1 = 1/4 A-C
B_1-B_2 = Misura uguale a D-D_1
M-M_1 = Dai punti E-E_1 alzare 1/8 Tg.
E-F = I-C_1 del corpetto dietro+ 0,5 cm se necessari
E_1-F_1 = I-C_2 del corpetto davanti
I-L = 11-12 cm
I-L_1 = Misura uguale a I-L
I-P = Spostare a sinistra 3 cm e con una retta unire al punto D_1
P-P_1 = Scartare da 0 a 2 cm sulla linea gomito
L-L_2 = Aggiungere da 0 a 2 cm per la linea gomito. Dalla retta L_1-L_2 alzare 5-6 cm e disegnare il bordo rimesso del fondo manica. Se si vuole sostituire il bordo con il polsino, disegnare come da grafico

Tessuto occorrente: h. 140 x 120







SHIRT JACKET

Draft the front and the back separately with an appropriate ease allowance (10-14 cm).

BACK:

square down and right from A.

$A-B$ = 1/24 of the size - 0,5 cm

$A-C$ = Armhole depth+1 cm for ease allowance. Square right

$A-D$ = Back waist length. Square right

$D-F$ = Jacket length 18- 20 cm, square right

$F-F_3$ = Move down 4 cm

$A-G$ = 1/6 of the size+0,5 cm

$G-G_1$ = Square up 1 cm and join to B

$A-H$ = 1/2 of back width+1,5 cm for ease allowance. Square down from H

$C-C_1$ = Square right 1/4 of the chest+3,5 cm, square down to F_1

H_1 = Half of H-I

L = Half of H_1-H+2 cm

$L-L_1$ = Square left 2 cm and join to G_1 (shoulder length)

$I-M$ = Move up 1/8 of the size, square right 1 cm

C_1-C_3 = Move down 2 cm, connect points $L_1-M_1-C_3$

$B-B_1$ = Move down 8 cm and square right, draw the yoke as shown on the diagram (red side)

Complete the hem as shown on the diagram.

FRONT:

square down and left from A.

$A-C-D-F$ = Same spacing as the back

$A-A_2$ = Square up 2 cm and square left

A_2-G = Same measurement as the back

A_2-B = 1/6 of the size+0,5 cm, connect points G-B as shown on the diagram

A_2-H = Same measurement as the A-H of the back - 0,5 cm, square down from H

$C-C_2$ = Square left 1/6 of the chest+3,5 cm, square down

$F-F_2$ = Square left same as $C-C_2$

$F-F_4$ = Move down 2 cm and connect to F_2 as shown on the diagram

H_1 = Same measurement as the back

$H-L$ = Same measurement as H-L of the back+2 cm, square left from L

$I-M$ = Move up 1/8 of the size, square left 1,5 cm

$G-L_2$ = Same measurement as the back

C_2-C_4 = Move down 2 cm, connect points $L_2-M_1-C_4$

$B-B_2$ = Move down 5-6 cm and draw the yoke as shown on the diagram

B = Move left 1,5 cm, move right 1,5 cm for button stand and then 3 cm for facing

Sleeve:

square down and right from A.

$A-B$ = 1/2 of the size, square down from B

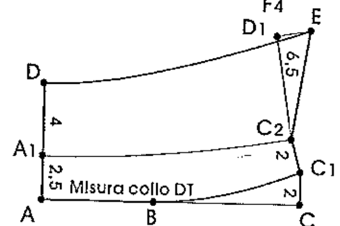
$A-E$ = 1/10 of the height, square right

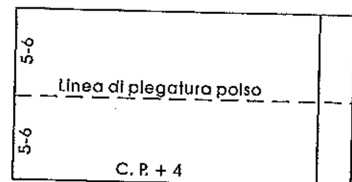
$A-D$ = 1/10 of the size, square right

C = half of A-B, square down to I sleeve length

$D-D_1=B_1-B_2=1/4$ of A-C

$E-M=E_1-M_1$ = Move up 1/8 of the size





SCALA 1/4

$E-F$ = Square left same measurement as $I-C_1$ of the back

E_1-F_1 = Square right same measurement as $I-C_2$ of the front

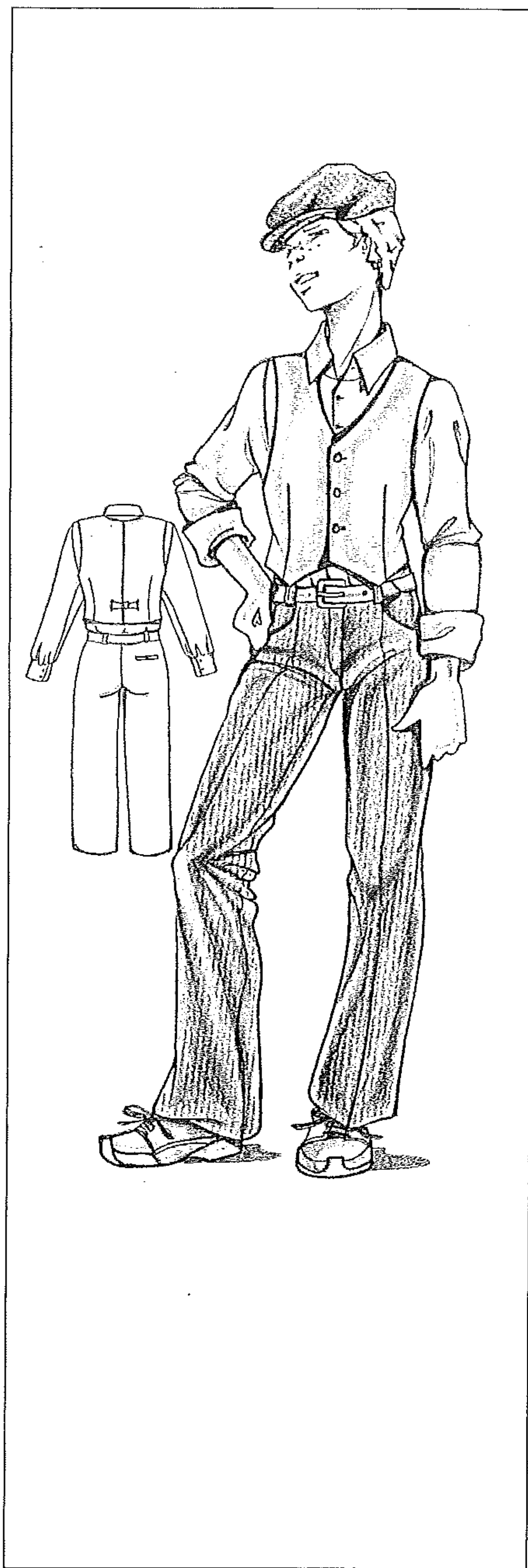
I = Square out from I 11-12 cm each side

$I-P$ = Move left 3 cm and connect to D_1, draw the dart as shown

$L-L_2$ = Square left 2 cm

Complete as shown on the diagram.

For pocket, collar and cuff see diagram.



PANTALONE BIMBO (8 anni)

DAVANTI:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-B = Livello bacino
A-C = Lunghezza cavallo+0,5 cm Vest.
A-D = Lunghezza ginocchio
A-F = Lunghezza pantalone
A-A_1 = 1/4 C.V.+1 cm
B-B_1 = 1/4 C.B.+Vest.
C-C_1 = Misura uguale a B-B_1
C-C_2 = 1/20 C.B. e con il curvilinee unire i punti A-B-C_2
A = Spostare a destra 1 cm
E = 1/2 C_2-C_1
E_1-E = Parallela ad A-C
E-E_2 = Parallela a C-F
E-D_1 = Misura uguale a C-D
F_1-F_2 = Dal punto E_2 spostare 9,5 cm per parte (misura regolabile)
D_2-D_3 = Dal punto D_1 spostare 10 cm per parte e unire i punti A_1-B_1-C_1-D_3-F_2 (esterno gamba) e C_2-D_2-F_1 (interno gamba)
A_1-B_2 = Abbassare sulla linea fianco 6 cm e disegnare la tasca come da grafico

DIETRO:
angolo retto a destra con vertice A.
A-B-C-D-F = Misure uguali al davanti
A-A_1 = 1/4 C.B.+2 cm
B-B_2/C-C_2 = Misura uguale ad A-A_1
C-C_3 = 1/10 C.B.
A-H = Spostare a sinistra 2 cm
H-H_1 = Alzare 2 cm e unire al punto C_3 come da grafico
H_1-H_2 = 1/4 C.V.+2 cm
M = 1/2 H_1-H_2
M-M_1 = Abbassare 5-6 cm
N-N_1 = Dal punto M spostare 1 cm per parte e unire al punto M_1
E = 1/2 C_2-C_3
E_1-E_2 = Parallela ad A-F
F_2-F_3 = Dal punto E_2 misura uguale al dietro+1 cm
G-G_1 = Dal punto D_1 spostare 11 cm per parte e unire i punti C_3-G-F_2 (interno gamba) e H_2-B_2-C_2-G_1-F_3 (esterno gamba, linea fianco)

Tasca:
dalla linea della vita abbassare 5 cm; spostare a destra dalla linea fianco 3 cm e disegnare la tasca di 10-11 cm come da grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 90

PANTS

FRONT:

square down and right from A.

A-B = Hip depth, square right

A-C = Crotch length+0,5 cm for ease allowance

A-D = Knee length, square right

A-F = Trousers length, square right

A-A_1 = 1/4 waist circ.+1 cm

B-B_1 = Square right 1/4 hip circ.+ease allowance

C-C_1 = Square right same measurement as B-B_1

C-C_2 = Square left 1/20 hip circ.

A = Move right 1 cm and connect to points B and C_2 as shown on the diagram

E = 1/2 of C_2-C_1, square up and down

E_2-F_1 = E_2-F_2=9,5 cm

D_1-D_2 = D_1-D_3=10 cm

D_2-D_3 = From D move out 10 cm each side and connect points A_1-B_1-C_1-D_3-F_3 (out seam) and C_2-D_2-F_1 (in seam)

A_1-B_2 = Move down 6 cm along the side seam and draw the pocket as shown

Complete the diagram as shown.

BACK:

square down and right from A.

A-B-C-D-F=Same measurements as the back

A-A_1 = 1/4 hip circ.+2 cm

C-C_2 = Square left same measurement as A-A_1, join points A_1-C_2

C-C_3 = Square right 1/10 of the hip

A-H = Move left 2 cm and move up 2 cm, connect points H_1 and C_3 (see diagram)

H_1-H_2 = 1/4 waist circ.+2 cm

M = Half of H_1-H_2

M_1 = Move down 5-6 cm

N-N_1 = Move out 1 cm from M for each side and connect to M_1

E = 1/2 of C_2-C_3, square up and down

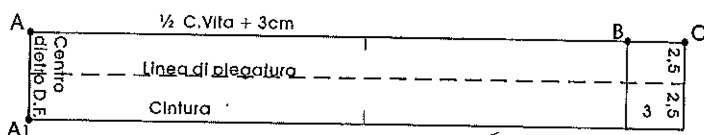
E_2-F_3/E_2-F_2=10,5 cm

D_1-G_1/D_1-G=11 cm. Complete the diagram as shown.

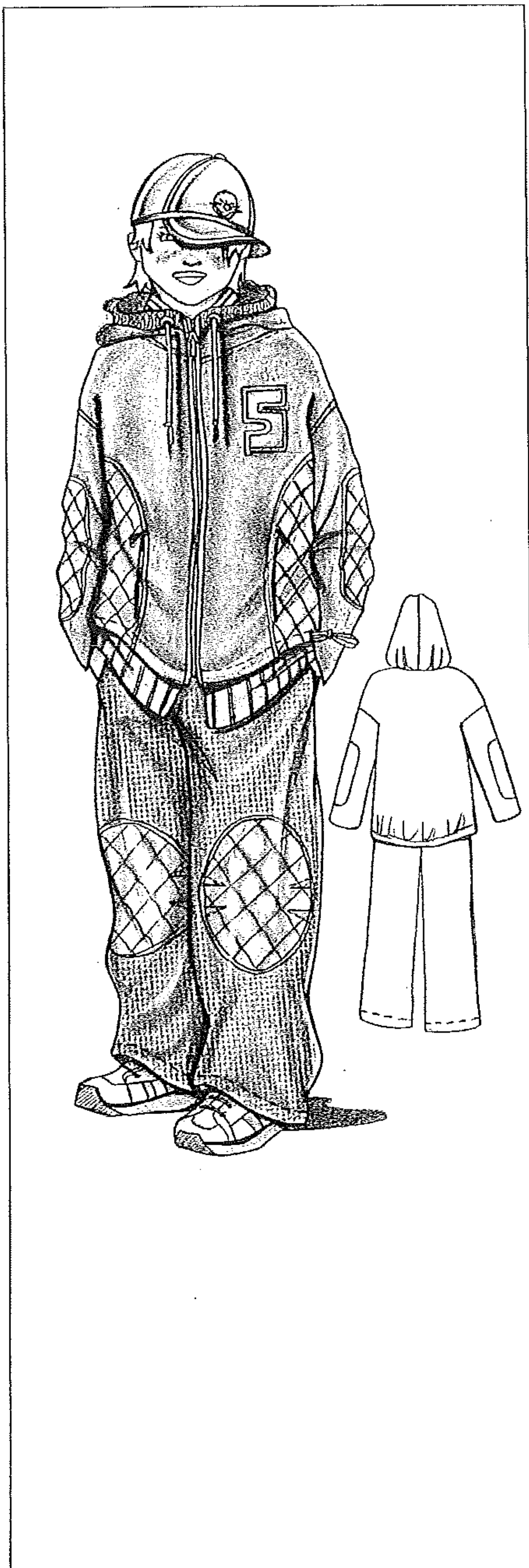
G-G_1 = From D_1 move out 11 cm each side and connect points C_3-G-F_2 (in seam) and H_2-B_2-C_2-G_1-F_3 (out seam)

Pocket:

from waistline move down 5-6 cm, move right from side seam 3 cm draw the pocket 10-11 cm as shown.



SCALA 1/4



FELPA con CAPPUCCIO e KIMONO BIMBO/A (8 anni)

Per realizzare questa felpa, disegnare la base della camicia davanti e dietro, con vestibilità 12-14 cm.

DIETRO:

G_1-G_2 = Spostare 3 cm a destra sul profilo spalla
B = Abbassare 1 cm e unire al punto G_2
C_1-C_3 = Abbassare 3-4 cm
L_1-I = Lunghezza manica
I-I_1 = 12-13 cm (larghezza del fondo manica). Unire i punti I_1-C_3
L_1-L_3 = Spostare 7-8 cm sulla retta L_1-I e unire al punto C_3. Dal punto L_3 spostare a sinistra 1,5-2 cm, dal punto C_3 spostare a sinistra 2 cm e disegnare la linea manica (parte in rosso)

DAVANTI:

G-G_2 = Misura uguale a G_1-G_2 del dietro
A_2-B = 1/6 Tg.+1 cm. Unire i punti G_2-B
C_2-C_4 = Abbassare 3-4 cm
L_2-I = Lunghezza manica uguale al dietro
I-I_2 = Disegnare la manica come la parte dietro
C_4-C_5 = Abbassare 6 cm
D_2-R = Spostare a destra 8-9 cm
F_2-R_1 = Spostare a destra 12 cm e unire i punti C_5-R-R_1
R-O = Abbassare 6 cm
O-O_1 = 11 cm (misura tasca). Disegnare come da grafico

Cappuccio:

A_2-N = 1/2 altezza testa+ 5 cm (misura presa sulla persona)
N-N_1 = 1/4 c.torace+4-5 cm
N_1-G_2 = Parallela a N-A_2
N-S = Abbassare 3 cm
S-S_1 = Spostare a destra 4 cm
A-B_1 = Spostare a destra 4 cm e unire i punti S_1-B_1, B_1-B e G_2-B
G_2-G_3 = Alzare 2 cm, unire G_3-G_2 e completare come da grafico
Copiare la manica con il dietro e il davanti uniti e disegnare sulla retta centrale la forma ovale come mostra il grafico.

Tessuto occorrente: h. 140 x 140

ZIPPED SWEATSHIRT

Trace the front and the back of the shirt with an ease allowance of 12-14 cm.

BACK:

G-G_1 = Move right 3 cm

B = Move down 1 cm (draw neckline)

C_1-C_3 = Move down 3-4 cm

L_1-I = Sleeve length

I-I_1 = 12-13 cm. Connect points I_1-C_3

L_1-L_3 = Move right 7-8 cm along the sleeve length and join to C_3. From point L_3 move left 1,5-2 cm and from points C_3 move left 2 cm: draw the slash line (red side)

FRONT:

G-G_2 = Same amount as G_1-G_2 of the back

A_2-B = 1/6 of the size+1 cm. Connect points G_2-B

C_2-C_4 = Move down 3-4 cm

L_2-I = Sleeve length

I-I_2 = Draw the sleeve same as the back

C_4-C_5 = Move down 6 cm

D_2-R = Move right 8-9 cm

F_2-R_1 = Move right 12 cm, connect points C_5-R-R_1

R-O = Move down 6 cm

O-O_1 = 11 cm (pocket length)

Complete as shown on the diagram.

Hood:

A_2-N = Measurement of the base of the neck at shoulder to the top of the head+5 cm (ease allowance)

N-N_1 = Square left 1/4 chest. circ +4-5 cm

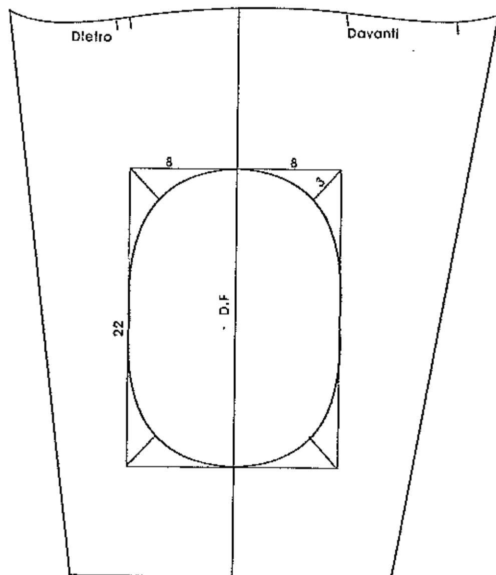
N_1-G_2 = Square down same length as N-A_2

N-S = Move down 3 cm and square right 4 cm to S_1

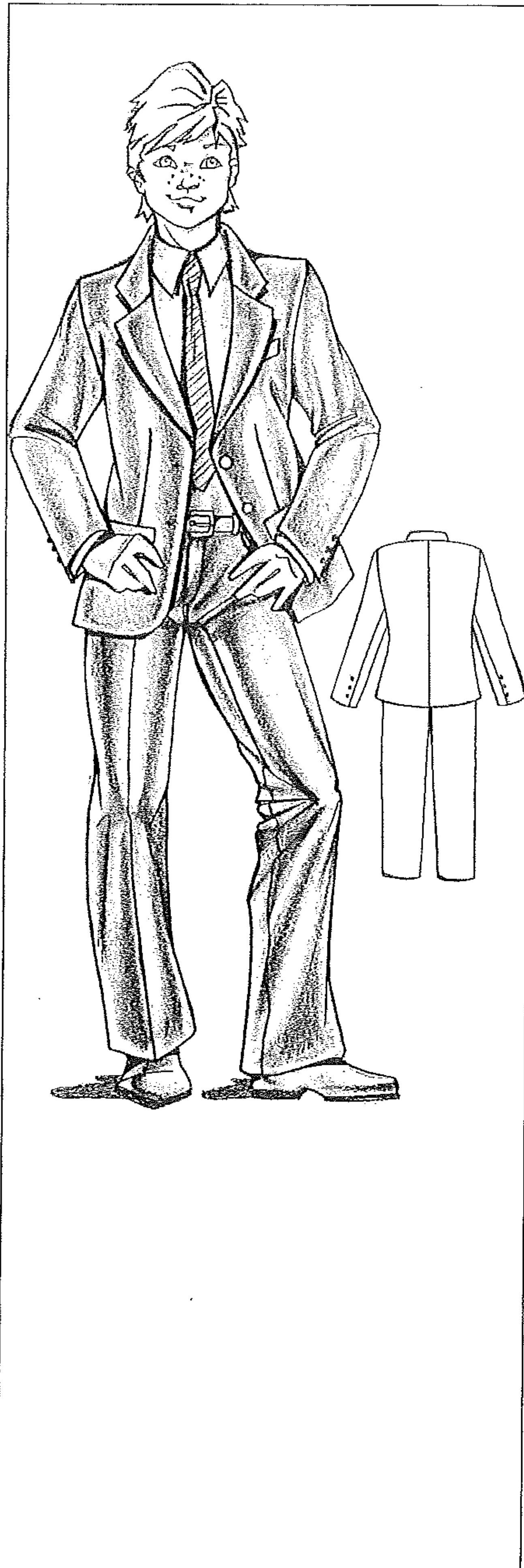
A-B_1 = Square right 4 cm, connect points S_1-B_1, B_1-B, G_2-B

G_2-G_3 = Move up 2 cm, connect points G_3-G_2. Complete as shown on the diagram

For the sleeve patch see diagram.



SCALA 1/5



BASE GIACCA CLASSICA con TRE BOTTONI per BAMBINO (8 anni)

Per realizzare questa giacca, disegnare il dietro e il davanti separati. Calcolare 1/2 C.T.+8 cm di cui 6 di vestibilità e 2 per gli scarti. La vestibilità si può regolare in funzione della linea del capo o in base al tessuto.

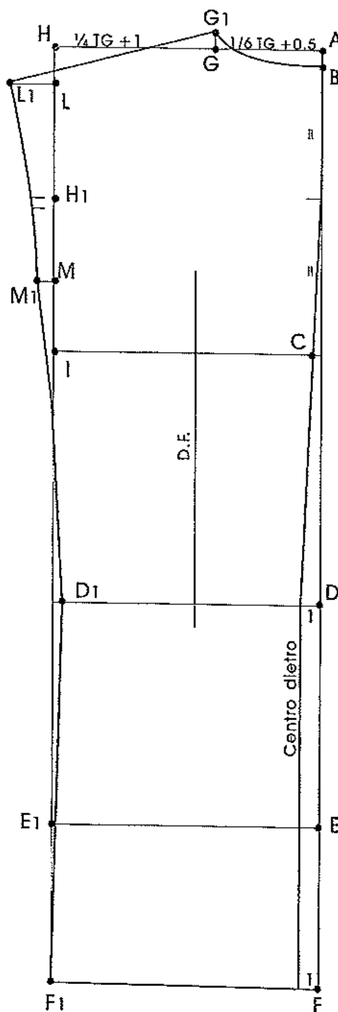
DIETRO:
angolo retto a destra con vertice A.
A-B = 1/24 Tg. - 0,8 cm
A-C = Livello ascellare+1 cm
A-D = Lunghezza vita dietro
D-E = Livello bacino
A-F = Lunghezza giacca
A-G = 1/6 Tg.+0,5 cm
G-G_1 = Alzare 1 cm
G-H = 1/4 Tg.+1 cm
H-F_1 = Parallela ad A-F
F-F_1/C-I=Parallela ad A-H
I-M = 1/8 Tg.
M-M_1 = Spostare a sinistra 1 cm
H_1 = 1/2 H-I
H_1-L = 12 H_1-H+2 cm
L-L_1 = Spostare a sinistra 2-3 cm e unire i punti G_1-L_1 e L_1-M_1
D-D_1 = C-I - 0,5 cm
D = Spostare a sinistra 1 cm
F = Spostare a sinistra 1 cm e completare come da grafico

DAVANTI:
angolo retto a sinistra con vertice A.
A-C-D-E-F=Misura uguale al dietro
A-G = 1/4 Tg.
A-G_1 = 1/6 Tg.
G-H = 1/4 Tg. - 1 cm
H-C_1 = 1/8 Tg.+1,5 cm
C_1-H_2 = Misura uguale a H-C_1. Tracciare le rette verticali G-F_2, H-F_3, C-C_3 e H_2-F_1, parallele con A-F
I-M = Alzare 1/8 Tg. e spostare a destra 1 cm
I-H_1 = Misura uguale a H_1-I del dietro
H-L = Misura uguale a H-L del dietro+2 cm
G-L_2 = Misura uguale a G_1-L_1 del dietro - 1 cm
A-G_1/A-B=1/6 Tg.+0,5 cm
D-D_3 = Spostare a sinistra 2 cm per il sormonto
D_3-P = Alzare 8 cm e con una retta unire i punti P-G_1 (linea di piegatura)
D_3-F_2 = Con una linea unire i punti come da grafico
G_1-R = Prolungare la retta quanto la misura dello scollo dietro
R-R_1 = Spostare a destra della misura di G-G_1
G-R_1 = Parallela a G_1-R
R_1-R_2 = Spostare a sinistra 5-6 cm. Perpendicolare a G-R_1
G_1-Q = 1/6 Tg.
Q-Q_1 = Abbassare 2-3 cm
Q_1-P_1 = Spostare a destra 7 cm
P_1-Q_2 = Spostare a sinistra 3 cm e copiare a specchio il revers Q-P_1-P
Q_2-Q_3=Alzare 3 cm e completare il collo come da grafico
G_1-R_3 = Linea taglio per la rotazione a destra della parte dietro del collo. Aprire 2 cm
C_2-M_2= Alzare 1/8 Tg.
C_3-C_4 = Abbassare 1 cm e con il curvilinee unire i punti L_2-M-C_4-M_2 e completare come da grafico

Tasca:
O-O_1 = Abbassare 6 cm dalla linea vita e disegnare la tasca come da grafico

Manica: vedere la base della manica due pezzi pag. 316.

SCALA 1/4



SINGLE BREASTED THREE-BUTTON BLAZER (8 years old)

Draft the front and the back separately. Calculate 1/2 chest circ.+8 cm (6 cm for ease allowance and 2 cm for discard).

BACK:

square down and left from A.

A-B = 1/24 of the size - 0,8 cm,

A-C = Armhole depth+1 cm, square left

A-D = Back waist length, square left

D-E = Hip depth, square left

A-F = Jacket length, square left

A-G = 1/6 of the size+0,5 cm

G-G_1 = Square up 1 cm

G-H = Square left 1/4 of the size+1 cm, square down from H to F_1

I-M = Move up 1/8 of the size

M-M_1 = Square left 1 cm

H_1 = Half of H-I

L = Half of H_1-H, move up 2 cm, square left 2-3 cm from L and connect points G_1-L_1, L_1-M_1

D-D_1 = Same length as C- I - 0,5 cm

D = Move left 1 cm

F = Move left 1 cm

Complete as shown on the diagram.

FRONT:

square down and right from A.

A-C-D-E-F=Same spacing as the back

A-G = 1/4 of the size, square down

A-G_1 = 1/6 of the size

G-H = 1/4 - 1 cm, square down

H-C_1 = 1/8 of the size+1,5 cm, square down

C_1-H_2 = Same as H-C_1, square down

I-M = Move up 1/8 of the size and square right 1 cm

I-H_1 = Same length as I-H_1 of the back

H-L = Same length as H-L of the back +2 cm

G-L_2 = Same length as G_1-L_1 of the back - 1 cm

A-G_1/A-B=1/6 of the size+0,5 cm

D-D_3 = Square left 2 cm for button stand

D_3-P = Square up 8 cm, join to G_1 (roll line)

D_3-F_2 = Connect as shown on the diagram

G_1-R = Extend the line the same measurement as the back neck

R-R_1 = Square right same amount as G-G_1, connect R_1-G

R_1-R_2 = Square left 5-6 cm

G_1-Q = Move down 1/6 of the size

Q-Q_1 = Move down 2-3 cm

Q_1-P_1 = Square right 7 cm, join to Q

P_1-Q_2 = Move left 3 cm trace the lapel

Q_2-Q_3=Move up 3 cm. Copy, flip at the roll line and draw the collar as shown on the diagram

G_1-R_3 = Slash line for rotation of the collar; spread 2 cm

C_2-M_2 = Move up 1/8 of the size

C_3-C_4 = Move down 1 cm, connect points L_2-M-C_4-M_2

Complete as shown on the diagram.

Pocket:

O-O_1 = Move down 6 cm from the waist line and draw the pocket as shown

Sleeve:

see the two-piece sleeve on page 316.

CORREZIONE dei DIFETTI

Per le diverse conformazioni (rovesciata, curva, spalla alta o bassa) occorre correggere il modello base. Se la differenza è minima la correzione viene fatta solamente in vita nel centro davanti e nel centro dietro.

CORRECTIONS

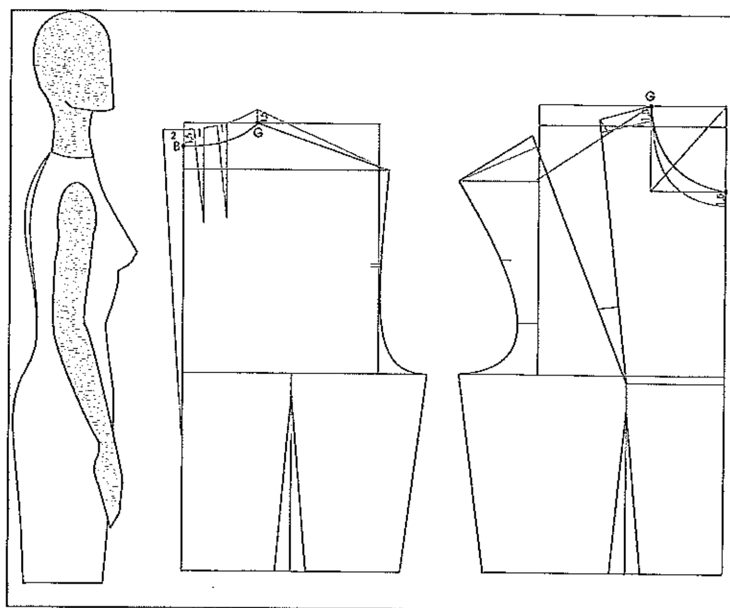
For the different body shapes (body incline protruding back and low or high shoulder) we need to correct these from the base pattern. If there is a slight difference, the correction is done only to the centre front and to the centre back.

FIGURA con SCHIENA CURVA

Nelle persone che presentano la schiena curva è necessario modificare il dietro e il davanti.

Davanti:
abbassare sulla spalla nel punto G e nella scollatura punto B 1,5 cm. Unire i punti come da grafico.

Dietro:
alzare sulla spalla nel punto G e nello scollo dietro nel punto B 1,5 cm. Unire i punti come da grafico.



PROTRUDING BACK

For a person with a protruding back is necessary to modify the front and the back.

Front:
move down from G and from B 1,5 cm and connect points as shown on the diagram (red line).

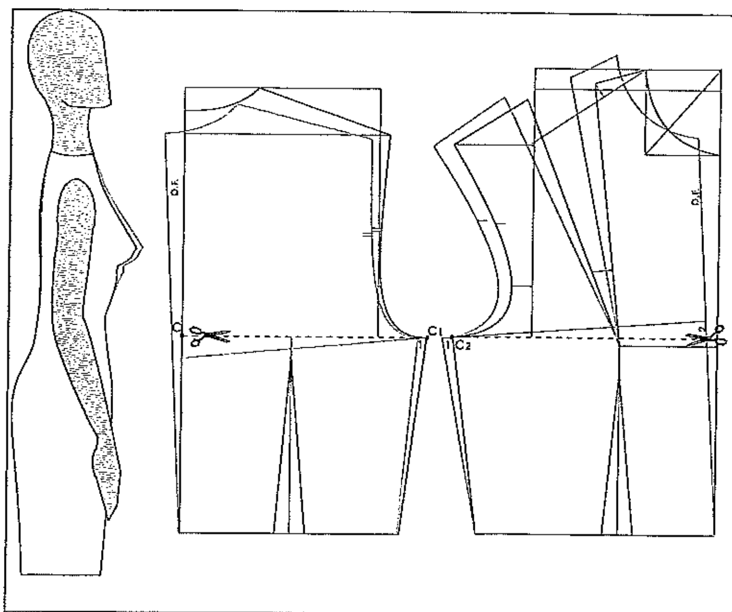
Back:
move up from G and B 1,5 cm and connect as shown on the diagram.

FIGURA con SCHIENA ROVESCIATA

Nelle persone che presentano la schiena rovesciata è necessario modificare il dietro e il davanti.

Dietro:
tagliare lungo la retta C-C_1 e abbassare 2 cm (o della misura necessaria).
Mettere in dritto filo la retta del centro dietro e scartare un centimetro sul punto C_1.

Davanti:
tagliare lungo la retta C-C_2 e alzare 2 cm (o la misura necessaria). Mettere in dritto filo la retta del centro davanti e aggiungere 1 cm nel punto C_2 (come da grafico).



FLAT BACK

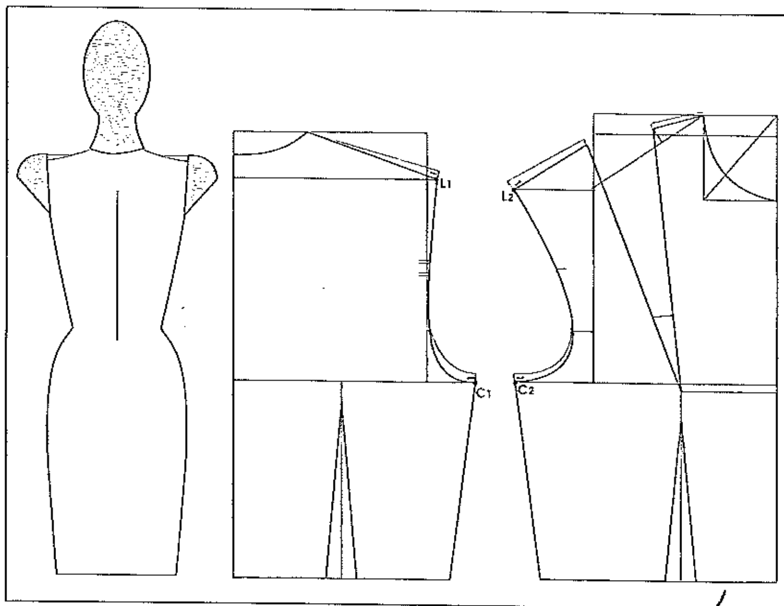
For a person with a flat back is necessary to modify the front and the back.

Back:
cut through the line C-C_1, move down 2 cm or the necessary amount. Put on the grain line on the centre back of the red side. Move left 1 cm from point C_1 (see diagram)

Front:
cut through the line C-C_2 and move up 2 cm. Put on the grain line on the centre front of the red side. Move left 1 cm from point C_2 (see diagram)

FIGURA con SPALLE SQUADRATE e ALTE

Nelle persone che presentano le spalle squadrate e alte, nel corpetto dietro e nel davanti alzare il punto spalla L_1-L_2 e alzare il livello ascellare punto C_1-C_2 . Disegnare come da grafico.

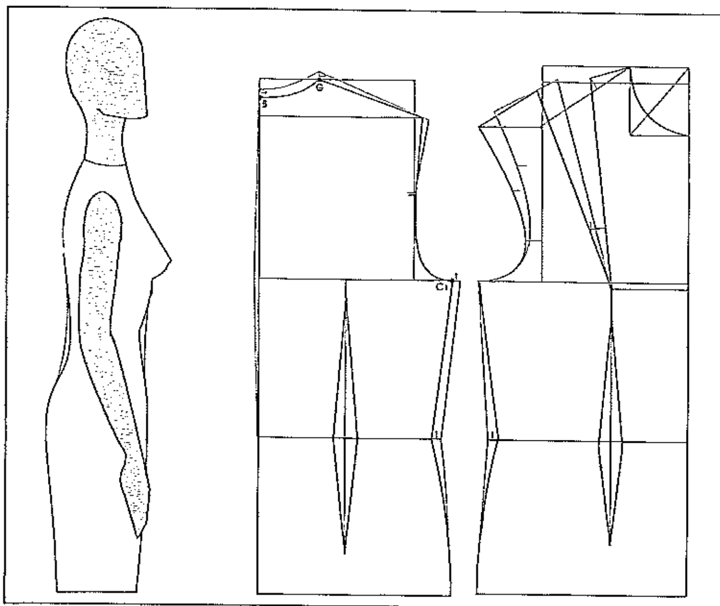


SQUARE SHOULDERS

For a person with square shoulders it is necessary to modifiy the front and the back.
Move up from point L_1, C_1 (back side) and C_2, L_2 (front side) 1 cm (see diagram).

FIGURA con SCHIENA ARROTONDATA VITA LARGA e POCO SENO

Per questo tipo di correzione occorre ridurre sul davanti la ripresa del seno di 1 cm. Allargare 1 cm il punto vita. Sul dietro alzare 1 cm sul punto alto della spalla e allargare 1 cm il punto vita (come da grafico).



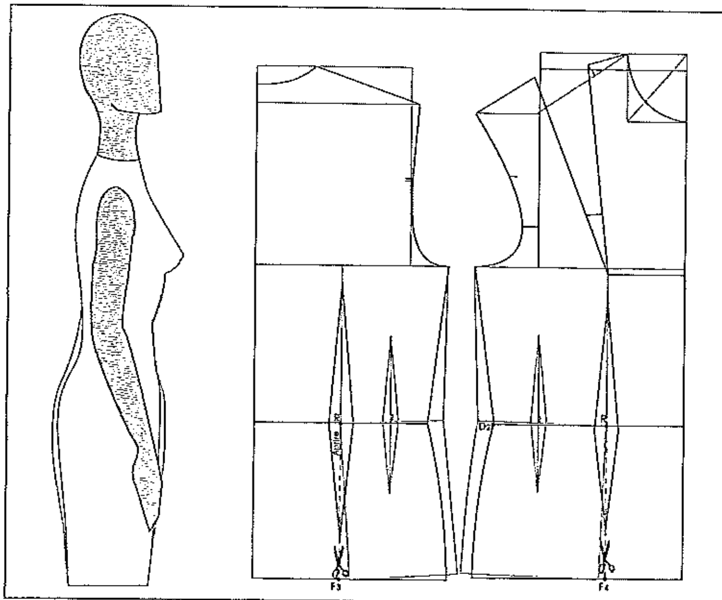
ROUND SHOULDERS, THICK WAIST, SMALL BUST

Front:
reduce the shoulder dart 1 cm and add 1 cm to the waist line.

Back:
square up 1 cm from B and G. Square right 1 cm from C_1 and add 1 cm to the waist line. See diagram.

FIGURA con SENO NORMALE e BACINO LARGO

Nelle persone che presentano il bacino grande è necessario allargare la parte inferiore del busto, tagliare le rette F_4-R-D_2 e allargare quanto necessario. Per assorbire i centimetri che si formano sul fianco disegnare una seconda ripresa.
Ripetere la stessa tecnica per il dietro, come da grafico.



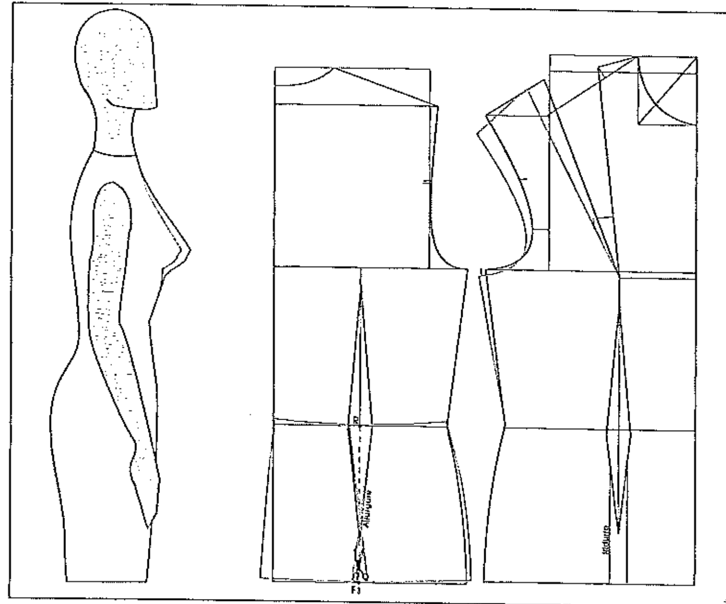
AVERAGE BUST WIDE HIP

Cut through F_4-R-D_2 and pread necessary amount. Create a dart to remove the gathers created at the side seam, do the same the same for the back.

FIGURA con ECCEDENZA SENO, VENTRE PIATTO e BACINO SPORGENTE

Dietro:
per questo tipo di correzione è necessario tagliare sulla retta F3-R e aprire quanto necessario (come da grafico).

Davanti:
approfondire la ripresa del seno di 0,5 cm o quanto necessario e ridurre di 1 cm la ripresa sul bacino come da grafico.



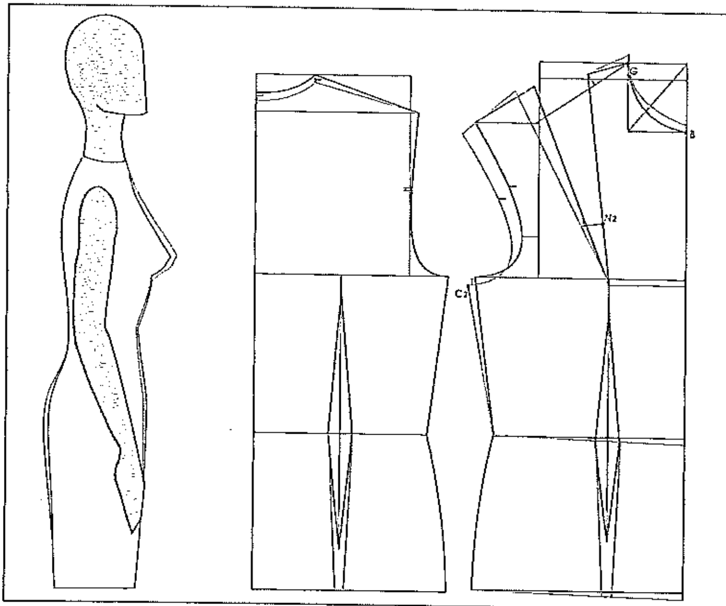
FULL BUST and FULL HIPS

Back:
for this pattern is necessary to modify the side of the back, cut through line F3-R and spread the necessary amount (see diagram)

Front:
add 1 cm to point N3 and reduce the hip dart 0,5 cm.

FIGURA con ECCEDENZA SENO, BACINO STRETTO e DORSO CORTO

Dietro:
abbassare il punto G e il punto B di 1 cm. Prolungare le rette delle riprese fino dove è necessario e scartare alcuni centimetri (quanto bastano per la misura del bacino).
Davanti:
alzare il punto G e il punto B di 1 cm; approfondire la ripresa del seno di 1 cm e allargare il punto C2 di 1 cm.
Prolungare le rette delle riprese fin dove necessario e scartare alcuni centimentri (quanto bastano per la misura del bacino). Vedere il grafico.



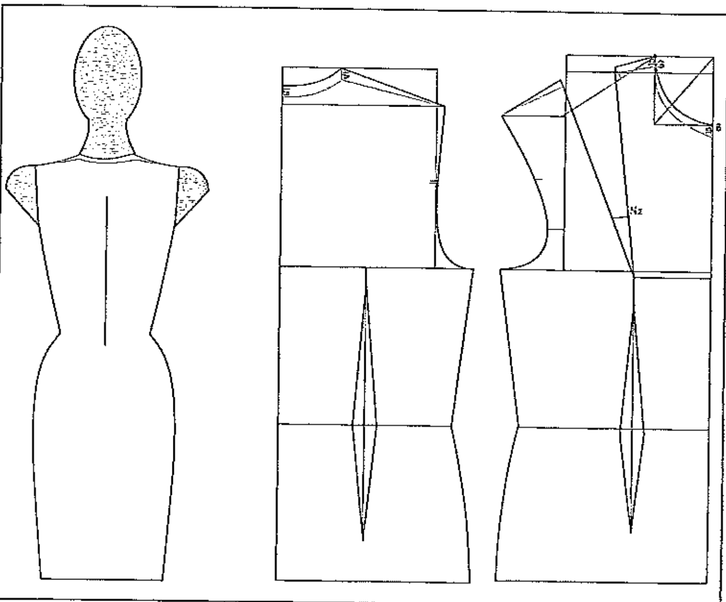
FULL BUST, NARROW HIPS and SHORT BACK

Back:
square up 1 cm from G and B. Extend the dart legs as shown on the diagram.

Front:
square up 1 cm from G and B, square left 1 cm.

FIGURA con SPALLE ALTE e COLLO CORTO

Per questo tipo di correzione abbassare il punto B di 1-2 cm e 1-2 cm anche per il punto più alto della spalla davanti e dietro (come da grafico).

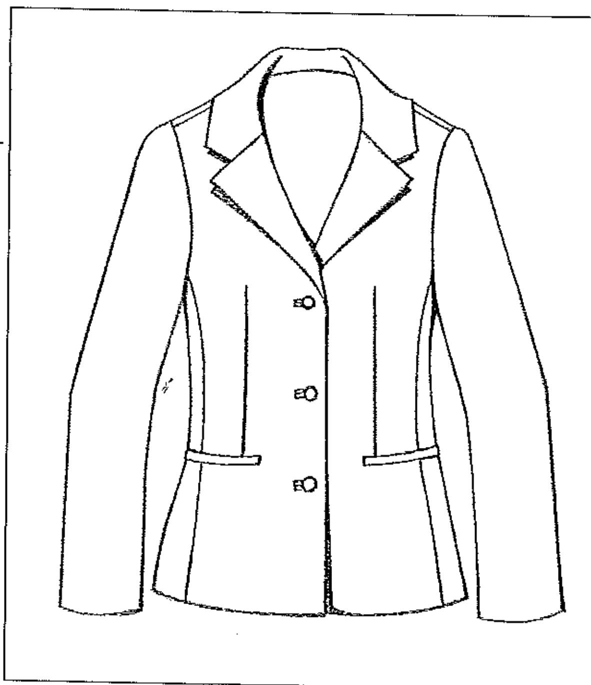


HIGH SHOULDER and SHORT NECK

Move down from B-G 1-2 cm. Redraw the neckline and shoulder length as shown on the diagram. Do the same for the back.

CONSIGLI UTILI PER CONFEZIONARE UN CAPO SPALLA

Elencheremo alcuni elementi essenziali per la confezione della giacca classica.



1) SCELTA DEL TESSUTO
È molto importante scegliere tessuti di buona qualità che non siano né troppo pesanti e rigidi e neppure troppo flosci. In questa fase possono essere di aiuto le istruzioni presenti sul cartellino delle caratteristiche del tessuto. Per esempio, le lane pettinate e quelle miste sono di facile lavorazione, si modellano facilmente alla stiratura e rendono il capo di bell'aspetto.

2) SCELTA DEL MODELLO
Quando si sceglie un modello è indispensabile fare un adeguato abbinamento tra la linea del capo e il tessuto che vorremmo impiegare. Tutto ciò riguarda anche la scelta dei tessuti interni.

3) TESSUTI INTERNI
Per dare all'indumento confezionato consistenza e forma bisogna abbinare alcuni tipi di tela presenti in commercio. Essa si applica fra il tessuto e la fodera: nella confezione sartoriale si usa la canapina, mentre in quella industriale si utilizza la tela termo-adesiva.

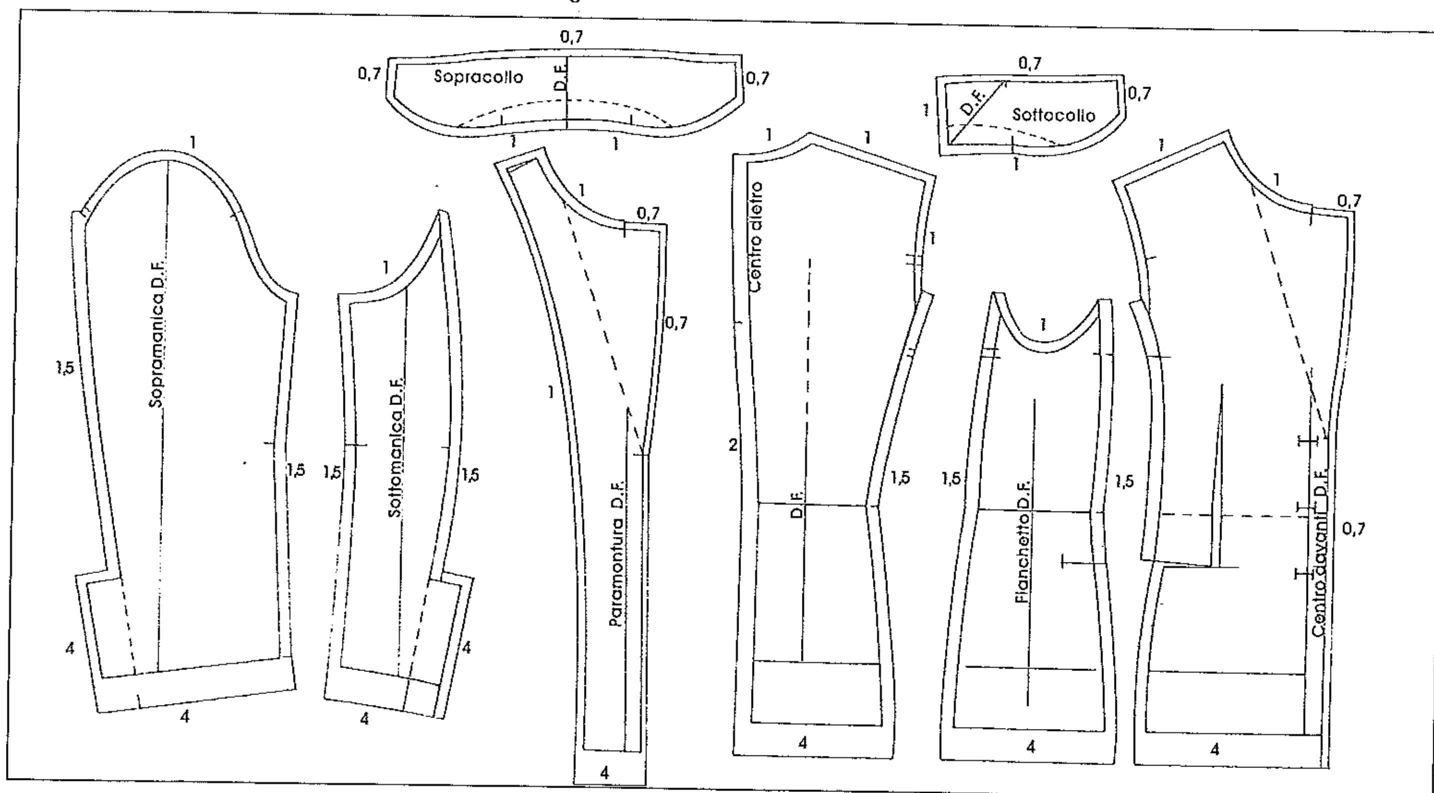
4) FODERA
La fodera è l'ultimo strato da applicare e serve a nascondere tutte le cuciture oltre a rifinire in modo più accurato il capo. Come per la tela, esistono in commercio anche varie tipologie di fodere. Poiché la fodera viene a contatto con la pelle al momento della scelta è bene optare per fibre naturali quali la seta, il taffetà o un Bemberg di buona qualità. Inoltre la fodera è visibile all'esterno, perciò si consiglia di scegliere o un colore che si avvicini a quello del tessuto, oppure un colore contrastante che crei però un piacevole abbinamento.

Mostriamo alcuni passaggi per confezionare la giacca:

FASE N.1

DISEGNO del CARTAMODELLO da noi SCELTO

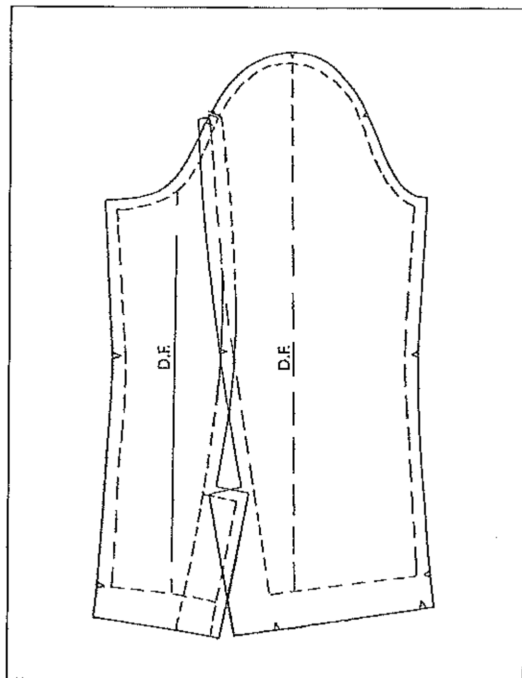
Procedura per l'inserimento delle cuciture come da grafico.

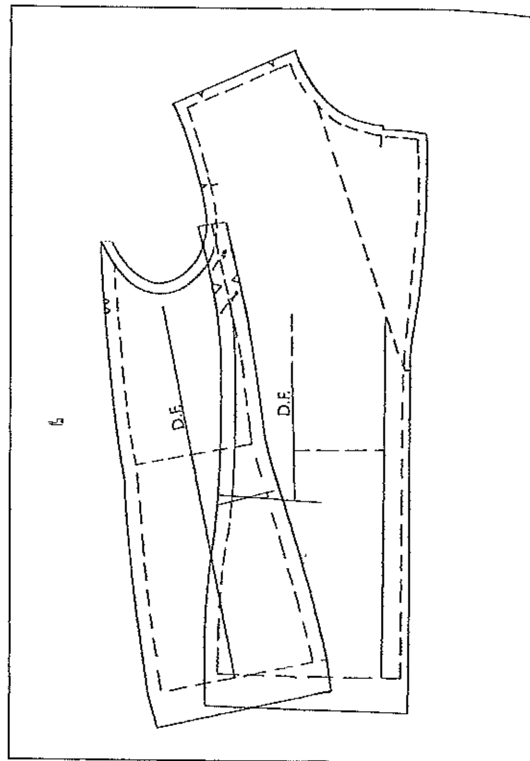


FASE N.2

CONTROLLO del CARTAMODELLO

Prima di ricavare la fodera e la canapina sovrapporre i margini di cucitura, spillare il cartamodello e controllare che le linee dei tagli corrispondano e che non siano necessarie modifiche.

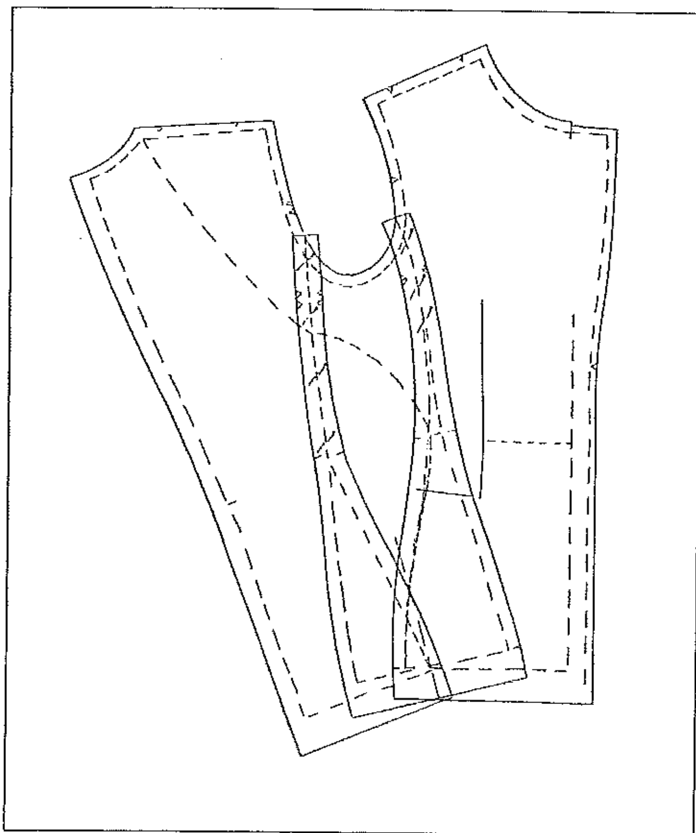




FASE N.3

MODELLO per la CANAPINA

Il modello della teletta può essere ricavata dallo stesso cartamodello comprensivo dei margini di cucitura. Segnare il modello della tela come mostra il grafico (rosso tratteggiato).



FASE N.4

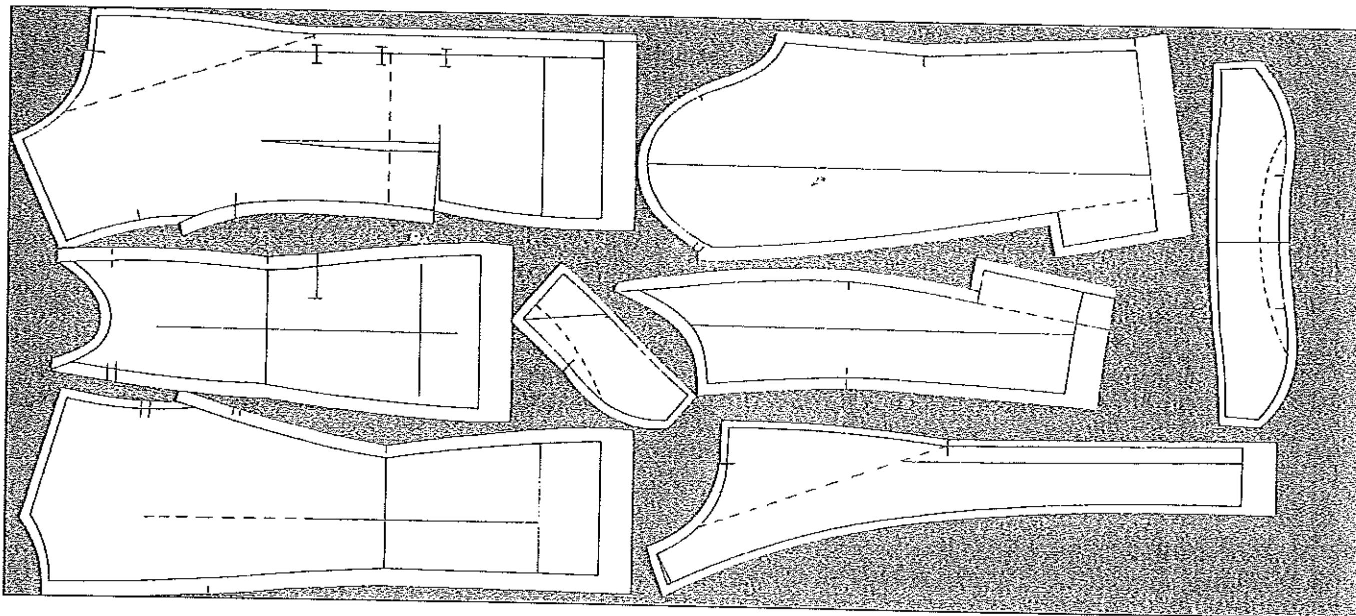
PREPARAZIONE per il TAGLIO

Prima di utilizzare il tessuto, se di lana, è necessario sfumarlo con il ferro a vapore oppure stirarlo con un panno umido. Eseguire l'operazione con cura in modo da mantenere il diritto filo del tessuto.

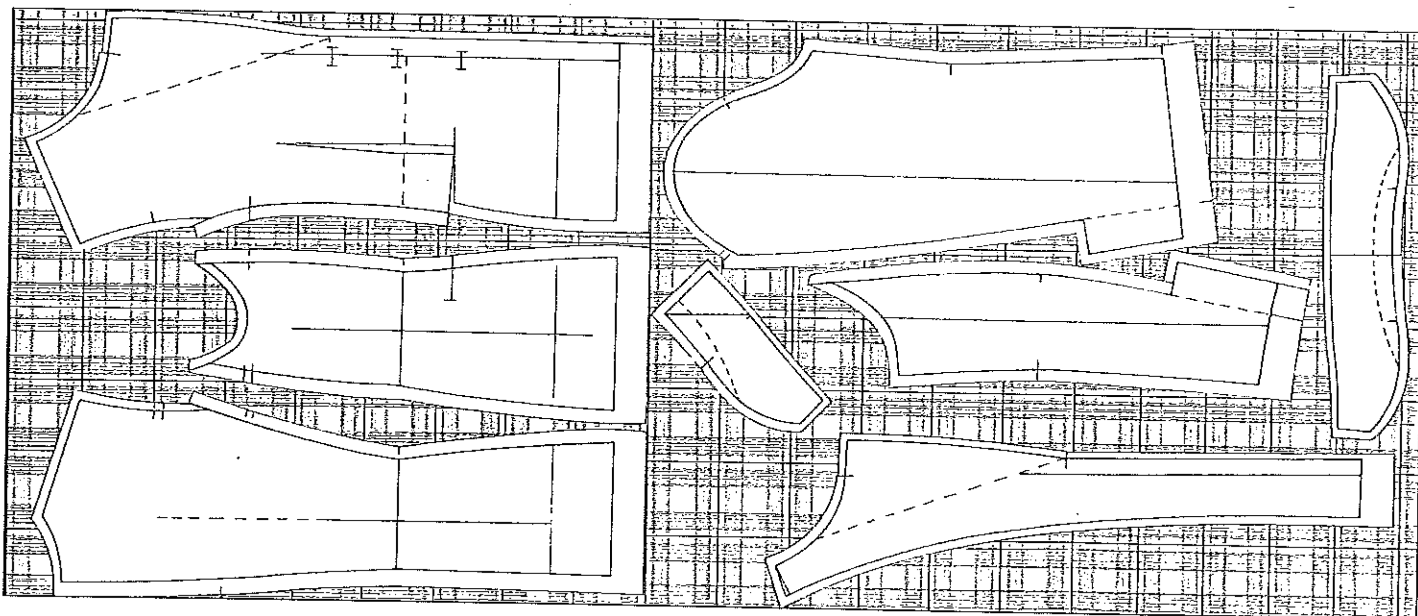
Piegare il tessuto con il diritto all'interno e far combaciare le cimose.

Posizionare il cartamodello come mostra il grafico, poi procedere al taglio sia del tessuto che della canapina (teletta).

Piazzamento su tessuto a tinta unita

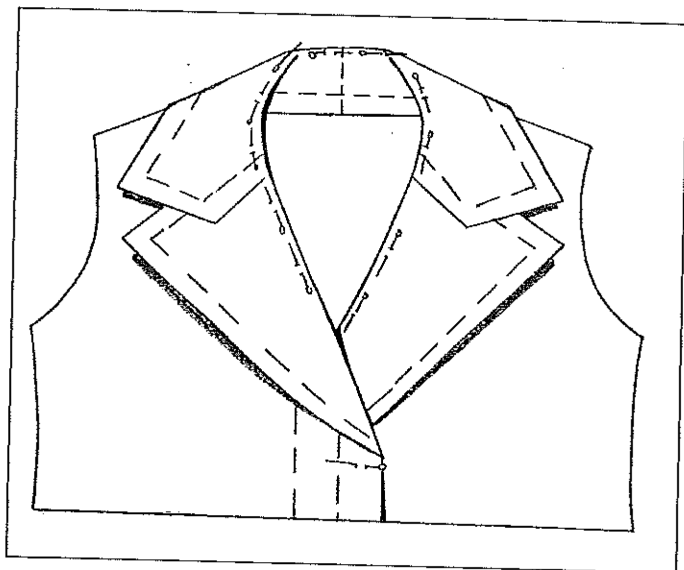


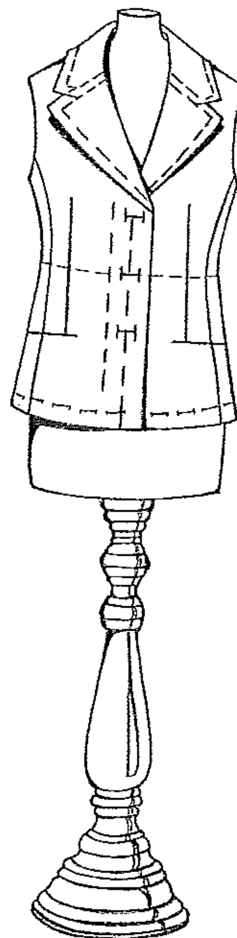
Piazzamento su tessuto scozzese

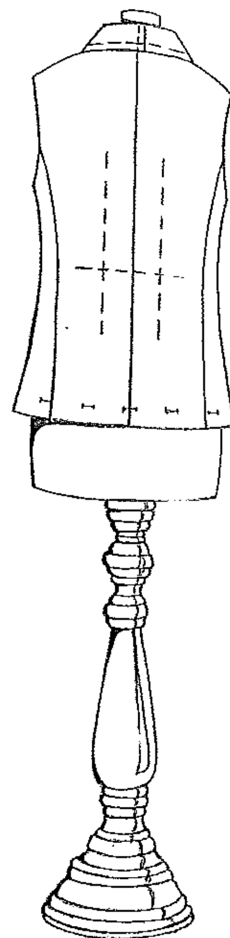


FASE N.5
PREPARAZIONE alla PRIMA PROVA

Imbastire fianchetti con il dietro e il davanti, chiudere la ripresa e le spalle. Imbastire la tela sul davanti e sulla spalla dietro come da grafico.
Rinforzare tutte le linee di cucitura dello scollo, spalla e incavo manica con un bindello.
La prima prova è molto importante, infatti è a questo punto che si controlla l'aspetto generale della giacca.

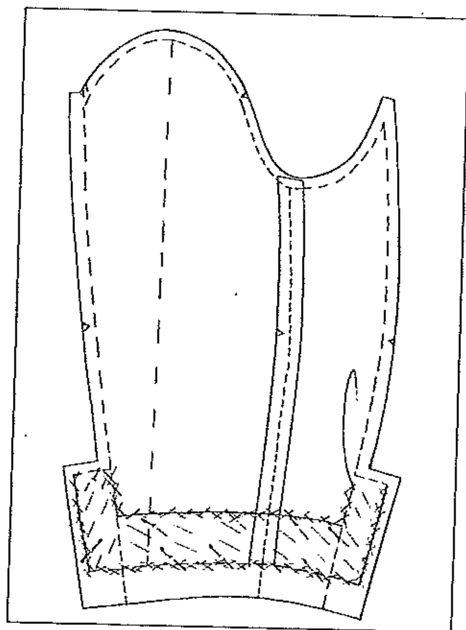


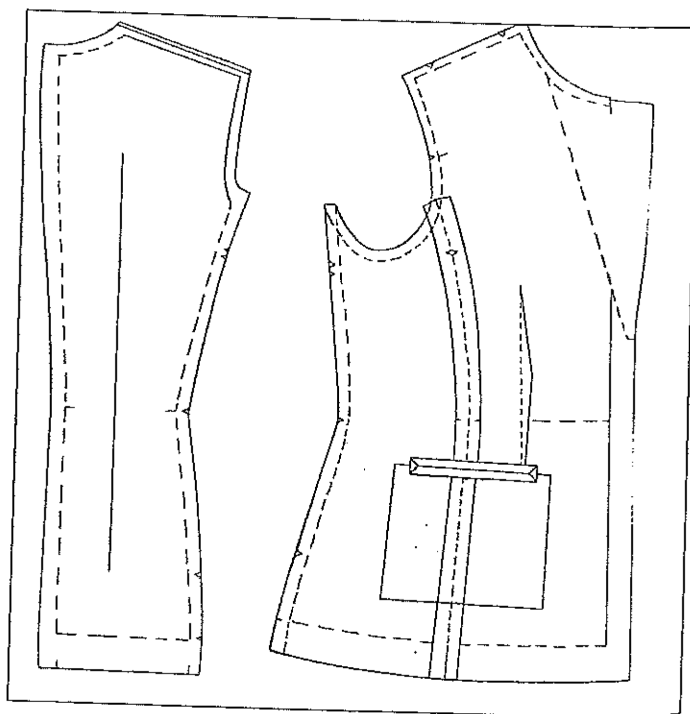




FASE N.6
PROCEDIMENTO alla CONFEZIONE

Dopo la prima prova, togliere le imbastiture, separare la tela dal tessuto e iniziare a cucire i pezzi principali.
Appiattire la ripresa, tagliarla nel centro fino a 2-3 cm dalla punta.
Con un cuscinetto stirare la ripresa aperta. Stirare tutte le cuciture: prima quelle piatte e poi quelle aperte. Procedere poi con le tasche e gli occhielli.
Cucire il sotto manica al sopramanica facendo rientrare il pezzo con un po' di molleggio sul gomito.
Fissare sul fondo manica la canapina con il punto mosca e stirare accuratamente la manica come da grafico.





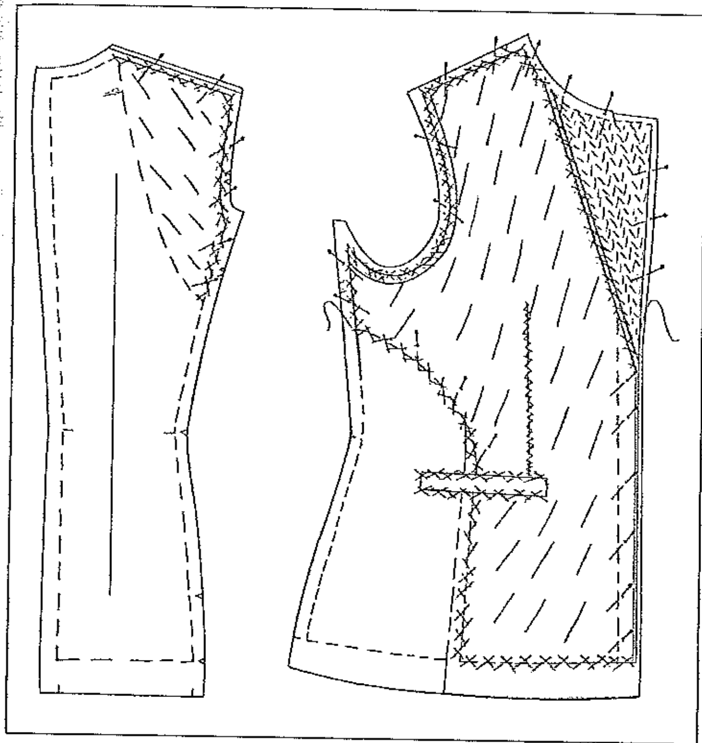
FASE N.7

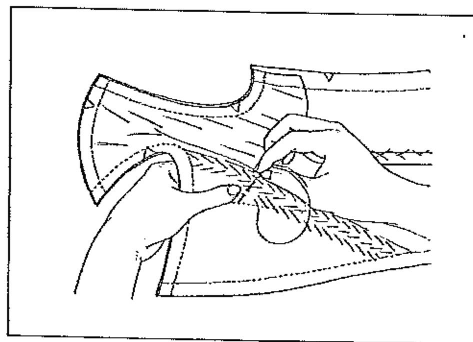
APPLICAZIONE della TELETTA DAVANTI e DIETRO

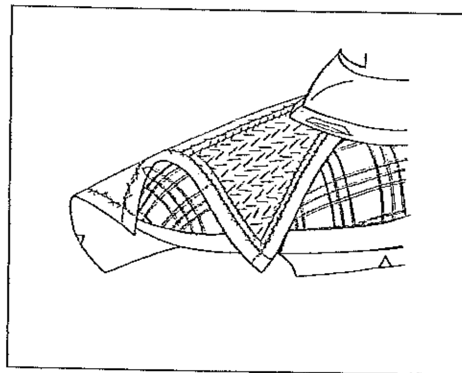
Cucire le riprese che compaiono sulla tela davanti. Sistemare la teletta sul davanti, sul fianchetto e sulla parte della spalla dietro. Spillare e imbastire come da grafico.

Sul davanti destro controllare che la posizione degli occhielli sulla teletta corrisponda a quelli della giacca. Scartare i margini di cucitura alla tela e fissare la tela con punti di imbastitura come da grafico. Trapuntare la zona del revers con punti a spina di pesce e prendendo solo uno o due fili del tessuto dell'indumento.

Rinforzare le linee di cucitura della spalla dietro, dell'incavo manica e della piega del revers appuntando una fettuccia di cotone larga 1 cm (o di fodera).





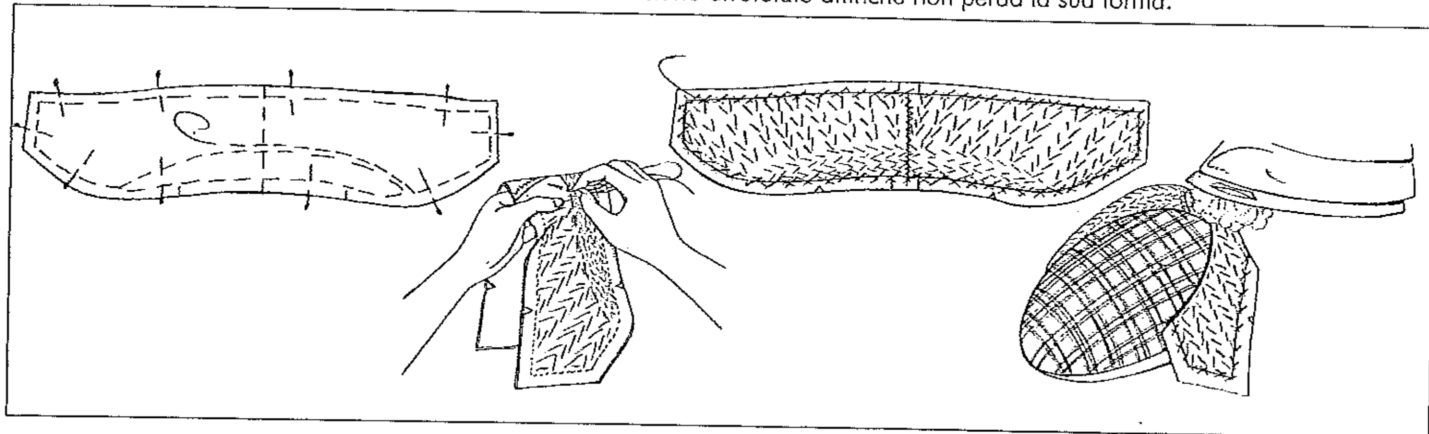


FASE N.8

APPLICAZIONE della TELETTA al SOTTO COLLO

Cucire il centro collo e stirare la cucitura aperta. Segnare con un'imbastitura la linea di piega. Spillare la teletta al rovescio del sotto collo, imbastire sulla linea di piega e fissare la tela con il punto a spina di pesce che, partendo dal centro, lo copra tutto seguendo il dritto della tela. Modellare il sotto collo sulla mano ed evitare di fissare in corrispondenza dei margini di cucitura.

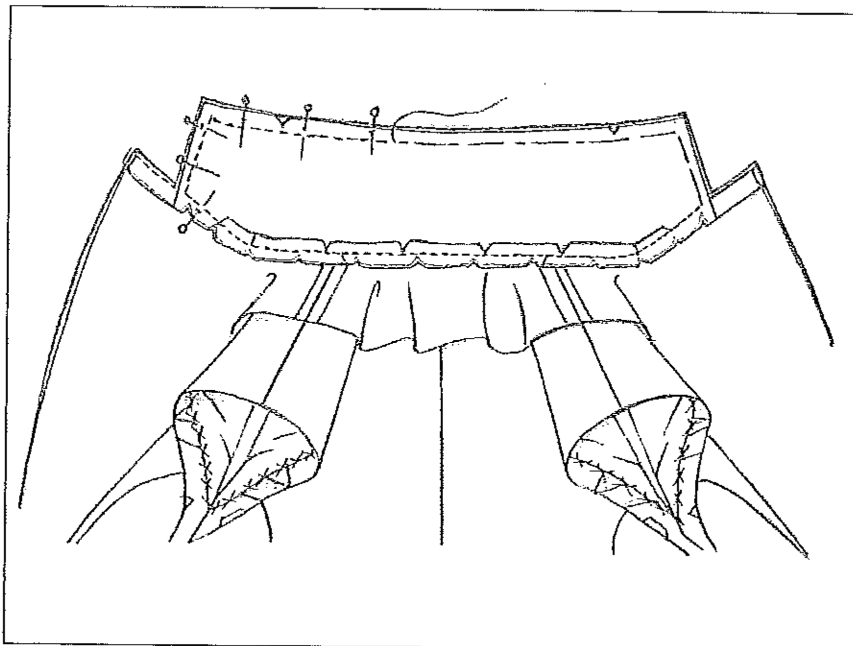
Ritagliare attentamente tutti i margini di cucitura della teletta e fissarli con un punto mosca. Modellare il sotto collo al cuscinetto e stirarlo in forma. Se il sotto collo non viene usato subito lasciarlo arrotolato affinché non perda la sua forma.



FASE N.9

APPLICAZIONE del SOTTO COLLO

Prima che il sotto collo possa essere applicato, accertarsi che le cuciture delle spalle siano stirate aperte.
Unire il sotto collo alla giacca con diritto contro diritto facendo combaciare il centro collo e le tacche con le spalle e il centro dietro.
Fare degli intagli nei margini del capo e del collo affinché possano rimanere piatti. Stirare la cucitura aperta sul cuscinetto.



FASE N.10

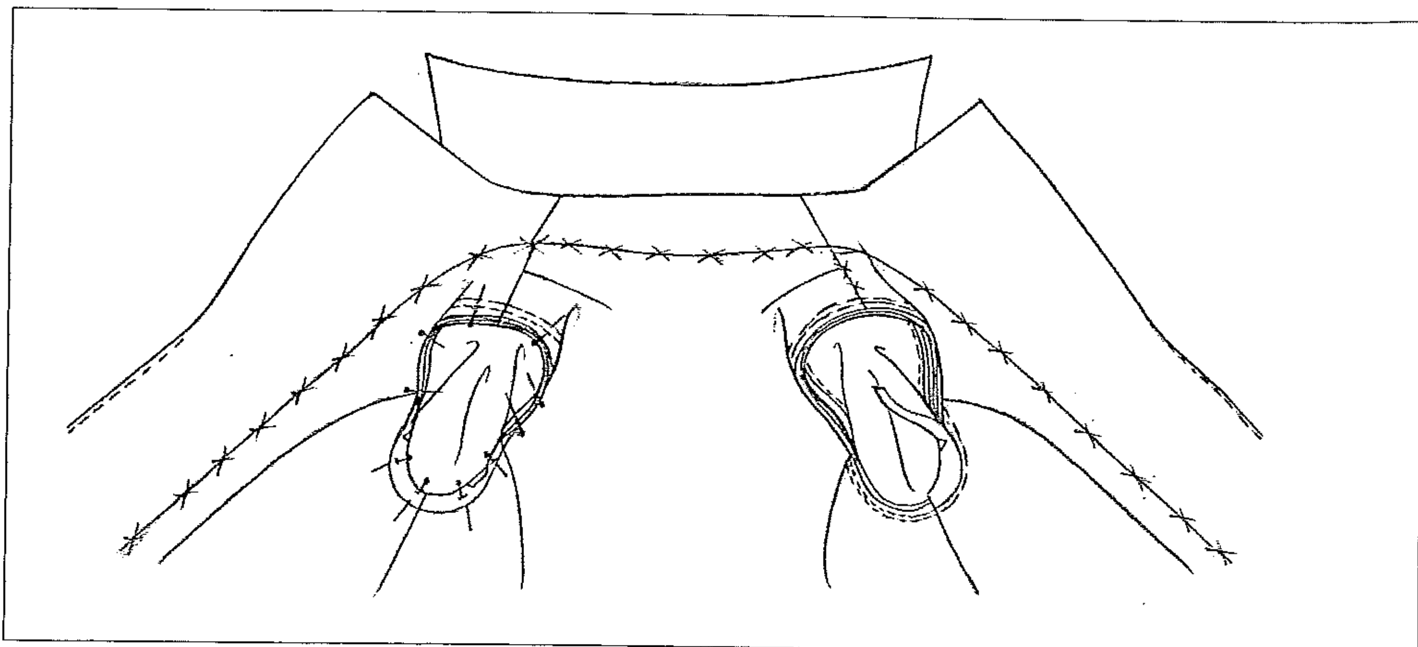
APPLICAZIONE del SOPRA COLLO al SOTTO COLLO e GIACCA

Applicare il sopra collo alla paramontura dopo averlo doppiato con una tela leggera. Posizionare facendo combaciare le tacche e le cuciture delle spalle. Cucire e procedere come per il sotto collo. Cucire sull'imbastitura cominciando dal centro dietro il collo e rinforzare tutte le cuciture. Far combaciare la paramontura alla giacca lungo il bordo superiore del risvolto. Sollevare i margini di cucitura dello scollo in modo che non vengano presi nella cucitura. Smussare gli angoli del collo e della paramontura. Stirare la cucitura piatta, rivoltare il collo e la paramontura sul diritto.
Far scivolare leggermente la linea di cucitura lungo i margini con una imbastitura.
Controllare il collo sul manichino, ripiegare indietro il collo e il revers lasciandoli in modo naturale.
Prima di stirare il collo togliere tutte le imbastiture.

FASE N.11

MANICA

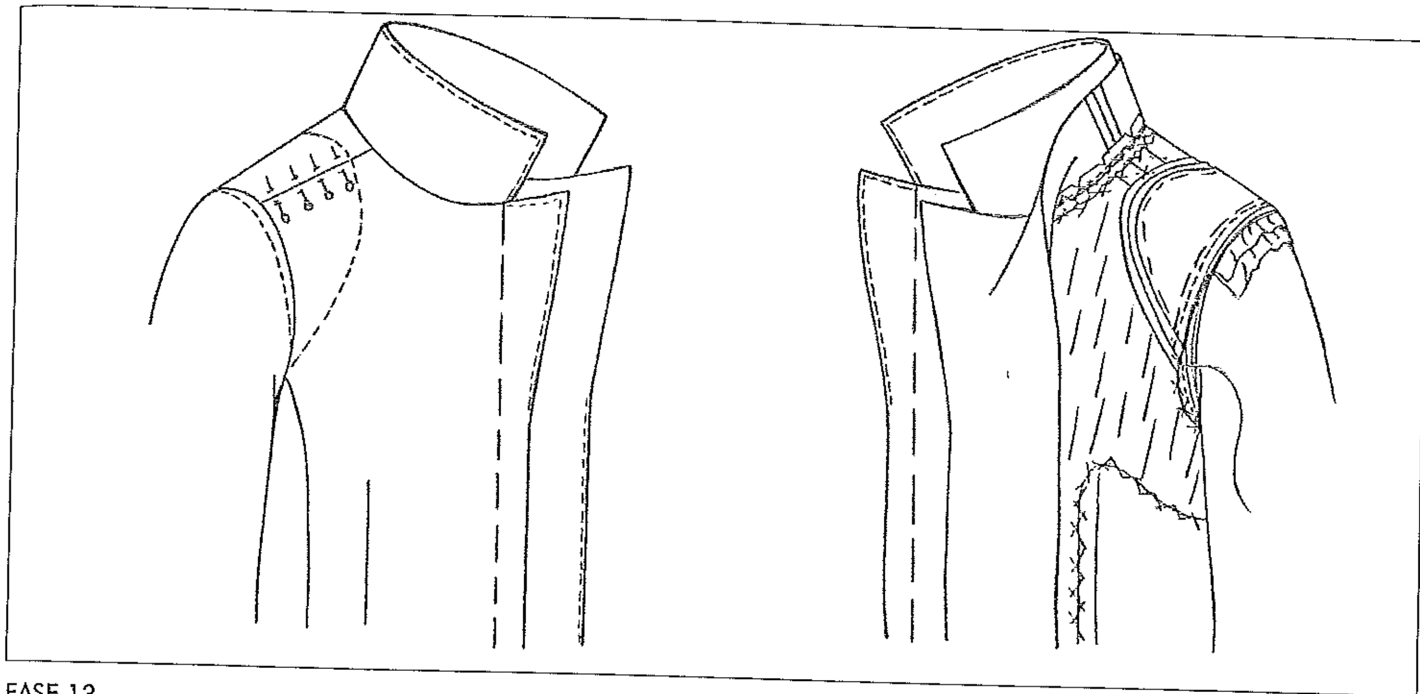
Eseguire due filze di trattenimento per il molleggio del colmo manica, preparare lo spacco manica e unire il sopra manica al sotto manica.
Spillare e imbastire la manica nell'incavo facendo combaciare il centro manica con il centro spalla e le tacche di riferimento. Se la manica si inserisce in modo soddisfacente, dopo la seconda prova si procede alla cucitura finale.
Le maniche si possono rinforzare sul colmo con un tessuto di lanetta o ovattino tagliata con forma di lunetta piegata in doppio e cucita vicino alla cucitura del colmo manica. Si inserisce poi una seconda imbottitura chiamata spallina.



FASE N.12

APPLICAZIONE della SPALLINA

Porre la giacca sul manichino o sulla persona e sistemare la spallina con il bordo sporgente 1cm dalla cucitura dell'incavo manica. Togliere la giacca dal manichino, girare la giacca sul rovescio e cucire il margine della spallina con il margine dell'incavo manica con un punto tipo imbastitura piccolo ma senza tirare il filo. Per completare, fissare la parte superiore della spallina con la cucitura della spalla, spillare la paramontura davanti sulla parte superiore della spallina e infine bloccare con un punto mosca, come da grafico. Cucire il sotto manica al sopra manica facendo rientrare il pezzo con un po' di molleggio sul gomito, all'esterno del risvolto. Fissare sul fondo manica la canapina con un punto mosca e stirare accuratamente la manica (come da grafico).



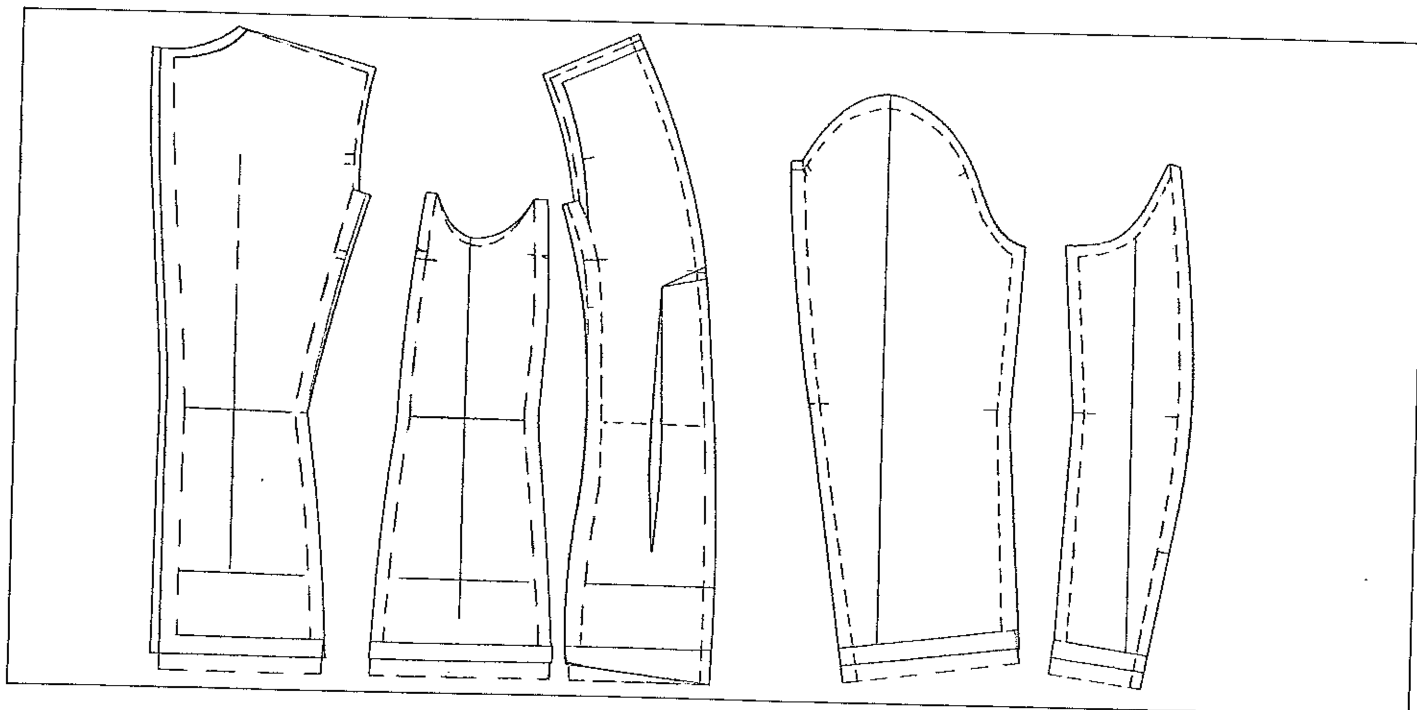
FASE 13

PROCEDURA per il RILEVAMENTO della FODERA

Copiare il cartamodello della fodera dal cartamodello della giacca, inclusi i margini di cucitura e comprese tutte le modifiche apportate alla giacca. Scartare la paramontura, eliminare il taglio della tasca e allargare di alcuni millimetri il dietro e il davanti per ottenere la fodera più larga.

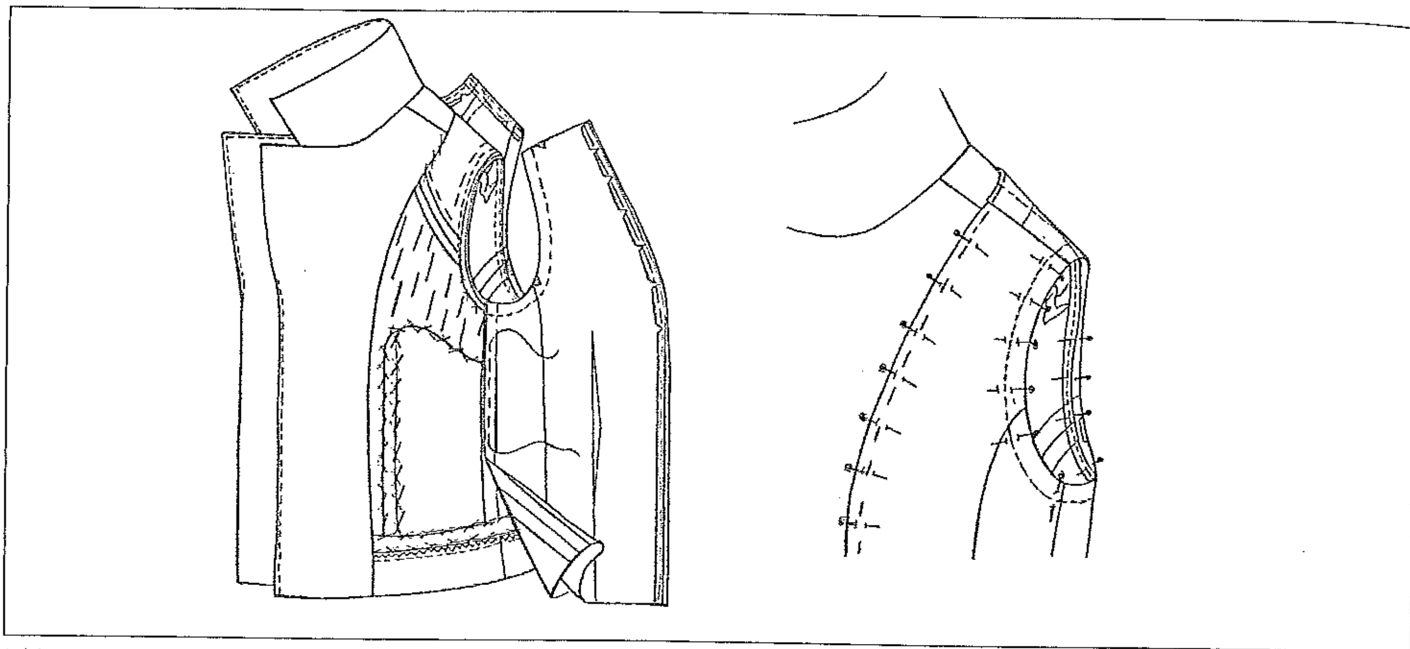
Accorciare di 2 cm il fondo della fodera e il fondo manica, completare il modello come da grafico. Posizionare il cartamodello sulla fodera e tagliare.

FASE 14



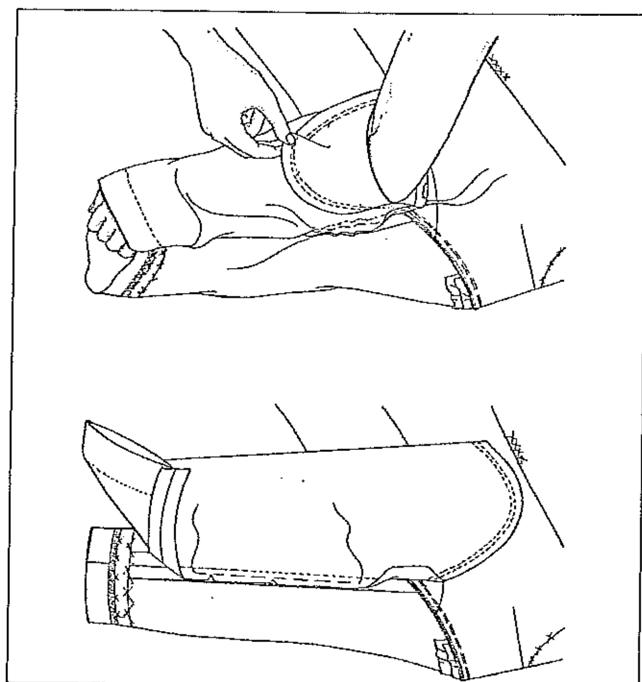
ATTACCATURA FODERA

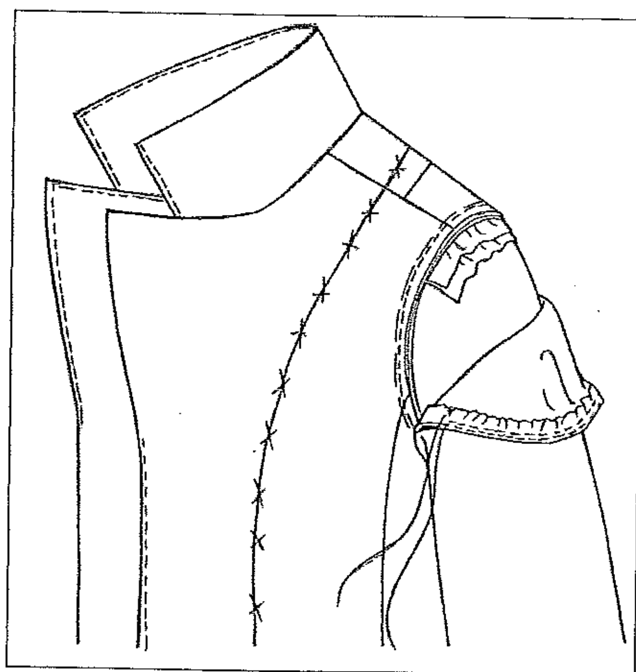
Eseguire la cucitura del centro dietro con il soffietto, unire il dietro e il davanti con i fianchetti e stirare prima le cuciture piatte e poi quelle aperte. Intaccare le cuciture se necessario e unire la fodera alla giacca rovescio contro rovescio; facendo combaciare le cuciture laterali della giacca con quelle della fodera e con una imbastitura fitta cucire circa per 20 cm le due cuciture.
Spillare tutta la fodera alla paramontura e all'incavo manica, imbastire e con un sotto punto invisibile rifinire il davanti, il dietro e l'incavo giacca.



FASE 15
MANICHE IN FODERA

Cucire le maniche, stirare prima le cuciture piatte e poi quelle aperte ed eseguire due filze sul colmo manica. Per molleggiare la lentezza, unire i margini di cucitura della manica in fodera con i margini di cucitura della manica della giacca e fissarli con un punto di imbastitura piccolo affinché la fodera non si muova quando si indossa la giacca. Infilare il braccio nella manica in fodera e afferrare il fondo manica della giacca tirando indietro la fodera sopra la manica. Spillare il colmo manica e il giro manica, voltare in sotto i margini di cucitura della fodera, imbastire e fissare con un sotto punto invisibile. Completare il fissaggio della fodera nell'orlo della giacca e in fondo alle maniche. Cucire l'orlo con un sotto punto invisibile leggermente molleggiato, in modo che non si noti sul dritto. Cucire i bottoni come da segni e stirare accuratamente.

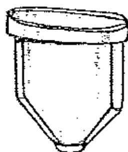




ATTREZZATURE per LA SARTORIA su MISURA e INDUSTRIALE
TAILORING EQUIPMENT

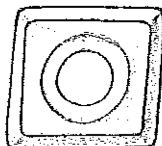
Gessetto in polvere

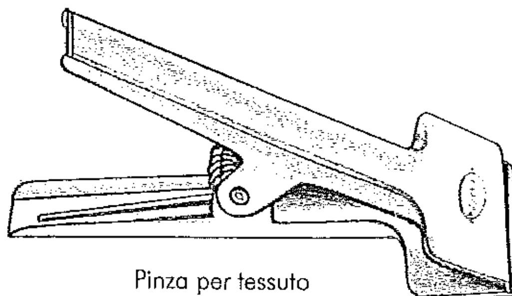
Powdered chalk



Gessetto per sartoria

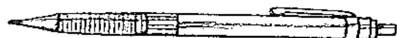
Tailors chalk





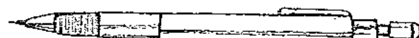
Pinza per tessuto

Fabric clip



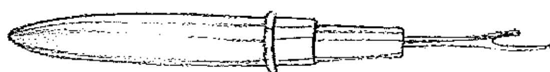
Matita micropunta

Micanical pencil



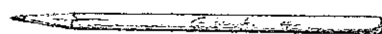
Matita con le mine

Pencil



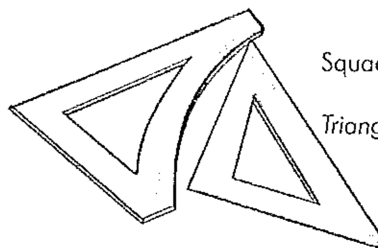
Taglia asole

Seam Ripper



Matita HB

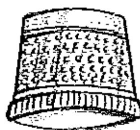
HB Pencil



Squadre millimetrate

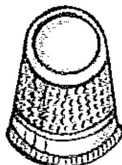
Triangle rulers





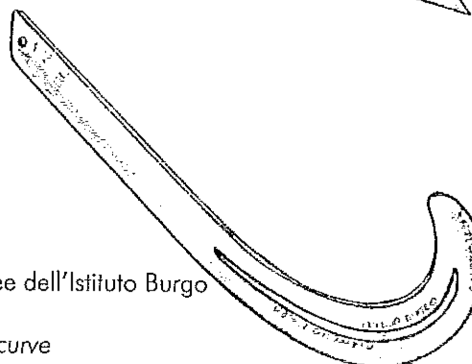
Ditale da uomo

Thimble man



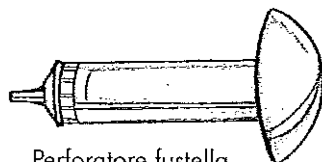
Ditale da donna

Thimble woman



Curvilinee dell'Istituto Burgo

Burgo's curve



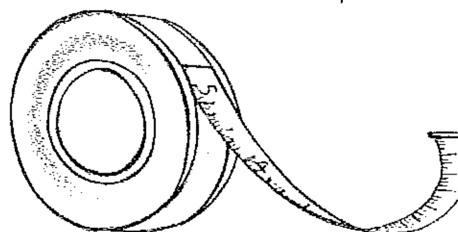
Perforatore fustella

Pattern perforator



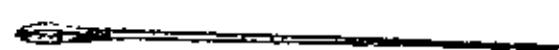
Stiramaniche sagomato

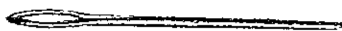
Small ironing board



Metro in tela gommato cm150 riavvolgibile

Tailors tape

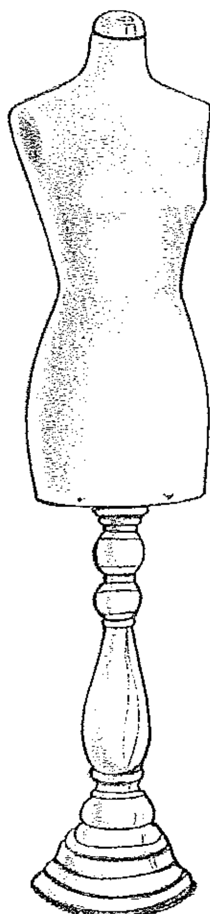






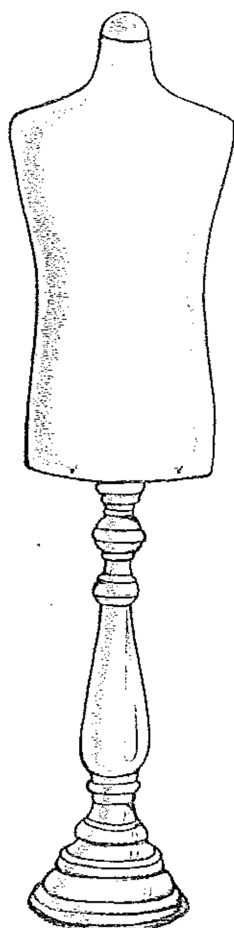
Aghi

Needle



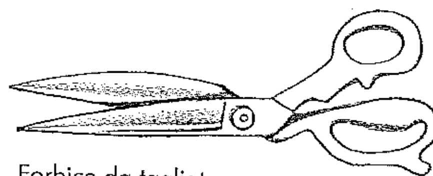
Manichino Donna

Woman's dummy



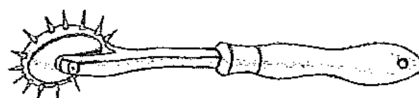
Manichino Uomo

Man's dummy



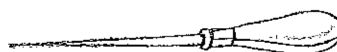
Forbice da tagliatore

Scissors



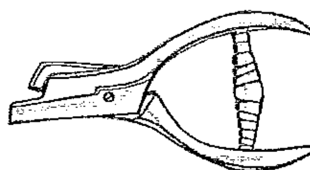
Rotella marcatrice

Tracing wheel



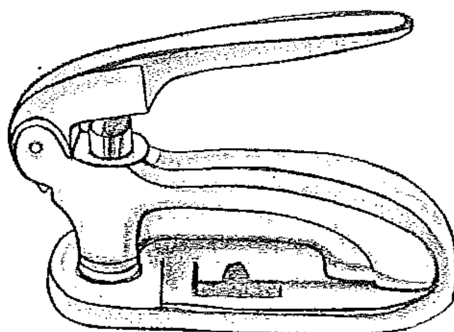
Punteruolo con manico in legno

Awl



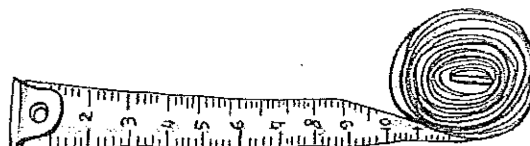
Pinza segnatacche per cartone

Pattern notcher



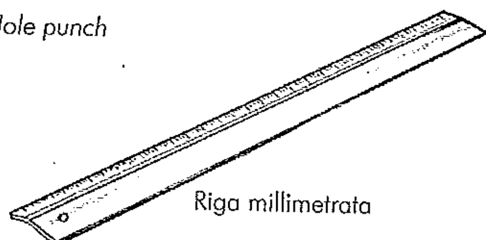
Tranciafori (coniglio)

Hole punch



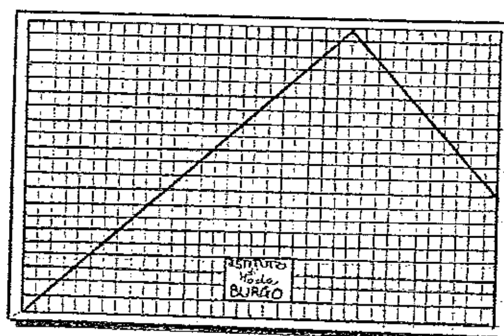
Metro in tela gommata cm 150

Measuring tape



Riga millimetrata

Ruler

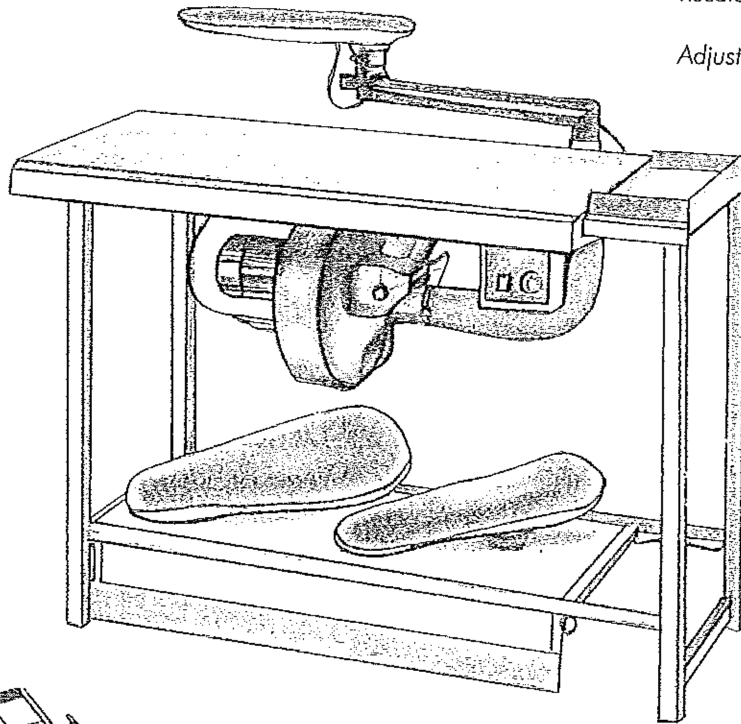


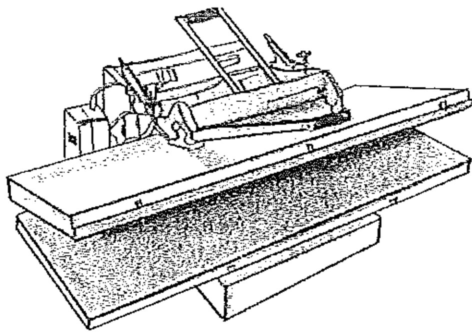
Squadra rettangolare per sviluppo modelli dell'Istituto Burgo

Burgo's square ruler

Tavolo da stiro con aspirante riscaldante

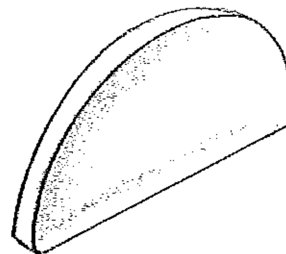
Adjustable ironing table





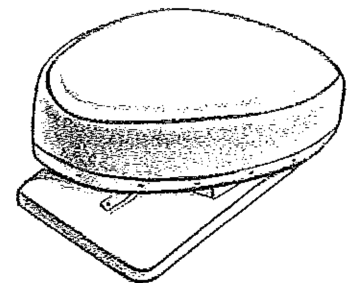
Pressa termoadesiva

Ironing press



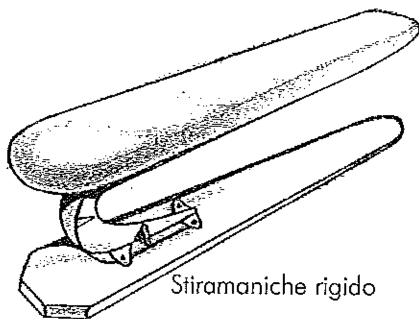
Mezzaluna

Pressing curve



Cuscino per lo stiro di spalle e fianchi

Pressing ham



Stiramaniche rigido

Ironing board for sleeves

IL MODELLISMO INDUSTRIALE

La sartoria industriale, a differenza di quella artigianale, si propone di realizzare allo stesso tempo più capi di vestiario, dividendo il processo produttivo in più fasi e creando una "catena industriale" dove ogni operaio/stilista/modellista ha il proprio compito allo scopo di abbreviare la realizzazione del capo.

DALLA IDEAZIONE ALLA REALIZZAZIONE

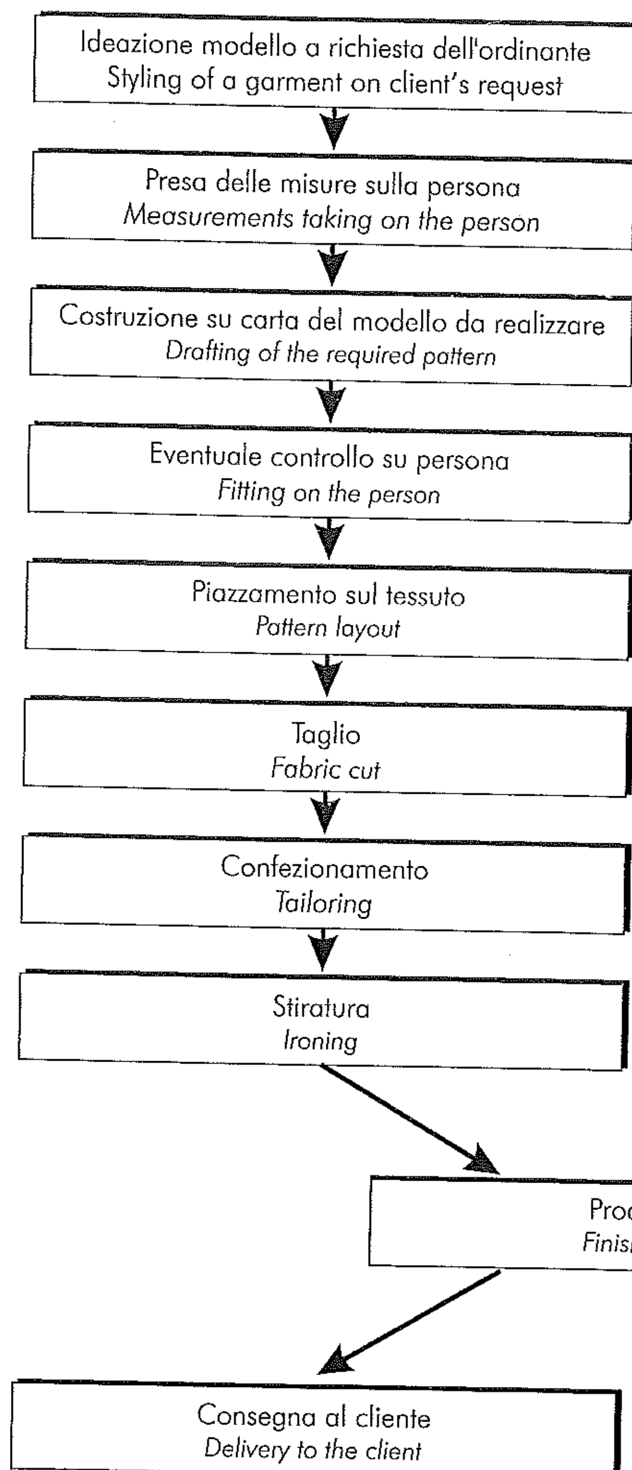
Dopo un attento esame basato sui criteri tecnici (possibilità di realizzazione) ed economici (costo del capo, possibilità di vendita), si passano i disegni al modellista. Il modellista, in questa fase, ha il compito di costruire un modello tipo o base, normalmente con taglia 44, che corrisponde alla taglia media della donna italiana (nel caso di un uomo avremo la taglia 50). Realizzato il modello in carta, il modellista ne fa confezionare un esemplare che verrà provato da una indossatrice, o da un indossatore nel caso di un capo maschile, preferiti al manichino per il controllo della libertà di movimento.
Nel caso di difetti o imperfezioni, il modellista dovrà apportare immediatamente le opportune modifiche sul modello in carta fino a quando l'esemplare provato dall'indossatrice/ore risulterà perfetto. Il capo viene così scucito e ogni pezzo rilevato su carta, calcolando i rimessi (che aumenteranno il contorno destinato alle cuciture e alle ripiegature) e aggiungere i riscontri (punti guida che permetteranno alla confezionatrice di far combaciare perfettamente due parti del capo).
A questo punto, dal modello base vengono sviluppate e realizzate in cartone tutte le taglie e conformazioni programmate per l'uscita del capo. In seguito i componenti del capo vengono disposti sul materasso (disposizioni dei tessuti uno sopra l'altro), cercando di posizionarli in modo da scartare meno tessuto possibile. La tagliatrice dovrà quindi agire sul materasso in base alla traccia dettata dalla disposizione dei pezzi (cliché), ottenendo così tutte le parti del capo, compresi i vari foderami.
Si passa poi al confezionamento, che dovrà seguire un ordine prestabilito (es. collo, tasche, manica, bottoni, ecc.).
Dopo aver confezionato un capo si passa alla stiratura e al collaudo finale eseguito da persone aventi una conformazione media rispetto a quella realizzata.

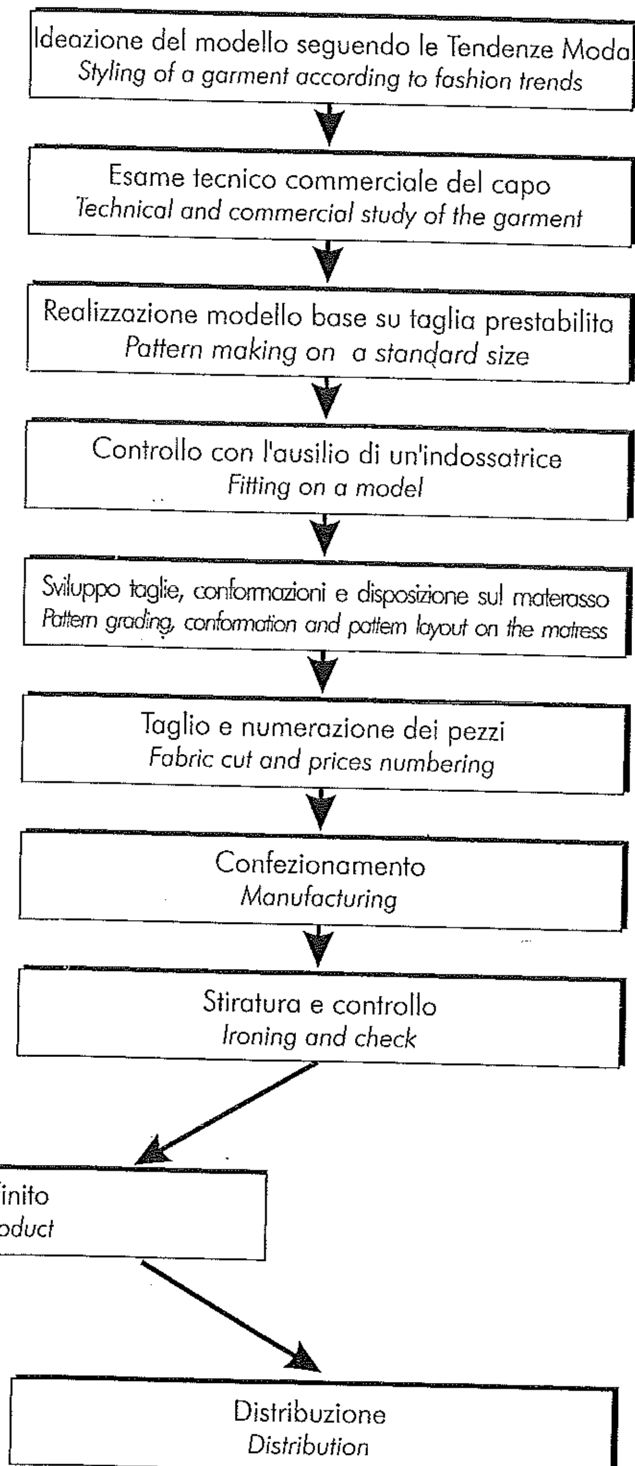
INDUSTRIAL PATTERN MAKING

The industrial tailoring, unlike the artisan one, aims at realizing more garments at the same time, dividing the production process into different phases and creating an industrial chain in which every workman, stylist, pattern maker, has a precise task so as to reduce the garment production time.

FROM STYLING TO PRODUCTION

After a careful check based on techincal (possibility of realization) and economical criteria (cost of garment, possibility of sale), drawings are handed to the pattern maker. Who, in this phase, has the task of creating a pattern based on size 44, standard size of italian women (men's standard size is 50). Once realized the pattern on paper, the pattern maker prepares a sample garment which will be tried on a male or female mannequin, preferred to a tailor's dummy for the check of ease of movements.
In case of defects or flaws the pattern maker shall bring immediately on the paper pattern the necessary modifications. The sample garment obtained, after the necessary trials, is unstitched. And every part is retraced on paper, calculating hems (which will increase the border for seams and foldings) and adding the matching points (guide stitches that will allow the tailor to make two parts of the garment match perfectly.
At this point, from the base pattern all sizes and shapes scheduled to be put on sale are developped and produced. Afterwards all the parts of the garments are layed out on a mattress (placing of fabrics one on top of the other) trying to position these in the best possible way in order to waste less fabric as possible. The cutter shall operate on the mattress basing herself on the trace given by the layout of pieces (cliché), obtaining all the parts of garments, including the various linings.
Then the manufacturing takes place, which shall follow a pre-arranged order (for ex: neck, pockets, sleeve, buttoning and so on).
After having achieved the manufacturing, the garment is ironed and the last test is made on mannequins having a standard shape compared to the one realized.


PROCESSO SARTORIALE
TAILOR PROCESS
Ideazione modello a richiesta dell'ordinante
Styling of a garment on client's request
Presa delle misure sulla persona
Measurements taking on the person
Costruzione su carta del modello da realizzare
Drafting of the required pattern
Eventuale controllo su persona
Fitting on the person
Piazzamento sul tessuto
Pattern layout
Taglio
Fabric cut
Confezionamento
Tailoring
Stiratura
Ironing
Consegna al cliente
Delivery to the client


PROCESSO INDUSTRIALE
INDUSTRIAL PROCESS
Ideazione del modello seguendo le Tendenze Moda
Styling of a garment according to fashion trends
Esame tecnico commerciale del capo
Technical and commercial study of the garment
Realizzazione modello base su taglia prestabilita
Pattern making on a standard size
Controllo con l'ausilio di un'indossatrice
Fitting on a model
Sviluppo taglie, conformazioni e disposizione sul materasso
Pattern grading, conformation and pattern layout on the matress
Taglio e numerazione dei pezzi
Fabric cut and prices numbering
Confezionamento
Manufacturing
Stiratura e controllo
Ironing and check
Prodotto finito
Finished product
Distribuzione
Distribution

NOZIONI GENERALI INDUSTRIALI

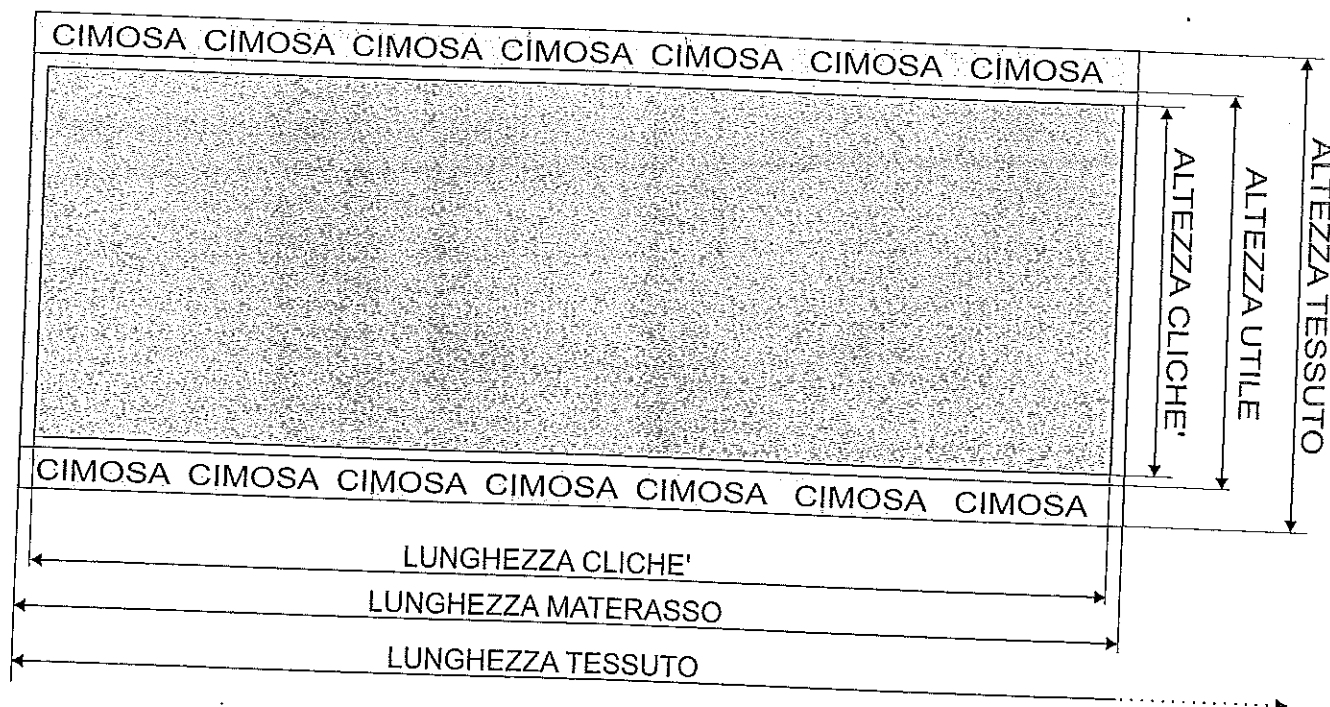
IL TESSUTO A NAVETTA

Il tessuto più usato nella modellistica, sia sartoriale che industriale, è quello a navetta che è costituito dall'intreccio perpendicolare di una serie di fili (ordito) con un'altra serie di fili (trama). Nel telaio il filo di trama passa attraverso i fili di ordito, da una parte all'altra, con uno strumento a forma di barchetta per cui il tessuto prende il nome di navetta.
I fili dell'ordito determinano la lunghezza e il verso, mentre i fili di trama (di solito meno resistenti dell'ordito) determinano l'altezza del tessuto. Parallelamente all'ordito, in entrambi i lati del tessuto, ci sono le cimose che hanno la funzione di protezione del tessuto dalle sfilacciature. Le cimose (la cui ampiezza può variare da pochi millimetri ad alcuni centimetri) vengono bucate da ganci allo scopo di tener fermo e teso il tessuto per la stiratura, la lucidatura, ecc. e grazie ai piccoli fori, provocati dai ganci, è facile individuare il dritto del tessuto, su cui si notano piccoli fori irregolari con un leggero sollevamento delle fibre (fuoriuscita del gancio), mentre nel rovescio si trovano piccoli fori regolari (penetrazione gancio).

LE MISURE DEL TESSUTO

Le misure di un tessuto a cui prestare più attenzione sono:

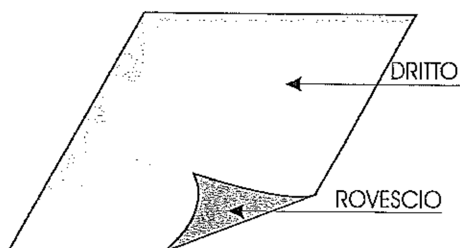
- ❑ **Altezza del tessuto**, espressa solitamente in centimetri, è la distanza che intercorre tra le due cimose (cimose comprese).
L'altezza del tessuto si può classificare in semplice se minore di 100 cm (solitamente per capi estivi) e doppia se superiore ai 100 cm (normalmente 150 cm), ma in ambito industriale può arrivare fino ai 200/300 cm
- ❑ **Altezza utile** è l'altezza del tessuto escludendo le cimose.
- ❑ **Altezza cliché** è l'altezza che si dà al piazzamento per maggior sicurezza, solitamente è 2/3 cm più corta dell'altezza utile.
- ❑ **Lunghezza** del tessuto corrisponde alla lunghezza dell'ordito.
- ❑ **Lunghezza** materasso è solitamente di 3 o 4 cm. più lunga della lunghezza cliché.
- ❑ **Lunghezza** cliché è la lunghezza del piazzamento che, a differenza dell'altezza cliché, può variare liberamente.



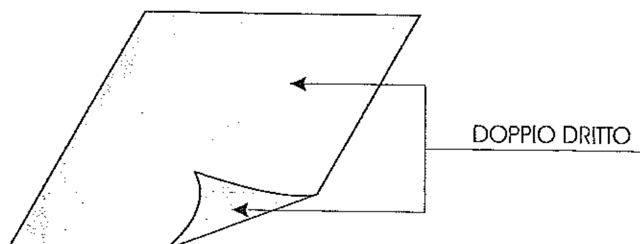
Mentre sartorialmente il tessuto viene venduto piegato in due, con il dritto all'interno, avvolto attorno ad un cartone o al legno, industrialmente lo troviamo di grandi lunghezze direttamente avvolto su bobine e sempre con il dritto all'interno (in modo da proteggerlo dagli agenti atmosferici).

CLASSIFICAZIONE DEI TESSUTI

All' interno dell'azienda è importante arrivare ad una classificazione dei tessuti, in modo che tutti gli operatori abbiano un codice di riconoscimento per ogni tipo di tessuto e si eviti così di cadere in grossolani errori. La classificazione si deve attenere alle proprietà che hanno i tessuti utilizzati nei piazzamenti.
È perciò bene tenere presente che:
- tutti i tessuti hanno un dritto e un rovescio perché molti trattamenti di finissaggio vengono effettuati solo su un lato (dritto). Ci sono però alcuni tessuti che si presentano simili in entrambi i lati per cui molte aziende di confezione riescono a lavorarli sia da un lato che dall' altro riducendo così i consumi.

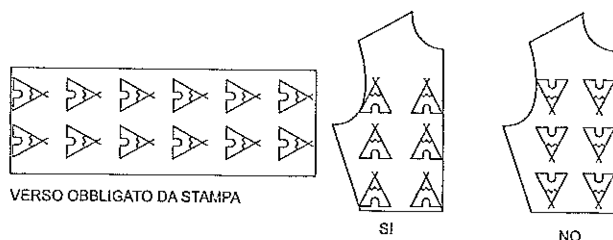


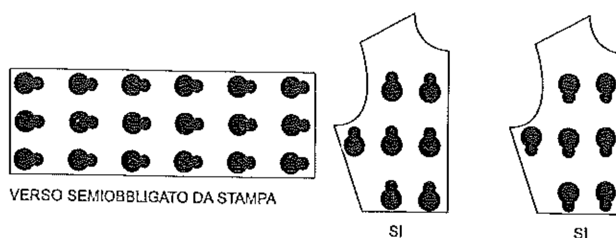
Netta differenza tra dritto e rovescio



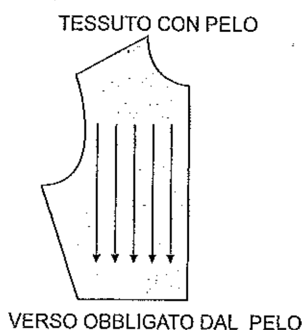
Differenza quasi inesistente tra dritto e rovescio

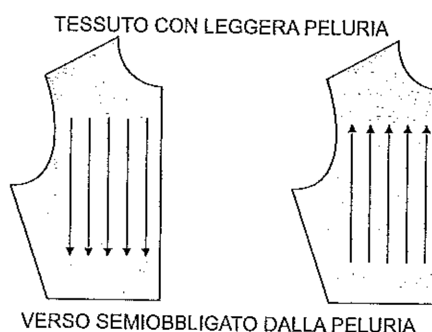
- un'importante distinzione da fare si basa sul disegno del tessuto: infatti, se abbiamo un tessuto a tinta unita possiamo scegliere liberamente il verso, invece se incontriamo dei disegni come fiori, paesaggi e animali (cioè hanno un sopra e un sotto), il piazzamento dovrà avvenire in modo logico, seguendo quindi un **verso obbligato da stampa**. Infine se abbiamo disegni di natura astratta, si può scegliere quale verso dovranno seguire tutti i pezzi: in questo caso avremo un **verso semiobbligato da stampa**.





- un'altra considerazione si dovrà fare sui tessuti che presentano il pelo; questo dovrà andare verso il basso per evitare la formazione di nodi, di pallini, ecc. Anche in assenza di un vero e proprio pelo esistono tessuti che hanno una leggerissima peluria: mentre nei primi avremo un verso obbligato dal pelo, nel secondo ci sarà un verso semiobbligato dalla peluria quindi non bisognerà invertire il verso dei pezzi sul capo per non creare strani effetti di luce.





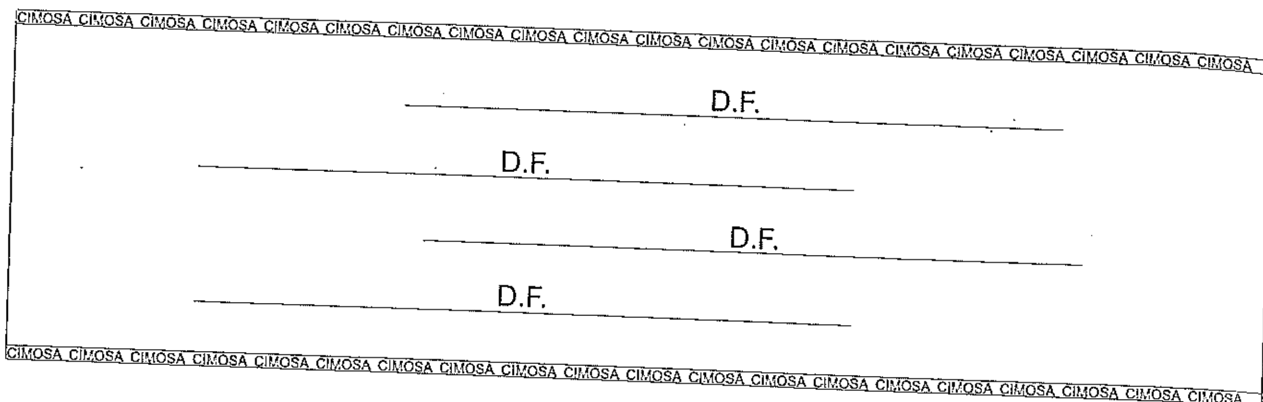
- un caso a parte è il velluto che può essere considerato con verso semiobbligato, infatti si può "lisciare" verso l'alto per ottenere un risultato di tessuto brillante e intenso o verso il basso per ottenere un effetto diverso o per evitare che il bianco dell'usura sia evidente (soprattutto per i pantaloni).
- esistono poi molti altri tipi di tessuti particolari, come ad esempio gli scozzesi, che devono essere studiati di volta in volta.

Possiamo a questo punto classificare i tessuti in:
1° Tipo - Tutti i tessuti con il doppio dritto e senza verso
2° Tipo - Tutti i tessuti con un dritto e senza verso
3° Tipo - Tutti i tessuti con un verso semiobbligato da stampa, da peluria o da pelo (velluto)
4° Tipo - Tutti i tessuti con un verso obbligato da stampa o da pelo
5° Tipo - Tutti i tessuti particolari che vengono studiati di volta in volta

A questo punto è facile intuire che i tessuti del primo tipo sono con il doppio dritto e senza vincoli di verso, perciò si prestano a ottimi piazzamenti e di conseguenza a minor sprechi. Più ci spostiamo verso tipi di tessuto con una numerazione alta, più aumenteranno gli sprechi e di conseguenza i costi.

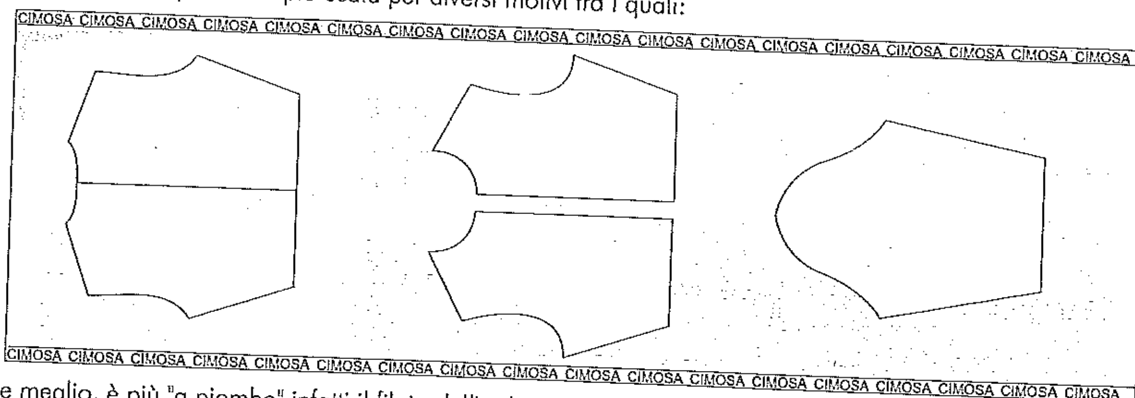
DISPOSIZIONI DEL MODELLO

È bene ricordare che il dritto filo (D.F.) sul tessuto è qualsiasi retta parallela all'ordito (o cimosa) mentre sui modelli il D.F. è una lin sempre parallela all'ordito, ma posta nel centro davanti, centro dietro o nel centro manica.



Disposizione in piedi

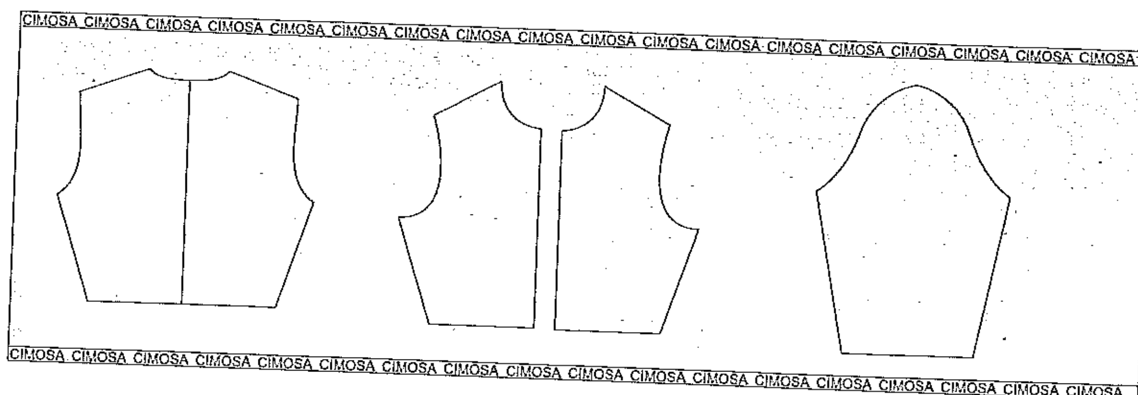
Quando il D.F. dei pezzi è parallelo all'ordito del tessuto abbiamo la disposizione in piedi.
Normalmente questa è la disposizione più usata per diversi motivi tra i quali:



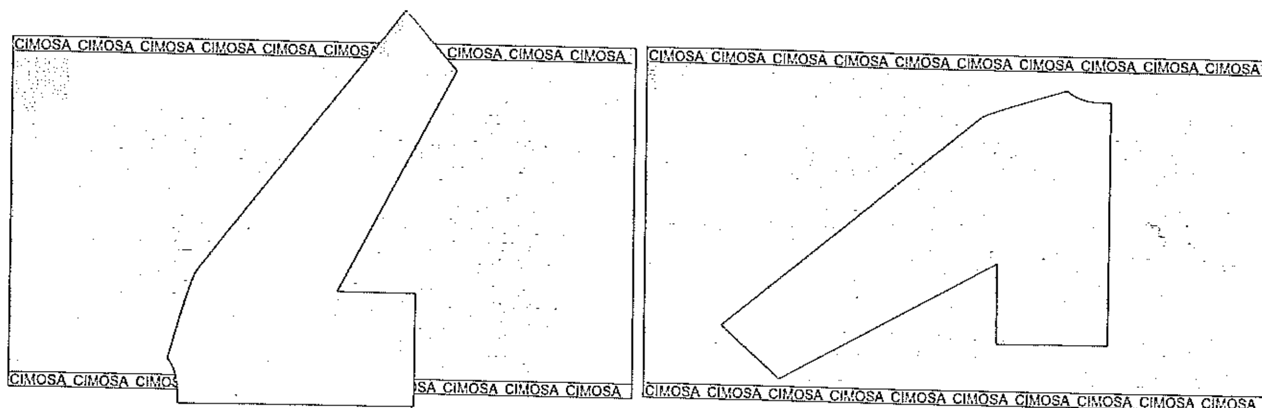
- il capo cade meglio, è più "a piombo" infatti il filato dell'ordito è generalmente più spesso e resistente della trama.
- è obbligatorio per tutti quei tipi di tessuto che per le loro caratteristiche devono avere questa disposizione come i tessuti con il pelo lungo (tessuti del 4° Tipo).
- il calo del tessuto è maggiore nell'ordito rispetto alla trama e si può ovviare all'inconveniente aggiungendo sui pezzi un orlo di sicurezza. Questo espediente non può però essere usato se il capo è disposto di traverso perché verrebbe modificata la vestibilità.

Disposizione di traverso

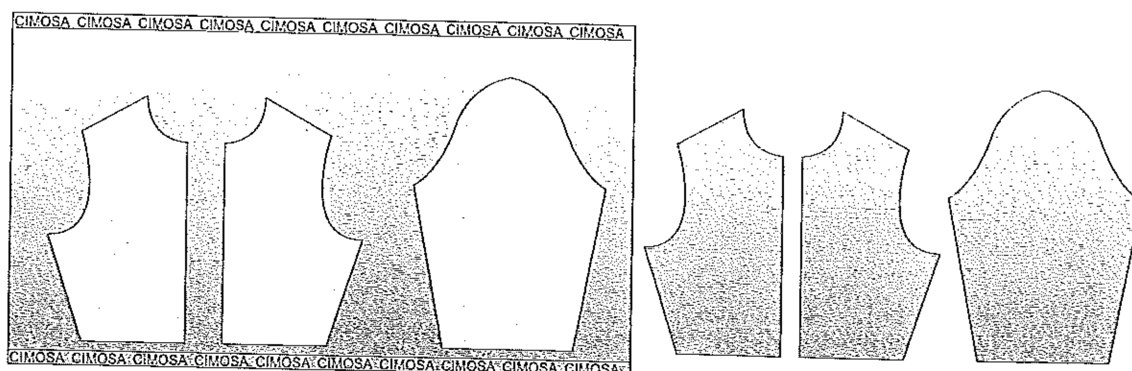
Quando il D.F. dei pezzi è parallelo alla trama del tessuto abbiamo la disposizione di traverso.
I motivi più frequenti per cui si usa quest'ultima disposizione sono:



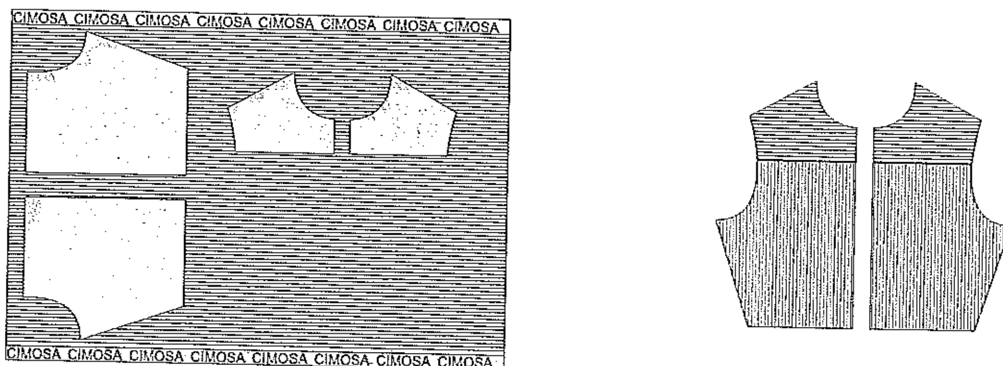
l'altezza del tessuto è insufficiente per posizionare il modello in piedi



per seguire i disegni e le caratteristiche del tessuto



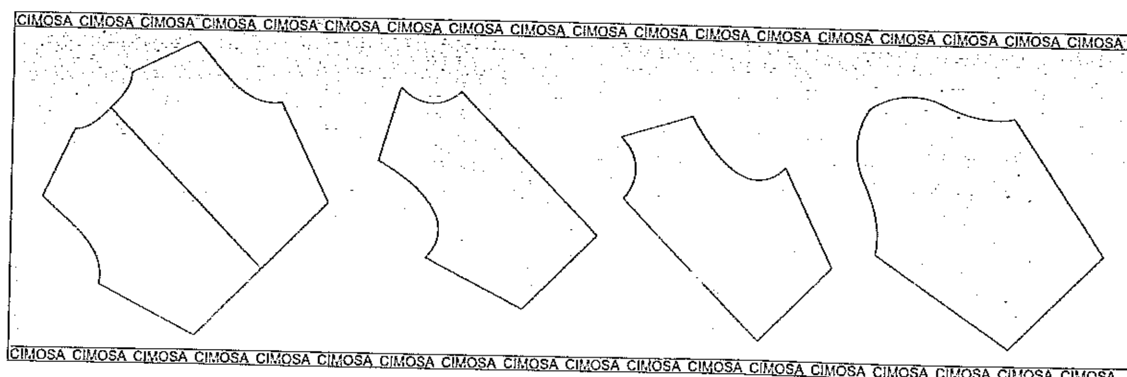
per creare nuovi motivi



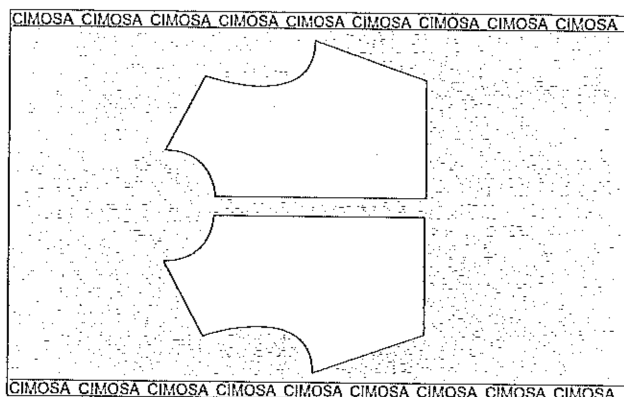
Disposizione in sbieco

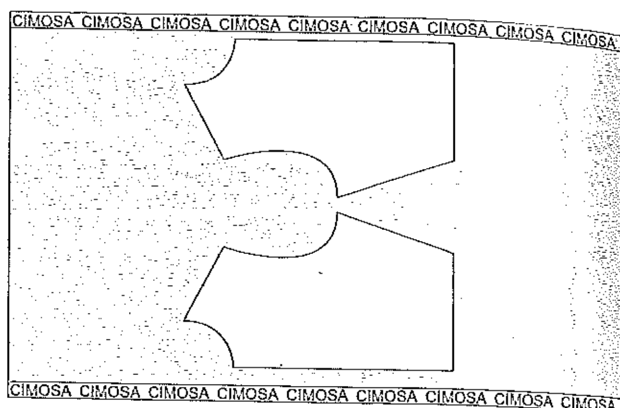
Quando il D.F. dei pezzi è inclinato di 45° rispetto alla trama o all' ordito abbiamo la disposizione in sbieco.

Disposizione combaciata e non combaciata

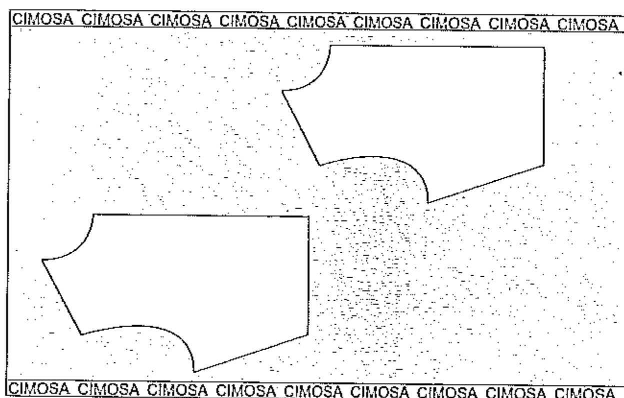


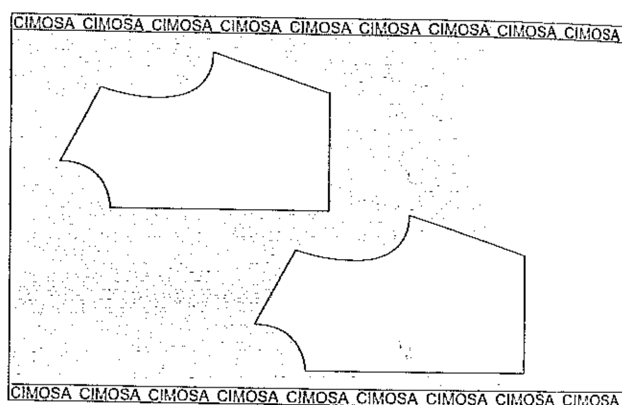
Quando ci sono due pezzi identici che vengono appoggiati sul tessuto in modo opposto abbiamo la disposizione combaciata.



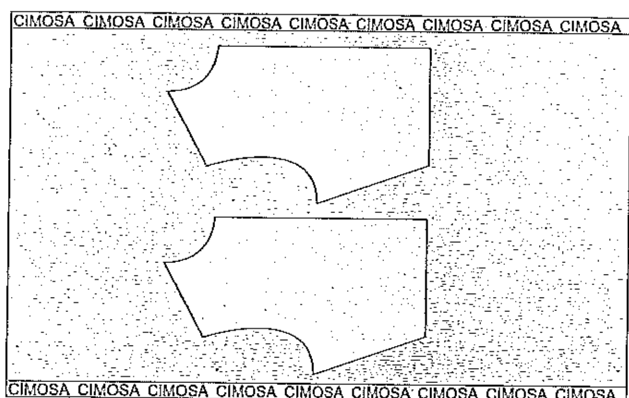


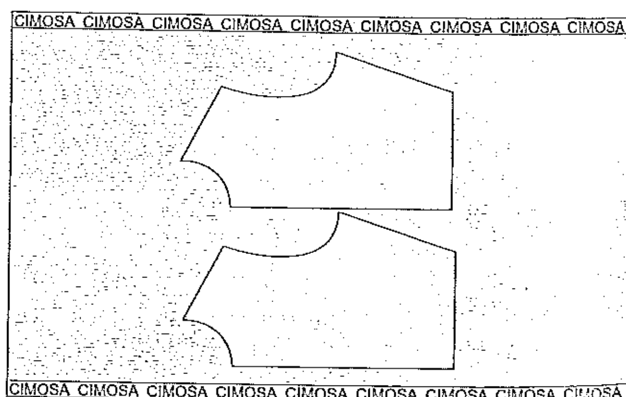
Quando invece gli stessi pezzi vengono appoggiati sul tessuto nello stesso modo parliamo di disposizione non combaciata.





La disposizione non combaciata è generalmente usata per quei tessuti che possono essere utilizzati sia nel davanti che nel dietro (1°





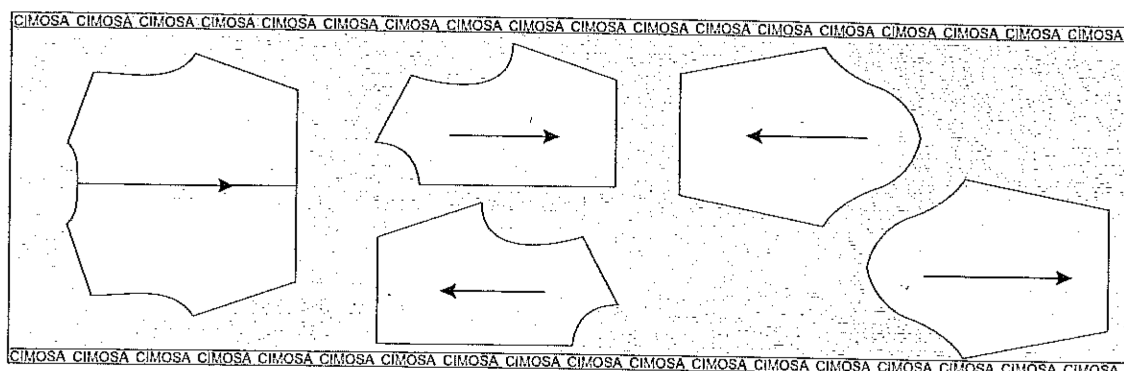
Tipo) infatti il davanti sinistro rovesciato diventa un davanti destro e viceversa.
Questa disposizione può essere anche usata nei tessuti del 2° Tipo, ma in questo caso, se per esempio usiamo due destri, troveremo il sinistro nel tessuto sottostante (con dritto e verso opportunamente invertito).

ABBINAMENTO DELLE TAGLIE

L'abbinamento delle taglie o di più capi della stessa taglia, su un unico piazzamento favorisce un minor consumo del tessuto. Nelle industrie tessili per evitare errori di comprensione si adottano, come abbiamo già visto, vari tipi di simbologia; in questo caso per indicare la taglia usiamo una T.

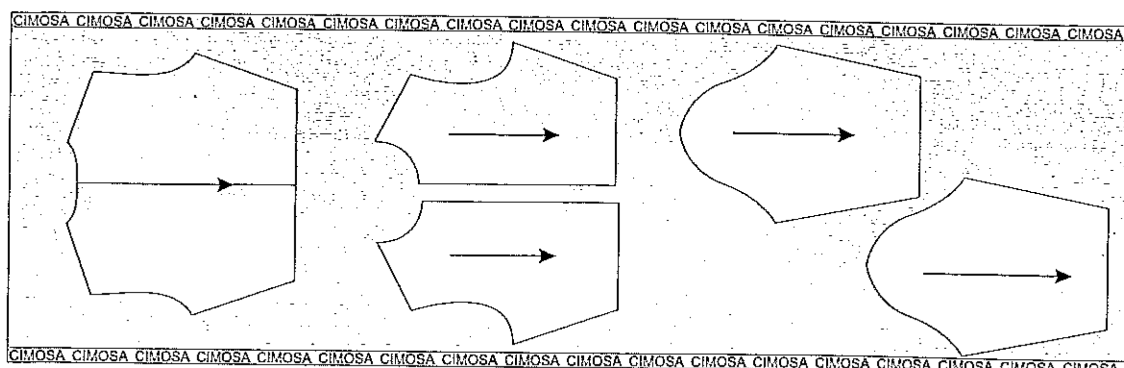
SIMBOLO	DESCRIZIONE	TIPO TESSUTO
T	TAGLIA	
T ⊥ T	DISPOSIZIONE LIBERA DELLE TAGLIE	1° - 2°
T ⊥	DISPOSIZIONE TAGLIE VERSI OPPOSTI	3°
T T	DISPOSIZIONE TAGLIE STESSO VERSO	4°

Come nelle taglie, una possibile simbologia per indicare il verso dei pezzi è la P.
Nel caso di tessuti del 1° e del 2° Tipo si possono disporre i pezzi della stessa taglia senza considerare il verso.



Pd
Pezzi disposti liberamente, nell' ambito della stessa taglia

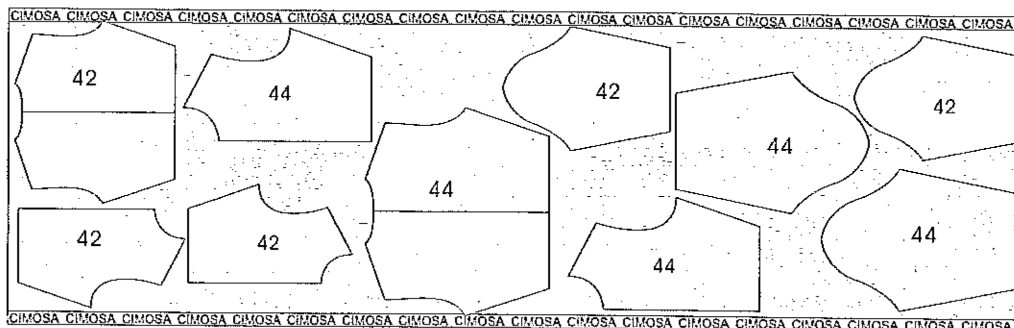
Nel caso invece di tessuti del 3° e del 4° Tipo si devono disporre i pezzi della stessa taglia con lo stesso verso.



PP
Pezzi disposti con lo stesso verso, nell'ambito della stessa taglia

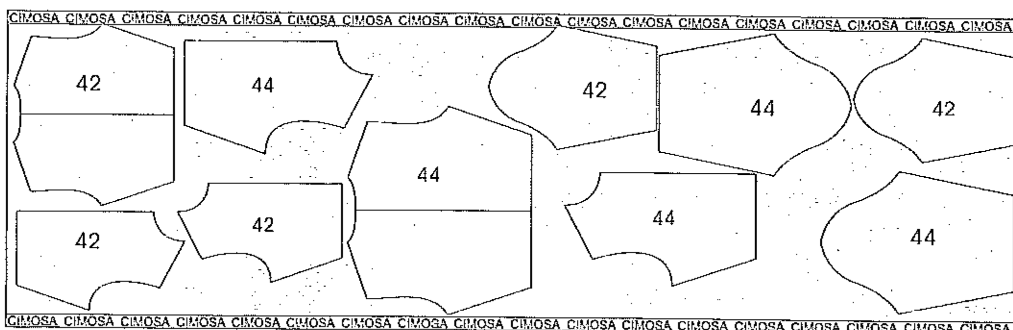
ESEMPI DI PIAZZAMENTO CON LE TAGLIE 42 e 44

Tessuti del 1° Tipo



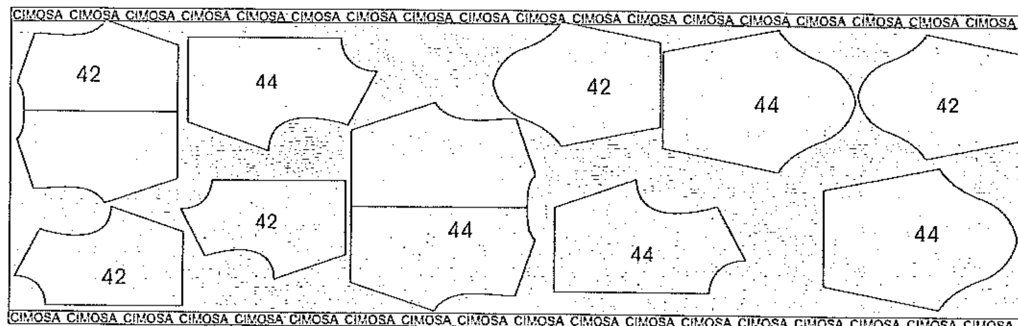
CC
Pd
T⊥T

Tessuti del 2° Tipo



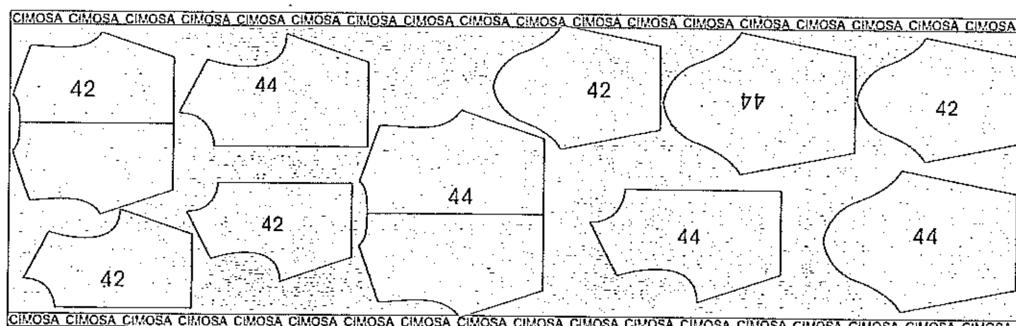
C Ↄ
P d
T⊥T

Tessuti del 3° Tipo



CↃ
PP
T⊥

Tessuti del 4° Tipo



CↃ
PP
TT

Alla fine di un piazzamento è importante controllare:

Per i tessuti del 1° tipo: Il numero dei pezzi.
Per i tessuti del 2° tipo: Il numero dei pezzi, che i pezzi combacino.
Per i tessuti del 3° tipo: Il numero dei pezzi, che i pezzi combacino, che le taglie siano opposte.
Per i tessuti del 4° tipo: Il numero dei pezzi, che i pezzi combacino, che le taglie siano con lo stesso verso.

TECNICHE DI PIAZZAMENTO

Per effettuare un buon piazzamento è opportuno fare diverse prove per trovare quello con lo scarto migliore; la tecnica migliore per essere più veloci è sicuramente la riduzione in scala dei pezzi, di solito 1\5 per poi poterli spostare più velocemente sul tessuto (anch'esso opportunamente ridotto). Una volta scelto il piazzamento migliore bisogna creare il cliché.

Esistono diversi metodi per ottenere il cliché:

Cliché con gesso
Il più semplice, e anche il più usato sartorialmente, è l'appoggio diretto del modello base sul tessuto e la delineazione dei contorni con gessi o con tamponi.

Cliché di cartone perforato
Si dispone il piazzamento del modello su cartoncino e vengono ripassati i contorni con una perforatrice che crea piccoli fori.
Il cartoncino perforato (cliché) viene appoggiato sul materasso e dopo il passaggio della tamponatrice avremo delineato il nostro piazzamento.

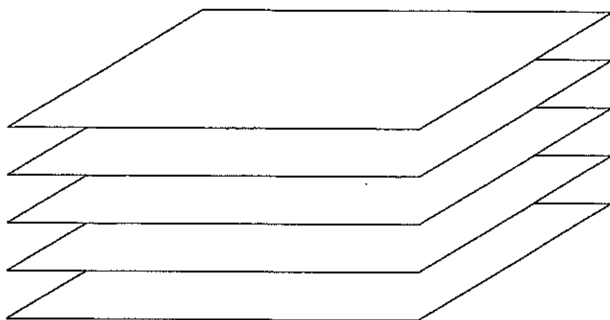
Cliché con carta copiativa
Si dispone il piazzamento sopra diversi fogli di carta numerata alternati da carta copiativa e, una volta segnati i contorni, si produrranno copie del piazzamento che verranno singolarmente piazzate sui materassi.

Cliché con duplicatore
Si dispone il piazzamento su carta e si delineano i contorni, si ottiene così il cliché che può essere riprodotto in tutte le copie necessarie dal duplicatore di tracciati. Queste copie verranno singolarmente piazzate sul materasso.

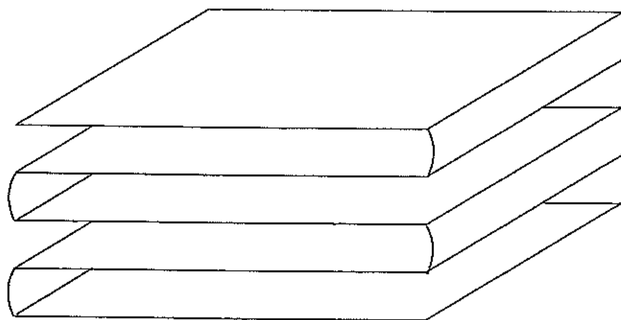
Cliché con il computer
Si dispone il piazzamento con il computer che stamperà i cliché necessari per il taglio.

IL MATERASSO

Il materasso è un insieme di tessuti disposti uno sopra l'altro che può essere semplice, se vengono sovrapposti separatamente, o a zig-zag, se il tessuto viene piegato su se stesso più volte in modo uniforme.



Materasso tagliato ai lati



Materasso a zig-zag

DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO

DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO
DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO DRITTO

Nella stesura a zig-zag avremo i due dritti in interni con verso contrario più veloce.
Invece nel materasso semplice potremmo avere 4 diverse combinazioni.

Nei materassi con molti strati e con certi tipi di tessuto (cerati, velluto, seta, ecc.) c'è il pericolo che, nel momento del taglio, i tessuti possono slittare creando gravi inconvenienti. È importante, perciò, scegliere la stesura più adeguata (dritto sopra o dentro, verso stesso o contrario) per creare attrito tra gli strati e limitare così gli inconvenienti.
Nel caso si voglia controllare la difettosità del tessuto è conveniente scegliere una stesura con il dritto sopra, soprattutto per quei tessuti come gli accoppiati, imbottiti, ecc., che non permettono, se visti a rovescio, un controllo adeguato.
Il tessuto ha una certa elasticità che può variare; infatti, se messo in tensione può allungarsi e in seguito, una volta in riposo, può accorciarsi; se il materasso viene tagliato in tensione c'è la possibilità di ritrovarci un risultato diverso da quello preventivato. Industrialmente per superare questo inconveniente, esistono apposite macchine stenditrici che mantengono costante la tensione dei tessuti. Se la stesura del materasso è fatta a mano, occorre adagiare il tessuto senza tirarlo troppo e, per sicurezza, aggiungere qualche centimetro alla lunghezza del materasso.
I cali maggiori avvengono soprattutto verso l'estremità del tessuto e in maniera minore al centro; per superare questo inconveniente è possibile dividere il materasso verticalmente (parallelamente alla trama) dove lo consente il piazzamento.
Con tessuti normali possiamo abbinare la stesura al tipo di tessuto:
- i tessuti di 1° e 2° Tipo possono utilizzare la stesura zig-zag (la più veloce); anche i tessuti del 3° Tipo possono utilizzare questa stesura, ma con alcuni accorgimenti nel piazzamento
- i tessuti del 4 Tipo adottano la stesura con dritto sopra e dritto interno, ma con lo stesso verso.

NUMERAZIONE

Il risultato del taglio del materasso è un insieme di pezzi di modello che si ripetono tante volte quanti sono gli strati, avendo così delle parti di forma uguale, che potrebbero avere però un differente tono di colore o una diversa consistenza che verrebbe notata nel caso si dovessero confezionare pezzi di tessuto diversi. Per evitare questo inconveniente, ogni singolo pezzo del capo viene etichettato; nell'etichettatura viene soprattutto indicato il numero di strato di appartenenza e spesso anche possono venire indicati il numero dell'ordine, la taglia, il colore, le operatrici che hanno disposto e tagliato il materasso e chi ha effettuato l'etichettatura.
La numerazione dello strato può essere singola o doppia: in quella singola ogni strato viene progressivamente numerato (1, 2, 3, 4, 5, ecc.) e i pezzi devono avere la disposizione combaciata; nella numerazione doppia i due strati consecutivi hanno lo stesso numero consecutivo (1-1, 2-2, 3-3, 4-4, 5-5, ecc.) ed è possibile la disposizione con i pezzi che si corrono dietro.
Per la numerazione esistono diversi tipi di etichette:

- l'**etichetta adesiva** che ha il vantaggio di non lasciare fori, ma, a volte, lo svantaggio di lasciare tracce di colla sul tessuto.
- l'**etichetta graffata** che è unita al tessuto tramite ganci metallici e ha il vantaggio di essere veloce e di rimanere per lungo tempo ma i cui ganci metallici nel tessuto a trama fitta possono lasciare dei fori.
- l'**etichetta cucita** che è unita al tessuto con alcuni punti a catenella. Essa ha il vantaggio di essere il sistema più veloce e di avere dei fori più piccoli dell'etichetta graffata, ma presenta l'inconveniente dell'inchiostro che può lasciare tracce sugli strati successivi e dei fori che nei tessuti a trama molto fitta possono rimanere evidenti.

Appunti: ______________________________

TABELLA RIASSUNTIVA DEI SIMBOLI

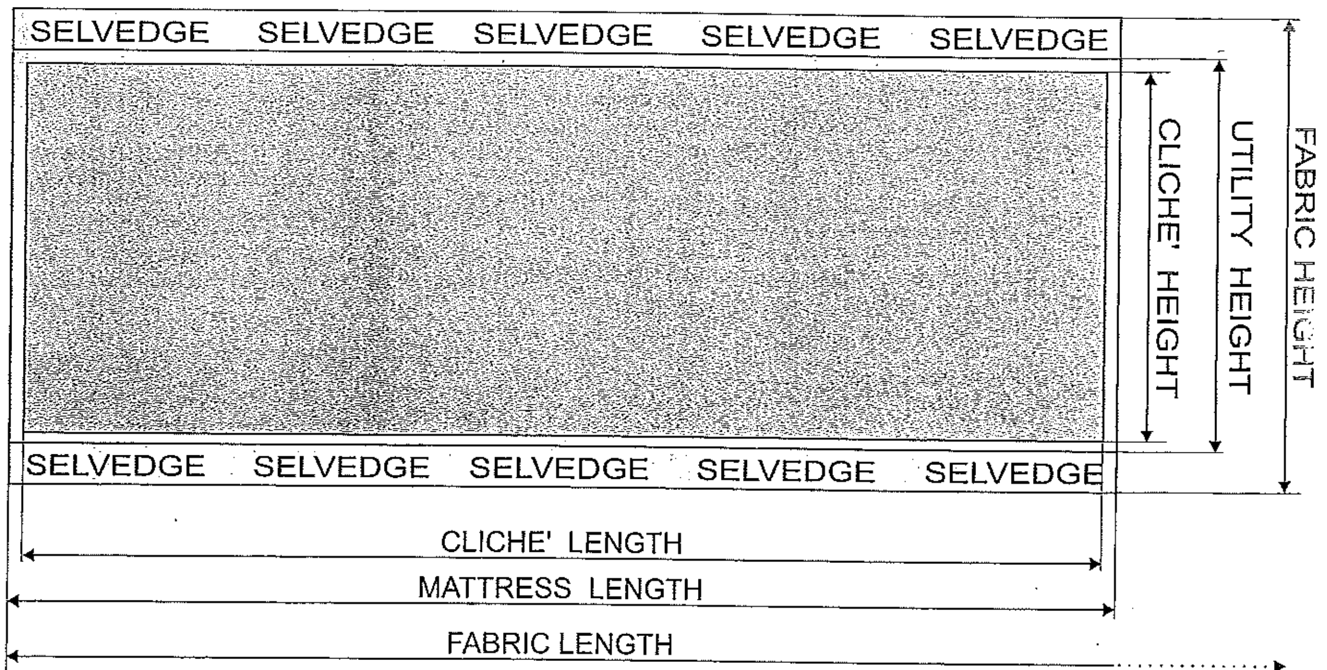
SIMBOLO	DESCRIZIONE	TIPO TESSUTO
TESSUTO	1°	senza dritto, senza rovescio e senza verso
	2°	con il dritto senza verso
	3°	verso semiobbligato
	4°	verso obbligato
	5°	particolare (quadri, bordi, ecc.)
MODELLO	**C C**	pezzi combaciati
	C Ɔ	pezzi non combaciati
	P P	pezzi per lo stesso verso
	P d	pezzi per versi opposti
TAGLIA	**T ⊥ T**	disposte liberamente
	T ⊥	una per un verso e l'altra per il verso opposto
	T T	per lo stesso verso
STESURA	**A**	zig-zag: dritto dentro verso contrario
	B	tagliata ai lati: dritto sopra stesso verso
	C	tagliata ai lati: dritto sopra verso contrario
	D	tagliata ai lati: dritto dentro stesso verso
	E	tagliata ai lati: dritto dentro verso contrario
	F	particolare, far seguire le istruzioni

FABRIC "A NAVETTA"

The fabric mostly used both in the tailoring and in the industrial pattern making is the fabric "a navetta". The weaving used is from warp to weft. It is constructed on a loom, where the strings going weft cross over the strings going wrap. The instrument used has the shape of a little boat ("nave" in Italian) it is from this instrument that the name "navetta" comes from.
The strings going wrap determine the length and the direction of the fabric, while the strings going weft (usually less resistant than the wrap) determine the hight of the fabric. Parallel to the wrap, on both edges of the fabric, we have the selvedge which protects the fabric from fraying. The selvedge (whose width may vary from a few mm to a few cm) are pierced by hooks to keep the fabric still and stiff for the ironing. Thanks to the small holes created by the hooks it is easy to determine the right side of the fabric, which bears little holes with a slight raising of the fibers (exit of the hooks), whilst on the wrong side of the fabric the holes are flat and regular (penetration of the hooks).

MEASUREMENTS OF THE FABRIC

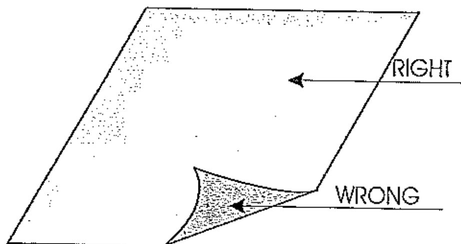
The measurements of a fabric which we need to pay more attention to are:
- ***The height of the fabric** which is usually measured in centimetres and it is the distance between the two selvedge (selvedge included). The height of the fabric can be classified as simple if less than 100 cm (usually for summer garments) or double if the height is over 100 cm (normally 150 cm. in retail, in industrial use it can reach up to 200/300 cm).*
- ***Utility height** is the height of the fabric excluding the selvedge.*
- ***Cliqué height** is the height used for the pattern layout for safety: usually 2/3 an shorter than the utility height of the fabric.*
- ***Fabric length** corresponds to the length of the wrap.*
- ***Mattress length** for safety is usually 3 to 4 cm. longer than the cliché length.*
- ***Cliché length** is the length used for the pattern layout which is different from the clichè height since it can vary freely.*

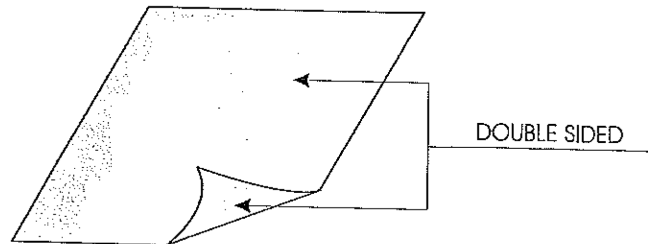


While the fabric used for tailoring is sold already folded in half, with the right side inside, rolled on carboard or wood, that destined to industriel usage is very long, rolled directly on bobines and with the right side on the inside to be protected from the atmospheric agents.

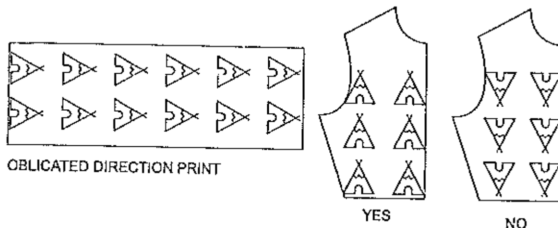
CLASSIFICATION OF FABRICS

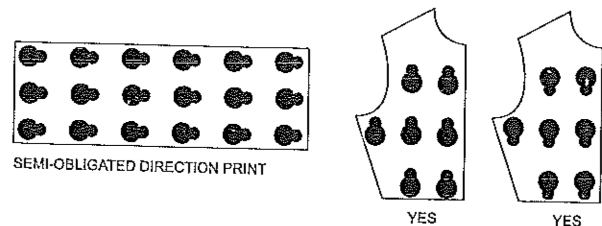
Within a company it is important to achieve a fabric classification so as to give all workers a common identification code for every kind of fabric avoid mistakes.
The classification is based on the characterisitics of the fabrics used for the pattern layout. Therefore it is important to consider that:
- all fabrics have a right side and a wrong side, since many finishing treatment are made on the right side. There are also some fabrics that are similar in both sides (two-sided) therefore many manufacturers may decide to work on both sides, thus reducing costs and



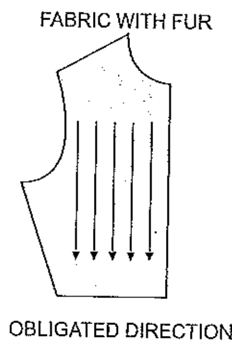


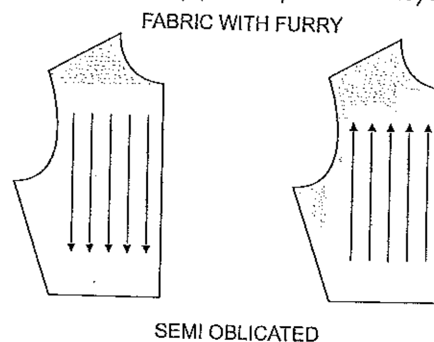
wastages;
- there is an important difference to make as for designs printed on the fabric; indeed if we have the fabric in a one colour tone we can freely choose the direction on which the pattern pieces are layed out. Instead, if we come across such designs as flowers, landscapes or animals (that have a top and a bottom) the pattern pieces must be layed out in a logical way, which determines the ***obligated direction*** *of the print. Finally, other designs are so abstract that you can choose which direction all pieces must follow: in this*





case we have a ***semi obligated direction;***
- attention must be paid attention to fabric which present shagging fur: they should be brushed downwards to avoid knots or littlle balls, etc.. Even in the absence of real fur, there are furry fabrics: while in the first case we have an obligated direction of the fur, in the second case there will be a semi obligated direction of the fur and care that anyway pattern pieces are layed out in the same direction





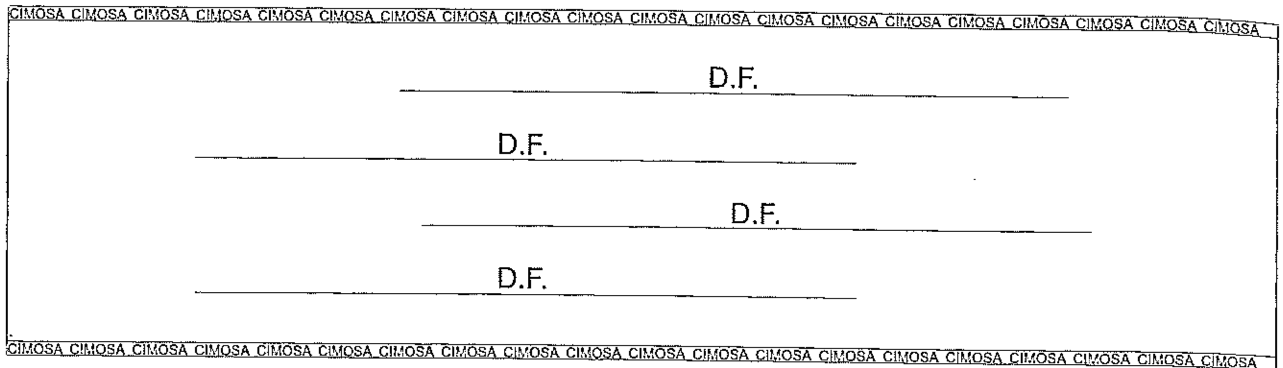
(to avoid strange light effects);
- one separate case is velvet which may be considered as having a semi obligated direction and which can be brushed upward for shiny appearance or downwards to obtain a different effect or to avoid the white caused by friction especially evident in trousers.

There are numerous kinds of special whose lay out needs to be studied every time such as the tartan.

At this point we can classify the fabrics as follows:
1° Type - All fabrics with a double side (with two right side) without a direction.
2° Type - All fabrics with one right side and without a direction.
3° Type - All fabrics with a print in a semi-obligated direction (shagging, fur, velvet)
4° Type - All fabrics with a print in a obligated direction or fur (shagginess)
5° Type - All particular fabrics which are studied every single time.
At this point it is easy to understand that the fabrics of the first type are with a double side (two right sides), therefore both sides are identical making this type of fabric excellent for laying out your pattern pieces with a minimal waste of fabric. As the classification number increases we will have more wastage and therefore higher costs.

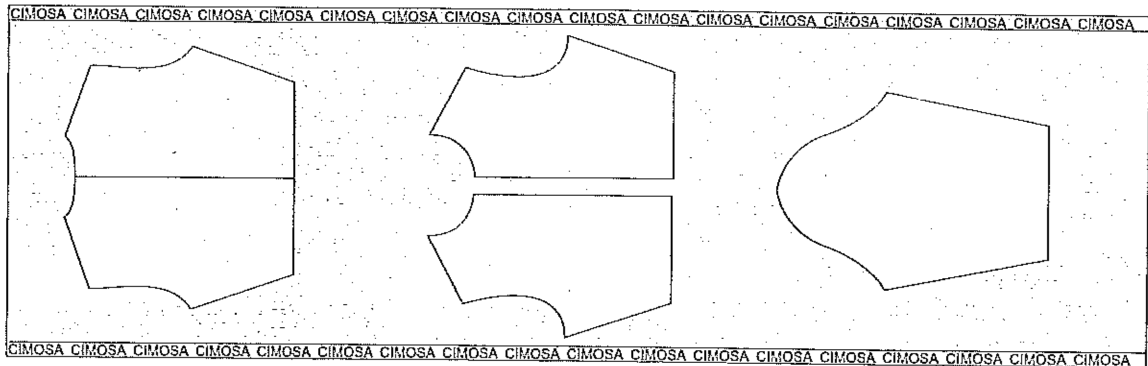
PATTERN LAYOUT

It is useful to remember that straight grain (S.G.) of a fabric is a straight line parallel to the wrap (or selvedge) while on the patter pieces the straight grain is always parallel to the wrap, but placed at the centre front, centre back and centre sleeve.



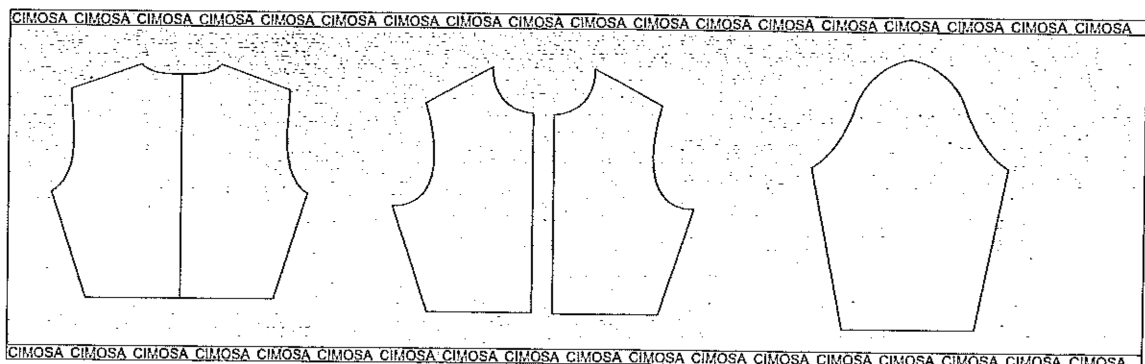
Vertical pattern layout

When the S.G. of the pattern pieces is parallel to the wrap of the fabric we have the vertical lay out.



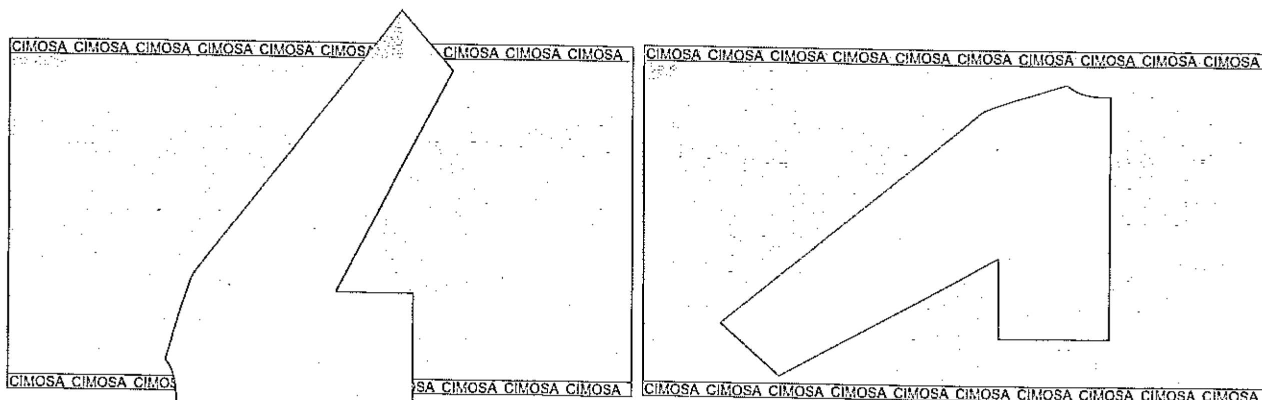
Normally this is the mostly used position for many reasons some being:
- the garment falls better; infact the wrap line of the fabric is slightly, stiffer and stronger than the weft;
- it is a must for all fabrics that for their characteristics must have this kind of layout like the fabrics with a long fur (4° type);
- the reduction of the fabric is greater in the wrap than the weft and can be avoided by adding a security hem (this cannot be applyed if the pattern pieces are placed on a slant because this would modify the ease allowance).

Transversal pattern layout
When the straight grain of the pattern pieces is parallel to the weft of the fabric we have the transversal layout.

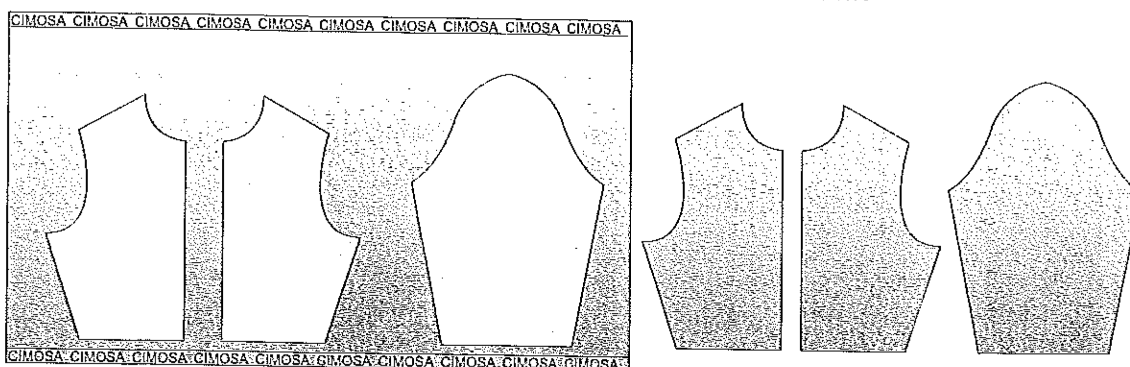


The most frequent reasons for which this lay out is used are:

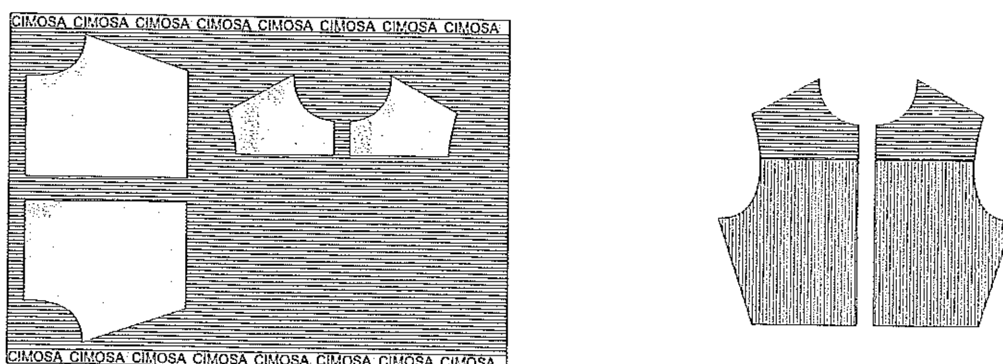
the height of the fabric lay out is not sufficient to layout the pattern pieces vertically



to follow the designs and the characteristics of the fabric

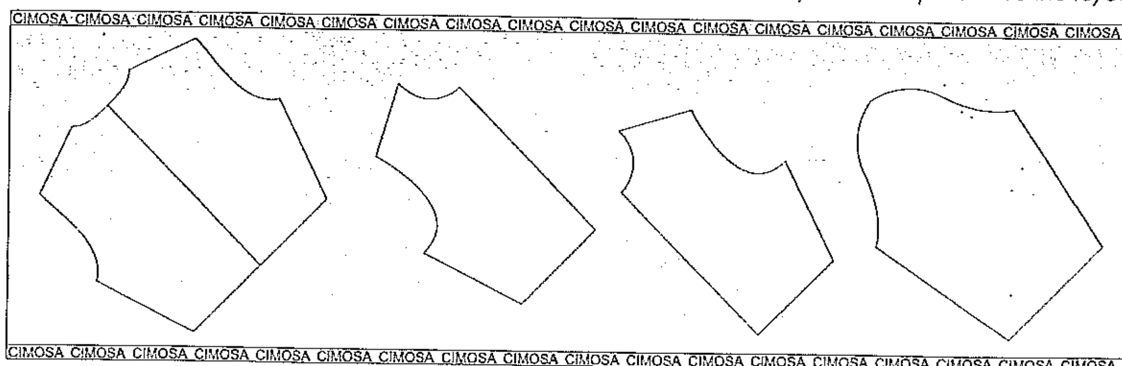


to create new motifs



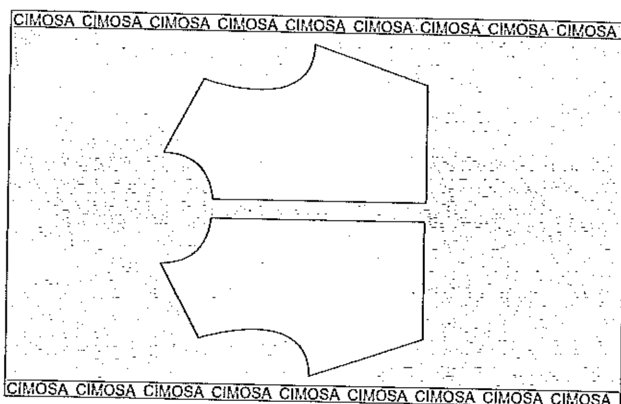
<u>Pattern layout on the bias</u>

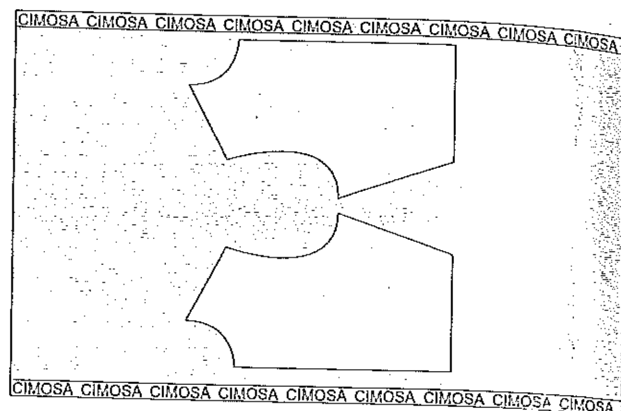
When the straight grain of the pattern pieces are at a 45° angle in respect to the weft and to the wrap we have the layout on the bias.



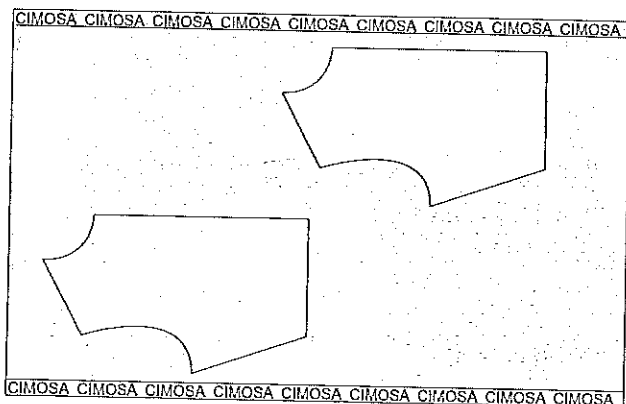
Pattern layout with matching pattern pieces

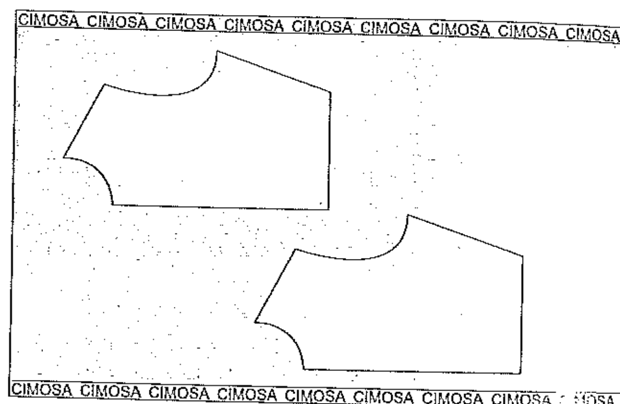
When there are two identical pattern pieces placed on the fabric in an opposite way we have the matching layout.

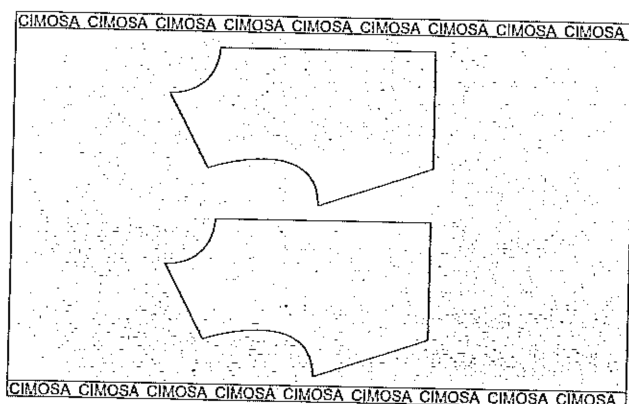


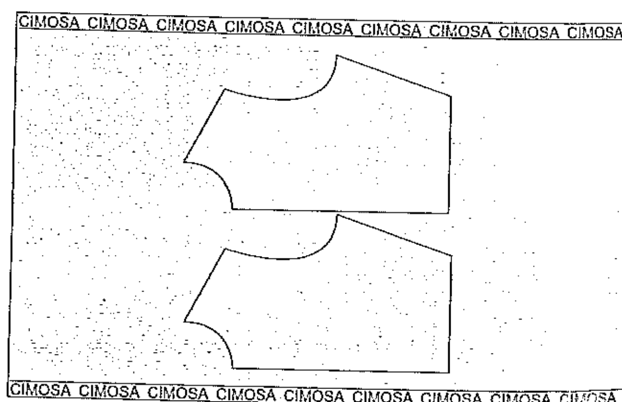


When, instead, we have the same pattern pieces placed on the fabric in the same way, we have the non matching layout.









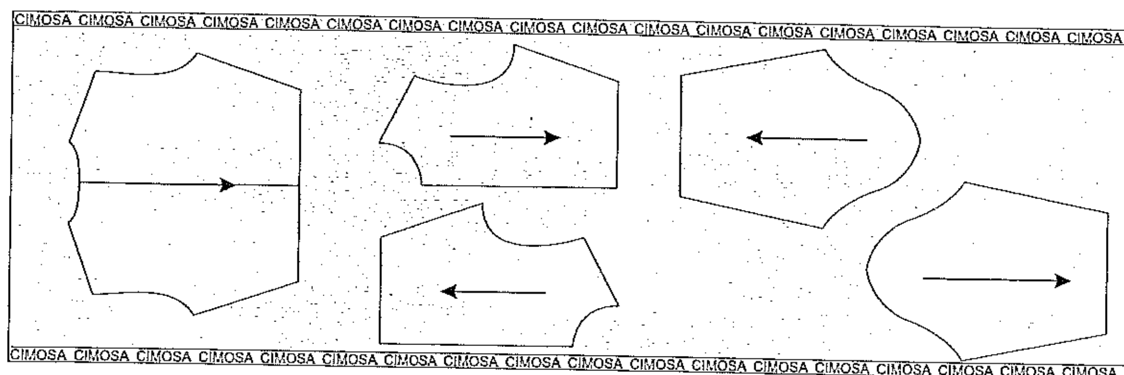
The non matching layout is generally used for fabric that may be used both on the right side and the wrong side (1°type). This layout may be also used with fabrics of the 2° type, but in this case if you use two right sides we will find the left underneath the fabric (with right side and wrong side inverted).

MATCHING OF SIZES

The matching of sizes or of more garments of the same size, in one pattern layout, helps to have less fabric wastage. In textile industries various types of symbols are used in order to avoid misunderstandings. As we have already seen, in this case, to indicate the size we use a T.

SYMBOL	DESCRIPTION	TYPE OF FABRIC
T	SIZE	
T ⊥ T	FREE LAY OUT OF SIZES	1° - 2°
T ⊥	LAY OUT OF SIZES ON OPPOSITE DIRECTIONS	3°
T T	LAY OUT OF SIZES ON THE SAME DIRECTION	4°

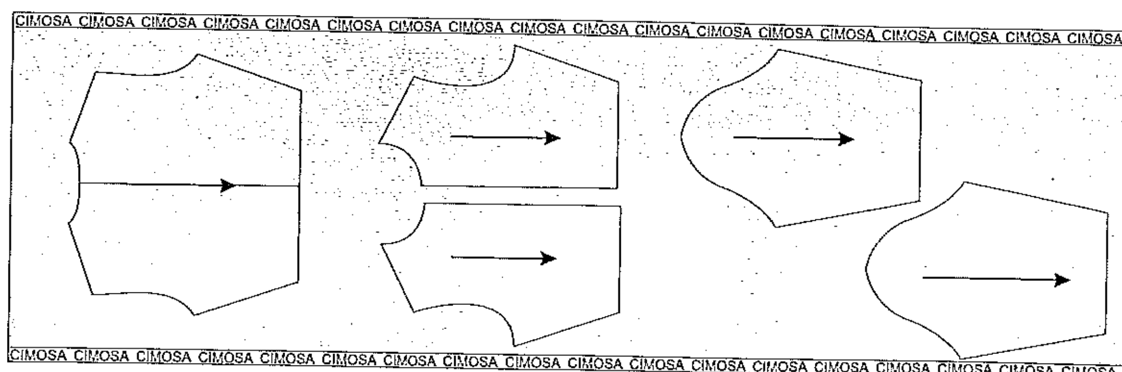
A s for the size, a possible symbol to indicate the direction of the pieces is a P. On first and second type of fabric we can place the pieces without considering the direction.



Pd

Pezzi disposti liberamente, nell' ambito della stessa taglia

In 3°and 4°type fabrics pieces of the same size shall be placed with the same direction.

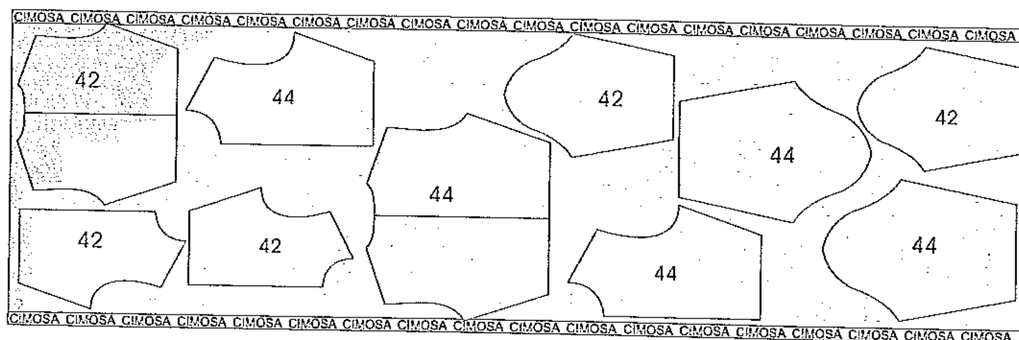


PP

Pezzi disposti con lo stesso verso, nell'ambito della stessa taglia

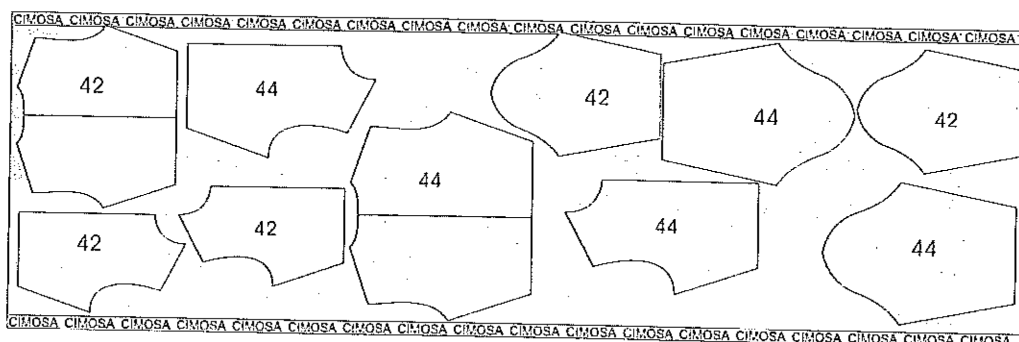
EXAMPLE OF A PATTERN LAYOUT WHIT DIFFERENT SIZES

Fabric of 1°Type



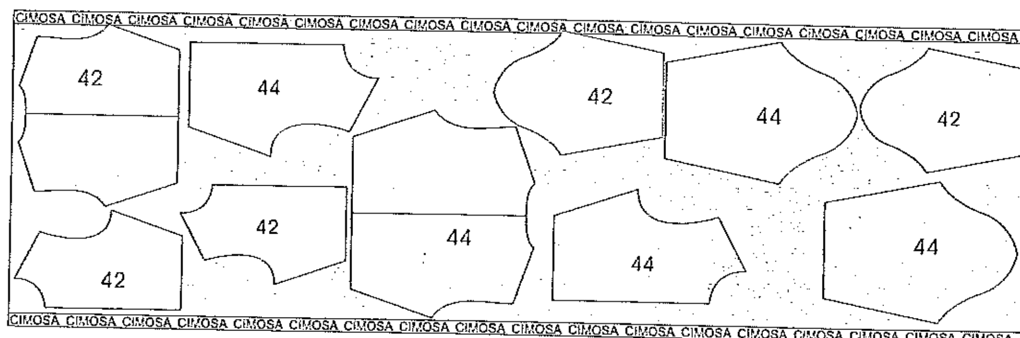
CC
Pd
T⊥T

Fabric of 2°Type



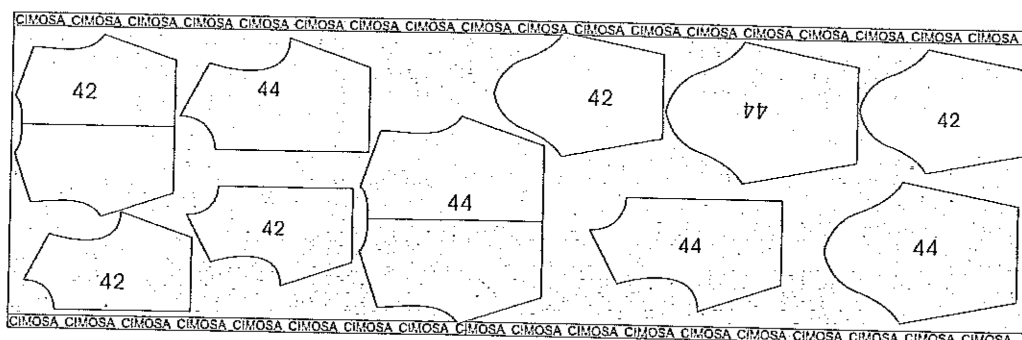
C Ɔ
P d
T⊥T

Fabric of 3°Type



CƆ
PP
T⊥

Fabric of 4°Type



CƆ
PP
TT

After finishing a pattern layout it is important to check the following:

- *For fabric of 1st type: number of pieces.*
- *For fabric of 2nd type: number of pieces, that pieces match.*
- *For fabric of 3rd type: number of pieces, that pieces match, that sizes are opposite to each other.*
- *For fabric of 4th type: number of pieces, that pieces match, that sizes are on the same side (wrong or right side).*

PATTERN LAYOUT TECHNIQUES

In order to work out a good pattern layout it is advisable to carry out a few tests so as to find the pattern layout with less wastage. The quickest technique is scale reduction the pieces, usually 1/5 in order to move them quickly on the fabric (also reduced in scale). Once the best layout has been chosen we have to create the "cliché".

There are different methods for cliché creation:

French chalk cliché
The simplest and most used in tailoring: the pattern is laid out on the fabric and outlines are sketched with french chalk.

Pierced cardboard cliché
The pattern is laid out on a light cardboard and the outlines are sketched with a perforator that pierces the cardboard. The pierced cardboard (cliché) is then placed on a mattress and, passing the outlines with a tampon, the lay out will be sketched.

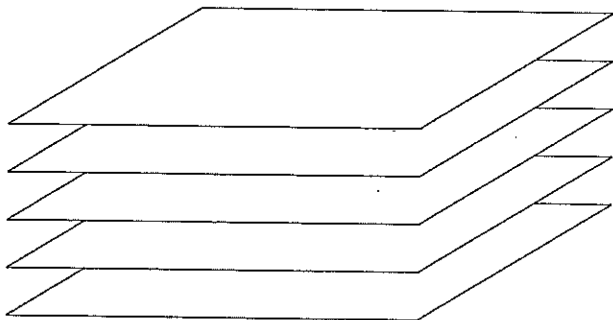
Carbon paper cliché
The pattern is layed out on different sheets of numbered papers alternated with carbon paper.
Once the outlines are sketched we will obtain many copies of the layout that will be singly placed on the mattress.

Multigraph (duplicator) cliché
The pattern is laid out on paper and the outlines are sketched. The obtained cliché can be duplicated as many times as necessary with a multigraph. These copies of layout will be singly placed on the mattress.

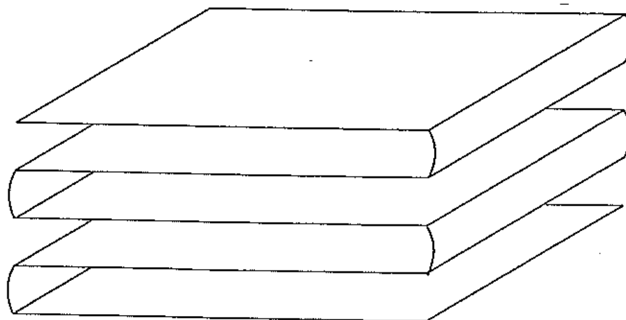
Computer cliché
The pattern is made by the computer that will print out the necessary cliché for cutting.

THE MATTRESS

The mattress is made up by different layers of fabric and can be simple if layers are superimposed separately, or zig-zag if fabric is folded on itself many times in an even way.



Mattress cut on edge



Zig-zag mattress

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRIT
DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO DIRITTO

In the zig-zag case we will have two inner right sides with the wrong side. In the simple case instead we could fin... different combinations.

With multi-layer mattresses and with some kinds of fabrics (waxed cloth, velvet, silk, etc.) there is a danger that, at time of cutting, fabrics may slip causing many troubles. It is therefore important to choose the best laying out of fabrics (right side on top inside, same side or revers side) in order to create friction.
It is best to choose the layout with the right side outside in order to control faults of wadded, quilted or coupled fabrics, which cannot be done by checking the wrong side.
Fabrics have elasticity that may vary. If the mattress is cut when fabrics are strained the final result can be different from what expected. In industrial production there are straining machines that maintain constant the fabrics' strain. If the laying out is handmade the fabrics must be placed on a mattress without straining them to much, and it is advisable to add a few centimeters to the length of mattress.
The biggest shrinkages happen usally at the rim of fabrics and less usally at the centre: it is possible to divide the mattress vertically, parallel to weft, where the layout allows it.
With normal fabrics we can combine the layout with the type of fabrics:
- 1° and 2° type of fabrics can be laid out at zig-zag (quickest), some of 3° type fabrics which, nevertheless, need special attention.
- 4° type fabrics are laid out in the same way but with the right side outside and inside, with the same direction.

NUMBERING

The result of the mattress cut a variety is of pattern pieces. Which are the same shape, but whose colour and consistency may vary, thus creating different shades on the same garment.

This problem can be avoided by numering each single piece, with a lable, on which are listed the number of layer and of order, size, colour and the names of the workers who prepared and cut the mattress.
The numbering of the layer can be single or double: in the single one, every layer is numbered (labelled-1, 2, 3, 4, 5, etc.) therefore pieces must have a matching placement. In the double one two consecutive layers have the same number (1-1, 2-2, 3-3, 4-4, etc.) and the unmatching lay out is possible.
For numbering we have different types of labels:

- the adhesive label, which does not pierce the fabric but can leave glue residues on it;
- the clipped label, which is of quick application and can stay longer attached to the fabric. The only problem is that with tight weft hooks can leave holes;
- the stiched label, attached to the fabric with a few stiches (this leaving very small holes), the only has drawback the ink on the label which can leave traces on the layer underneath.

Notes:

SYMBOLS TABLE

SYMBOL	DESCRIPTION	TYPE of FABRIC
FABRIC	1°	no right side, no wrong side, no direction
	2°	right side without direction
	3°	semi obligated direction
	4°	obligated direction
	5°	particular fabric (tartan, border, etc.)
PATTERN	**C C**	matching pieces
	C Ɔ	non mathcing pieces
	P P	pieces in the same direction
	P d	pieces in the opposite directions
SIZE	**T ⊥ T**	free lay out
	T ⊥	one size in one direction and the other size in the opposite direction
	T T	in the same direction
PATTERN LAYOUT	**A**	zig-zag: the right side in, opposite direction
	B	pattern layout cut at the edges: right side on, same direction
	C	pattern layout cut at the edges: right side on, opposite direction
	D	pattern layout cut at the edges: right side in, same direction
	E	pattern layout cuts at the sides:right side in and opposite direction
	F	particular pattern layout: special instructions will follow

COMPUTER CAD-CAM

Grazie all'abbassamento dei prezzi dell'Hardware (componenti fisici come monitor, tastiera, hard-disk etc.) e del Softwa... (i programmi utilizzati dal computer) i computer vengono usati anche dalle piccole e medie imprese tessili.
Nel campo della modellistica parliamo di CAD (Computer Aided Design) quando si usano i programmi per digitalizzare, modificare i modelli, sviluppare le taglie o piazzare i pezzi prima del taglio; nel CAM installato nelle macchine per la stesura del tessuto, il taglio ecc, il computer invece aiuta la produzione (computer aided manufacturing).
Anche se è possibile creare il modello base direttamente con il computer, è ancora preferibile creare il prototipo manualmente in carta o cartoncino per poi immetterlo (input) nel computer. Questa operazione è consentita dal digitalizzatore (digitizer), una speciale lavagna elettronica sulla quale viene appoggiato il carta-modello. Tramite un mouse si delineano i contorni e si segnano le tacche e i fori in modo che il computer acquisisca il modello base che comparirà poi a video.
A questo punto il programma ci permetterà di codificare e modificare il modello, di sviluppare tutte le taglie necessarie per la produzione e infine, dopo ulteriori controlli, di realizzare il piazzamento, ultimo atto prima del taglio.

Giacca 19/19 Articoli

Graf./Scheda Var. | Apri Variante | Articolo Pezzo | Esporta/Stampa | Legami | Visualizzazione

	Nome pezzo	S	DO	DV	Tipo tessuto	Cat.materia	Sigla	cda	Commento	Sym.	Rotazione	Rit.X	Rit.Y
1	2ETDT	0	1	0	L	T		E2005	DIETRO CON SPACCO	0	0.00	1	1
2	2EADT	0	1	0	A1	A		E2005	ADESIVO DIETRO	0	0.00	1	1
3	2ETDA	0	1	0	L	T		E2005	DAVANTI GIACCA	0	0.00	1	1
4	EFFDA	0	1	0	F	F		E2005	FIANCHETTO DAVANTI FODERA	0	0.00	1	1
5	ETFDT	0	1	0	L	T		E2005	FIANCHETTO DIETRO	0	0.00	1	1
6	EADTO	0	1	0	A1	A		E2005	ADESIVO ORLO FIANCHETTO DIETRO	0	0.00	1	1
7	ETSC	0	1	0	L	T		E2005	SOPRA COLLO	0	0.00	1	1
8	ETST	0	1	0	L	T		E2005	SOTTO COLLO	0	0.00	1	1
9	ETM2	0	1	0	L	T		E2005	SOTTO MANICA	0	0.00	1	1
10	EAOM	0	1	0	A1	A		E2005	ADESIVO MANICA	0	0.00	1	1
11	ETM1	0	1	0	L	T		E2005	SOPRA MANICA	0	0.00	1	1
12	EAM2	0	1	0	A1	A		E2005	ADESIVO MANICA	0	0.00	1	1
13	ETPA	0	1	0	L	T		E2005	PARAMONTURA	0	0.00	1	1
14	EFDD	1	0	0	F	F		E2005	FODERA DIETRO DESTRA	0	0.00	1	1
15	EFDS	1	0	0	F	F		E2005	FODERA DIETRO SINISTRA	0	0.00	1	1
16	EFDA	0	1	0	F	F		E2005	FODERA DAVANTI	0	0.00	1	1
17	ETFD	0	1	0	L	T		E2005	FIANCHETTO DAVANTI	0	0.00	1	1
18	EFM1	0	1	0	F	F		E2005	SOPRA MANICA FODERA	0	0.00	1	1
19	EFM2	0	1	0	F	F		E2005	SOTTO MANICA FODERA	0	0.00	1	1

Thanks to the decrease in costs of hardware (monitor, keyboard, hard disk) and software (programmes used in computers) computers are nowadays also used in small and medium size textiles industries.
By means of a computer it is possible to obtaining work out all procedures, from the basic pattern to the final cutting, even though it is always preferable to create the prototype manually on paper or light cardboard and then insert (imput) it in the computer. This operation is made possible by the digitizer, an instrument on which the pattern is placed: with a mouse the outlines of the pattern are sketched, so that the prototype is copied on the computer and appears on the screen. At this point the computer will work out, from the prototype pattern, all the sizes that we intend to realize following the computer's own criteria or those inserted by us!

In questo schema sono stati introdotti nei diversi punti chiave diversi valori per poter sviluppare il modello. In altri punti, come alcune tacche, si è lasciato fare direttamente al computer.
Following one example how to put the value for pattern grading by computer.

Modaris — Punto 7 Pt.Intersezione — Stampa valori

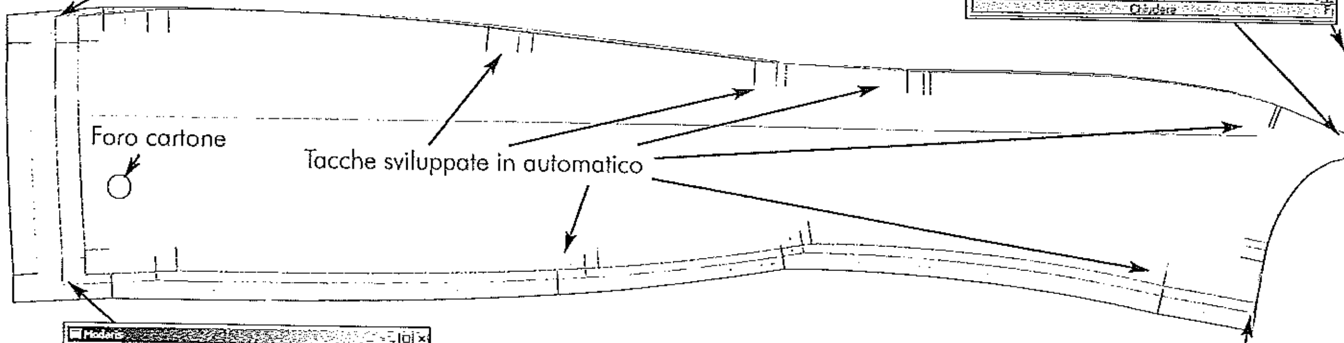
Taglia	dx	dy	dl	ddx	ddy	ddl
40	10.00	0.00	10.00			
42	0.00	0.00	0.00	-10.00	0.00	10.00
44	-10.00	0.00	10.00	-10.00	0.00	10.00
46	-20.00	0.00	20.00	-10.00	0.00	10.00

Chiudere

Modaris — Punto 18 Pt.Intersezione — Stampa valori

Taglia	dx	dy	dl	ddx	ddy	ddl
40	0.00	0.00	0.00			
42	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
44	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00
46	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00	0.00

Chiudere



Modaris — Punto 3 Pt.Intersezione — Stampa valori

Taglia	dx	dy	dl	ddx	ddy	ddl
40	10.00	4.00	10.77			
42	0.00	0.00	0.00	-10.00	-4.00	10.77
44	-10.00	-4.00	10.77	-10.00	-4.00	10.77
46	-20.00	-8.00	21.54	-10.00	-4.00	10.77

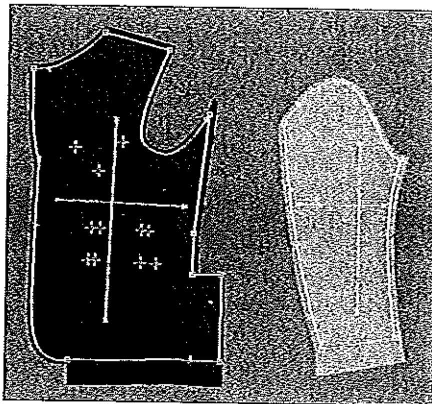
Chiudere

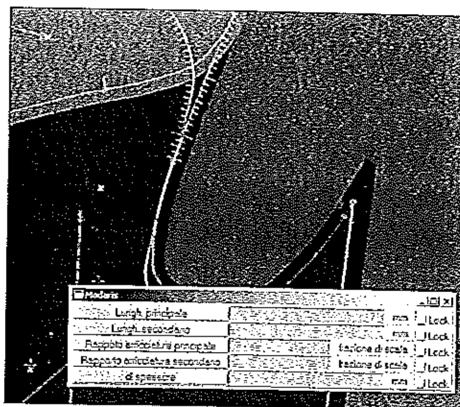
Modaris — Punto 22 Pt.Intersezione — Stampa valori

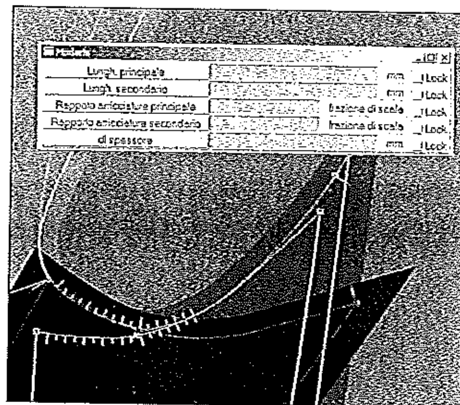
Taglia	dx	dy	dl	ddx	ddy	ddl
40	0.00	4.00	4.00			
42	0.00	0.00	0.00	0.00	-4.00	4.00
44	0.00	-4.00	4.00	0.00	-4.00	4.00
46	0.00	-8.00	8.00	0.00	-4.00	4.00

Chiudere

Con il computer è stato fatto un controllo di rotazione su giacca e sopramanica per controllare se tacche, lentezza e forma siano corrette:
The Computer has checked the rotation about the jacket and uppersleeve to check if notches, eay and shapes are corrects.







A lato un controllo sulla spalla per verificare l'avvenuto allungamento di 4 mm.

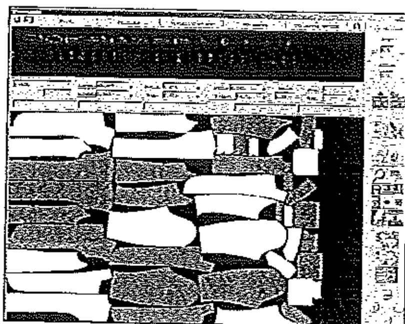
Above a rotation control on two pieces.

Modaris — Orizzontale | Testi | Stampa / Esporta file | Configura

		38	40	42	44
cuc13gada:6->7	lunghezza	154.25	158.25	162.25	166.25
	dl	154.25	158.25	162.25	166.25
	dx	149.26	153.13	157.00	160.88
	dy	-38.91	-39.92	-40.93	-41.94
	ddl base	-4.00		4.00	8.00
	ddl /taglia		4.00	4.00	4.00

Chiudere

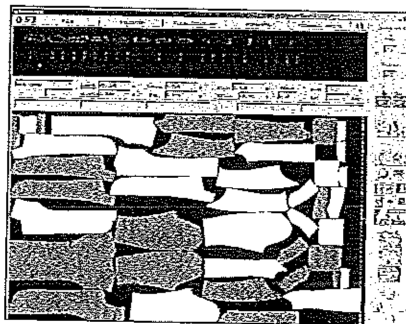
Una volta che avremo tutti i pezzi delle varie taglie e modelli, potremo scegliere tre tipi di piazzamento:



Once we have all the pieces for the different sizes and patterns we will be able to choose methods of placing:

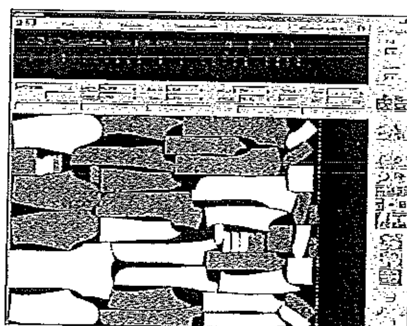
Piazzamento manuale, dove noi decideremo, controllando sul monitor, come spostare i var pezzi: dà ottimi risultati ma con tempi medi. Nel caso della foto il piazzamanto è stato effettuato in 1 ora con una percentuale di resa pari al 78,81%.

Manual placing: in which we can control on the monitor how to move the different pieces. In the picture the example have a result of 78,81 within 1 hour.



Piazzamento automatico veloce, dove sarà il computer a spostare i pezzi e decidere il piazzamento: serve solo a dare un'indicazione sui consumi. Qui la resa è pari al 68,66% ma è stata effettuata dal computer in 1 solo secondo.

Quick automatic placing: in this case the computer will move and decide the placement of the pieces. This operation(very fast) can suggest an orientation on the result. In the example we have a percentage of 68,66%, but only in 1 second.

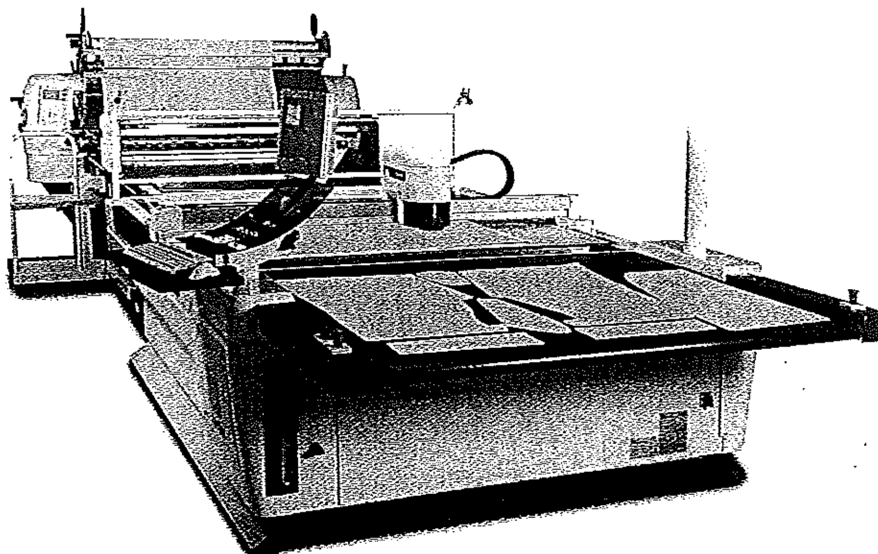


Piazzamento automatico normale, dove sarà sempre solo il computer a spostare i pezzi e decidere il piazzamento; l'operatore dovrà solo indicare quanto tempo avrà a disposizione il computer, quanti tentativi potrà fare e quale sarà l'obiettivo percentuale. Una volta raggiunto 1 dei tre obiettivi il computer mostrerà il piazzamento raggiunto. In questo esempio a fianco il computer ha raggiunto il 76,71% poco inferiore a quello manuale, ma in soli 2 minuti.

Automatic placing: The computer will move and decide the placement of the pieces. In the picture the computer arrive to a result of 76,71% but only in 2 minutes

Il piazzamento che dà i migliori risultati solitamente è quello semi-automatico, praticamente dopo aver lasciato il computer il tempo necessario per elaborare si agisce sul piazzamento facendo alcune piccole correzioni che nel nostro caso hanno portato a una resa superiore all'80%.

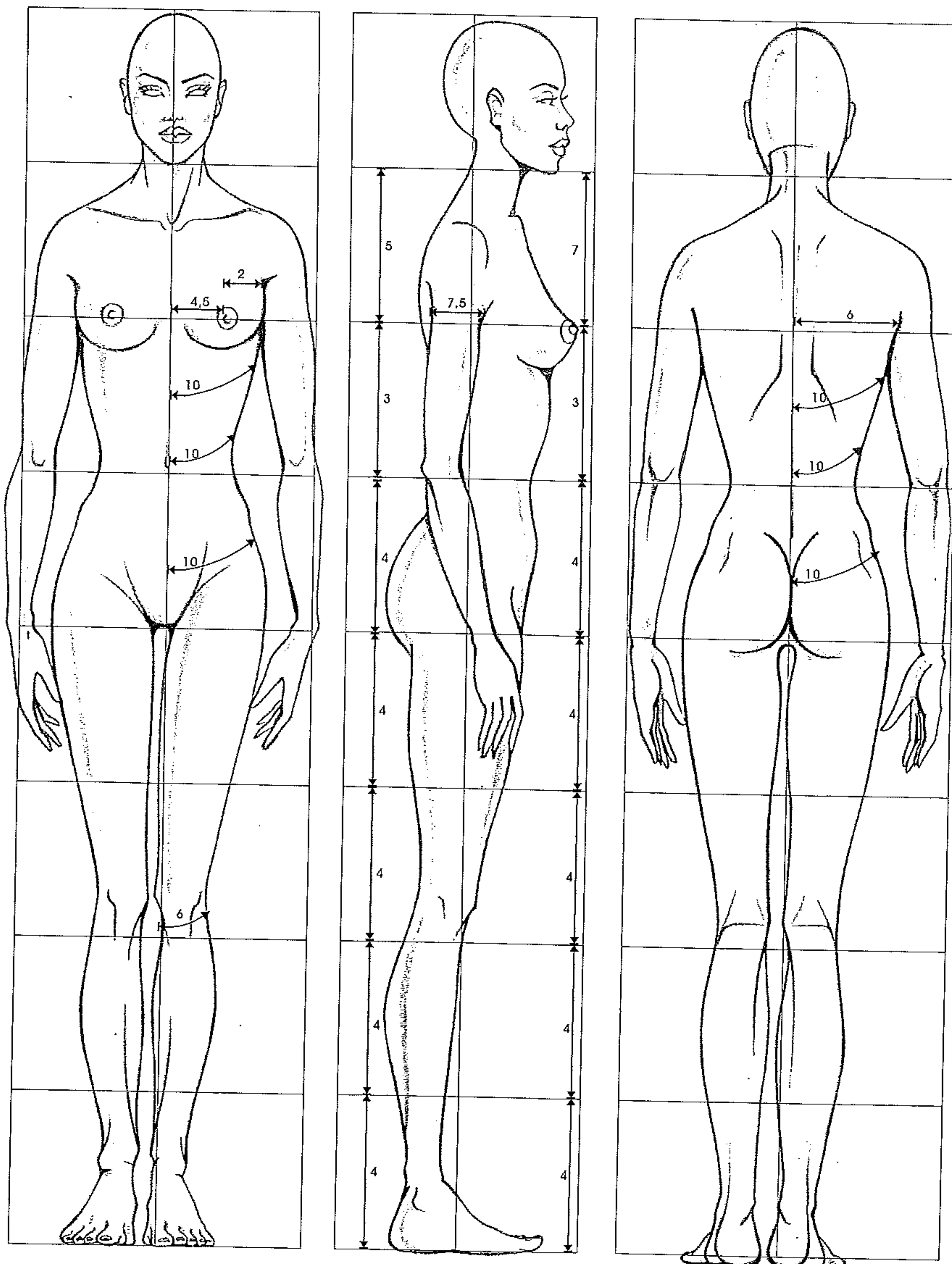
The best solution is automatic and manual placing: the computer will place the pieces and we will be able to modify when necessary.



Fonte immagini: Lectra System - Italia - Programmi Modaris e Diamino

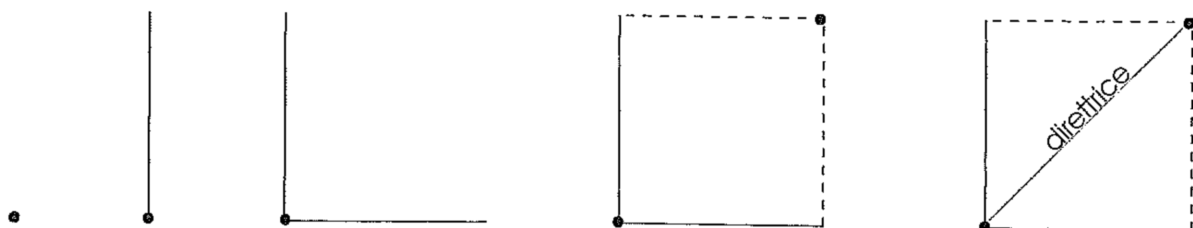
SVILUPPO TAGLIE - *PATTERN GRADING*

Schema che riassume le regole più importanti dello sviluppo con il modulo classico della divisione della figura umana in 8 parti.
Rules for the pattern grading divide the body in eight sectors.

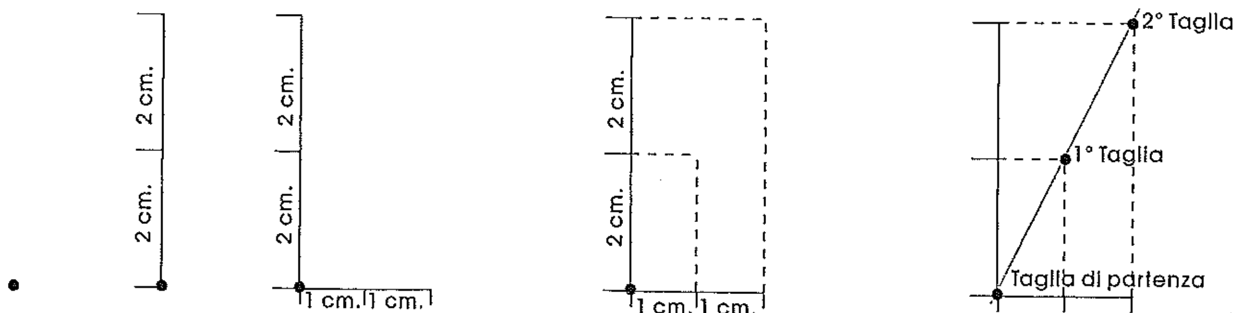


Lo sviluppo taglie consiste nell'ottenere da un modello base (prototipo) diverse taglie, evitando così di costruire per ogni taglia il modello. Questa metodologia è diventata indispensabile per le industrie del settore che cercano così di abbassare i costi.
Quando effettuiamo lo sviluppo, bisogna tenere fermo un punto nel modello da cui partiranno gli sviluppi (Punto di stop).
Il modello si svilupperà allontanandosi dal punto o linea di stop seguendo delle direttrici che ne determineranno lunghezza e direzione.
Le direttrici si costruiscono seguendo schemi logici precisi, infatti si trovano mediante la costruzione di una o due rette ortogonali (ad angolo retto, in squadra) con una lunghezza pari allo sviluppo necessario.

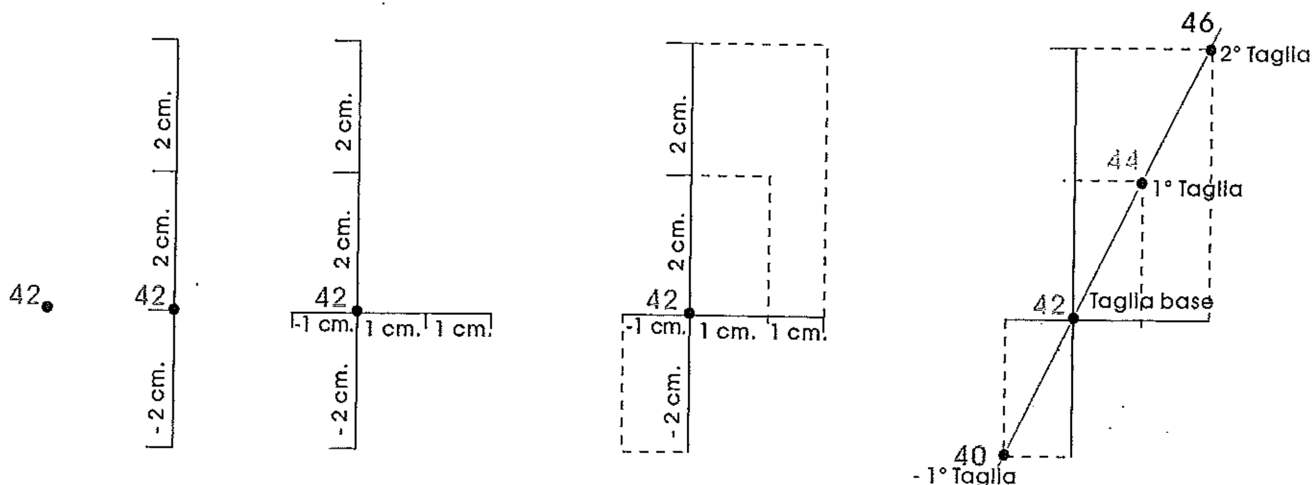
Grading consists in obtaining from a basic pattern (prototype) different sizes, avoiding therefore to create a pattern for each size. When we work out the development we must keep a fixed point (stop point). The pattern will be developped by moving always from stop point (or line) following direction lines that will determine length and direction. Direction limes are constructed following precise logical schemes.Direction lines are found by constructing two lines (at a square angle) of a length equal to the necessary development.



Partendo dal punto di sviluppo si traccia la retta verticale e la retta orizzontale. Proiettando le loro estremità si troverà un nuovo punto che, unito al punto di origine, disegnerà la direttrice.
Starting from the development point, we trace a vertical line and an horizontal line. By projecting their extremities we will find a new point that united to the development point will draw the directrice.

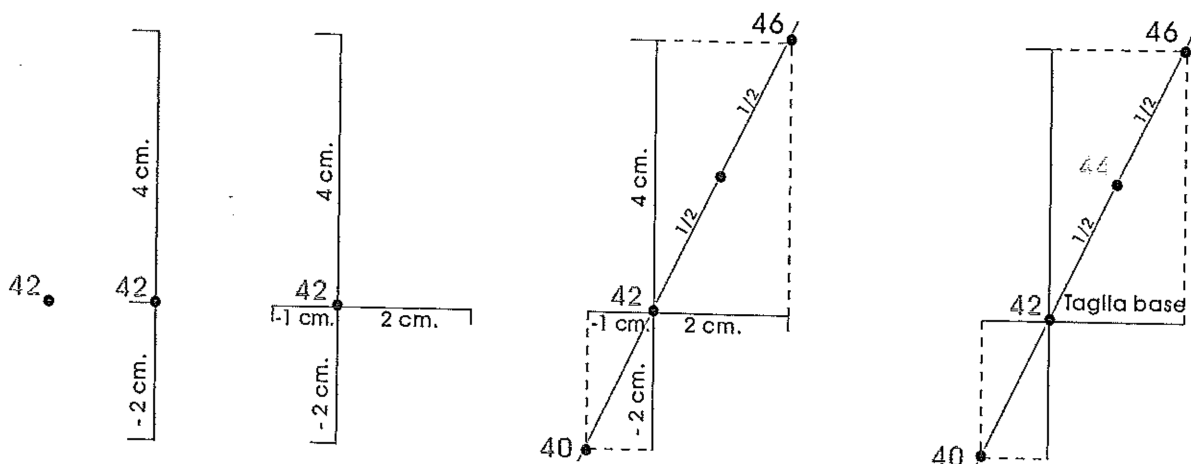


Avendo più taglie da sviluppare (per esempio due) bisogna indicare sulle rette, con delle tacche, i corrispondenti valori di sviluppo: prendiamo per esempio uno sviluppo in altezza di 2 cm e in larghezza di 1 cm.
Having more developments, two for example, we will indicate with notches the corresponding values of development. We take as an example a development 2 cm. in height and 1 cm. in width.



Stesso ragionamento se si deve anche scalare di una taglia.
Same reasoning if we must decrease of one point.

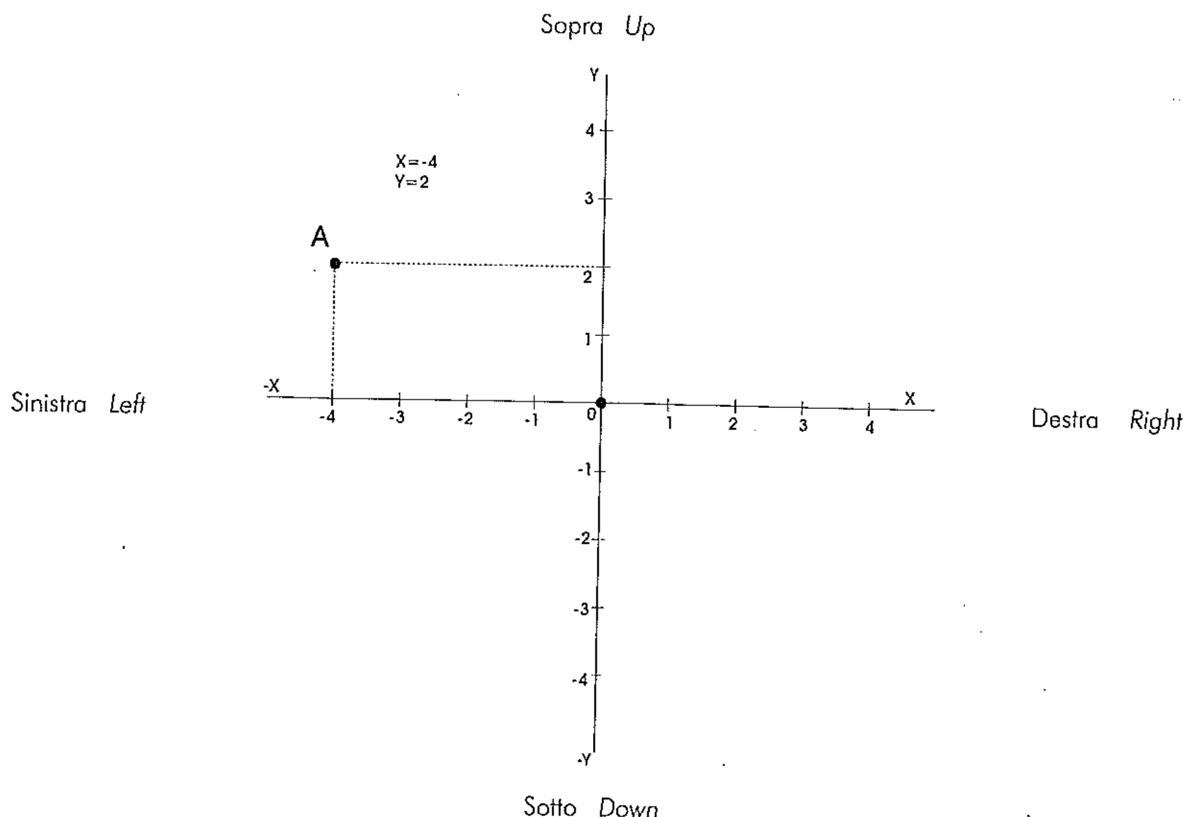
Per velocizzare la procedura si può anche ricavare la taglia intermedia dividendo a metà la direttrice dalla taglia base a quella superiore.

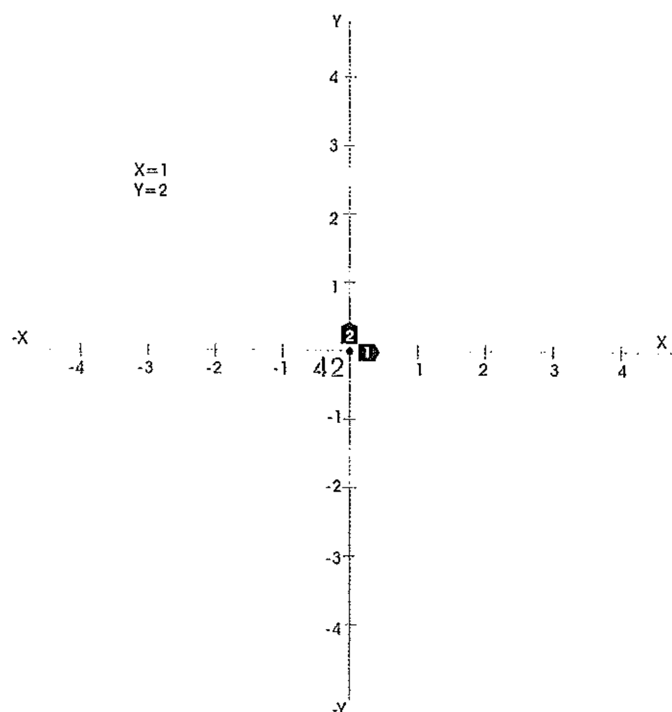


Dividing by half the directrice, starting from the basic size to the superior size we have immediately the mid size.

Un altro modo per indicare la direttrice dello sviluppo è quello dell'uso degli assi cartesiani, cioè due assi ortogonali chiamati ascissa e ordinata, più conosciuti rispettivamente come l'asse della X e l'asse dell'Y.
Grazie a questi due assi con solo 2 numeri è possibile descrivere una retta che parte dal centro.

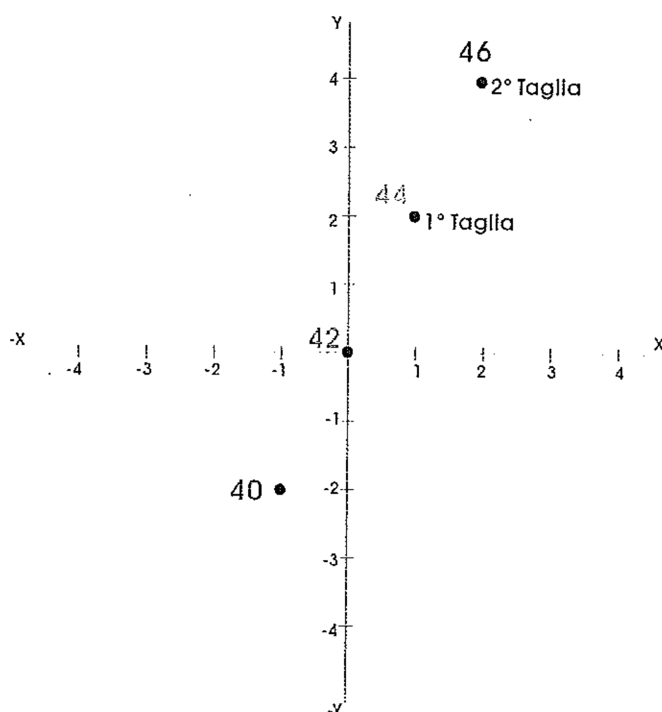
Another way to find the directrice is, using thecartesian axis. Using the x and y axis only two numbers, is possible to trace a straight line that starts from centre.





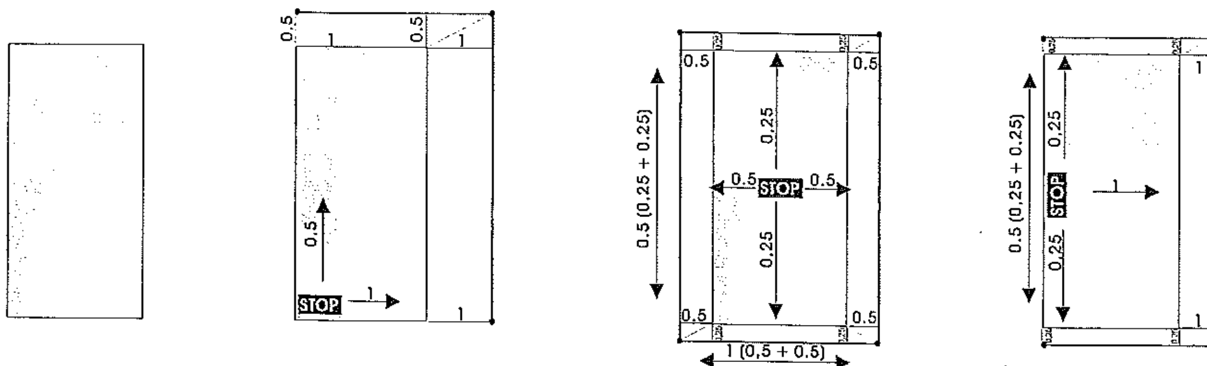
Quando si sviluppa al computer con gli assi cartesiani basterà introdurre solo due valori per avere immediatamente lo sviluppo del punto.

Developing by computer using the cartesian axis adding only two values we have immediately the development of the point.



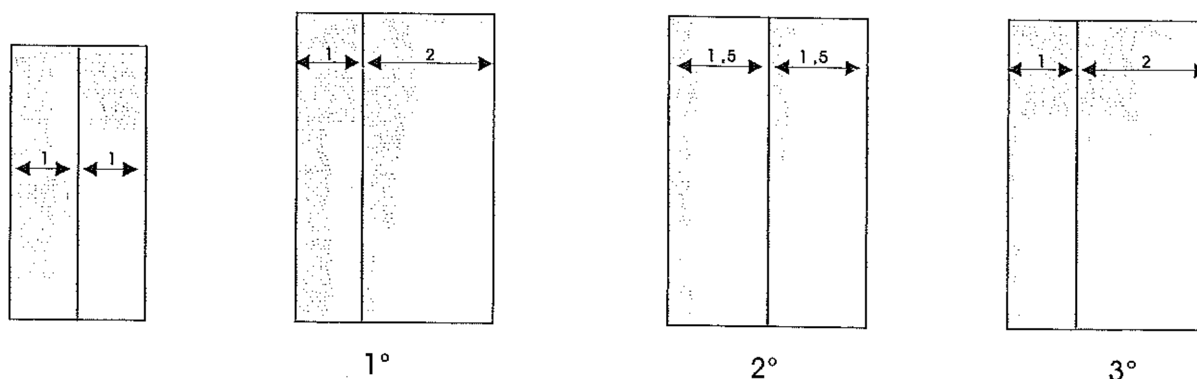
Come già detto, quando effettuiamo lo sviluppo bisogna tenere fermo un punto nel modello da cui partiranno gli sviluppi e la scelta del punto di stop può variare per ogni modello a secondo delle esigenze, cercando sempre di scegliere la via più breve e sicura. Prendiamo come esempio una figura geometrica semplice come un triangolo e decidiamo di svilupparlo di 1 cm in larghezza e 0,5 cm in altezza uasndo tre diversi stop.

When we carry out the development we must keep a stop point in the pattern, the choice of which can vary for each pattern according to requirements, but choosing always the shortest and safest way. We take as an example a geometrical figure and we develop it by 1 cm in width and 2 cm in height.



Sono 3 diversi modi, ma ci danno tutti e tre lo stesso risultato. Ne consegue che in questo caso lo sviluppo da scegliere è il primo perché è il più veloce da realizzare.

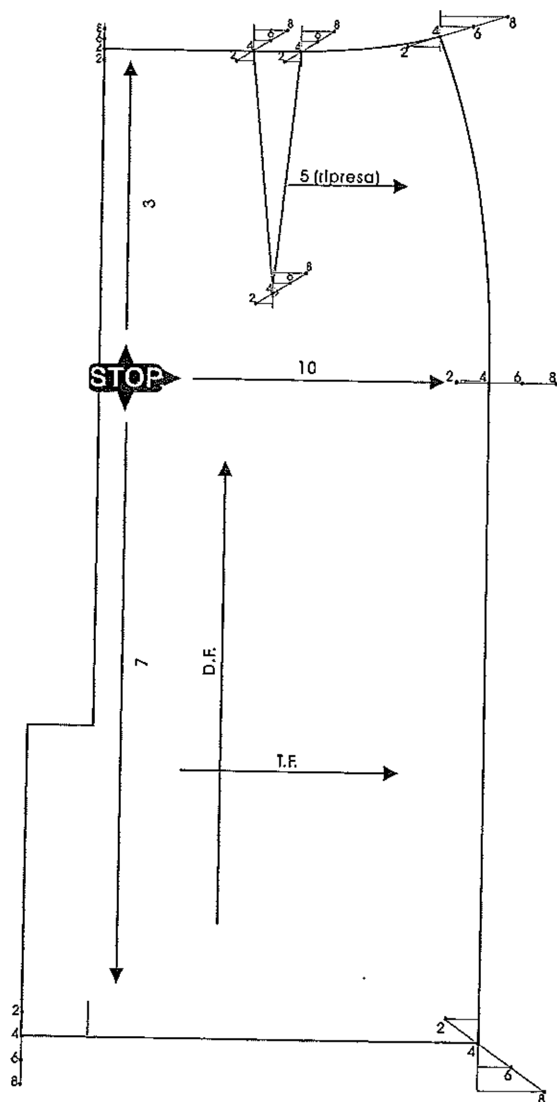
We have found 3 different ways of the development and other exist (all by modifying the stop point) but all of theese give us the same result.Therefore we could say that the one of choose is the first one, being the quickest of all.

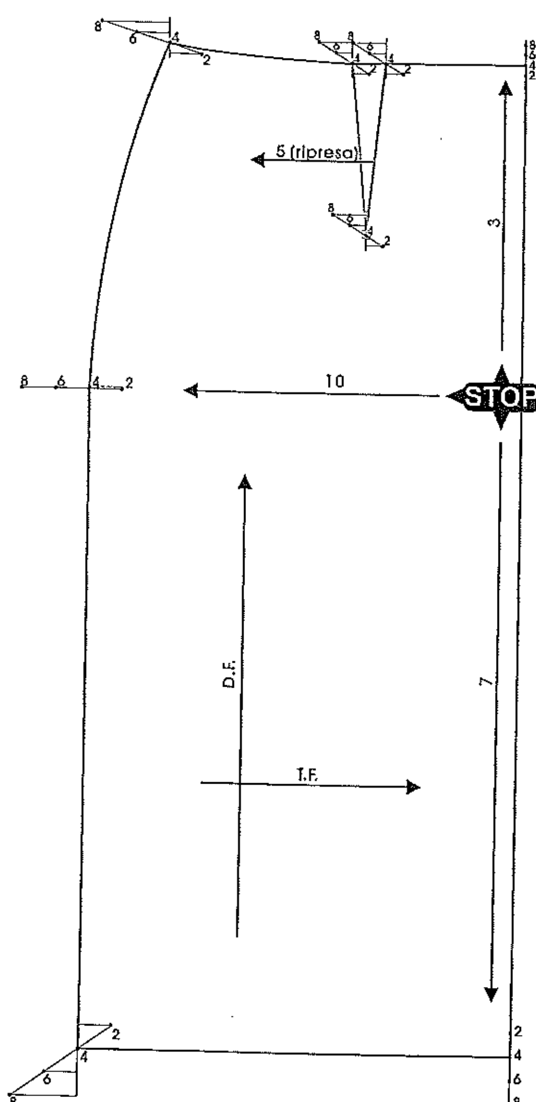


Prendiamo ancora il rettangolo, segniamo proprio a metà una retta verticale e sviluppiamolo con lo stesso procedimento del primo caso (il più veloce). Potremo notare che nel 1° e 3° caso alla fine dello sviluppo la retta verticale non si troverà più a metà del rettangolo, ma più vicina al lato sinistro e, di conseguenza, il rettangolo sviluppato non avrà più le stesse caratteristiche del rettangolo di partenza. Quella retta verticale, nella modellistica, potrebbe rappresentare in un abito una tacca, una ripresa, una tasca, una qualsiasi fantasia. Ogni sviluppo è un caso a parte, bisogna quindi interpretare l'abito per sapere scegliere il giusto sviluppo. In questo caso è il 2° che mantiene la linea al centro, anche se gli altri due sviluppi possono essere usati, ma sviluppando anche la linea centrale.

Per la buona riuscita di uno sviluppo è consigliabile non superare le quattro taglie e, precisamente, le 2 superiori e le 2 inferiori. Nel caso del prototipo con taglia 44 (questa taglia rappresenta la misura media della donna italiana) avremo la 40 - 42 - 46 - 48.
Prima di proseguire, bisogna ricordare che le circonferenze aumenteranno di 4 centimetri per taglia, mentre le lunghezze possono variare secondo le mode e le scelte aziendali.
Lavorando sulla metà davanti o dietro, l'aumento di 4 cm sarà distribuito nelle quattro parti del modello: davanti destra, davanti sinistra, dietro destra e dietro sinistra, quindi solitamante 1 centimetro per parte.
Lo sviluppo delle taglie viene eseguito con i modelli base già comprensivi dei margini di cucitura, ma per maggior chiarezza nei prossimi grafici useremo modelli senza i margini.
Nella modellistica è molto importante l'esercizio e l'esperienza e nello sviluppo taglie, oltre a ciò è necessaria una grande precisione, perché anche un solo millimetro può determinare un grave errore per la produzione.

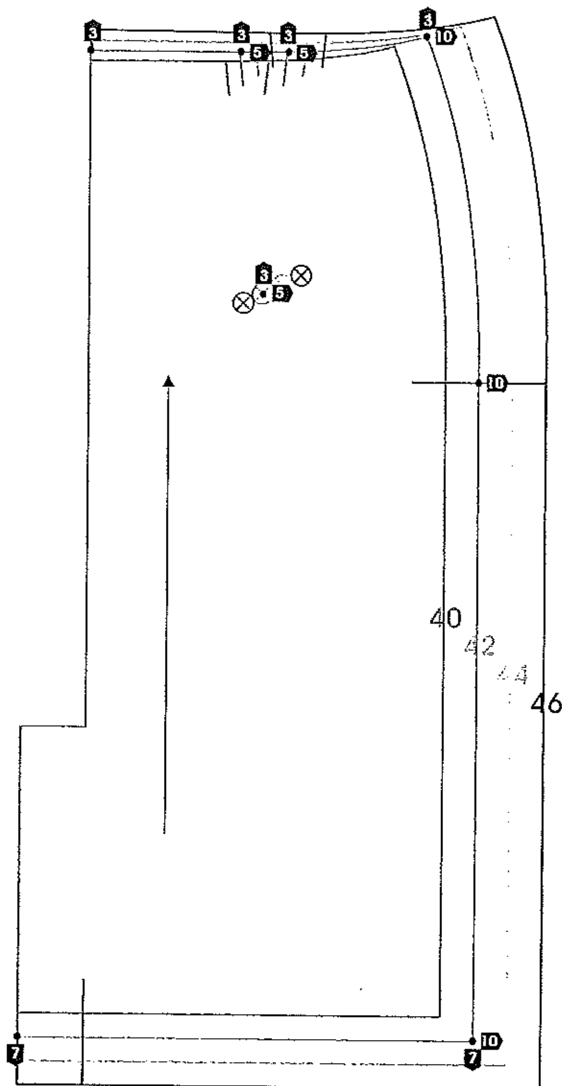
In order to obtain a good development it is advisable not to exceed 4 sizes. Bear in mind that all circonferences will increase of 4 cm. per size, while lengths may vary depending on manufacturers or fashion. Working on the front or back half, the 4 cm. increase, will be distributed in the four parts of the pattern: front right, front left, back right and back left, therefore 1 cm per side.
In pattern making exercise and experience are very important in grading it is also necessary a great precision and accuracy since even an error of 1 mm of difference can determine a mistake.
We examine again a rectangle, we draw in the middle a vertical line and we develop it with the same method of the first case (the quickest). We will notice that at the end of the development the vertical line will no longer be at the centre of the rectangle, but closer to the left. Therefore, the developped rectangle has not the same characteristics of the original rectangle.
That vertical line can represent a dart in a dress, a pocket, or any motif.
If, instead, we use the second way of development, with the centre stop point, the result will be a rectangle with a central vertical line. Each development is a different case, so that we have to interpret the dress to choose the right way of grading.

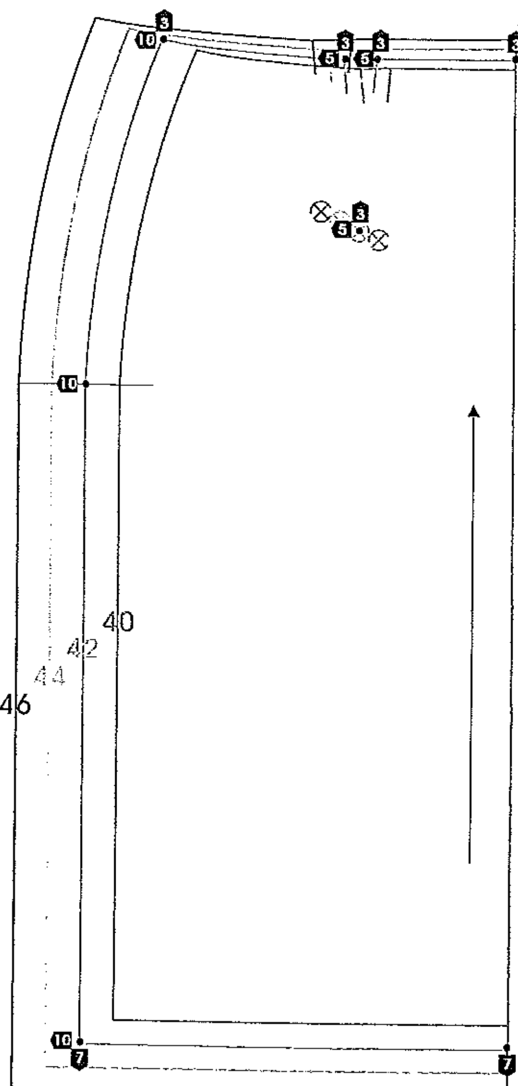


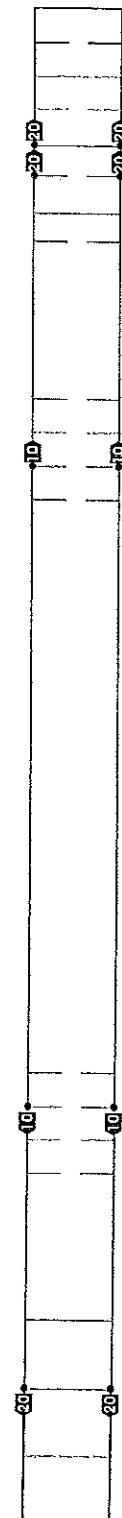




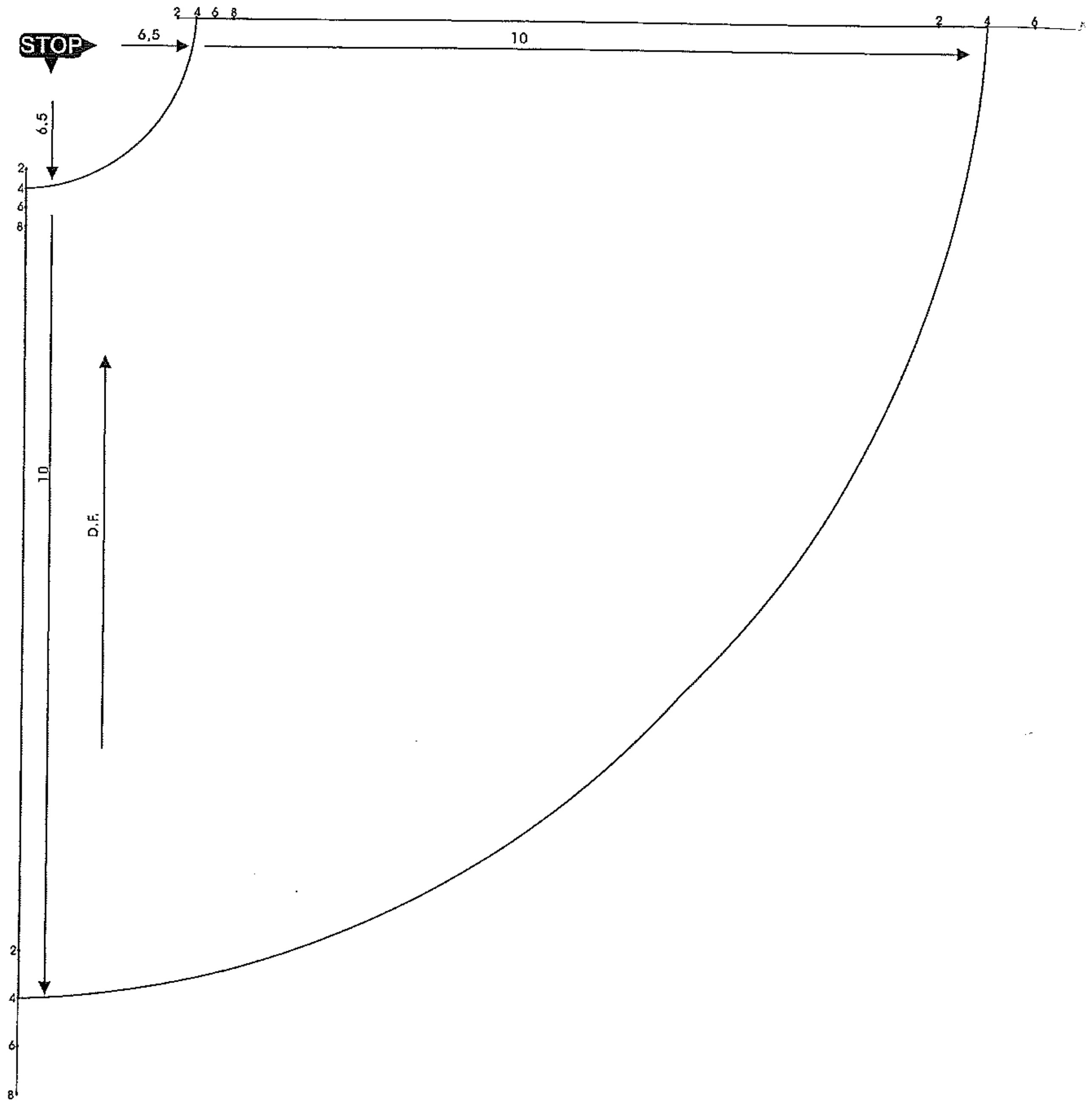
Gonna Base pag.65
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



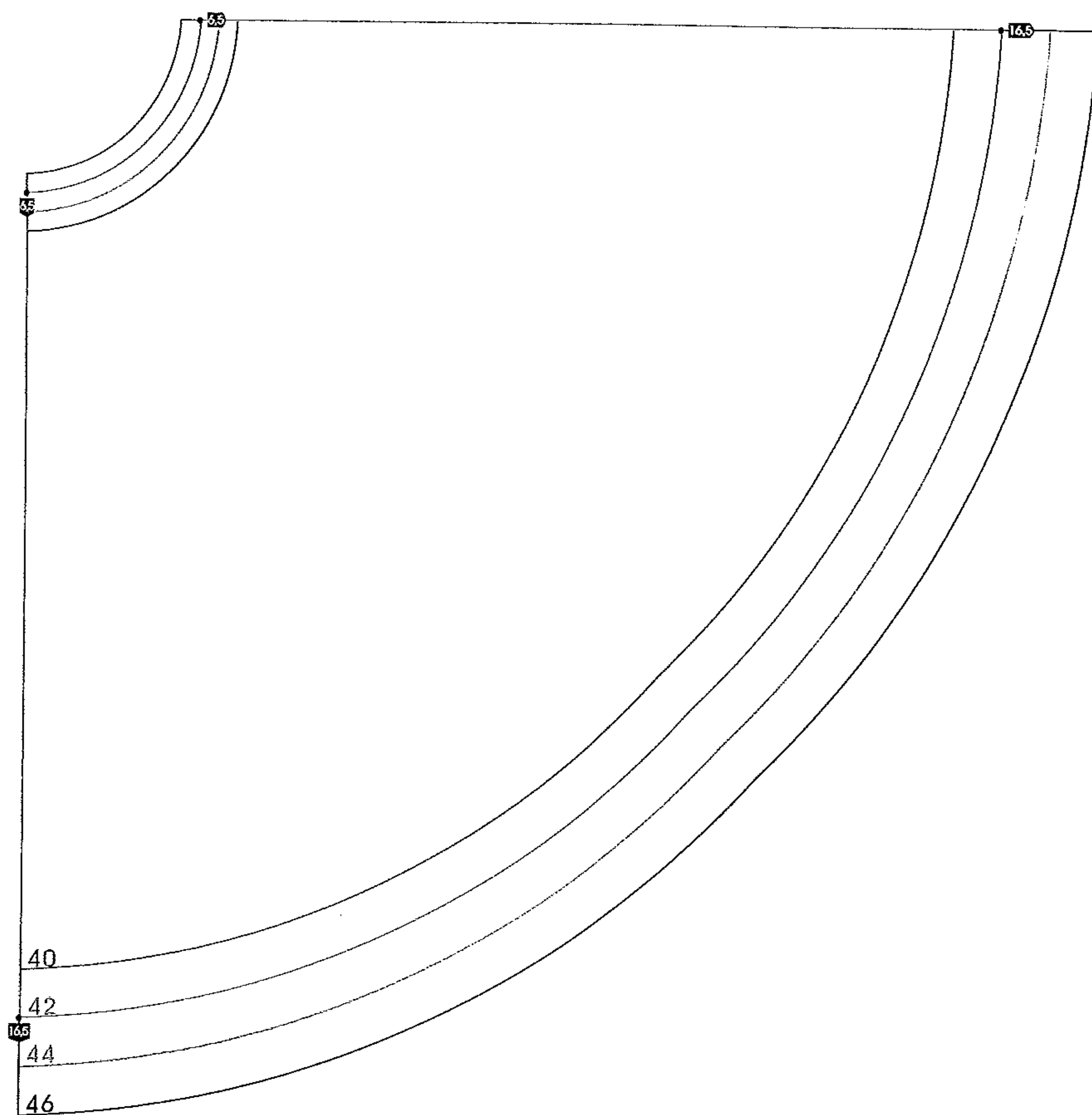




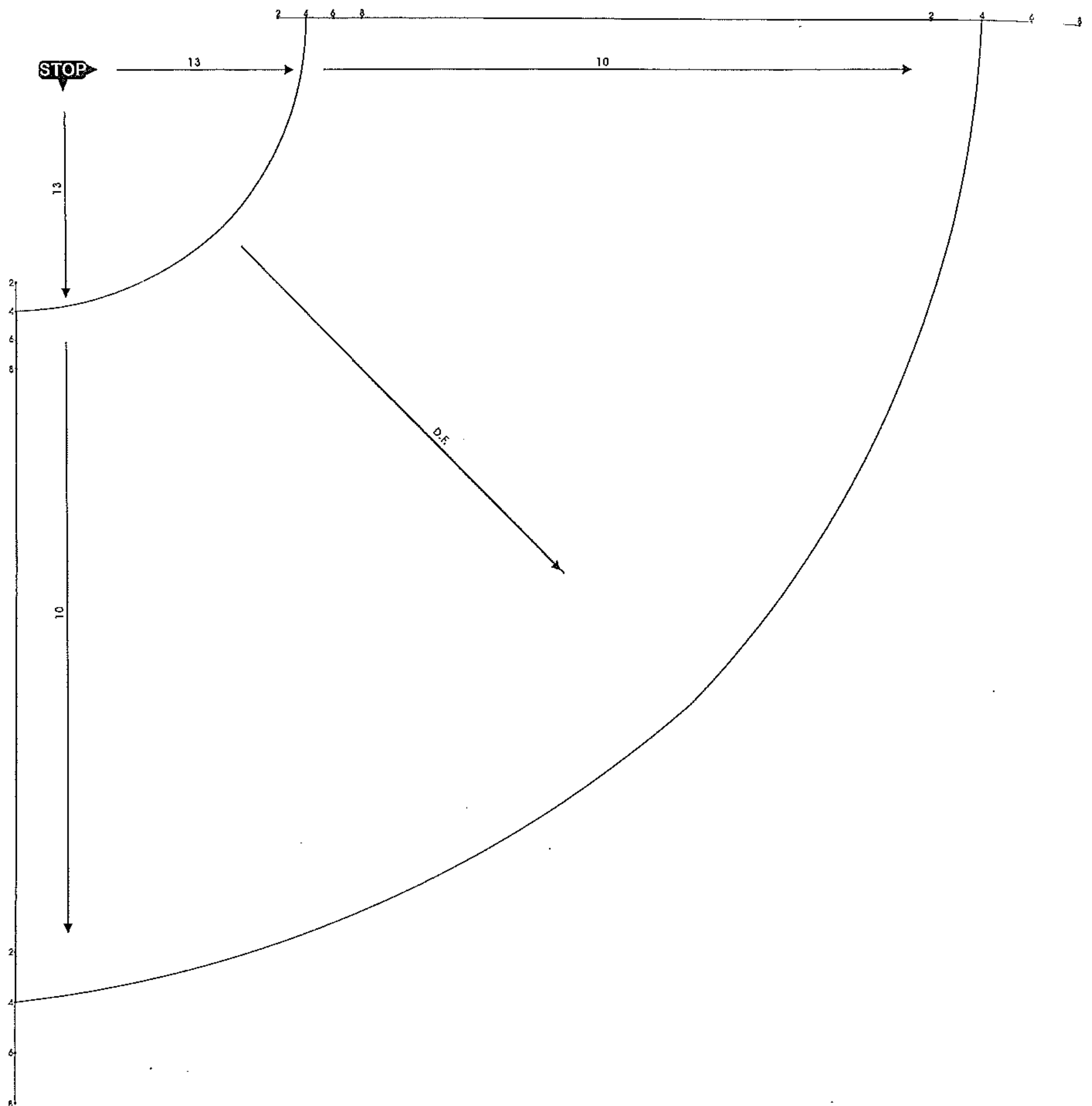
Gonna Base pag.65
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



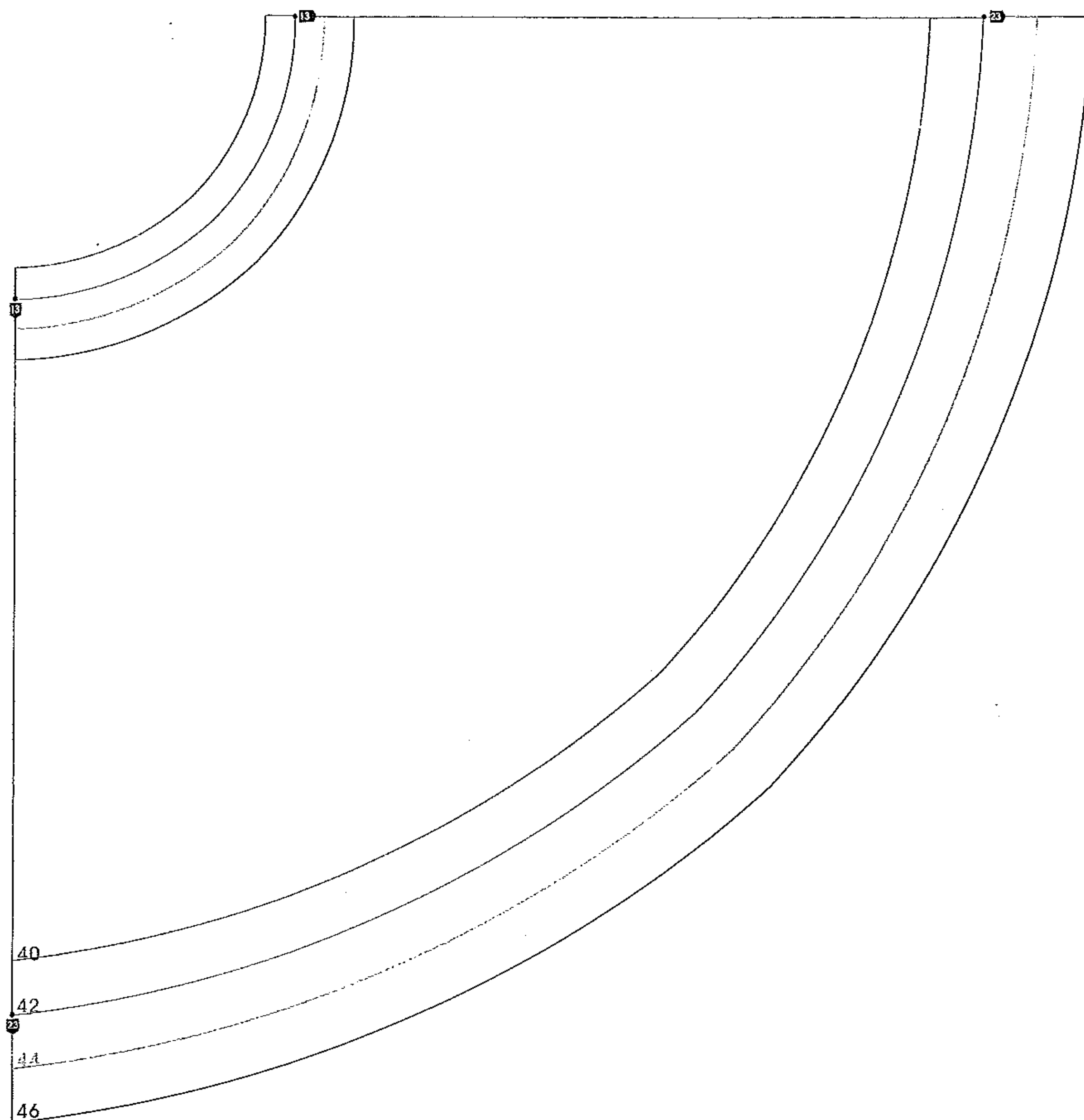
Gonna Ruota pag. 77
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



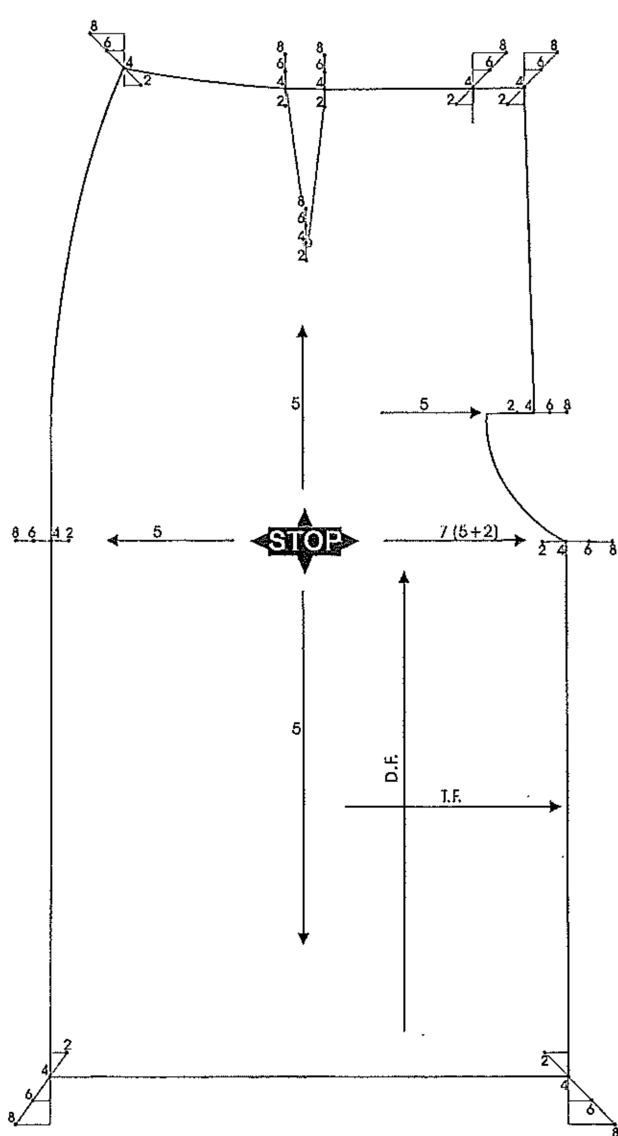
Gonna Ruota pag. 77
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

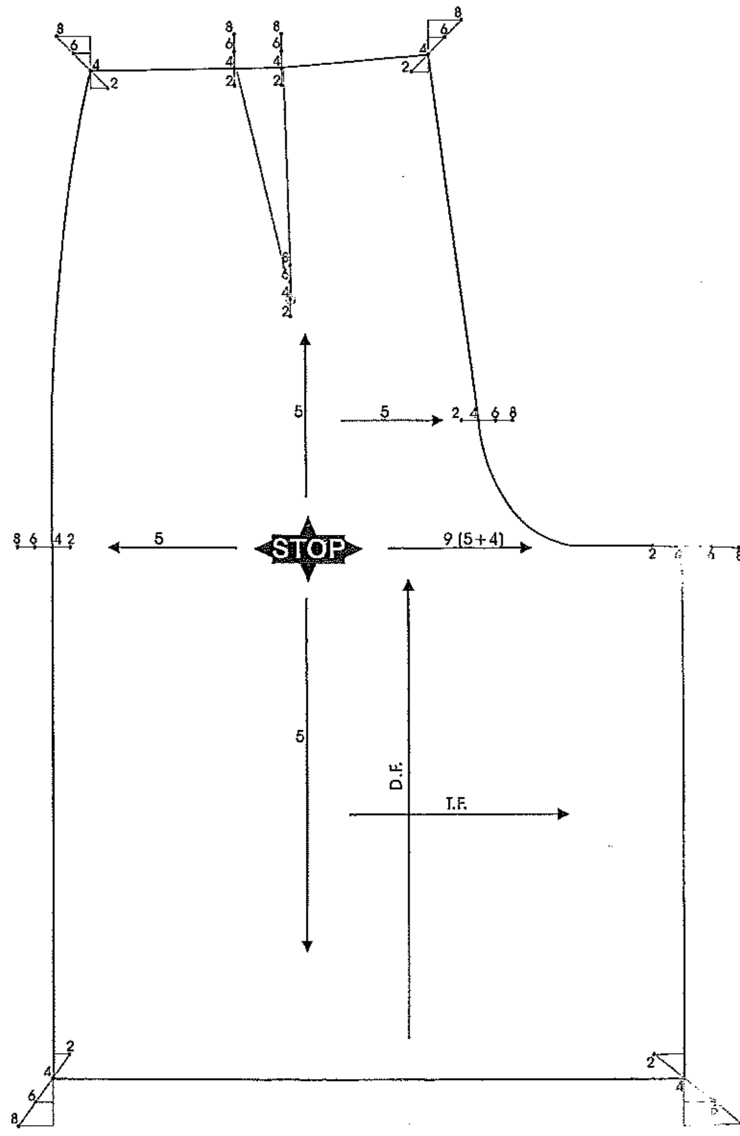


Gonna mezza ruota pag.75
Modello scala 1/5
Sviluppo scala 1/2

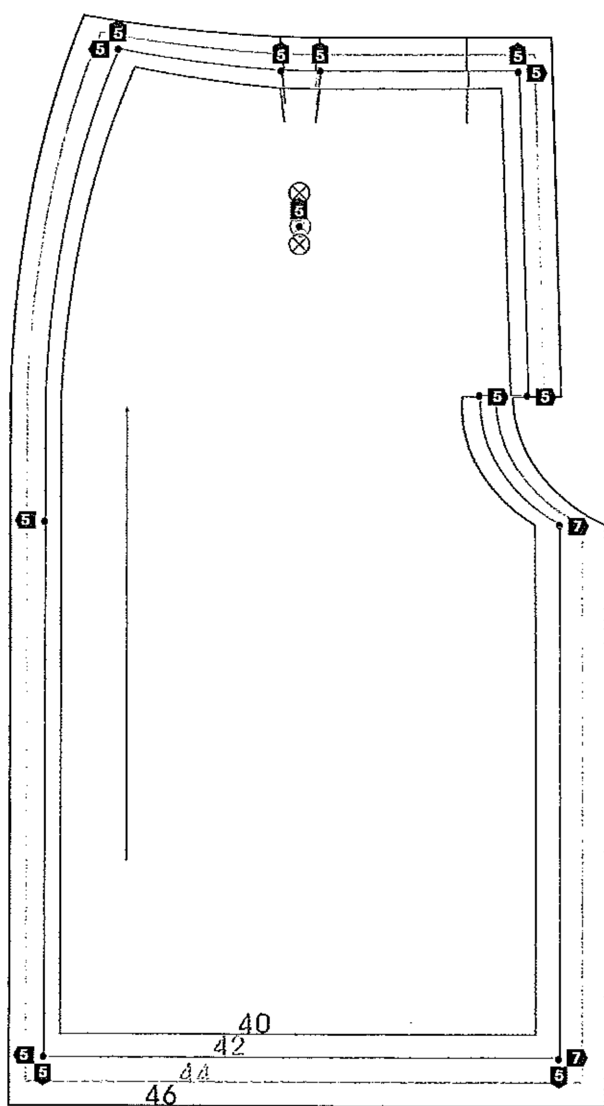


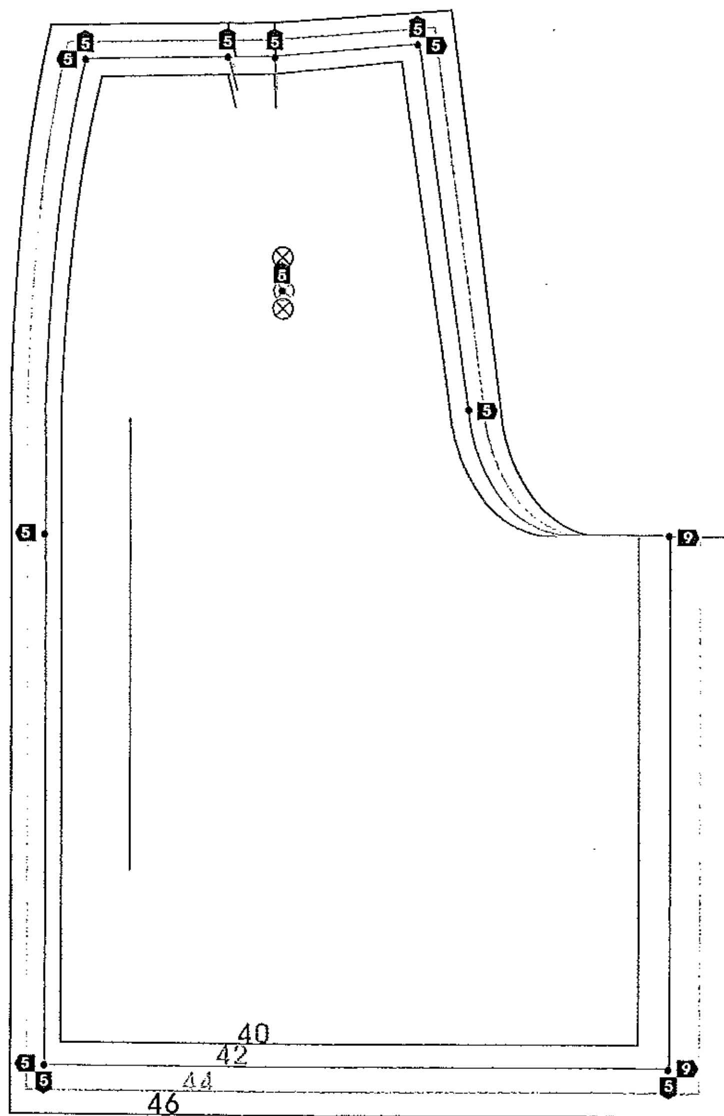
Gonna mezza ruota pag.75
Modello scala 1/5
Sviluppo scala 1/2





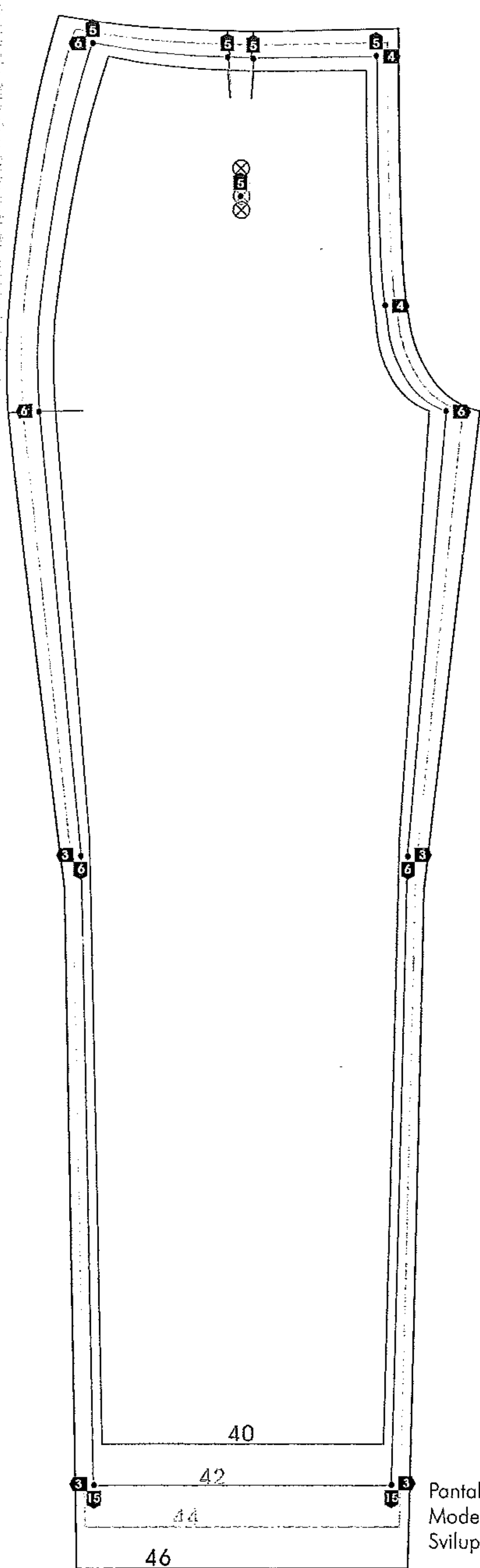
Gonna Base Pantalone pag. 91
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2





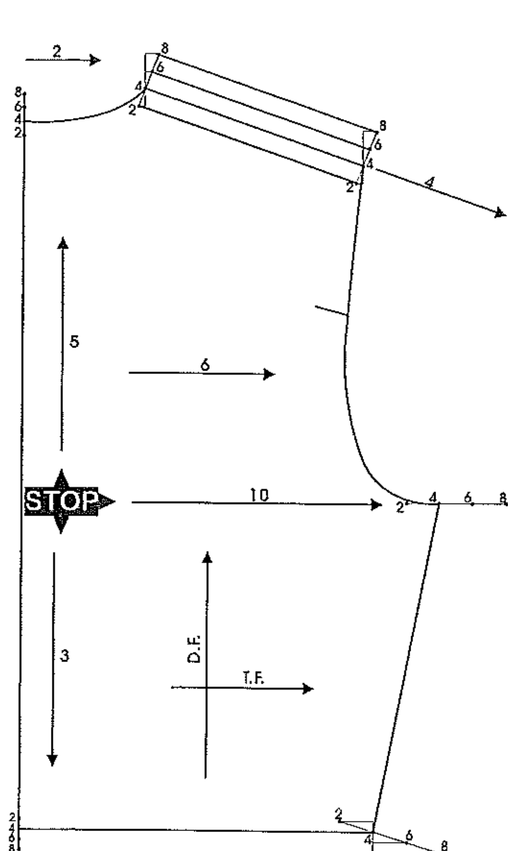
Gonna Base Pantalone pag. 91
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

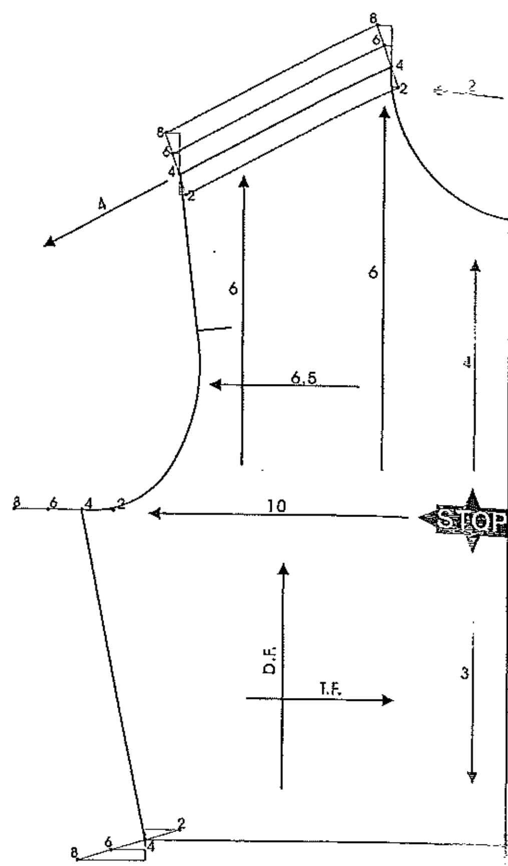
Pantalone Base pag.113
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



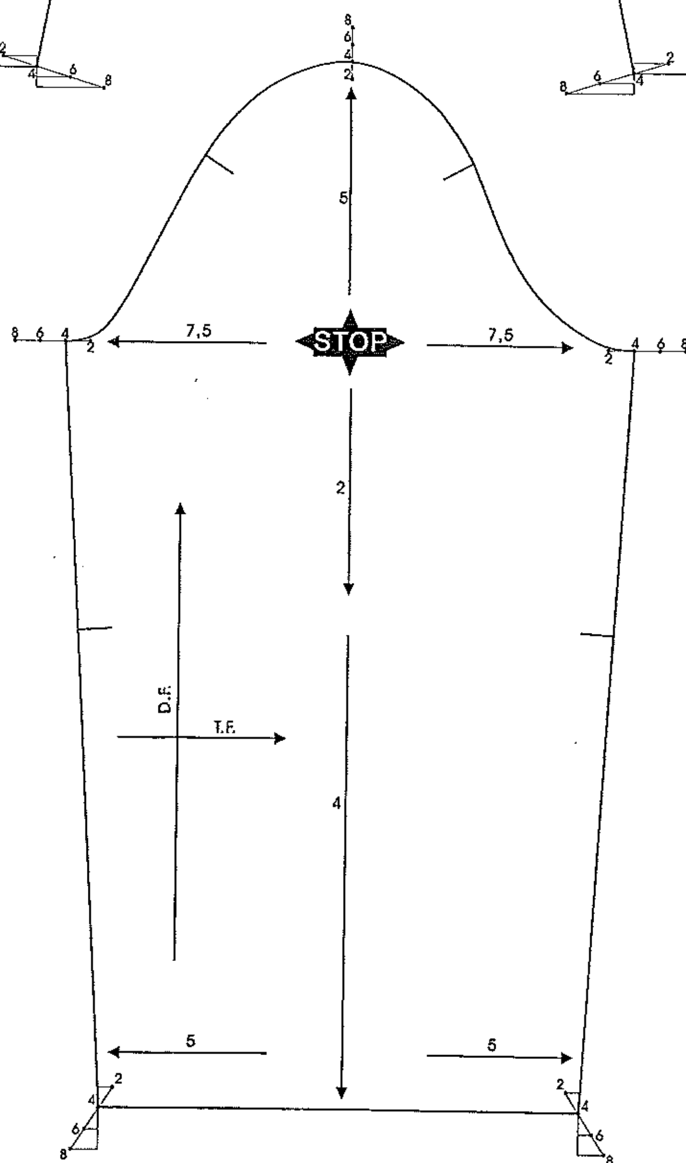
40
42
44
46

Pantalone Base pag.113
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

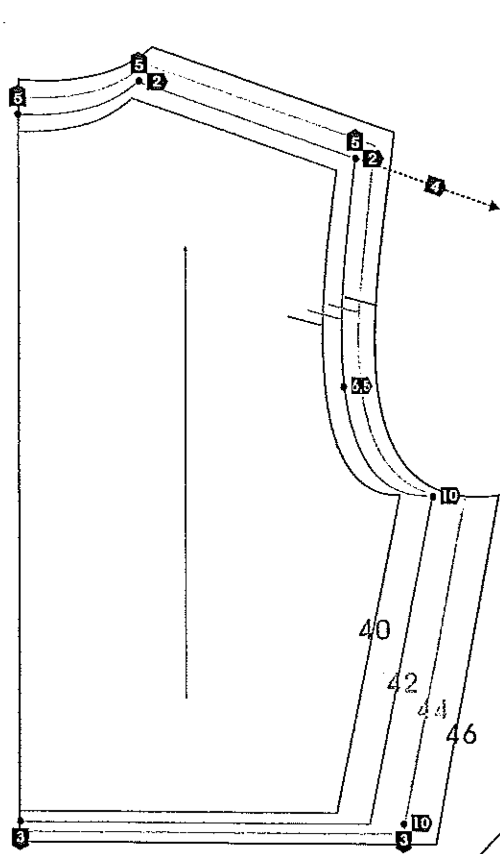


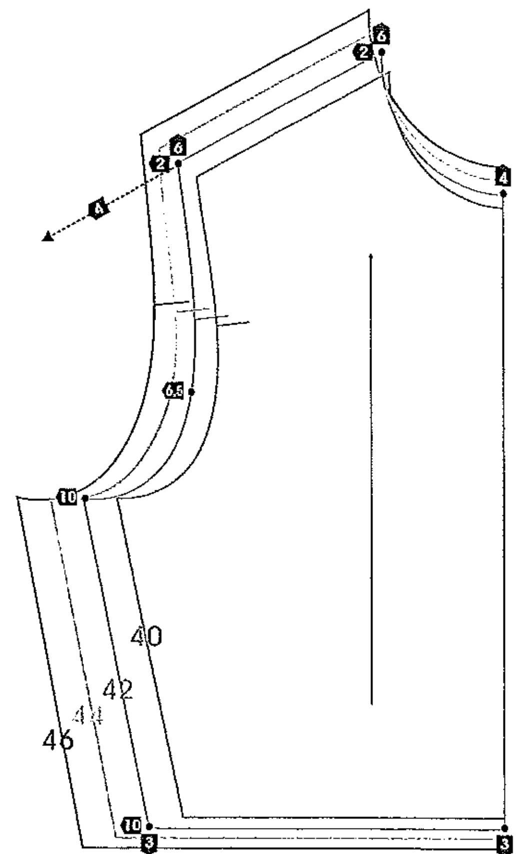


Corpetto base pag.13
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

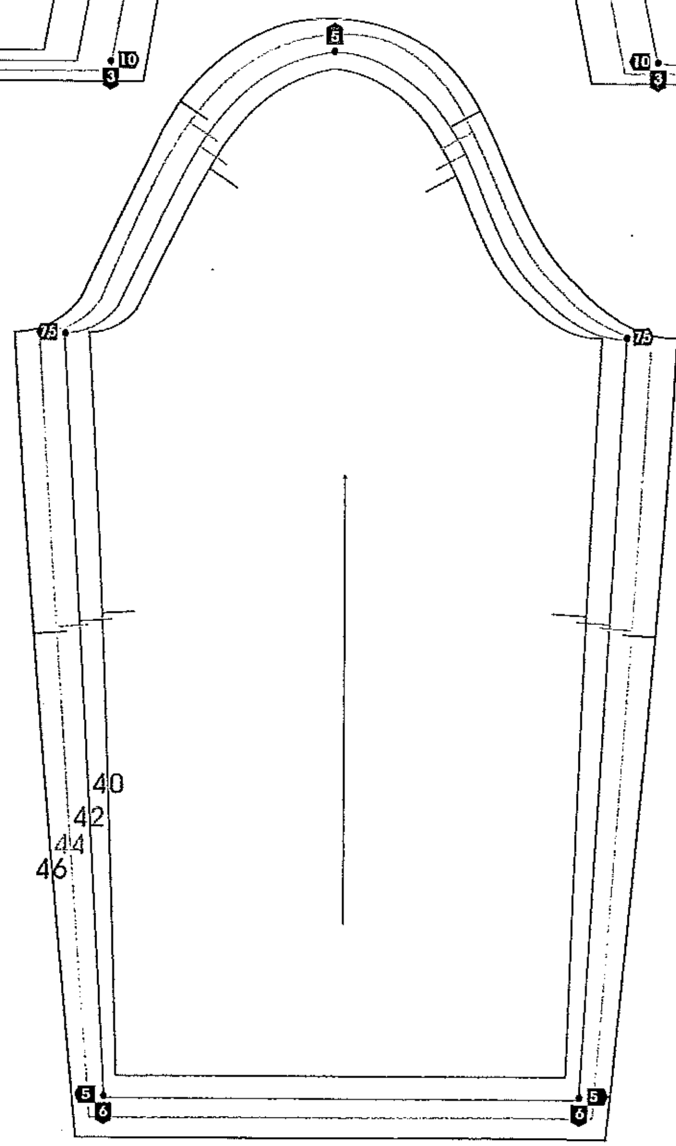


Manica Base pag. 51
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

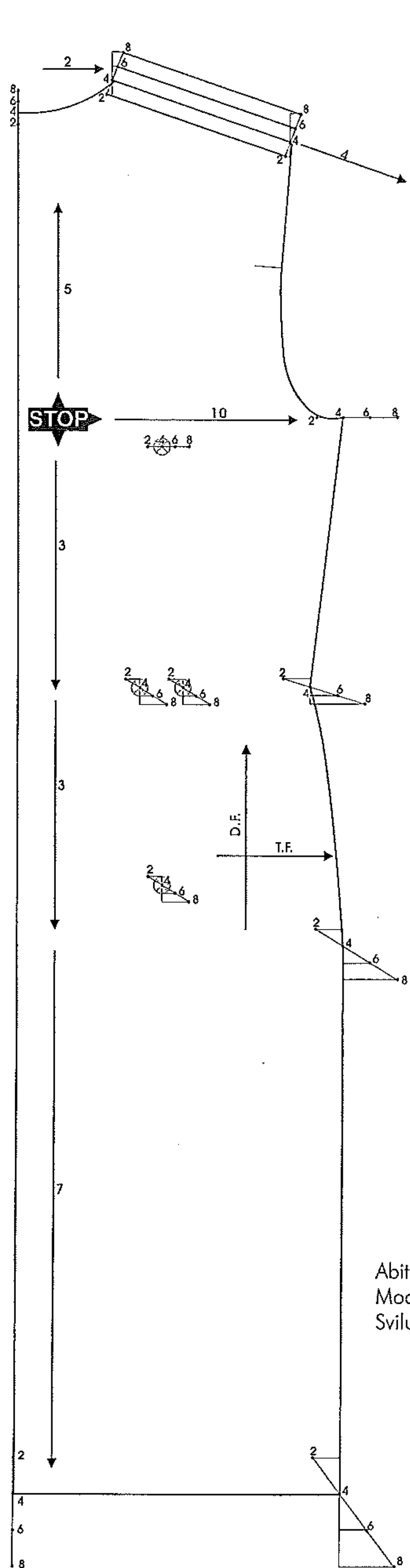


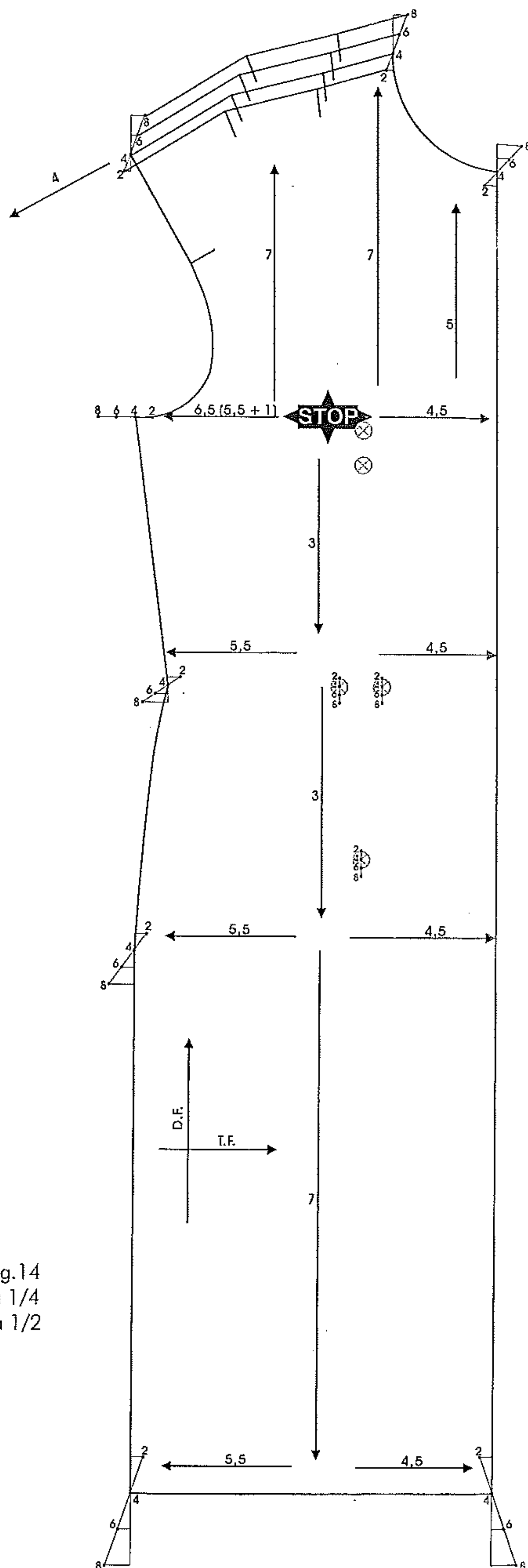


Corpetto base pag.13
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



Manica Base pag. 51
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



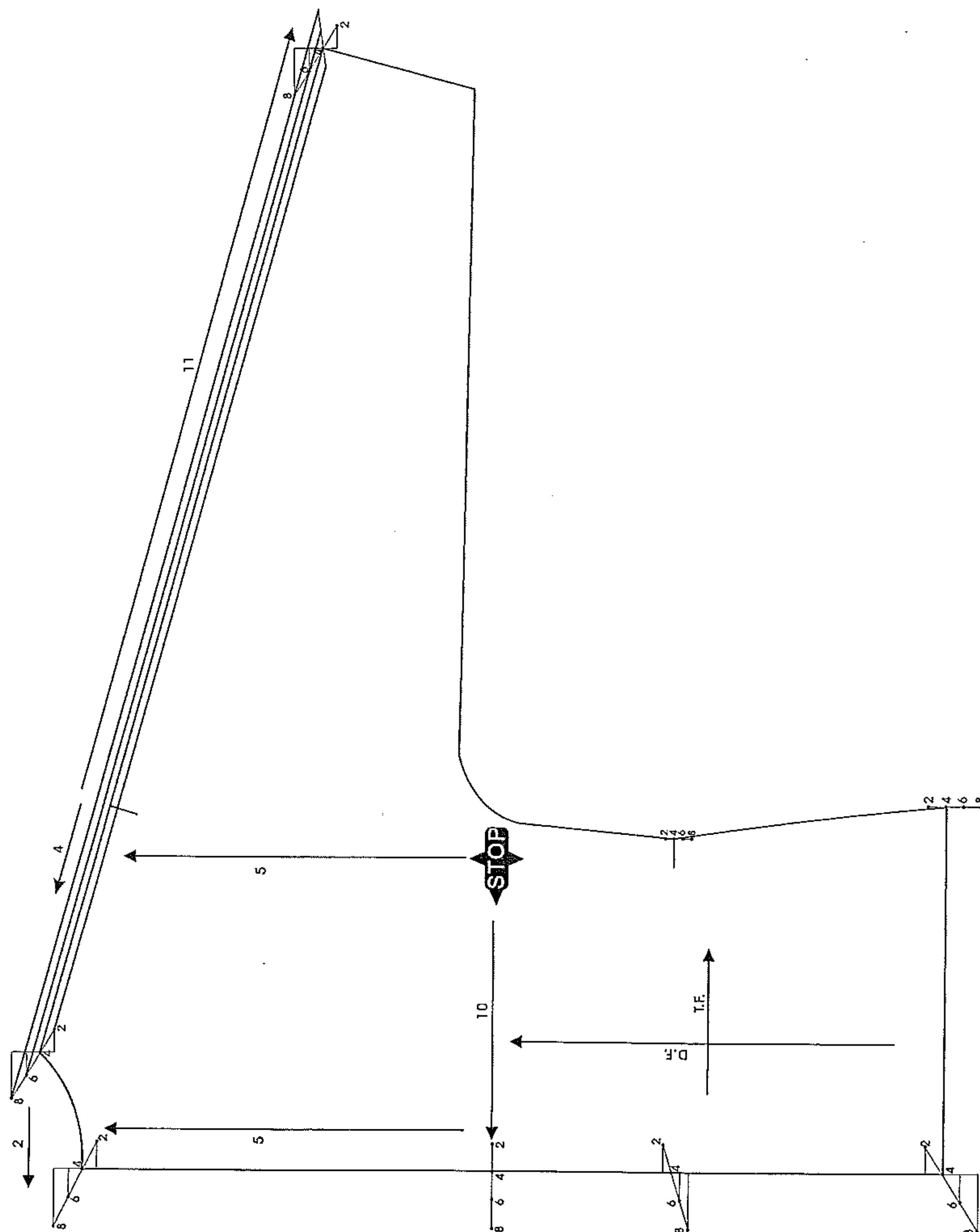


Abito Base pag.14
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

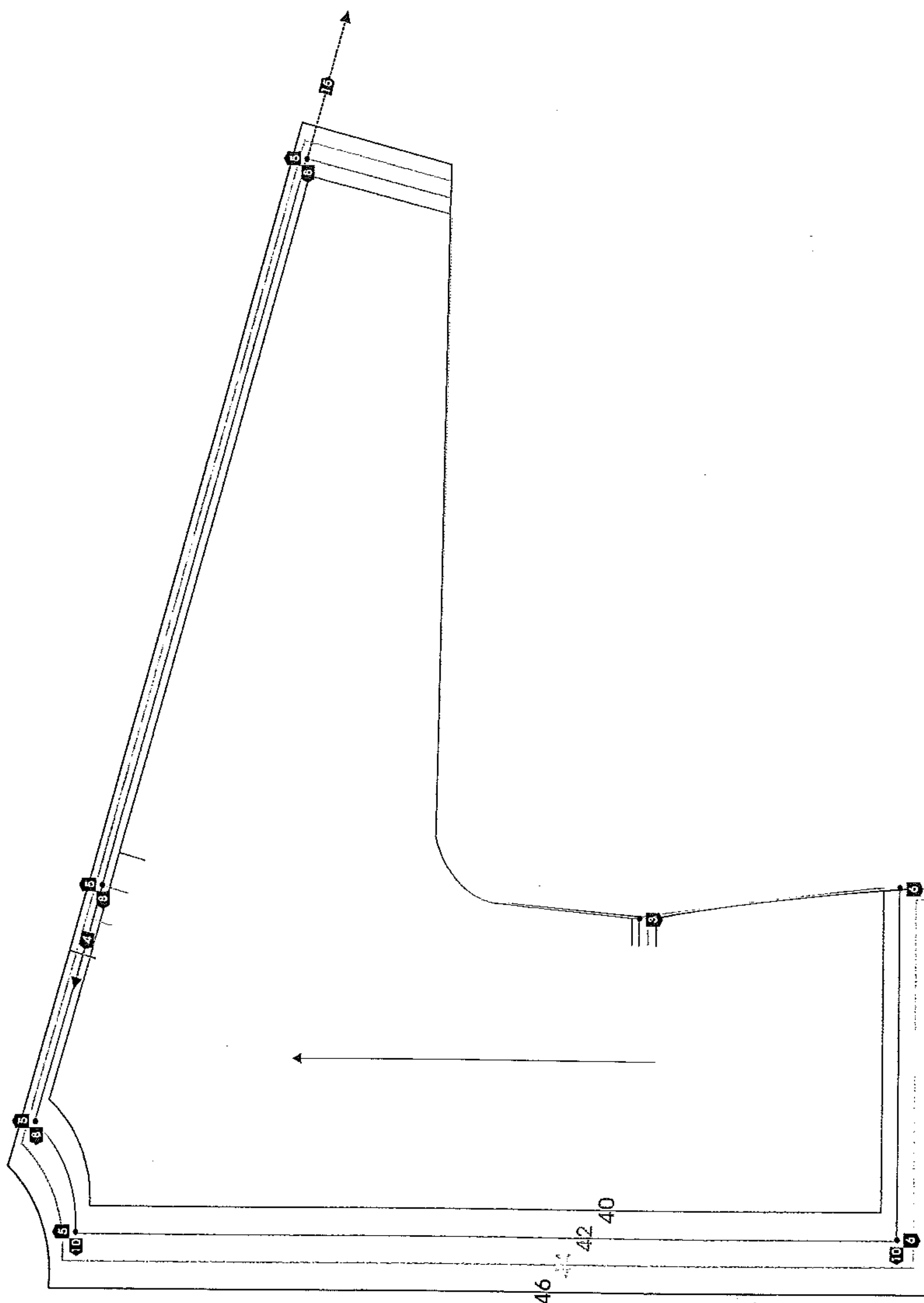
40
42
44
46

Abito Base pag.14
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

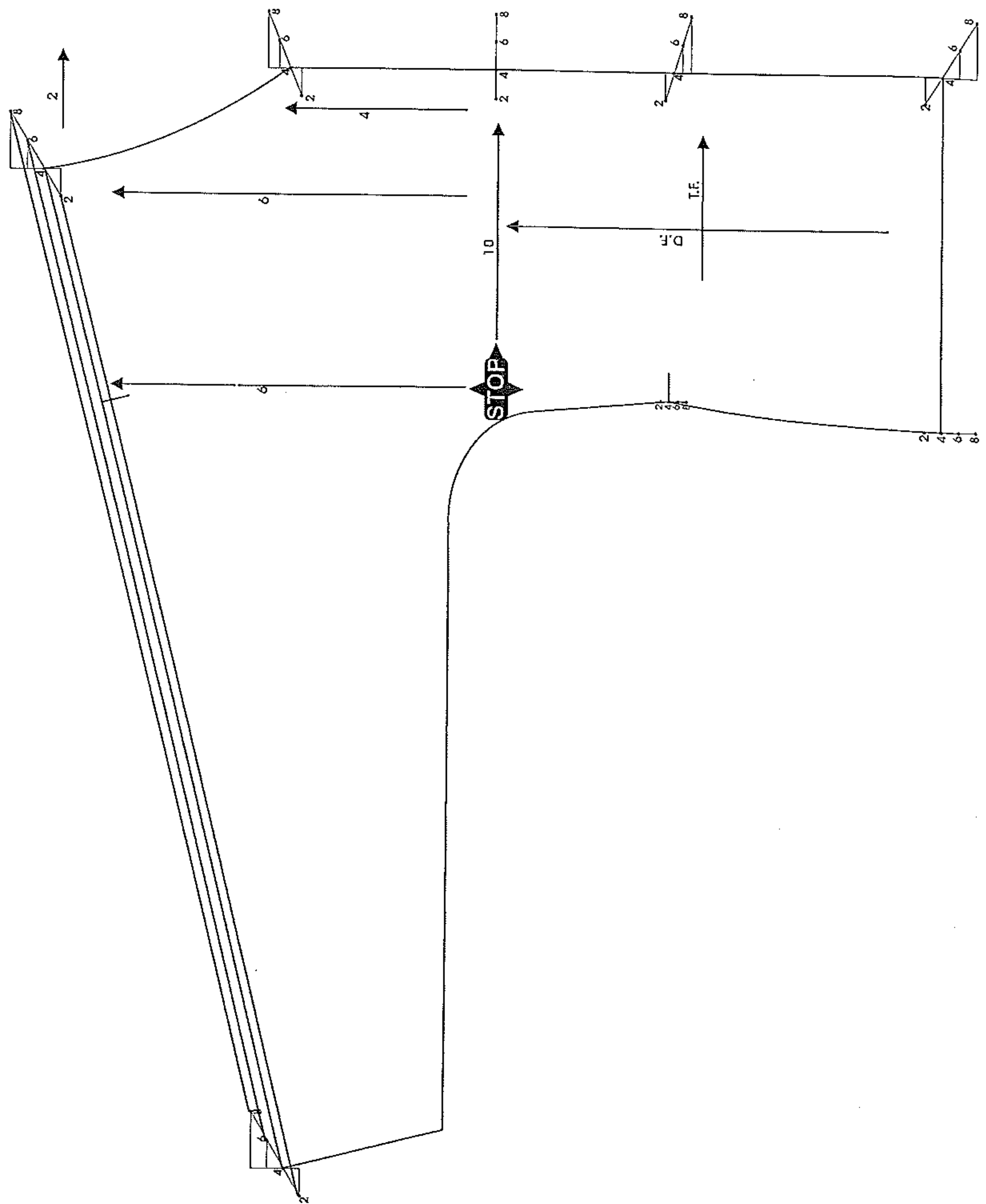
40
42
44
46



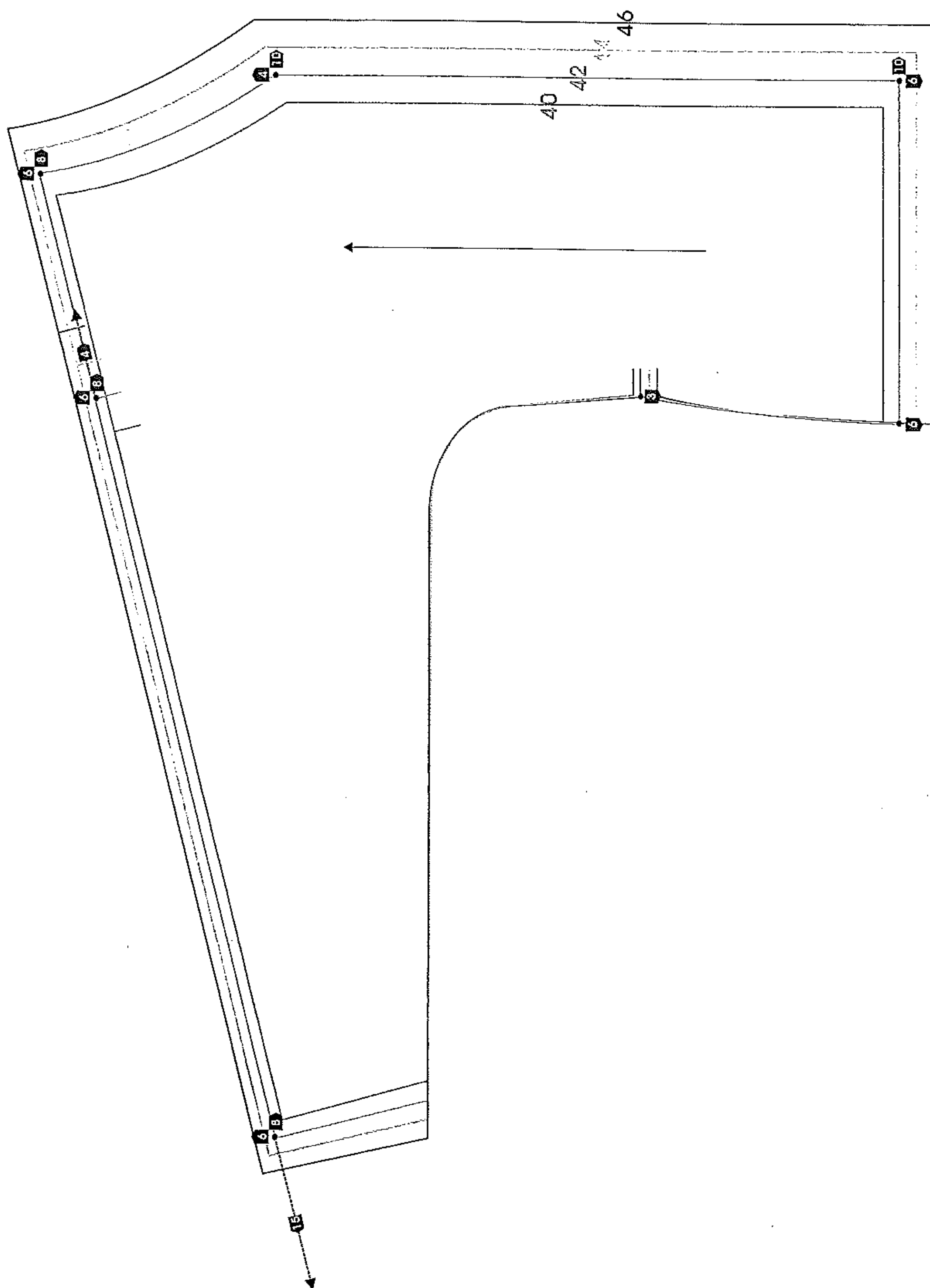
Kimono Base pag. 104
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



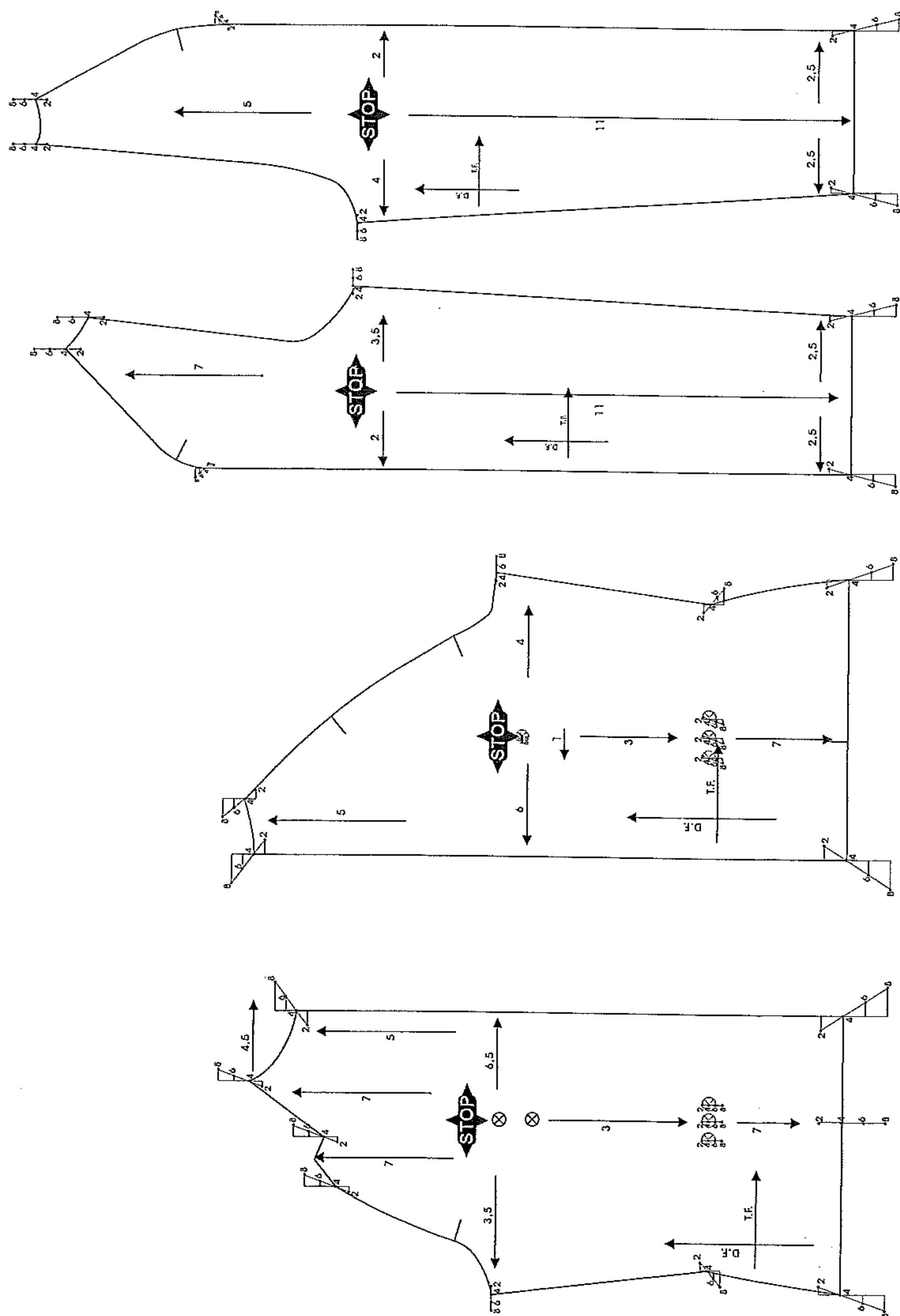
Kimono Base pag. 104
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



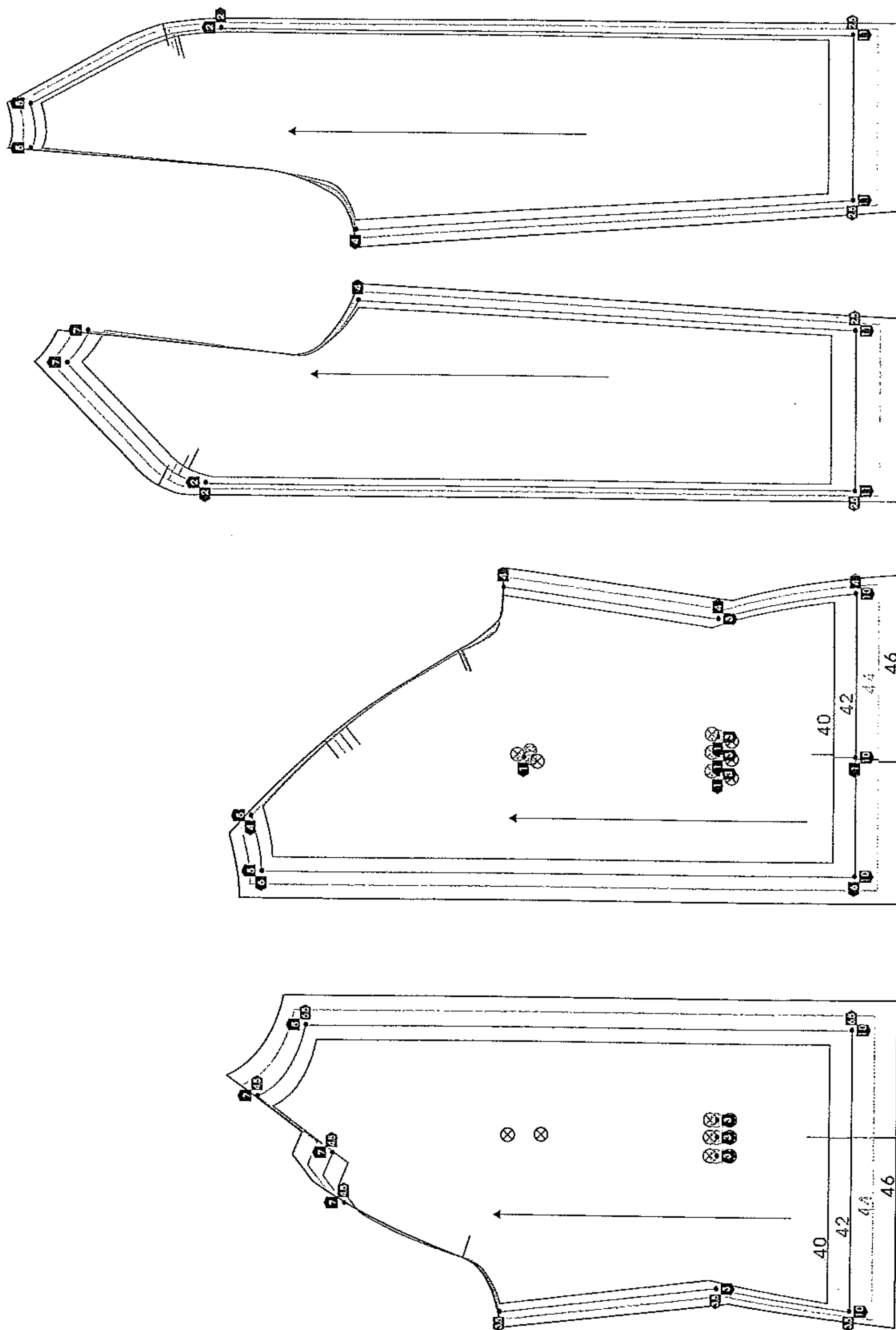
Kimono Base pag. 104
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2



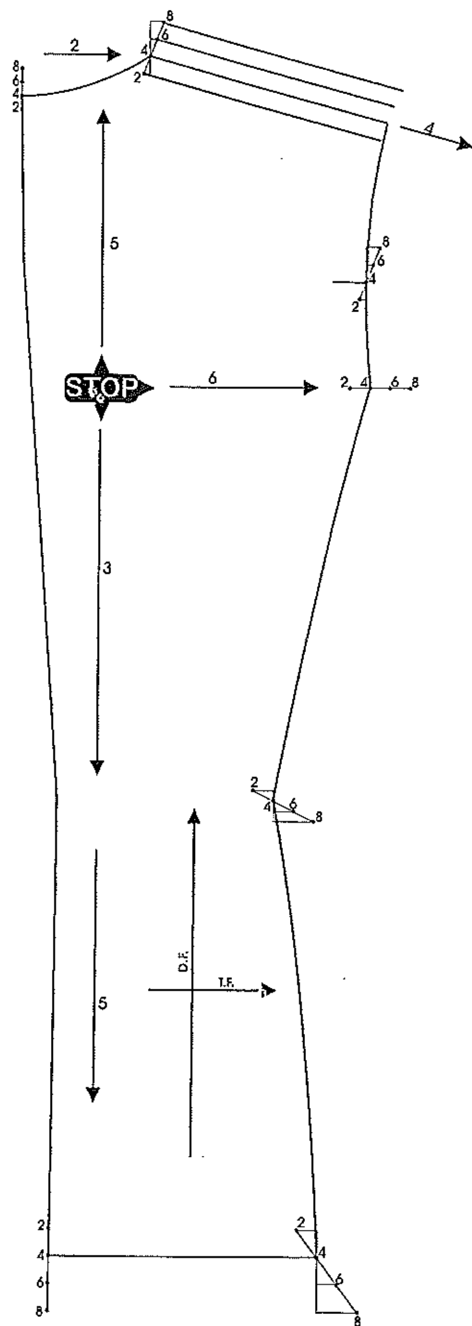
Kimono Base pag. 104
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

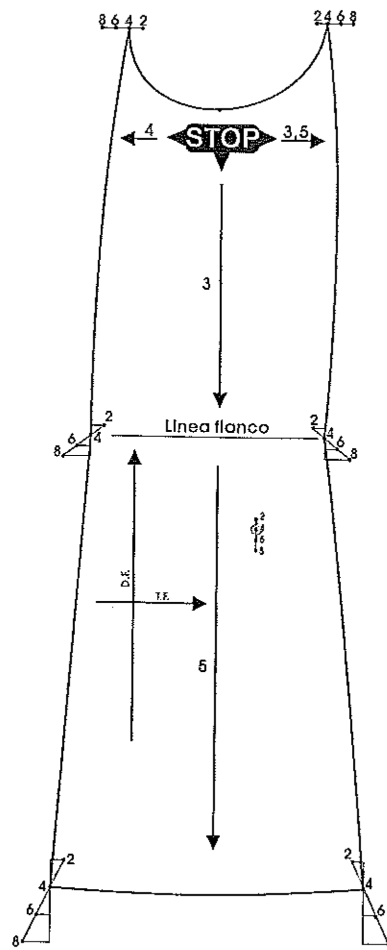


Raglan pag. 109
Modello scala 1/5
Sviluppo scala 1/2

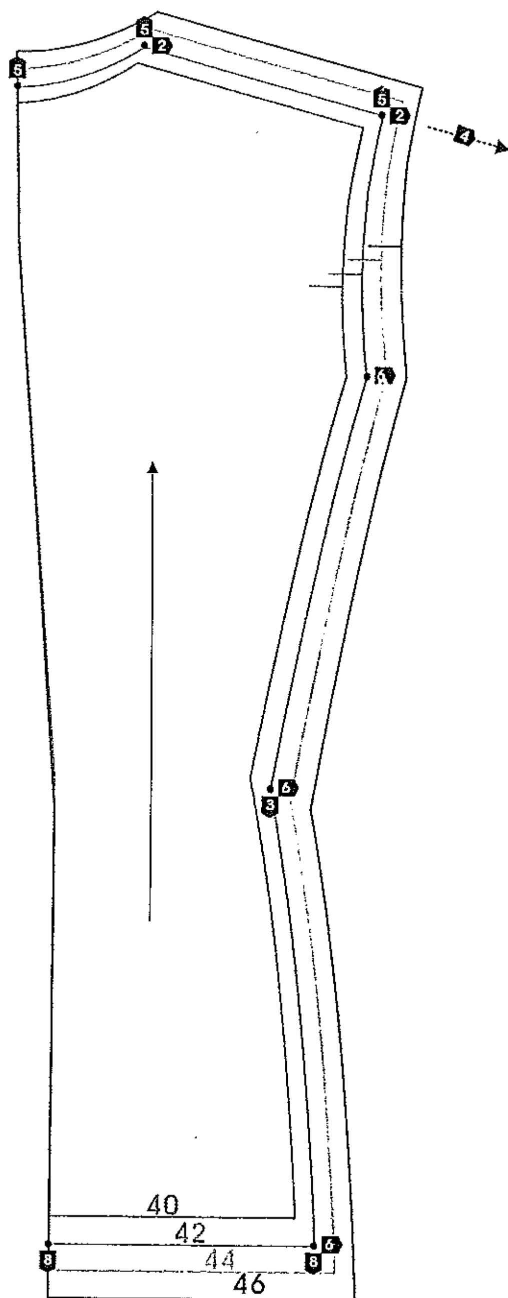


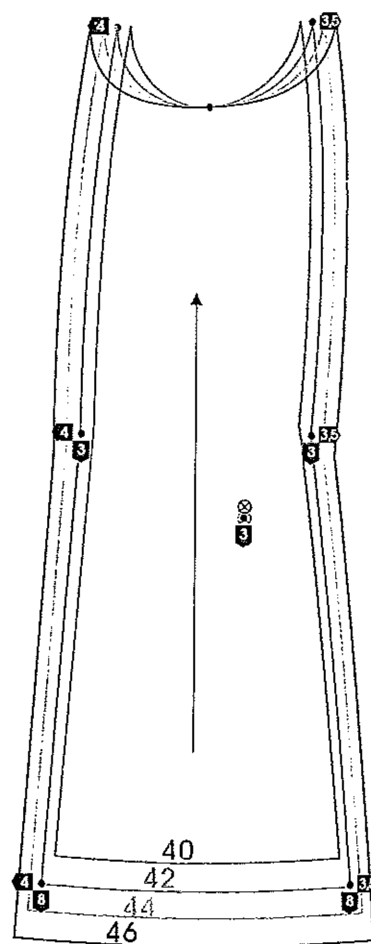
Raglan pag. 109
Modello scala 1/5
Sviluppo scala 1/2



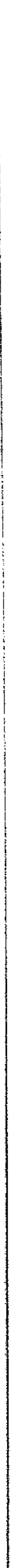


Blazer Classico pag. 146
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

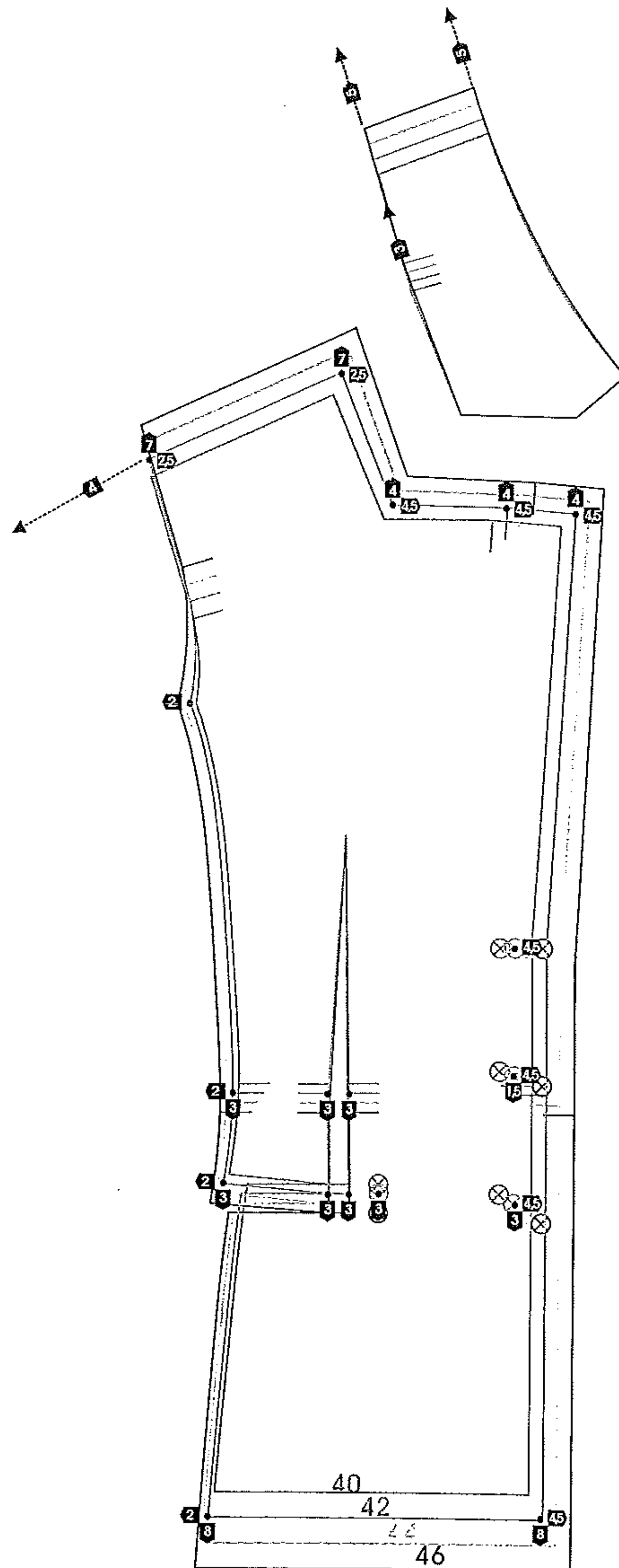




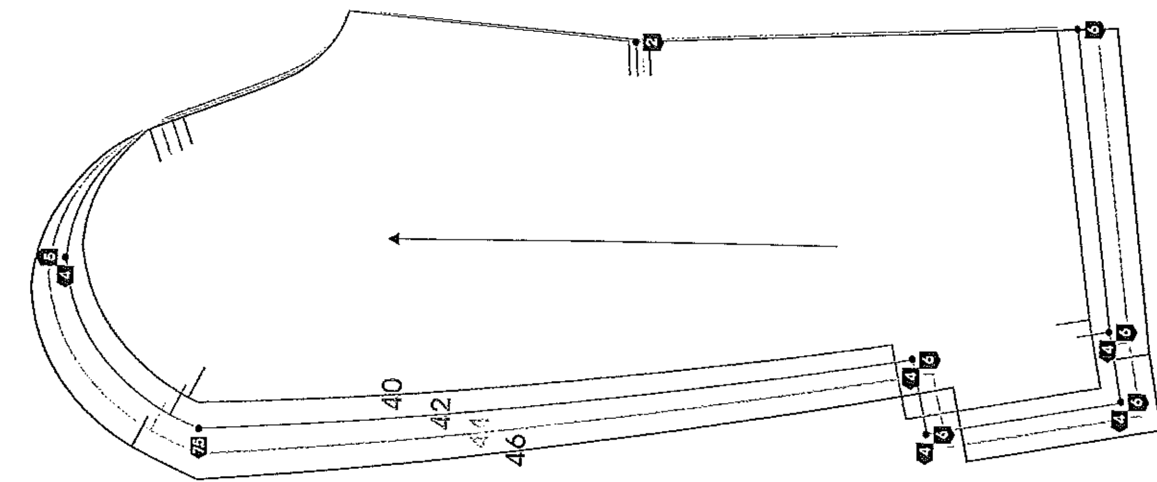
Blazer Classico pag. 146
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

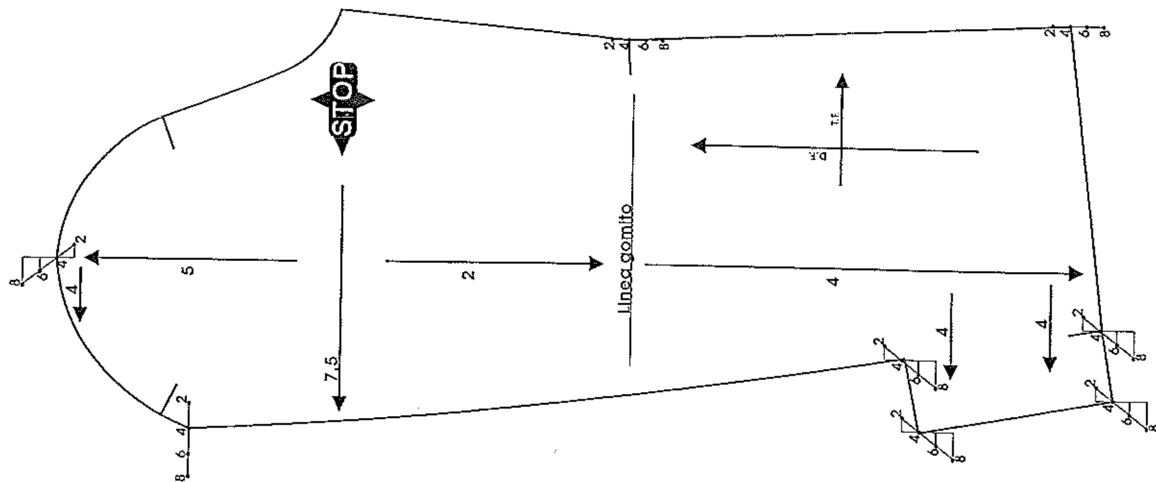


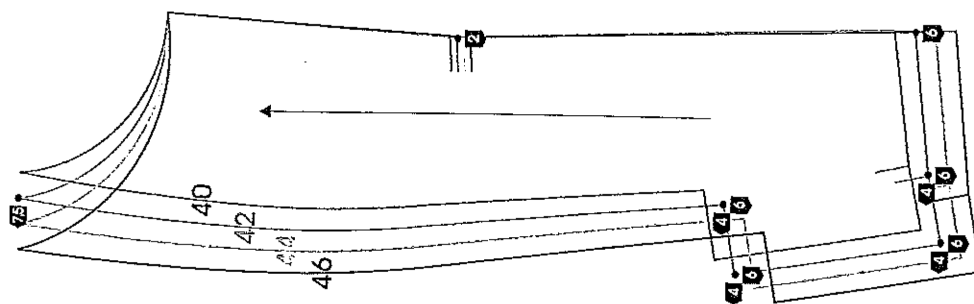
Blazer Classico pag. 146
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

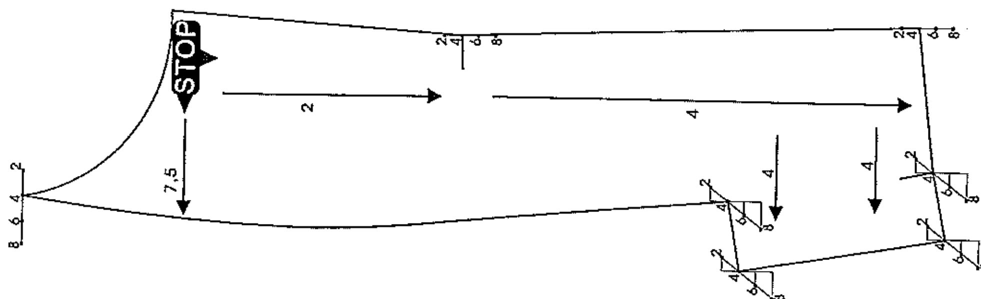


Blazer Classico pag. 146
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2









Blazer Classico pag. 146
Modello scala 1/4
Sviluppo scala 1/2

Esempio di Scheda Tecnica

SCHEDA TECNICA

Stagione	Codice modello
Figurino o Scheda tecnica	Figurino o Scheda tecnica
Davanti	Dietro

Vestibilità	Tipologia	Interno	Esterno
Tessuto 1			
Tessuto 2			
Tessuto 3			
Adesivo			
Fodera			
Spalline			
Zip			
Bottoni			

Filo per cuciture	Titolo colore	
Filo per impunture	Titolo colore	
Ricamo	Disegno	
Stampa		
Plisse		
Note:	Campioni tessuto	

Piano TG.	38	40	42	44	46	48

Lungh. Vita dietro	Lungh. Indumento	Lungh. Manica	Circ. Seno	Circ. Vita	Circ. Bacino	Misura profilo spalla	Largh. spalla

NOZIONI DI MERCEOLOGIA TESSILE

FIBRE TESSILI

Nozioni generali

Fino dall'antichità l'uomo ha sentito il bisogno di vestirsi e a tale scopo è ricorso dapprima all'utilizzo di pelli di animali uccisi per procurarsi il cibo; in seguito, una volta scoperta la possibilità di trasformare in filo alcune fibre di origine animale o vegetale, ha intrecciato questi fili in modo da ottenere stuoie ed i primi tessuti. Perfezionando sempre più le tecniche di produzione delle fibre, della loro trasformazione in fili e quindi della fabbricazione di tessuti, gli antichi divennero in breve in grado di produrre stoffe di notevole ricchezza e di pregiata fattura.

L'uomo, spinto dalle proprie necessità, ha saputo sfruttare tutte le fibre naturali a sua disposizione ed è stato in grado di produrne di nuove.

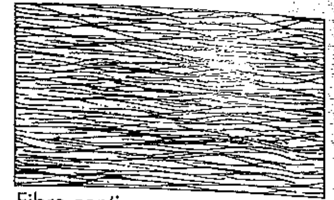
Tutte le fibre tessili vengono classificate in funzione della loro origine e vengono distinte in base alla loro qualità ed ai loro impieghi.

Classificando le fibre tessili in base alla loro lunghezza, si possono suddividere in:

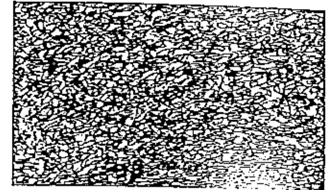
Fibre continue, caratterizzate dal fatto che si presentano sottoforma di filamenti molto lunghi (seta, fibre artificiali e fibre sintetiche).

Fibre discontinue, caratterizzate dal fatto che si presentano sottoforma di fiocco con fili lunghi fino a circa 10 cm (Cotone, Juta...).

Le fibre di lunghezza inferiore ad un centimetro, non possono essere trasformate in fili e vengono utilizzate per altre produzioni. (es. Feltri).



Fibre continue



Fibre discontinue

CLASSIFICAZIONE DELLE FIBRE TESSILI

LE FIBRE NATURALI

FIBRE NATURALI DI ORIGINE ANIMALE:
da bulbo pilifero (Lana, Alpaca, Mohair, Vicugna, Cammello, ecc.)
da secrezione ghiandolare (Seta, Bisso, ecc.)

FIBRE NATURALI DI ORIGINE VEGETALE:
Da seme (Cotone, Kapoc, ecc.)
Da fusto (Lino, Canapa, Juta, Ramié, ecc.)
Da foglia (Sisal, Abaco, ecc.)
Da frutto (Cocco)

FIBRE NATURALI DI ORIGINE MINERALE:
amianto, vetro, metallo.

LE FIBRE ARTIFICIALI

FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE ANIMALE:
Lanital, Merinova, ecc.

FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE VEGETALE:
Rayon (Nitro, Cupro, Viscosa), Acetato, Fibre proteiche.

FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE MINERALE:
Lana di vetro, Fili metallici, Fibre di carbonio.

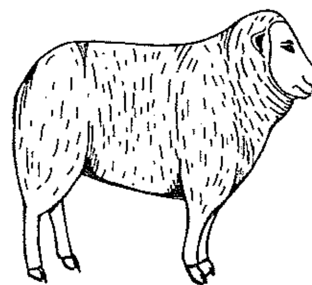
LE FIBRE SINTETICHE

POLIOLEFINICHE: Meraklon, Conrlene, Teflon, ecc.
POLIVINILICHE: Movil, Saran, Thermovil, ecc.
POLIACRILICHE: Leacril, Dralon, Acrilan, ecc.
POLIESTERE: Terital, Trevira, Draclon, ecc.
POLIAMMIDICHE: Nylon, Lilion, Ortalion, ecc.
POLIURETANICHE: Perlon, Lycra, ecc.

FIBRE NATURALI DI ORIGINE ANIMALE

LANA

Nozioni generali


La pecora

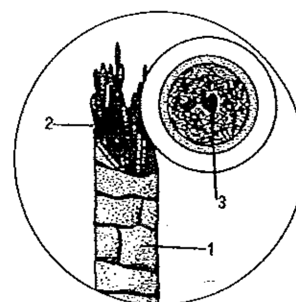
È la principale fibra tessile animale da bulbo pilifero e viene ricavata dal vello degli ovini da alcune capre e da camelidi viventi in zone fredde e montagnose. Il vello, che rappresenta il mantello protettivo dell'animale, è composto da due tipi di peli:

❐ **Giarra**, formata da peli lunghi, setolosi e ispidi, utilizzati per la fabbricazione di tappeti grossolani e di cordame.

❐ **Borra (o Lanuggine)**, formata da peli sottili, ondulati e molto morbidi. In molte specie, la distinzione fra i due tipi di pelo è nettissima (capre, camelidi, pecore, selvatiche, ecc.) mentre in altre, come nel caso degli ovini da allevamento, questa distinzione è impossibile.

La lana può essere tolta dall'animale vivo una volta all'anno (lana di tosatura annuale o lana madre a fibra lunga) o due volte l'anno (lana bistosa a fibra corta). Se invece viene tolta dall'animale morto, si parlerà di lana di concia o pelata.

Il pelo di lana è costituito da una sostanza proteica detta cheratina e da grassi animali che purificati prendono il nome di lanolina. Strutturalmente il pelo di lana si presenta formato da uno strato esterno sottilissimo e protettivo (cuticola), uno strato intermedio formato da scaglie sovrapposte parzialmente ed orientate nel senso della punta (corteccia) e da uno strato interno (90% del peso della fibra) formato da cellule fusiformi (midollo). Questa struttura conferisce alla fibra di lana le sue peculiari caratteristiche che sono:



Fibra di lana al Microscopio:
1-Cuticola
2- Corteccia
3- Midollo

❐ **Finezza:** il suo spessore varia fra i 2 e 100 millesimi di millimetro.

❐ **Lunghezza:** se inferiore a 8 cm, viene usata per tessuti cardati, se superiore (fino a 20 cm), viene usata per tessuti pettinati (di notevole pregio).

❐ **Arricciatura:** è un pregio per tutti i tipi di lana ed è tanto maggiore quanto più fine è la fibra.

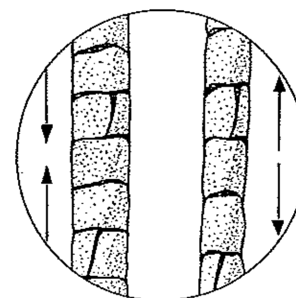
❐ **Coibenza:** peculiarità dei componenti della lana di essere cattivi conduttori del calore. La coibenza aumenta con l'arricciatura del pelo della lana che, trattenendo un buon volume d'aria, forma uno scudo termico fra l'ambiente e il corpo umano.

❐ **Resistenza alla trazione:** non molto elevata.

❐ **Allungamento alla trazione:** superiore al 40% prima di giungere alla rottura.

❐ **Elasticità:** molto alta. Dopo l'allungamento ritorna alla dimensione iniziale.

❐ **Igroscopicità:** può assorbire umidità fino al 30% del proprio peso senza dare la sensazione di essere bagnata.


Lana in trazione

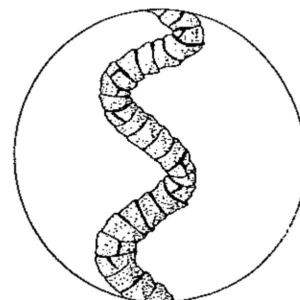
❐ **Flessibilità:** può sopportare un numero infinito di flessioni senza spezzarsi.

❐ **Resistenza alla torsione:** elevata in ambiente secco, bassa in ambiente umido. Le operazioni devono quindi essere effettuate in ambienti saturi di umidità.

❐ **Conducibilità elettrica:** la lana secca non conduce elettricità; se umida diventa invece conduttrice.

- · -

❒ **Feltrabilità:** è una proprietà negativa della lana dovuta alla struttura a scaglie sovrapposte che costituiscono la corteccia. Consiste nel fatto che in condizioni normali, l'allungamento della lana avviene facilmente grazie alle scaglie che scivolano una sull'altra, quando la lana è bagnata, ad alta temperatura od in presenza di acidi o basi, il movimento avviene invece con difficoltà. In questi casi le scaglie si sollevano, si aggrovigliano e si uniscono. Per evitare che si infeltrisca è necessario procedere al lavaggio con detersivi neutri e a bassa temperatura. Le lane rigenerate, a causa dei trattamenti meccanici subiti, mancano quasi completamente di scaglie per cui è difficile che si infeltriscano.



Flessibilità della lana

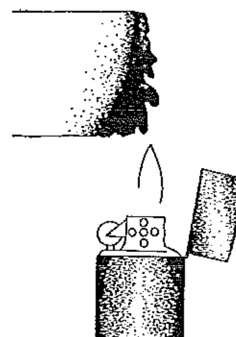
❒ **Combustibilità:** avvicinata alla fiamma, la lana brucia lentamente per spegnersi quando la fiamma si allontana. Emana il caratteristico odore di peli bruciati e lascia un residuo di carbonio, spugnoso e fragile.

❒ **Comportamento al calore:** a 100° circa si contrae, diventa ruvida ed ingiallisce. A 300° carbonizza.

❒ **Comportamento alla luce:** la lana tende a diventare opaca e a cambiare colore.

❒ **Comportamento agli agenti esterni:** la lana in ambiente umido, è attaccata da funghi e muffe.

Il vero pericolo per la lana è la TARMA o tignola dei vestiti: un coleottero che si nutre delle fibre animali.



Combustibilità della lana

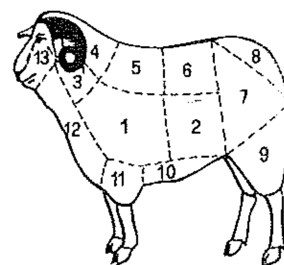
La produzione della lana

Generalmente, la tosatura della lana viene fatta in primavera, quando l'animale presenta la massima qualità di pelo. In Australia e Nuova Zelanda, i maggiori produttori di lana, la tosatura avviene in Settembre ed Ottobre, mentre in altri paesi dal clima particolarmente caldo, come Texas e California, la tosatura avviene due volte l'anno.

Durante la tosa, la lana viene suddivisa in modo omogeneo secondo le parti dell'animale dal quale viene tosata. La migliore qualità di lana proviene delle spalle e dei fianchi perché le fibre sono più lunghe e meglio conservate, segue poi la lana della schiena, del ventre, delle gambe e della testa.

La lana appena tosata contiene circa il 50% in peso di impurità, ciò è dovuto alla presenza di grassi cutanei, lappole, polvere, terra, ecc. queste impurità vengono tolte mediante opportune operazioni con le quali le fibre devono essere pulite e lucenti le fibre, in modo che siano pronte per filatura ma non danneggiate.

Dal grassaggio della lana si ottiene la LANOLINA, sostanza di base per la preparazione di prodotti farmaceutici e cosmetici.



Classificazione del vello: la qualità della lana diminuisce con il progredire della numerazione

La classificazione della lana:

Secondo la provenienza, si distinguono i seguenti tipi di lana:

Pura lana vergine, marchiata per legge. Questa lana si ricava esclusivamente da tosatura, ovvero da lana nuova.

Lana rigenerata, ottenuta dal recupero della fibra di vecchi indumenti e stracci.

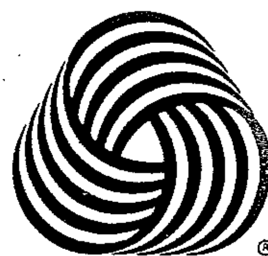
Lana di mischia, ottenuta dall'unione di fibre di lana vergine con fibre di lana rigenerata.

Secondo il tipo di tosatura, si possono distinguere i seguenti tipi di lana:

Lana annuale, ottenuta da una tosatura annuale. È la lana migliore grazie alla lunghezza della fibra.

Lana bistosa, ottenuta da tosature di animali.

Lana di concia, ottenuta dalla depilazione di animali morti.



PURA LANA VERGINE
Marchio di pura lana vergine

A seconda della razza si distinguono i seguenti tipi di lana:

- **Lana Merino,** ottenuta dalla pecora di razza merinos, largamente allevata in Spagna. È considerata qualitativamente la migliore in quanto la fibra è molto morbida, soffice, lunga e fine.

- **Lana Shetland o inglese,** è una lana pregiata e soffice prodotta in Gran Bretagna.

- **Lana incrociata,** proviene da razze incrociate.

- **Lana ordinaria o comune,** con fibre grossolane e non molto lunghe, è ottenuta dalle pecore comuni.
- **Lana Mohair,** ottenuta dal vello della capra d'angora, originaria della Turchia. È una lana a fibra molto lunga, soffice, lucente e resistente all'abrasione ed all'infeltrimento.



Pecora Merinos

- **Lana Cashmere,** ottenuta dal vello della capra tibetana, originaria del Kashmir e diffusa in quasi tutta l'Asia. È più fine della migliore merinos ma molto delicata, con poca resistenza e facilmente usurabile e feltrabile. Va trattata con acqua fredda e detersivi delicati.

- **Lana Alpaca,** ottenuta dal vello di un tipo di lama allevato nella Ande (Lama Pecos). È molto tenace e lucente. È molto costosa perché rara.

- **Lana Vicugna,** ottenuta dal vello del Lama Vicugna, animale selvatico delle Ande peruviane e protetto dalla legge. È una lana finissima molto lucente e pregiata.



MArchio della lana Mohair

- **Lana di Cammello,** ottenuta dal vello di cammelli e dromedari senza tosatura, semplicemente pettinando l'animale in primavera, periodo in cui il cammello perde spontaneamente il pelo per ricambio annuale. La fibra è morbida e lucente e molto pregiata, e generalmente viene usata conservando il suo colore naturale. Contrariamente agli altri tipi di lana, quella di cammello è idrorepellente, è pertanto molto adatta a cappotti impermeabili di lusso.

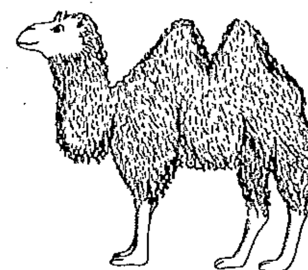
- **Lana d'Angora,** ottenuta dal pelo lungo e morbido del coniglio d'Angora. È molto fine e pregiata, usata in mischia con altre lane pregiate per la maglieria di lusso.



Marchio di pura lana alpaca

Il titolo della lana

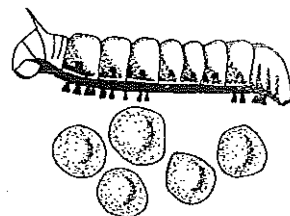
Rappresenta il grado di finezza del filato. Nel caso della lana, il titolo è dato dal rapporto fra la lunghezza del filato ed il suo peso. In Italia il titolo è rappresentato dalla lunghezza in metri per kg di filato. Più il titolo della lana è alto, più il filato è fine.



Cammello

SETA

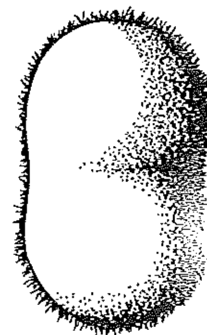
Il ciclo naturale di produzione


Il baco da seta e le uova

È la principale fibra animale da secrezione ricavata dal bozzolo del comune baco da seta (bombix mori).
Il ciclo naturale per la produzione della seta è il seguente:

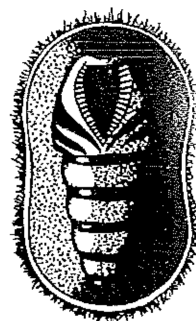
dalle piccolissime uova depositate dalla farfalla (da 300 a 500 per ogni femmina), dopo 15-20 giorni di incubazione nascono i piccoli bachi da seta.

Questi bachi, opportunamente alimentati mediante foglie di gelso (moro), nel giro di circa un mese raggiungono l'età adulta attraverso varie mutazioni della pelle. A questo punto il baco ha raggiunto la lunghezza di 5-6 cm e si arrampica su un finto bosco formato da rami secchi di saggina, ginestra, betulla, paglia, ecc. In corrispondenza di una biforcazione del ramo, il baco si arresta ed inizia la formazione del bozzolo entro il quale si racchiude.


Il bozzolo

Mediante due ghiandole, il baco produce una sostanza proteica (fibrosina) che viene emessa dalla bocca sotto forma di due bave sottilissime. I due fili prodotti dalla fibrosina, si uniscono poi sotto la bocca in un'unica bava legata insieme da una sostanza collosa (sericina) prodotta da altre ghiandole. All'uscita della bocca il tutto si solidifica dando origine al filo di seta. Con questo filo il baco si costruisce il bozzolo all'interno del quale si racchiude. Nell' arco di 4 giorni circa, il bozzolo viene completato dal baco che, nel frattempo, emette un unico filo lungo dagli 800 ai 1500 metri.

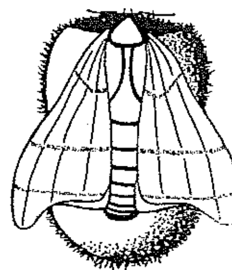
Nel bozzolo, la larva si trasforma dapprima in crisalide (pupa) indi in insetto perfetto (farfalla). La farfalla, dopo circa 20 giorni dalla chiusura del bozzolo, secerne un liquido alcalino che scioglie la sericina e facilita la foratura dello stesso permettendo la propria fuoriuscita. La durata della farfalla, di piccole dimensione e dal color giallognolo vivo, è al massimo di una settimana senza nutrirsi. Dopo la fecondazione del maschio, la femmina depone le uova e spira.


La pupa o crisalide

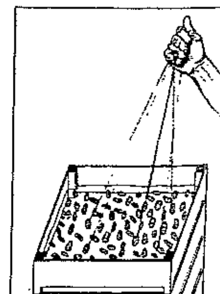
La rottura del bozzolo da parte della farfalla spezza il filo in tanti pezzi e non permette la filatura della seta in un unico filo, pertanto per l'utilizzazione industriale della seta, i bozzoli vengono raccolti prima della completa trasformazione del baco in farfalla e vengono poi messi in appositi forni (stufe) a 70°-80° per uccidere la crisalide.

I bozzoli sono la fonte da cui si ricava la fibra tessile. Possono essere di diverse forme (ovali, sferici, appuntiti, ecc.) e di colore diverso a seconda del colore della sericina (di tinte differenti in base alla qualità delle foglie del gelso di cui si nutre il baco). I principali colori sono:

Giallo (seta italiana e seta francese)
Bianco avorio e bianco argenteo (seta cinese, molto apprezzata)
Verdastro (seta giapponese)
Altri colori (seta indiana, molto apprezzata; sete colorate marroni ed anche nere).


La farfalla

Le lavorazioni tipiche della seta


Trattatura

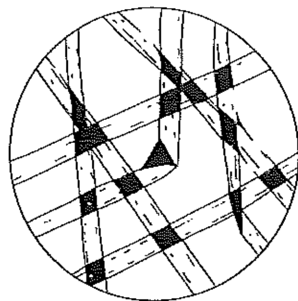
Stufatura del bozzolo: serve per uccidere la crisalide e per avere i bozzoli intatti.

Spelatura: serve ad eliminare le sbavature superficiali e le bave di attacco al finto bosco.

Cernita: (a mano o a macchina): serve ad eliminare i bozzoli difettosi che verranno in seguito lavorati a parte come cascami.

Crivellatura: serve a raggruppare i bozzoli di uguale dimensione.

Macerazione: in bacinelle con acqua calda ad 80°: serve ad ammorbidire la sericina, ad eliminare le impurità esterne e a facilitare la ricerca del capo.

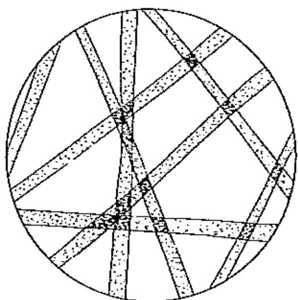

Seta grezza al microscopio

Trattatura: i bozzoli vengono tenuti in bacinelle di acqua calda per tenere morbida la sericina. Di seguito vengono individuati i capi che, raggruppati tra loro secondo il titolo del filato che si vuole ottenere, vengono riuniti e dipanati quasi completamente in modo da ottenere il filato grezzo, ruvido e poco lucente.

Sgommatura: serve a togliere parzialmente o totalmente la sericina mediante soluzioni saponose calde. Terminata questa operazione si ottiene la seta cotta, di colore bianco più o meno splendente a seconda del grado di sgommatura. Dopo il trattamento di sgommatura totale, si ha la seta di qualità migliore. Durante tale operazione si ha un calo in peso del 20-25%.

Carica: restituisce peso e consistenza alla seta cotta. Si effettua utilizzando le capacità della fibrosina di assorbire alcune sostanze in grado di conferirle nuovamente peso e buone caratteristiche. La Carica può essere fatta alla pari, sotto la pari o sopra la pari secondo il risultato finale (peso uguale, inferiore o superiore al peso del filato prima della sgommatura.

Torcitura: si parla di torcitura quando più fili vengono ritorti insieme per formare un unico filo di spessore (titolo) più grande.


Seta sgommata al microscopio

Le classificazioni commerciali della seta

Seta cinese: tenace ma meno elastica rispetto alle altre sete, ha una migliore quantità di sericina ed è il tipo meno pregiato.

Seta giapponese: è una fibra di buona qualità, molto fine, bianca, leggermente verdognola.

Seta indiana: seppur di buona qualità, è meno pregiata della seta giapponese. Normalmente è di colore giallo o verdognolo.

Seta italiana e seta francese: sono sete di ottima qualità anche se attualmente sono prodotte in minime quantità.



Marchio di seta pura

La finezza del filo: il titolo

Per la seta, come per tutti i filati a bava continua, il titolo è rappresentato dal peso (espresso in denari) di 450 metri di filato. Poiché il denaro è uguale a 0,05 grammi, il peso in grammi di 450 metri di filo, moltiplicato per 20, rappresenta il titolo del filato in denari.

Caratteristiche principali della seta

Colore: la seta cruda è di colore vario a seconda dei paesi di provenienza. La seta cotta è bianca e splendente. La seta è facilmente tingibile in tutte le sfumature di colore poiché la fibrosina che costituisce il filo di seta ha molta affinità con quasi tutti i tipi di coloranti. La seta è tanto più pregiata quanto più uniforme è il suo colore.

Lucentezza: si mette in risalto dopo la sgommatura e non deve essere diminuita dalla carica. Dipende molto dal modo di allevamento del baco.



Marchio seta caricata

Finezza: all'esterno del bozzolo la bava è più fine rispetto agli strati più interni. La seta più pregiata è quella in cui queste differenze di spessore sono minime.

Lunghezza: a livello industriale vengono scartate le bave esterne, le fibre di attacco dal bozzolo al bosco e gli ultimi 200 metri circa. Di ogni bozzolo si possono utilizzare, quindi, dei fili continui di lunghezza variabile da 600 metri a 1000 metri ed oltre. Questi si presentano incollati (utilizzati come cascami).

Mano: rappresenta la morbidezza e la flessibilità al tatto della seta e dipende moltissimo dal tipo di carica. Se la mano della fibra è troppo morbida, si ottengono tessuti cascanti, se è troppo sostenuta, si ottengono tessuti rigidi.

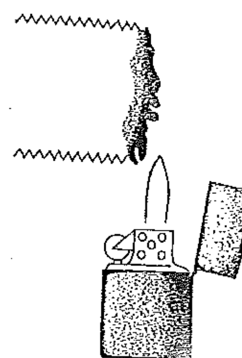
Fruscio: si tratta del caratteristico rumore emesso dal tessuto di seta per leggero sfregamento.

Tenacità: rappresenta la sua resistenza alla trazione. Quella della seta è superiore a quella della lana ed è quasi uguale a quella del cotone.

Gualcibilità: la seta gualcisce facilmente ma le pieghe spariscono quasi sempre spontaneamente dopo poco tempo.

Comportamento agli agenti esterni: la seta fino a 130° non subisce alterazioni; a 130-150° ingiallisce e diventa fragile, a 170° carbonizza. Se avvicinata alla fiamma, brucia lentamente con il caratteristico odore di corno bruciato e con un residuo carbonico molto voluminoso. La seta caricata non brucia ma carbonizza. Come la lana, la seta è un cattivo conduttore di calore ed è un ottimo isolante elettrico. Alla luce perde tenacità e ha la tendenza ad ingiallire.

Proprietà fisiologiche: la seta quando è cotta e caricata, si presenta liscia ed uniforme e a contatto con la pelle non dà la classica irritazione generata dallo strofinio. La seta cotta non dà allergie, quella caricata può invece su persone predisposte, produrre dermatiti o sensazioni di prurito in base al tipo di carica.



Combustibilità della seta

I tessuti di seta

I principali tessuti con armatura tipo tela:

Taffetas: tessuti rigidi e lucenti adatti per abiti vaporosi e camiceria.

Crêpe: tessuti ottenuti con filato crespo che conferisce alle stoffe la caratteristica increspatura.

Crêpe China: Vaporoso, compatto ed opaco.

Crêpe Georgette: molto leggero e trasparente.

Crêpe Marocain: pesante e consistente.

Chiffon o musseline: tessuto molto leggero, vaporoso e frusciante. È molto usato per abiti da sera.

I principali tessuti con armatura tipo saia:

Surah: tessuto di saia in seta opacizzato. È molto usato per cravatte.

I principali tessuti con armatura tipo raso:

Raso di seta: tessuto molto lucido sul diritto e opaco sul rovescio; ha una buona vestibilità per cui il suo uso è molto diffuso nella confezione di capi eleganti.

Crêpe- satin: tessuto di raso ottenuto con filati con grande possibilità di torsione. Lucido da un lato e opaco dall'altro. La sua utilizzazione è molto diffusa nella confezione della biancheria intima.

I principali tessuti con armatura tipo Jacquard:

Jacquard e damascati: sono tessuti più o meno pesanti, in tinta unita o a colori, con disegni a volte anche complessi che creano un effetto di rilievo grazie alla contrapposizioni di più armature.

I principali tessuti in maglia:

Jersey di seta: ottenuti con filati attraverso diversi tipi di torsione. A seguito delle diverse torsioni, si possono ottenere effetti di lucido o di opaco e tessuti morbidi o grossolani.

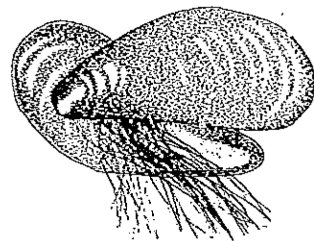
Altri tipi di seta

Esistono altri bruchi, con un ciclo di vita analogo a quello del baco da seta, che producono bozzoli di dimensione fino a 8 cm di lunghezza e 5 cm di diametro. Questi bruchi si nutrono di foglie di quercia, di faggio o di castagno e la seta che se ne ricava è qualitativamente meno pregiata di quella del bombix mori.

BISSO

È una fibra secretiva costituita da filamenti setosi che alcuni tipi di molluschi bivalvi producono in fasci da apposite ghiandole, con lo scopo di fissarsi agli scogli e ad appigli sottomarini.

Questi fasci di filamenti, di lunghezza fino a 20 cm e di diametro di 50-80 millesimi di mm sono molto pregiati. Anticamente venivano usati per mantelli di re o dignitari di corte. Attualmente è praticamente introvabile sul mercato ed il suo nome viene impropriamente attribuito a tessuti di cotone o di canapa lavorati in modo da imitare gli antichi manufatti.



Il Bisso

FIBRE NATURALI DI ORIGINE VEGETALE

COTONE

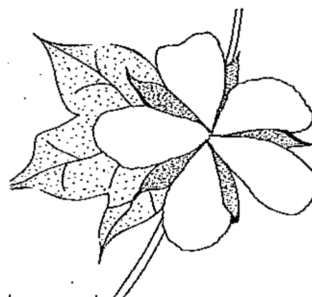


Cotone in fiore

Nozioni generali

Il cotone è la principale fibra tessile e si ricava dalla peluria che avvolge i semi di una pianta appartenente alla famiglia delle malvacee e del genere Gossipium. Si tratta di una pianta annuale se coltivata nelle zone a clima temperato e perenne se coltivata nelle zone a clima tropicale. Il suo habitat ideale è nelle zone a clima caldo umido. Conosciuto fin dall'antichità, il cotone era già usato nell'America del sud dagli Incas che lo filavano, tingevano e tessevano. In Medio Oriente, fu importato da Alessandro Magno dopo la conquista dell'India (in precedenza, infatti, gli antichi egizi non essendone a conoscenza facevano uso solamente del lino). Gli arabi lo diffusero in Spagna, ove sorse la prima vera industria di lavorazione del cotone. Intorno all'anno 1000 la diffusione del cotone è ormai a livello Europeo.

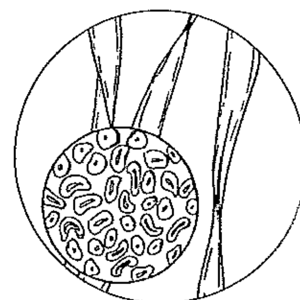
Dal fiore della pianta del cotone nasce un frutto che è una capsula ovale e dura dal cui interno si ricavano dei semi (da 7 a10) attorno a cui cresce una peluria unicellulare lunga fino a 6 cm. Al momento della maturazione, la capsula si apre in cinque logge, liberando una bambagia soffice, aderente alle logge ed ai semi. Il periodo di raccolta, a mano o per mezzo di macchine, avviene alla fine della stagione calda. Il cotone raccolto a mano, è molto costoso, è un prodotto di grande pregio, che viene selezionato con attenzione.



La capsula

Ogni pianta di cotone produce da 200 a 500 capsule, equivalenti a 2-5 kg di fibra grezza. Dopo la raccolta, i semi vengono inviati alla sgranatura, procedimento che libera il cotone dai semi per ottenere il fiocco.
Le fibre da 1 a 6 cm vengono raccolte in balle per essere trasformate in filato, quelle più corte ven-

gono utilizzate per la produzione di cellulosa pura. Dai semi si ricavano invece olio e mangimi.


Fibra di cotone al microscopio

Classificazione dei cotoni

Notevoli sono le differenze riscontrate tre cotoni provenienti da diverse aree di produzione e tra le principali varietà si possono riscontrare le seguenti:

Varietà americane: sono di colore bianco a fibra lunga e molto fini.

Varietà MAKÒ egiziane: sono di colore giallastro a fibra media e fine.

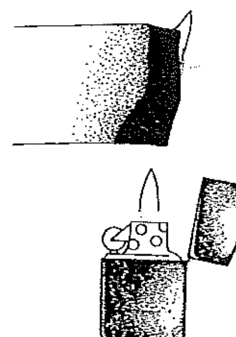
Varietà orientali (indiane e cinesi): sono di colore bruno-rossastro e a fibra corta.

Le fibre, se analizzate a microscopio, si presentano come nastri monocellulari a sezione ovale od ellittica più o meno schiacciata, con circonvoluzioni a spirale. Nelle fibre raccolte a giusta maturazione, tali fibre sono regolari con una frequenza da 3 a 8 spire per mm di lunghezza.

Più fitte sono le spirali, più pregiato è il cotone.

All'esterno la fibra è ricoperta da una cuticola quasi invisibile, che nel caso di cotoni più pregiati è molto liscia.

All'interno della fibra, vi è infine un canalino (vuoto) detto lume tanto più stretto quanto più pregiate sono le fibre.


Combustibilità del cotone

Caratteristiche del cotone

Finezza: il suo spessore varia dai 15 ai 35 millesimi di mm.

Lunghezza: le fibre di lunghezza inferiore ad 1 cm sono utilizzate per la produzione di cellulosa purissima o di fibre sintetiche. Oltre un centimetro vengono filate. I cotoni a fibra lunga e fine sono i più pregiati.

Resistenza alla trazione: buona. Aumenta se le fibre sono bagnate.

Allungamento ed elasticità: scarse

Combustibilità: brucia con facilità con il caratteristico odore di carta bruciata, dovuto alla presenza di cellulosa.

Comportamento al calore: a 120° ingiallisce, a 150° si decompone.

Comportamento agli agenti esterni: è facilmente attaccabile da muffe e batteri.

Igroscopicità: assorbe facilmente acqua e umidità. Dopo alcuni lavaggi, i tessuti di cotone possono ritirarsi fino al 10%.

Comportamenti fisiologici: i tessuti di cotone non danno allergie di alcun tipo, salvo in casi di tinture particolari, pertanto sono molto adatti per la confezione di indumenti intimi.

Le fasi di lavorazione del cotone

Le operazioni eseguite sul cotone grezzo per ottenere il filato sono le seguenti:

Lisciviazione: è un'operazione di lavaggio in autoclave con soda caustica, che serve per liberare le fibre dalle impurità quali resine, cere e grassi, ed è un procedimento che serve per renderle adatte alla sbiancatura ed alla tintura.

Candeggio o Sbianca: si effettua con ipocloriti o perborati. L'eventuale colore giallognolo residuo, viene tolto con coloranti azzurranti (colori complementari al giallo).

Battitura: è l'operazione effettuata mediante apposite macchine che provoca l'apertura dei batuffoli e li libera da eventuali impurità (polveri ed altri corpi estranei) in modo da ottenere una massa soffice ed uniforme. Questa massa viene in seguito avvolta in strati omogenei grazie all'uso di appositi rulli.

Cardatura: è l'operazione che serve a raddrizzare le fibre e viene effettuata mediante apposite macchine cardatrici. Lo strato di fibre pulite ed orientate tutte nella stessa direzione, viene raccolto dalla cardatrice sottoforma di stoppino.

Binatura: è il processo di raggruppamento di un certo numero di stoppini effettuato per aumentarne la consistenza e la compattezza.

Stiratura: è l'operazione che sottopone gli stoppini a stiri successivi mediante appositi cilindri stiratori. Tale processo è utile per eliminare le fibre troppo corte e per rendere lo stoppino più uniforme.



Marchio del cotone 100%

Filatura: viene effettuata su apposite macchine filatrici ad anello (ring). Lo stoppino viene trasformato in filo parzialmente ritorto ed avvolto sui fusi.

I trattamenti tipici del cotone

Per migliorare alcune peculiarità proprie del cotone, vengono utilizzati alcuni trattamenti tipici per questo tipo di fibra.

Mercerizzazione: è un trattamento brevettato nel 1844 dal chimico inglese JOHN MERCER ma sfruttato industrialmente solo agli inizi del 1900. Il filato o il tessuto di cotone viene immerso a freddo in un bagno di soda caustica concentrata e mantenuto sotto pressione. Viene poi neutralizzato con soluzioni acide ed in ultimo risciacquato. Il prodotto ottenuto risulta gelatinoso in superficie e quindi lucente come la seta, leggermente rigonfiato con un aumento circa del 30% ed una migliore predisposizione alla tintura, perde invece in torsione ed in flessione. Dopo frequenti lavaggi, la lucentezza dovuta alla mercerizzazione tende a sparire.

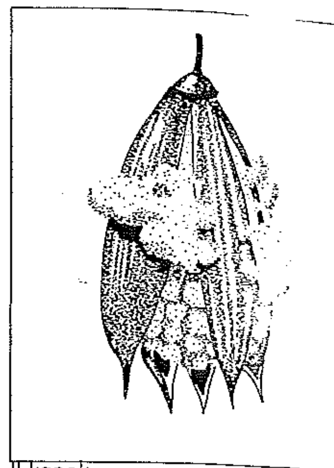
Sanforizzazione: come già detto, i tessuti di cotone hanno la tendenza a restringersi dopo il primo e dopo i successivi lavaggi fino al 10%, compromettendo le misure del capo finito. Il processo di sanforizzazione consiste in una serie di lavaggi, pressature ed asciugature alle quali viene sottoposto il tessuto. Con questo trattamento, viene garantito al tessuto un ritiro inferiore all'1%.

Trattamento antipiega: alcuni tessuti di cotone vengono resi ingualcibili trattandoli con resine ureiche, melamminiche o epossidiche. Questo trattamento migliora le proprietà meccaniche del cotone e la resistenza all'attacco di muffe e batteri. Di contro però, può provocare allergie a persone aventi particolari predisposizioni.

Ignifugazione: per eliminare l'inconveniente dell'elevata infiammabilità del cotone, si provvede a rendere il tessuto ignifugo, attraverso uno specifico trattamento con fosfato di ammonio riscaldato a 150°, risciacquato e rifinito. Questi tessuti sono utilizzati per la realizzazione di rivestimenti interni di automobili, aerei ed altri veicoli, per tessuti di sicurezza di locali pubblici predisposti agli incendi (cinema, teatri, ecc.) e per divise militari (vigili del fuoco).

KAPOK

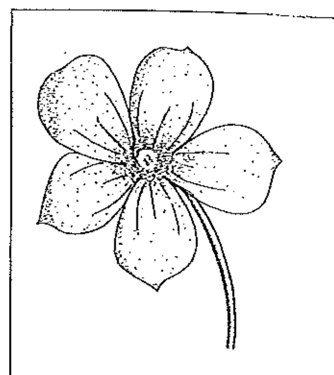
Dal BOMBAXCEIBA, albero conosciuto anche col nome di pianta della seta, si ottengono capsule contenenti una bambagia ricca di peli unicellulari. Originari della Malesia e dell'Indonesia, questi alberi vengono coltivati anche nell'America centrale ed in qualche zona dell'Africa.
Le capsule, una volta giunte a maturazione, ormai grosse, vengono rotte e ne viene estratta una fibra bianca, gialla e d'oro, leggerissima e di lucentezza serica, tuttavia troppo corta e fragile per essere filata. Per questi motivi il KAPOK viene utilizzato esclusivamente per imbottiture.


Il kapok

LINO

Nozioni generali

Il lino è la più antica fibra vegetale da fusto utilizzata dall'uomo, conosciuta già ai tempi degli antichi egizi. Si ricava da una pianta erbacea annuale che raggiunge l'altezza massima di un metro. Tale pianta viene coltivata un po' ovunque, sia per la qualità della fibra, che per le proprietà dei semi dai quali si ricava un olio tuttora molto usato nella fabbricazione di lacche e vernici.


Lino in fiore

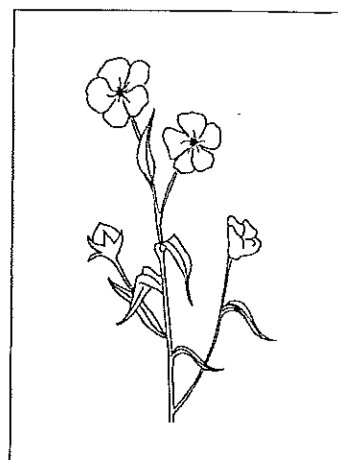
Nei paesi caldi si favorisce la coltivazione finalizzata alla produzione dei semi, mentre la fibra, che contiene molta lignina, viene utilizzata per la produzione di corde, sacchi o tele molto grossolane. Nei paesi a clima temperato e freddo, si preferisce una coltivazione di tipo intensivo, per avere piante lunghe e diritte, senza ramificazioni e con poca lignina. Dal momento della sfioritura in avanti, ha inizio la raccolta da cui si possono ottenere fibre di caratteristiche diverse a seconda della maturazione:

Maturazione verde: la raccolta viene effettuata non appena si forma il frutto ed il fusto è ancora verde. A seguito di questa raccolta, si ottiene un lino azzurro molto prezioso, fine e morbido ma poco resistente che viene usato per merletti e ricami.

Maturazione gialla: la raccolta viene effettuata quando il frutto (capsula) ha assunto un colore verde-giallognolo e metà del suo fusto è diventato giallo. Quello che si ottiene è un lino bianco, più resistente del precedente ma meno fine dai cui semi si estrae poco olio.

Maturazione bruna: la raccolta si effettua quando il frutto è di colore bruno e lo stelo giallo scuro. Si ottiene un lino bruno, molto resistente ma assai grossolano da cui si ricava una buona qualità di semi di lino.

La raccolta avviene sradicando gli steli senza tagliarli e raccogliendoli in fasci che vengono poi fatti essiccare, ed in seguito separati dai semi mediante sgranatura.


Arbusto del lino

Fasi di lavorazione del lino

Macerazione: può essere fatta in parecchi modi: in acqua stagnante, in acqua corrente oppure artificialmente, con l'ausilio di prodotti chimici o microbiologici. Questa operazione ha lo scopo di sciogliere la pectina, che è il legante che tiene attaccate le fibre tessili a base di cellulosa, dalle fibre legnose.

Asciugatura: è fatta all'aria o in apposite camere.

Maciullazione o sgranatura: consiste nella rottura delle parti legnose mediante battitura. Il legno si sbriciola e si separa mentre la fibra non si spezza perché è elastica. Questa operazione viene fatta mediante apposite macchine.



Marchio del puro lino

Scotolatura: viene fatta per separare definitivamente le parti legnose dalle fibre. Da questa opera-

zione si ottengono le fibre pronte per la filatura (filacce) ed i cascami a fibra corta chiamati stoppa.



Marchio misto lino

Pettinatura: serve a rendere parallele le fibre di lino e ad eliminare le fibre più corte che verranno utilizzate per lavorazioni di prodotti poco pregiati.

Filatura: può essere effettuata ad umido o secco. Nella filatura ad umido, le fibre vengono passate in acqua calda, stirate per allungarle ed infine trasformate in filato molto sottile e pregiato. Nella filatura a secco, le fibre vengono invece passate direttamente nel filatoio che le torce immediatamente.

Caratteristiche del lino

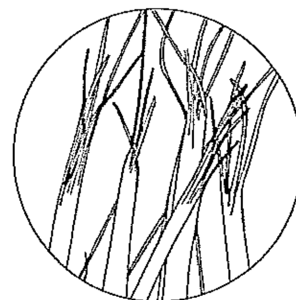
Finezza: il suo spessore varia notevolmente secondo la maturazione. Si possono avere lini fini, mezzani ed ordinari.

Resistenza: la resistenza del lino è la più elevata fra quelle delle varie fibre tessili vegetali ed aumenta con l'umidità.

Allungamento ed elasticità: quasi nulle.

Combustibilità: brucia facilmente come tutte le fibre cellulosiche.

Comportamento agli agenti esterni: è facilmente attaccabile dalle muffe che intaccano la fibra dall'interno verso l'esterno e dai batteri che la intaccano dall'esterno verso l'interno.


Fibra di lino al microscopio

Classificazioni commerciali

Dal punto di vista qualitativo, i lini sono caratterizzati secondo le zone di produzione. I più pregiati sono quelli provenienti dalla Fiandre, seguiti da quelli provenienti dall'Olanda, dalla Russia, dalla Francia e dall'Italia. Seguono poi quelli dell'Africa (Egitto), dell'America, dove è poco coltivato, della Siberia, ecc.

Applicazioni del lino

Il lino viene usato nei campi più disparati: dalla biancheria per la casa (tovaglie, lenzuola, federe, ecc.) all'arredamento (velluti per divani, ecc.) all'abbigliamento (camiceria fine, abiti estivi, pantaloni, ecc.) e per articoli di vario genere.

CANAPA

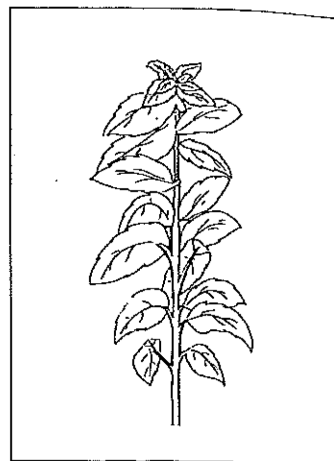
La canapa è la fibra tessile che si ricava dalle piante di canapa originarie dell'Asia. Tali piante sono di tipo dioico cioè con fiori maschili e femminili (stami e pistilli) che crescono su piante separate. Le piante femminili, da cui si ricavano i semi e le fibre più grossolane, sono più alte e raggiungono anche i 2 metri di altezza, mentre quelle maschili, da cui si ricavano fibre più fini, sono più piccole.

Le lavorazioni della canapa sono simili a quelle del lino ma il tessuto di canapa tende a sgualcirsi più facilmente perché il filato di canapa, pur essendo molto resistente e tenace, è rigido e poco elastico.

Mediante un procedimento chimico in bagni alcalini, è possibile eliminare gran parte delle impurità (lignina e pectina) ottenendo un prodotto meno rigido e più morbido chiamato canapa colonizzata o cafioc.


La canapa

La canapa pettinata di migliore qualità, viene utilizzata per tessuti, tendaggi, lenzuola ed asciugamani, ha caratteristiche simili a quelle del lino tuttavia è di minor pregio, le fibre più grossolane servono per ricavare tele per sacchi, corde e spaghi mentre la stoppa è utile per produrre spaghi di scarsa resistenza ed imbottiture.


Il ramiè

JUTA

La juta, detta anche canapa di Calcutta, è ricavata da una pianta annuale della famiglia delle gigliacee.

La fibra è simile a quella del cotone ma ha caratteristiche nettamente inferiori. La juta viene utilizzata per la produzione di tele e sacchi da imballaggio, di tappeti, tendaggi, tappezzerie, valigie e borse.

RAMIÈ

Il ramiè è una fibra ricavata dalla corteccia degli arbusti perenni, appartiene alla famiglia delle urticacee e prende il nome di Boehmeria-nivea.

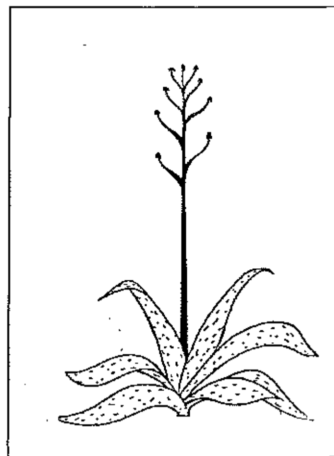
Si tratta di una fibra bianca molto fine e lucente come la seta, chiamata anche seta vegetale o erba della Cina per la sua provenienza. È coltivata nell'Asia orientale, in India ed in America del Nord.

Mediante un trattamento chimico con soda caustica, le fibre vengono isolate liberandole da gomme, pectine e cere che le tenevano unite. Il ramié, così sgommato, viene candeggiato e poi passa alla filatura.

Il filato di ramié solo o mischiato con lana o cotone, viene usato per la biancheria di casa abbastanza pregiata.

ABACA

L'abaca è la fibra ricavata dalle foglie di una pianta coltivata nelle Filippine e nel Giappone, appartenente alla famiglia delle musacee.
Le fibre sono lucenti, tenaci, flessibili. Con le fibre più fini ricavate dalle foglie interne, si producono tessuti leggeri di un certo pregio. Con le fibre più grossolane, poiché resistenti all'acqua di mare, vengono fabbricati invece cappelli, canestri, corde per imbarcazioni e fili per reti da pesca.

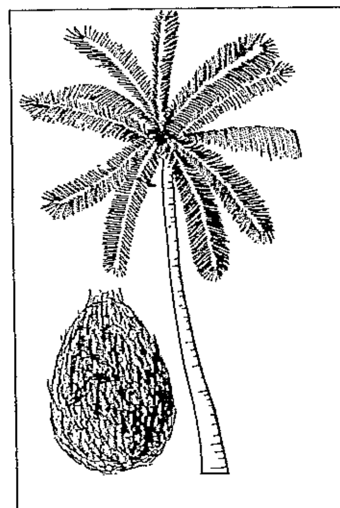

Il sisal

SISAL

La sisal è una fibra tessile ricavata dalle foglie dell'AGAVE, proveniente dalle Antille ed attualmente sviluppata in molte parti del mondo.

Le fibre sono di colore bianco-avorio o leggermente gialle, sono ruvide e resistenti all'acqua di mare. Vengono utilizzate per produrre sacchi, tappeti, corde per amaca, reti e funi di uso marino.

COCCO


Il cocco

Il cocco è la fibra ricavata dai filamenti che avvolgono le noci di cocco. Si tratta di fibre molto grossolane, irregolari, con nodi ed impurità.

Sono un sottoprodotto della coltivazione della palma da cocco diffusa nei paesi tropicali e vengono commercializzati a costi molto bassi.

Il loro impiego serve alla realizzazione di stuoie e tappeti grossolani.

FIBRE NATURALI DI ORIGINE MINERALI

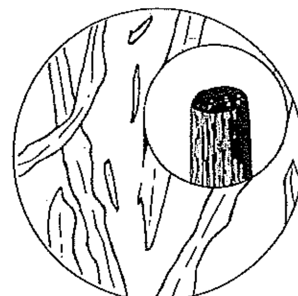
AMIANTO

L'amianto o ASBESTO, è il nome generico con il quale si indicano fibre minerali di vario genere, formate chimicamente da svariati silicati di metallo alcalino, alcalinoterrosi, ecc.

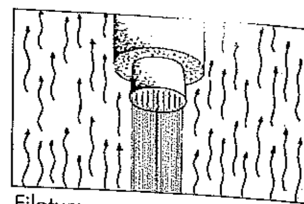
Queste fibre sono facilmente divisibili in fibrille sottilissime, flessibili, soffici, incombustibili ed isolanti sia al calore che all'elettricità. Per queste sue caratteristiche, il filato di amianto a fibra lunga viene usato per produrre tessuti per le tute e coperte antincendio, per caschi e guanti antifuoco, per guarnizioni di tenuta ad alta temperatura, ecc. È stato tuttavia rilevato che l'amianto è cancerogeno, pertanto è importante che vengano applicate particolari precauzioni d'uso.

Le fibre corte sono la base nella produzione di manufatti edili leggeri, commercialmente noti con il nome di ETERNIT, quali tubi, lastre piane ed ondulate, ecc.

Come sopraddetto, l'amianto è fisiologicamente molto nocivo per la salute, le polveri che si producono durante la sua lavorazione, infatti, sono molto pericolose. Se inalate in piccole quantità, possono provocare allergie ed asma bronchiale, se l'inalazione è prolungata nel tempo, provoca malattia cronica detta ASBESTOSI, con danno permanente all'apparato respiratorio e sviluppo del carcinoma bronchiale.


Fibre di amianto al microscopio

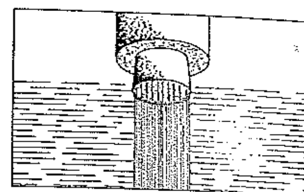
FIBRE ARTIFICIALI


Filatura a secco

Le fibre artificiali sono delle fibre prodotte dall'uomo partendo da sostanze di origine animale, vegetale o minerale. Secondo i vari metodi di fabbricazione, si ottengono fibre continue o in fiocco. Le fibre di origine animale e vegetale, sono prodotte imitando industrialmente il processo naturale del baco da seta ovvero estraendo, attraverso i piccolissimo fori di una filiera, una massa vischiosa formata da polimeri naturali. Da questa estrazione si ottengono della bave continue che, una volta solidificate, danno origine alle varie fibre tessili.

Secondo il metodo di fabbricazione, si possono classificare fibre ottenute mediante filatura a secco, a umido o per fusione.

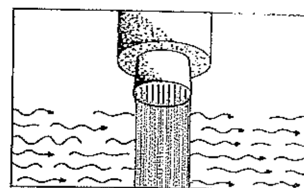
Nella filatura a secco, il polimero viene sciolto in appositi solventi ottenendo la massa vischiosa che viene estrusa. Per rapida evaporazione del solvente, grazie ad un getto d'aria calda che le investe, le bave solidificano e si ottengono così le fibre tessili.


Filatura ad umido

Nella filatura ad umido, il polimero viene sciolto in appositi solventi ottenendo la massa vischiosa che viene estrusa. L'operazione avviene in modo tale che le bave vengano a contatto con soluzioni acquose acide, la cui acidità varia a seconda del tipo di polimero, ottenendo così la solidificazione.

Nella filatura per fusione, la massa del polimero diventa vischiosa per il riscaldamento e viene quindi estrusa. Le bave ottenute solidificano immediatamente perché investite da una corrente d'aria fredda.

FIBRE NATURALI DI ORIGINE ANIMALE


Filatura per fusione

LANITAL

La Lanital è stata la prima fibra tessile ricavata dalla caseina del latte mediante un complesso procedimento chimico messo a punto dal chimico italiano FERRETTI nel 1936, periodo delle sanzioni economiche contro l'Italia fascista.

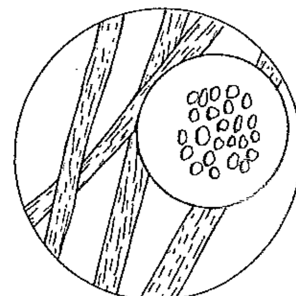
La fibra, molto simile alla lana, è di scarso pregio in quanto possiede scarsa resistenza e tenacità. Assorbe molta acqua rigonfiandosi e si allunga con scarso recupero elastico. Attualmente non viene più prodotta.

MERINOVA

La Merinova è una fibra tessile ottenuta mediante il perfezionamento del processo produttivo della Lanital.

Questo perfezionamento, messo a punto dalla Snia Viscosa, ha dato origine a questa nuova fibra con resistenza e tenacità notevolmente superiori ed igroscopicità ridotta.

Avendo caratteristiche molto simili alla lana, veniva usata in mischia con fibre sintetiche in fiocco (perlon) per la produzione di coperte, tessuti, calze invernali, ecc.


Fibra per lanital al microscopio

FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE VEGETALE

Queste fibre sono ottenute artificialmente, dalla cellulosa o dalle proteine di alcuni semi oleosi (arachidi, mais, soia, ecc.).

RAYON

I vari tipi di rayon esistenti, sono fibre artificiali ricavate dalla cellulosa pura o rigenerata. Furono prodotti per la prima volta verso la fine del 1800 e vennero chiamate sete artificiali, nome dovuto alla loro lucentezza che ricorda molto la seta.

Per la forte opposizione dei setaioli, seppur queste fibre abbiano caratteristiche differenti tra loro, presero tutte il nome di RAYON (dal francese raggio di luce).

Le caratteristiche più comuni sono:
maggior purezza rispetto alle fibre del cotone
regolarità del filamento da cui proviene la loro lucentezza
maggior resistenza alle tarme ed alle muffe
facilità di colorazione
basso costo
grande disponibilità sul mercato.

Di contro, rispetto al cotone presentano minore resistenza meccanica (specie se ad umido), all'usura e maggior deformità. Il maggior utilizzo si ha nel rivestimento di fodere.

I principali tipi di Rayon sono i seguenti:

Rayon-nitro: praticamente in disuso

Rayon-cupro (BEMBERG): con le migliori qualità meccaniche fra i rayon.

Rayon-viscosa: è una fibra molto igroscopica e molto lucente, di basso costo e quindi di largo impiego. Con la medesima sostanza di base si produce il cellofan.

Rayon-acetato: è costituito da fibre meno igroscopiche di quelle della viscosa ma la sua colorazione in fibra è più difficile. Nel procedimento di colorazione, infatti, si colora la massa prima di trafilarla.

LE FIBRE PROTEICHE

Sono fibre artificiali aventi in genere scarsa tenacità e molta igroscopicità. Sono usate in misto con la lana.

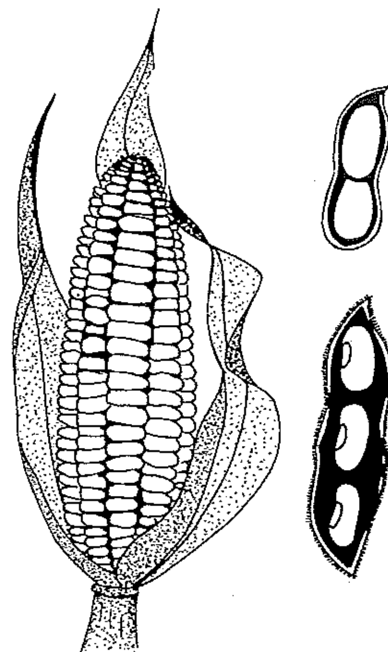
Le principali fibre proteiche sono:

Ardil: ricavata dai semi di arachide.

Vicara: ricavata dai semi di mais.

Azlon: ricavata dai semi di soia.

Rilsan: ricavata dai semi di ricino.



FIBRE ARTIFICIALI DI ORIGINE MINERALE

FIBRE DI VETRO

Sono fibre prodotte dall'estrusione del vetro, dapprima fuso, poi portato allo stato pastoso ed infine estruso in filiere al platino.

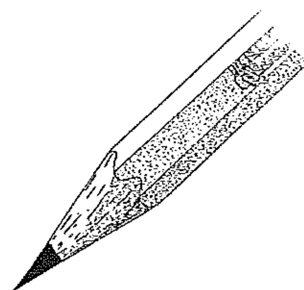
Si possono ottenere filamenti sottili in lunghe bave adattate per essere filate e tessute, oppure si produce la lana di vetro coprendo i filamenti estrusi con potenti getti di gas inerte. In questo caso, i fili ancora plastici si spezzano, si aggrovigliano e, raffreddandosi, formano il fiocco.

Queste fibre sono molto tenaci ed elastiche, sono ottimi isolanti termici ed acustici, non sono attaccabili da agenti esterni, tranne che dall'acido fluoridrico. Rammolliscono intorno agli 800° e fondono intorno ai 1500°.

FILI METALLICI

Fin dall'antichità l'uomo ha sfruttato la proprietà di molti metalli, oro, argento, rame, ferro, ecc. di poter essere ridotti in fili sottilissimi (duttilità) con i quali si producevano guarnizioni in oro e argento per tessuti pregiati usati sia nell'abbigliamento che nell'arredamento. Inoltre venivano prodotti tessuti metallici per armature, guanti da guerra, reti ed altri manufatti.

Attualmente, i metalli nobili sono stati in parte sostituiti da fili di rame o di alluminio (il più usato). Tali fili vengono opportunamente trattati con un rivestimento trasparente di acetato che veniva a volte colorato in oro o argento.



La grafite

FIBRE DI CARBONIO

Si tratta di fibre di recente invenzione ricavate dal carbonio purissimo sottoforma di grafite.

Per la produzione di queste fibre si parte dal rayon-viscosa e si sottopone la fibra a trattamenti termici di grafitizzazione.

La resa in fibre di carbonio è del 15-20% in peso rispetto al rayon iniziale.

La fibra è relativamente leggera (peso specifico 1.5 kg/dm3), con alta tenacità (pari a quella dell'acciaio) ed elevato modulo elastico. Non assorbe l'umidità e la sua resistenza a trazione, a differenza degli altri metalli, aumenta con la temperatura fino a 2000°.

Inizialmente, sono state prodotte per la fabbricazione di tute per astronauti, attualmente trovano largo impiego in molti settori industriali per la produzione di parti di aerei, carrozzerie di auto da corsa, tessuti resistenti ad alte temperature, ecc.

FIBRE SINTETICHE

Dalle resine ottenute dalla sintesi di componenti del petrolio si ottengono, mediante polimerizzazione, prodotti adatti alla filatura ed alla fabbricazione di manufatti vari, genericamente chiamati MATERIE PLASTICHE.

Secondo il comportamento al calore, queste resine sintetiche si dividono in TERMOPLASTICHE e TERMOINDURENTI. Le fibre termoplastiche sono numericamente superiori, rammolliscono al calore e possono essere usate e riciclate più volte. Se esposte alla fiamma, bruciano facilmente emettendo il caratteristico odore emanato dalla resina. Le seconde, dopo la prima plastificazione ed il primo indurimento, non riacquistano più la loro plasticità e, se nuovamente riscaldate o esposte alle fiamma, bruciano con grande difficoltà e carbonizzano.

A seconda del tipo di resina di base, si hanno fibre di denominazione specifica.

FIBRE POLIPROPILENICHE

Le sostanze di base sono le olefine che se polimerizzate, danno origine a diversi prodotti termoplastici. I principali sono i seguenti:

Polietilene. Presente in fogli, viene usato molto per gli imballaggi, per le borse per i supermercati, per le tubazioni, i rivestimenti cavi, ecc. In filo ed in tessuto (noto con il nome di CURLENE), viene usato per tessuti antiacidi, guanti protettivi, ecc. È molto leggero ma teme il calore: a 70° viene intaccato da solventi e a 100° si rammollisce.
Polipropilene. In lastre, profilati od oggetti vari, con eventuali sostanze di carica, il polipropilene viene commercializzato con il nome di MOPLEN. Estruso in forma di fibra, è noto con il nome di MERAKLON. La fibra viene estrusa per fusione a 180° in filo continuo, stirato a 120° e raccolto in bobine. È possibile anche la produzione in fiocco. La fibra è molto leggera, resistente alla trazione, all'usura ed agli agenti atmosferici e chimici. In fiocco, viene usata per la produzione di maglieria, coperte, tappeti, moquette,ecc.

FIBRE POLIVINILICHE

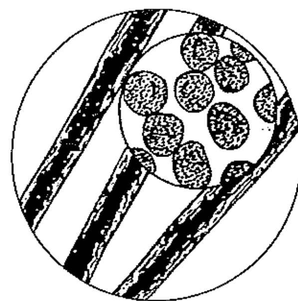
La sostanza di base è il vinile. Il polivinilcloruro (PVC) viene filato a secco, sciolto in acetone o in altri solventi.

La fibra principale è il MOVIL, tale fibra è di ottima qualità, simile alla lana, non infeltrisce, non irrita la pelle e non procura allergie. È anche ottima per la confezione di maglieria intima. Poiché rammollisce a 85°, i manufatti devono essere lavati a freddo e stirati con grande cautela.

FIBRE POLIACRILICHE

La sostanza di base è l'acido acrilico. Le fibre poliacriliche sono note commercialmente con i nomi di LEACRIL, DRALON, ACRILAN, ecc.

La principale fra queste fibre (leacril) è una fibra filata ad umido che resiste bene fino a 150°, superata questa temperatura ingiallisce ed a 120° rammollisce. I manufatti vanno quindi stirati a bassa temperatura e preferibilmente a secco. Qualitativamente, la fibra è meno elastica delle fibre viniliche, moderatamente igroscopica, facilmente tingibile, indeformabile, insensibile agli agenti atmosferici ed alla luce.

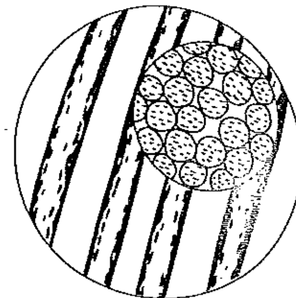


Fibra acrilica

FIBRE POLIESTERE

Sono prodotte dalla polimerizzazione ottenuta da un acido organico e da un glicole etilenico. Le fibre che si ottengono sono note con i nomi di TERITAL, TREVIRA, ecc.

La fibra poliestere può essere ottenuta in fiocco o in filo estruso per fusione. Il filo viene in seguito stirato e testurizzato in diversi modi. A seconda del processo subito si ottengono prodotti aventi caratteristiche diverse:



Fibra poliestere

Fibre parallele

Fibre arricciate per falsa torsione

Fibre arricciate per vaporizzazione

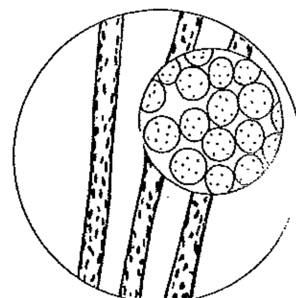
Fibre arricciate per azione meccanica

La fibra poliestere è molto tenace, elastica a secco e ad umido, resiste bene ad agenti atmosferici ma non molto al vapor acqueo. Viene largamente usata in misto con il cotone.

FIBRE POLIAMMIDICHE

Sono state le prime fibre sintetiche, prodotte inizialmente in America dalla DU-PONT ed apparse sul mercato nel 1939, sono conosciute genericamente con il nome di NYLON.

Attualmente vengono prodotti molti tipi di NYLON che vengono utilizzati sia in lastre, barre profilati e manufatti vari che sottoforma di fibra tessile. Industrialmente, vengono prodotti ingranaggi, perni, bussole ed altri pezzi meccanici. I filati prodotti in fiocco o in filo continuo, sono usati per la produzione di indumenti, impermeabili, calze da donna, biancheria, corde e cavi resistenti all'usura ed all'invecchiamento.
In generale, si può affermare che fisiologicamente i poliammidi non diano reazioni allergiche, eccetto in alcuni casi di individui particolarmente predisposti. Perdono tenacità quando vengono messi in contatto con sudore acido.



Fibra poliammidica

FIBRE POLIURETANICHE

Sono resine utilizzate per la produzione di gomma sintetica, gommapiuma ed espansi. Le fibre tessili che si ricavano, note commercialmente con i nomi di PERLON e LYCRA, sono resistentissime e vengono usate come rinforzo a fibre di bassa tenacità quali le artificiali e le minerali.

LA FILATURA

Generalità

In generale, viene definita FILATURA, l'insieme delle operazioni con cui le fibre tessili di qualsiasi genere vengono trasformate in FILI.

Come noto, le fibre possono essere in FIOCCO, a fibra corta o a fibra lunga o CONTINUE.

Le fibre in fiocco si presentano con la disposizione delle fibre in modo disordinato e casuale, con le lunghezze variabili da pochi millimetri a qualche decimetro.

La trasformazione in filo è diversa a seconda del tipo di fibra e della lunghezza. Si possono pertanto distinguere tre tipi principali di filatura:

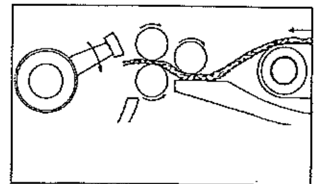
Filatura del fiocco a fibre corte. La lunghezza delle fibre è inferiore agli 8 cm. Il metodo di filatura è quello della cardatura.

Filatura del fiocco a fibra lunga. La lunghezza delle fibre è superiore agli 8 cm. Il metodo di filatura è quello della pettinatura.

Filatura delle fibre continue. Vale a dire sete, artificiali e sintetiche, ottenute in filo continuo.

FILATURA DELLE FIBRE CORTE

Il ciclo di filatura di queste fibre varia a seconda dell'origine della fibra stessa ma è possibile seguire uno schema di carattere generale nel quale si possono inserire le varie operazioni tipiche di ogni tipo di fibra.



La battitrice

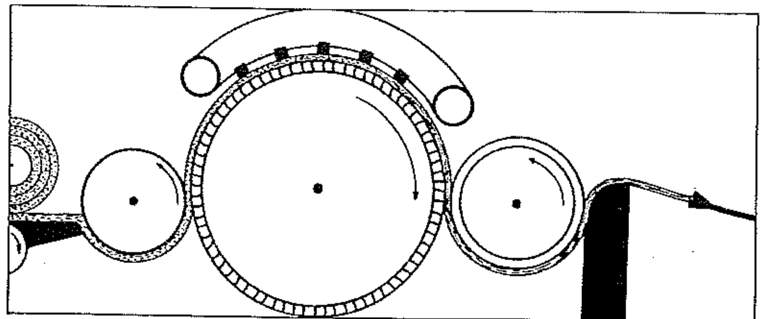
Le principali operazioni del ciclo sono:

CERNITA: viene fatta a mano o a macchina e serve a separare le fibre secondo la lunghezza e a togliere eventuali impurità (terra, sassolini, rametti, foglie, ecc.)

LAVAGGIO: serve a liberare la fibra da impurità di vario genere (unto, grassi, sporcizie varie, ecc.) utilizzando soluzioni detergenti ed acqua calda.

APERTURA: si esegue con apposite macchine (apritoi) con le quali le fibre vengono districate. Con questo procedimento si eliminano nodi, altre impurità e fibre molto corte di difficile filatura. Queste fibre verranno poi riutilizzate come cascami.

BATTITURA: viene effettuata con i cilindri battitori che attaccano le scorie aderenti alle fibre (ad esempio le scorie legnose delle fibre vegetali); le fibre battute si presentano all'uscita dei battitoi come un largo nastro soffice, simile all'ovatta e chiamato TOVAGLIA.



La cardatrice

CARDATURA: questa operazione prende il nome del fiore secco del cardo con il quale anticamente questa fibra veniva lavorata manualmente. Ora questa operazione viene fatta con le carde: macchine formate da grossi cilindri rotanti dotate di punte metalliche a forma ricurva. In queste macchine la lanugine delle fibre viene sollevata, si eliminano le ulteriori impurità, le fibre vengono in parte rese parallele fra loro e la tovaglia viene trasformata in un VELO omogeneo. Secondo il tipo di fibra, sono necessarie da due a cinque cardature successive per ottenere un velo ben omogeneo (specie per le lane rigenerate a fibra corta). Il velo di carda viene quindi tagliato in strisce continue dette NASTRI DI CARDA).

BINDELLATURA: il nastro di carda viene sottoposto a leggera trazione (stiratura) e torsione, in modo da formare un filamento cilindrico, soffice e lanoso, del diametro di circa due centimetri detto BINDELLO.

STOPPINATURA: il bindello viene sottoposto a successiva operazione di stiratura e torsione assottigliandosi ed allungandosi ed acquistando quindi maggior omogeneità e resistenza. Le fibre si legano maggiormente fra loro, dando origine allo STOPPINO che rappresenta la base per la filatura vera e propria.

FILATURA: è l'operazione finale per la preparazione del filo. Il filatoio più diffuso è quello ad anello rotante (RING), con il quale lo stoppino viene ulteriormente stirato e ritorto. Dopo questa operazione il filo viene avvolto su bobine o rocchetti.

A seconda del numero di stoppini ritorti insieme a formare un unico filo, si hanno i filati semplici (ad uno stoppino), doppi, tripli, ecc. Se si voglio ottenere filati molto resistenti, si abbinano due o più fili (operazione di binatura) torcendoli contemporaneamente. Si ottengono i filati ritorti binari, ternari, ecc. Questi tipi di filati sono largamente usati come CUCIRINI (fili per cucire).
IMBOZZIMATURA: si fa sui filati destinati alla tessitura e consiste nel rivestire i fili con una sostanza (BOZZIMA) che li rende più resistenti all'usura ed alla trazione.

FILATURA DELLE FIBRE LUNGHE

In genere le operazioni sulle fibre lunghe sono uguali a quelle sulle fibre corte fino al passaggio di cardatura. Ad esempio, la lana a fibra lunga, dopo un passaggio di carda (al massimo due) passa all'operazione successiva chiamata pettinatura.

PETTINATURA: il nastro di carda viene fatto passare attraverso appositi macchinari provvisti di più pettini che accarezzano, lisciano e rendono perfettamente parallele le varie fibre. Si ottiene il NASTRO PETTINATO o TOP: molto omogeneo e meno lanoso del nastro di carda.

BINDELLATURA E STOPPINATURA: sono operazioni simili a quelle eseguite con le fibre corte, con maggior stiro e maggior torsione. Si ottiene uno stoppino più sottile e più resistente di quello della carda, con le fibre ben parallele e con pochissima peluria.

FILATURA: si esegue anche in questi casi con i filatoi tipo RING. In questo caso però, il filo ottenuto è più omogeneo, liscio e resistente di quello della cardatura. Prima della filatura, molte fibre pettinate vengono pretrattate con appositi reattivi per renderle più morbide e scorrevoli. Le fibre che per strofinio provocano scariche elettriche, vengono filate in ambienti con atmosfera controllata avente un alto tenore di umidità.

FILATURA DELLE FIBRE CONTINUE

Per le fibre continue (seta, fibre artificiali e sintetiche non prodotte in fiocco), le operazioni di filatura sono molto semplificate. Esse consistono quasi essenzialmente nell'abbinamento di più bave che vengono torte in modo da ottenere un filato ad alta resistenza. Per la seta, il filato normale si ottiene trattando contemporaneamente da 4 a 8 bave. Unendo due di questi fili di seta e torcendoli in senso contrario a quello della filatura, si ottiene un filato di seta morbido, lucente e molto resistente chiamato ORGANZINO ed usato come filo di ordito nella produzione di tessuti pregiati.

CLASSIFICAZIONE DEI FILATI

FILATI PER TESSITURA

Filati semplici: ad un solo filo o a capo unico, ritorto su sé stesso.

Filati binati: a due o più fili accoppiati fra loro ma non ritorti (filato parallelo).

Filati ritorti semplici: a due o più fili accoppiati fra loro e ritorti.

Fili ritorti composti: a due o più fili ritorti semplici, accoppiati fra loro e nuovamente ritorti.

Filati fantasia: a due o più filati diversi fra loro, accoppiati e ritorti insieme.

FILATI CUCIRINI. Sono i filati usati per cucire, in genere sono di cotone per le cuciture normali, in seta per le impunture, sono occhielli per confezioni di lusso, in materiale sintetico (poliestere ed altre fibre) per lavorazioni speciali ad alta resistenza e di basso costo. Attualmente vengono prodotti anche cucirini sintetici ad alta resistenza rivestiti con fibre di cotone che uniscono l'aspetto gradevole del cotone e l'alta resistenza del filo sintetico.

Per rendere lucenti i cucirini di cotone, vengono sottoposti a mercerizzazione, colorazione ed altre operazioni di finitura.

TESSITURA

Generalità

Si definisce tessitura, il complesso di operazioni mediante le quali l'intreccio di più filati porta alla formazione del tessuto.

Il tessuto è ottenuto mediante i telai da tessitura ed è costituito da una rete di fili di ordito (o catena), disposti parallelamente fra loro, intrecciati con fili di trama. I fili di ordito, che coincidono con la lunghezza della pezza, sono normalmente più resistenti e più pregiati di quelli a trama. La lunghezza dei fili di trama coincide con l'ALTEZZA del tessuto.

Il telaio è la più antica macchina tessile utilizzata dall'uomo. I moderni telai meccanici sono costituiti dalle seguenti parti:

Il subbio portaordito, formato da un cilindro di acciaio sul quale sono avvolti i fili di ordito. La preparazione dei fili di ordito sul subbio, è effettuata con apposite macchine (ORDITOI) mediante le quali i fili vengono svolti dalle rocche piazzate sulle CANTRE. Ogni cantra porta tanti fili di ordito quanti sono i fili di ordito da avvolgere sul subbio.

La spola, che può essere formata da un tubetto di cartone, di legno e di plastica sul quale viene avvolto il filo di trama. L'avvolgimento del filo di trama sulla spola si effettua mediante apposite macchine (SPOLIERE).

La navetta, formata da un elemento in legno duro con le punte rinforzate di forma allungata e destinate a contenere la spola. La navetta viene lanciata attraverso i fili di ordito, in parte sollevati ed in parte abbassati depositando il filo di trama sia in andata, sia in ritorno.

I fili di ordito si alzano o si abbassano ad ogni passaggio della navetta, secondo schemi ben stabiliti in base al tipo di tessuto che si vuole ottenere.

Ai bordi del tessuto che si è formato, il filo di trama viene avvolto senza essere tagliato, formando la **cimosa**, che è il bordino laterale utile per evitare le sfilacciature. Quando la spola ha consumato tutto il filo in essa contenuto, il suo rimpiazzo può avvenire in diversi modi:

Arresto del telaio e sostituzione manuale della spola vuota con una piena. È il metodo più usato nei TELAI A MANO, utilizzati solo per tessuti particolari e molto pregiati.

Cambio automatico della navetta con un'altra avente la spola piena. Si tratta di un metodo attualmente in disuso.

Cambio automatico della spola nella navetta senza fermare il telaio. È il metodo attualmente in vigore: il telaio è provvisto di un serbatoio di spole piene ed effettua il cambio automaticamente. Il serbatoio può essere continuamente rifornito manualmente o da una spoliera montata sul serbatoio stesso.

Pettine battente. Si tratta di un telaietto contenente un elevato numero di lamelle parallele fra loro. Negli spazi fra queste lamelle, vengono fatti passare i fili di ordito. La navetta passa davanti al pettine e, ad ogni passaggio, il pettine si sposta verso il tessuto già fatto, accostando il filo di trama precedentemente depositato.

Subbio del tessuto. È un cilindro di acciaio sul quale si avvolge il tessuto finito. Prima di avvolgersi su questo subbio, la stoffa scorre su altri subbi (da 1 a 4) per distendersi bene ed evitare pieghe.

Licci. Sono dei telaietti (minimo due) muniti di una serie di lamelle metalliche aventi un foro centrale attraverso cui passano i fili di ordito. Quando un liccio è sollevato, l'altro è abbassato, in modo da formare la bocca di fili attraverso la quale passa la navetta. Passata la navetta, la posizione dei licci si inverte in modo tale che, al nuovo passaggio della navetta, il filo di trama si deposita in posizione intrecciata (tra i fili di ordito) rispetto al filo di trama precedente.

Dispositivo di lancio. È rappresentato dai meccanismi che lanciano la navetta attraverso i fili di ordito.

Altri tipi di telaio

I telai meccanici tradizionali sono stati in parte sostituiti da macchine più veloci adatte tuttavia solo ad alcuni tipi di filato e di armatura. Sono stati infatti costruiti telai senza navetta nei quali il filo di trama viene fatto passare attraverso i fili di ordito in svariati modi.

I principali fra questo tipi di telaio sono:

Telaio ad aghi

Telaio a nastri

Telaio a proiettile

Telaio con lancio ad acqua

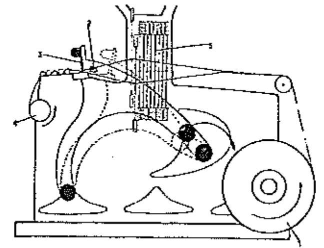
Telaio con lancio ad aria ecc.

In alcuni di questi telai, il filo di trama passa attraverso l'ordito sempre nello stesso senso, pertanto viene tagliato ogni volta.
Il tessuto rimane senza cimosa ma lo sfilacciamento laterale viene evitato grazie ad un dispositivo che riesce a formare una falsa cimosa.

Una citazione particolare va fatta per i telai tipo JACQUARD, questi, grazie ad un apposito dispositivo, realizzano disegni anche in rilievo direttamente sul tessuto.

RIFINITURA

Dopo la tessitura, moltissime stoffe sono sottoposte a varie operazioni secondo il tipo di tessuto, allo scopo di migliorarne l'aspetto e smascherarne gli eventuali difetti. Le principali operazioni di rifinitura sono:


Telaio

Lavatura e sbozzimatura: è il procedimento mediante il quale si levano macchie e sporco dai tessuti e la bozzima viene aggiunta al filato per irrobustirlo e facilitare la tessitura.

Candeggio: serve per decolorare le fibre e togliere le macchie più resistenti.

Decatissaggio o vaporizzazione: il tessuto (soprattutto se di lana) viene trattato con vapore ed asciugato lentamente. La stoffa diventa soffice, morbida e subisce un ritiro dimensionale che ne stabilizzà definitivamente le misure.

Mercerizzazione: si fa per rendere più lucenti e resistenti i tessuti di cotone.

Tintura e stampa: la colorazione delle stoffe può essere fatta in diversi modi.

Colorazione diretta della fibra (tintura in fiocco)

Colorazione del nastro pettinato (tintura in top)

Colorazione del filo ritorto (tintura in filo)

Colorazione del tessuto (tintura in pezza).

Per ottenere i tessuti lisci con disegni a colori, si esegue la stampa. Mediante passaggi successivi, i vari colori vengono depositati nel punto richiesto fino a formare il disegno completo. La stampa può essere fatta mediante impianti rettilinei (stampa a quadri, la più precisa e pregiata) o mediante macchine rotanti (stampa a cilindri, la più veloce).

FINISSAGGIO

È l'insieme delle ultime operazioni che si eseguono su alcuni tipi di tessuto prima della loro commercializzazione.

Gasatura: il tessuto (di seta o di cotone) viene fatto passare velocemente su fiammelle a gas o su una piastra metallica molto calda. La peluria superficiale viene eliminata ed il tessuto diventa liscio e lucente.

Garzatura: il tessuto viene fatto passare fra due cilindri muniti di punte metalliche sottilissime e flessibili. I cilindri, ruotando in senso inverso a quello di avanzamento del tessuto, sollevano una folta peluria orientata nello stesso senso della pezza. Questo procedimento si usa per la produzione di loden, flanella, felpa, velour, ecc.

Cimatura: al tessuto di lana (specie se pettinato) viene tagliata la peluria superficiale per renderlo liscio ed omogeneo. Lo stesso procedimento si usa per la finitura di velluti, garzati, ecc.

Follatura: si fa sui tessuti cardati di lana, al fine di renderli più compatti, pesanti e più idonei alle confezioni invernali. Consiste nel far infeltrire il tessuto mediante acqua calda e composti chimici che favoriscono la follatura.

Calandratura: i tessuti, specie quelli di lana cardata, vengono pressati fra due cilindri allo scopo di schiacciare superficialmente la peluria e di rendere il tessuto più liscio e lucente.

Sanforizzazione: è l'operazione che rende irrestringibili i tessuti di cotone ai lavaggi ed allo stiro. Si tratta di una vaporizzazione ad alta temperatura.

Marezzatura: i tessuti fini, specie se di seta, vengono pressati fra due rulli ad alta temperatura. Si

ottengono sulla stoffa i caratteristici riflessi e venature che la fanno assomigliare alla superficie del mare.

Altri trattamenti particolari. In funzione delle varie esigenze, sono stati messi a punto particolari trattamenti sui tessuti tra cui: **antipiega, antisporco, impermeabilizzazione, antifiamma** (specie per il cotone, le altre fibre cellulosiche e le fibre infiammabili), l'ispessimento o carica mediante **apprettatura, ammorbidimento**, ecc.

ELEMENTI CARATTERISTICI DEI TESSUTI

Un tessuto viene identificato in base alle proprie caratteristiche fondamentali che sono:

Natura. Vengono precisati il tipo di fibre di ordito, il grado di tessitura cioè il numero di fili di trama (inserzioni) e di quelli di ordito presenti in un centimetro quadrato (o pollice).

Altezza. È rappresentata dalla lunghezza di ogni filo di trama. I tessuti sono variabili in altezza di 10 cm in 10 cm.

Armatura. È il modo in cui si intrecciano i fili di ordito con quelli di trama. Le seguenti sono le principali armature:

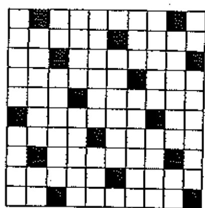
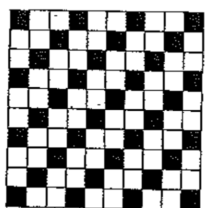
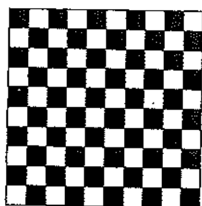
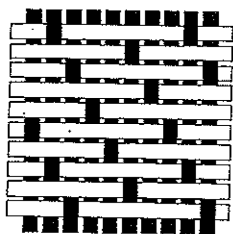
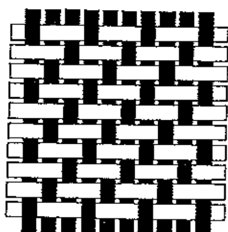
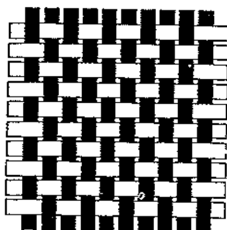
Armatura a tela (o piana). È il tipo di armatura più semplice e più resistente: la trama si alterna all'ordito scambiando posizione ad ogni battitura.

Armatura saia (diagonale o batavia). Il filo di trama passa sotto il filo di ordito, di seguito sopra due fili di ordito e così di seguito. Nella battitura successiva, il filo di trama ripete il medesimo intreccio scalato di un posto; nella battuta successiva, l'intreccio si ripete scalato ulteriormente di un posto nello stesso senso e via di seguito.

Armatura satin o raso. È un'armatura che fornisce tessuti più lucidi ma meno resistenti delle precedenti. Un filo di trama passa sotto un filo di ordito poi sopra quattro fili di ordito e così via. Nella battuta successiva si ripete il medesimo intreccio scalato di due posti, nella successiva si ripete scalato di altri due posti nello stesso senso e così via. Anziché sopra ogni quattro fili di ordito, la trama può passare sopra un numero maggiore di fili di ordito (cinque, sei o sette), ottenendo tessuti sempre più lucidi e rasati da un lato, opachi e ruvidi dall'altro ma sempre meno legati e quindi meno resistenti.

Armatura a maglia. È una finta armatura: infatti in questo caso, non esistono né fili di trama né fili di ordito ma un intreccio di un unico filo. Si hanno in questo modo i tessuti a maglia e i JERSEY lisci, a coste, a disegni di vario genere, in tinta unita e a colori, ecc.

Tessuti speciali. Oltre alle armatura sopra citate, si possono avere tipi di tessuto speciali, i principali sono i Double-Face, i Broccati, i tessuti doppi o tripli, le Spugne, i Velluti, i falsi velluti (Velour), i Crespi, i non tessuti (Feltri), ecc.

Armatura tela — Armatura saia — Armatura satin

Le PELLI e le PELLICCE

Notevole importanza nel settore dell'abbigliamento è riservata alle pelli ed alle pellicce con le quali si confezionano indumenti e capi di abbigliamento caldi ed eleganti.
Non si può dimenticare il fatto che le pelli e le pellicce furono le materie prime utilizzate dagli uomini primitivi per confezionarsi capi d'abbigliamento utili ed indispensabili per proteggersi dalle intemperie e dagli insetti.
L'uomo ha ben presto imparato a conservare le pelli degli animali uccisi per nutrirsi, trattandole in modo adeguato al fine di evitare che in esse si potessero formare nidi di insetti, animaletti o muffe che potevano intaccare e rovinare questo prezioso materiale di abbigliamento.
Con il passare del tempo, le tecniche di conservazione si sono man mano perfezionate con il duplice scopo di mantenere inalterate nel tempo le qualità del materiale e di conferire allo stesso aspetti estetici diversi migliorandone notevolmente la qualità originaria.

PELLI

Le pelli sono formate dal derma degli animali opportunamente pulite nella parte esterna dalle eventuali setole e peli che la ricoprono e, nella parte interna, dai residui di carne, grasso, sangue, ecc.
Le pelli vengono trattate mediante la CONCIA, operazione necessaria per mantenere morbida la pelle evitando che si incartapecorisca, per aumentare la resistenza e per renderla inattaccabile dagli insetti parassiti e dalle muffe.
In base ai tipi di pelle ed in base ai risultati che si vogliono ottenere, vengono usati vari tipi di concia (all'olio, al cromo, al tannino, ecc.).
Il cuoio, ad esempio, può essere trattato in modo da ottenere una pelle morbida ad uso pelletteria (borse, borsette, cinture, ecc.) o dura da usare come cinghie industriali, suole per le scarpe, ecc
Le pelli vengono suddivise in tre categorie in base allo spessore:
pelli pesanti(cuoio): vengono utilizzate industrialmente e nell'industria delle calzature e della valigeria.
Pelli medie (cuoio sottile): utilizzate per indumenti di montagna (gonne pesanti, pantaloni tirolesi) per accessori vari (borse in cuoio, oggetti di pelletteria, ecc.) e a scopi industriali.
Pelli sottili: sono quelle maggiormente utilizzate nell'industria delle confezioni per la produzione di capi invernali e molto eleganti: gonne, tailleurs, pantaloni, giubbotti, giacche, cappotti, ecc. Inoltre vengono utilizzate nell'industria dell'accessorio per la produzione di scarpe, borsette, guanti, cappellini e per numerosissimi altri impieghi.
Le pelli, oltre alla concia, possono essere tinte in una vastissima gamma di colori e possono essere lavorate in modo da conferire loro aspetti decorativi piacevoli.
Attualmente vengono utilizzati anche pelli di quasi tutti gli animali di allevamento mentre sta aumentando la percentuale di inutilizzo di quelle di animali che vivono allo stato brado, perché l'obiettivo è quello di tutelare e garantire la sopravvivenza della specie.

PELLICCE

Le pellicce sono formate dal derma ricoperto dal vello degli animali da pelliccia, opportunamente trattati in modo da conservarlo come si fa per le pelli e contemporaneamente mantenere integra e morbida la parte pelosa.
A seconda dell'animale di provenienza, le pellicce si distinguono in due tipi: quello a pelo lungo e quello a pelo corto. In alcuni casi, le pellicce a pelo lungo vengono rasate in modo da trasformarle in pellicce a pelo corto (rasate).
Gli indumenti di pelliccia sono capi d'abbigliamento molto pregiati, sia per il loro grado di protezione dalle intemperie, sia per la loro eleganza, per la lunga durata ed il loro valore economico che non conosce inflazione.
Dal punto di vista ecologico, sono da preferire pellicce che provengono da animali di allevamento. Gli animali da allevamento vengono infatti nutriti e mantenuti in condizioni igienico-sanitarie praticamente perfette, sono sottoposti a controlli medici continui e vengono curati allo stesso modo degli animali da allevamento da carne e quindi sono considerati come un patrimonio da salvaguardare. Essendo animali molto protetti e curati, che non hanno problemi di sopravvivenza, la loro pelliccia risulta di ottima qualità, di pelo fitto, lucido, senza difetti o danni procurati da cacciatori.
Tutti i tipi di pelliccia, a pelo corto, lungo, rasato, sono utilizzati nell'industria delle confezioni di cappotti, giacche, giacconi, giubbotti e casacche. Inoltre vengono utilizzati nella confezione di manicotti, cappelli, colli ed altri accessori per capi di abbigliamento.

IMITAZIONI DI PELLI E PELLICCE

Da alcuni anni, l'industria ha prodotto dei materiali che imitano esteticamente sia la pelle che le pellicce. Si tratta di prodotti per la maggior parte sintetici che hanno costi notevolmente ridotti rispetto agli originali. In molto casi, questi prodotti vengono impropriamente chiamati pelli e pellicce ecologiche. La loro produzione ha origine da prodotti derivati dal petrolio, di origine chimica e conseguentemente altamente inquinante. Dal punto di vista ecologico, sono da preferire le pelli e le pellicce provenienti da animali allevati scientificamente, senza alcuna sofferenza e con la certezza della salvaguardia della specie.

DIZIONARIO della MODA

A

A la page Termine usato per dire "all'ultima moda".

Abbottonatura Bottoni infilati negli occhielli allo scopo di congiungere due parti di un vestito.

Alamaro Allacciatura formata da cordicelle ripiegate a modo di occhiello dove infilare il bottone.

Aletta Risvolto esterno delle tasche.

Alpaca Tessuto di lana fatto col pelo dello stesso animale.

Alpagatex Tessuto estivo, tropicale e pettinato.

Alta Moda Si dice di tutti i capi lavorati con maggiore raffinatezza e originalità.

Altezza tessuto Distanza tra due cimose.

Anorak Giacca a vento trapuntata, con cerniera e cappuccio, tipica degli eschimesi.

Appiattire Tecnica sartoriale per eliminare le cuciture delle riprese mediante stiratura o tagli.

Appiombo Cadenza del capo che corrisponde ad una linea perpendicolare a quella della terra.

Applicazioni Guarnizioni e/o ornamenti su un qualsiasi capo di vestiario e di biancheria.

Appoggio su tessuto È l'appoggio del cartamodello su tessuto rispetto al drittofilo in modo da risparmiare più stoffa possibile.

Apprettato Tessuto reso rigido mediante una salda speciale.

Armatura Disegno che regola l'intreccio dei fili della trama e dell' ordito.

Arrotondare Dare forma privando un capo degli angoli e delle sporgenze eccessive.

Ascot o Plastron È la cravatta più elegante da accoppiare al Tight. Si ferma con uno spillo.

Asola Piccola apertura del tessuto entro cui inserire il bottone. Più precisamente orlatura di filo che si fa nelle estremità dell' occhiello.

Astrakan Pelliccia molto pregiata che prende il nome dalla città russa.

Attaccatura Cucitura che unisce le maniche al corpetto.

Automatico Bottone formato da due parti che si incastrano a pressione.

B

Balza Striscia finale o bordo finale, che può anche essere di colore diverso.

Barchetta Tipo di scollatura, alta davanti e scostata lateralmente dal collo, che prende il nome dalla caratteristica forma.

Baschina Parte della giacca e della gonna dalla vita ai fianchi.

Base Disegno geometrico costruito sulle misure della persona per poter realizzare un capo di abbigliamento.

Batavia Tessuto con righe diagonali.

Batista Tela pregiata di lino o cotone.

Bavero Parte del vestito intorno al collo che si porta rovesciata. Colletto di un vestito.

Bemberg Seta artificiale.

Bermuda Pantalone corto fino al ginocchio.

Blazer Tipica giacca usata nei Colleges Inglesi. Ha una linea dritta e solitamente è a doppio petto.

Blouson Giubbotto con ampia vestibilità portato rimborsato.

Blue Jeans Pantaloni di tela ruvida blu.

Blusa Camicetta non aderente e solitamente con una cinta alla vita.

Bolero Giacchettina corta che termina in vita, aperta davanti, priva di abbottonatura, con o senza maniche.

Bomber Giacca di taglio sportivo, tagliata in vita con chiusura a zip; tipica casacca dei soldati e dei marinai.

Bordare Nel campo della sartoria è il cucire l'orlo ad un vestito.

Bottone Piccolo disco di metallo, legno, madreperla o altro che infilato nell'occhiello serve ad unire due parti di una veste.

Bouclé Tesuto a maglia con superficie a nodi o a ricci.

Bretella Strisce di cuoio o di tessuto a forma di Y usate per sorreggere i calzoni oppure nastri, fili di perle o catenella che, passando sopra le spalle, reggono il vestito

Broccato Tessuto di seta pesante con disegni floreali.

Button Down Bottoncini che fermano le punte del colletto.

C

Caban Giacca con ampia vestibilità e leggermente svasata.

Cache-col Sciarpa, fazzoletto da collo che normalmente si porta con un ampio nodo.

Cady Tessuto ottenuto dalla lavorazione di seta più sottile.

Caffettano Veste di origine araba, usata anche da altri popoli, ampia, lunga e con maniche svasate aperta davanti.

Calato Dicesi di un capo che prende forma in fase di tessitura mediante diminuzione o aumento di maglie.

Cammello Tessuto morbido e brillante ottenuto dalla lana di cammello.

Camotex Felpa che imita il pelo di cammello.

Canape Tessuto di canapa, cotone o lino apprettato, adatto per imbottiture del davanti.

Cangiante Dicesi di tessuto che cambia colore secondo l'angolo della visuale.

Cannello È l' ampiezza di un capo lungo il fianco o nel centro in base allo stile del modello per facilitare il movimento della manica.

Cannoncino Tipo di abbottonatura per camicie mediante un'impuntura esterna a forma di "cannoncino".

Cappa Mantello con o senza cappuccio con spacchi per far uscire le braccia.

Cardato Tessuto peloso, ruvido e irregolare, ottenuto mediante una speciale lavorazione.

Cardigan Giacca in maglia di lana abbottonata davanti e senza colletto.

Carré Quadrato. Parte che nella camicia e nelle vesti femminili va da una spalla all'altra.

Cartone Base di un modello riportata su cartone da riprodurre su stoffa, da utilizzare anche per lo sviluppo delle taglie.

Casacca Giacca di linea sciolta.

Casimiro Stoffa leggera e fine con pelo corto e tessitura visibile.

Castorino Tessuto simile al castoro, ma più leggero.

Castoro Tessuto di lana cardata ottenuto dall'animale stesso.

Casual Abbigliamento pratico.

Chappe Tessuto ottenuto dai cascami della seta.

Chemisier Abito femminile derivante dalla camicia da uomo.

Chiffon Tessuto leggero e trasparente di solito in seta.

Cimosa Estremità laterali della stoffa nel verso della lunghezza. La cimosa è il drittofilo.

Cinturetta Striscia di tessuto usata per doppiare o rinforzare le cuciture lungo la vita dei pantaloni e gonne.

Circonferenza In sartoria è la misura del perimetro del seno (circonferenza seno), della vita (circonferenza vita) e del bacino (circonferenza fianchi).

Colmo È il punto più estremo del giromanica esattamente dove la manica viene fatta coincidere con la cucitura della spalla.

Completo Generalmente è composto da giacca e gonna o abito e soprabito.

Conformata Sono tutte quelle taglie le cui proporzioni non rientrano nella normalità.

Contrafforte Tessuto rado di cotone adatto per i rinforzi interni.

Coordinati Dicesi di indumenti che hanno in comune qualcosa (colore, disegno del tessuto, ecc.)

Corpetto Nella tecnica del modello è una base da cui si ricavano abiti, camicie , giacche, cappotti, capispalla, ecc. e può essere con o senza ripresa.

Cotelé Tessuto di lana o cotone adatto per capi sportivi.

Cotone Pianta con foglie picciolate, fiori gialli, frutti a capsula rivestiti da lunghi peli che e filati usati per molti usi.

Coulisse È un'incalanatura entro la quale viene fatta scorrere una cinta elastica che raccolta fa arricciare il capo. Molto frequente nelle sahariane.

Cover-Coat Stoffa diagonale pesante adatta per soprabiti.

Cran È la parte estrema dei revers della giacca maschile non cucita.

Crêpe Tessuto di seta o di lana dall'aspetto increspato: Crêpe satin, Crêpe marocain, Crêpe de Chine, Crêpe georgette.

Crêpe o Crespo Tessuto di seta leggermente crespato.

Crine Tessuto per signora lavorato a crespo o leggermente a maglia.

Crinolina Sottana imbottita o gonfiata con stecche o altro che un tempo le donne portavano sotto la gonna.

Cucire Mettere insieme due pezzi di stoffa per mezzo di un filo fatto passare da una parte all' altra con l'ago.

Curon Tessuto rinforzato con adesivo elastico.

Dacron Marchio commerciale che contraddistingue fibre sintetiche poliestere. Si impiega con mischia di lana e cotone.

Damasco Tessuto simile ad un broccato, ma anche drappo di seta con ordito e trama di un colore il cui disegno risalta dal fondo per contrasto di lucentezza.

Damier Tessuto a scacchi.

Décolleté È un'ampia scollatura generalmente per gli abiti da sera.

Destrutturato Si riferisce ai capi di abbigliamento confezionati senza rigidità e si presentano alquanto sciolti e naurali.

Diagonale Stoffa con fitte linee in rilievo, tracciate diagonalmente rispetto all' ordito.

Doppiare Lo si fa quando si raddoppia un tessuto con un altro pezzo di tessuto in modo da nascondere i margini di cucitura e il rovescio del tessuto.

Doppio petto Tipo di abbottonatura in cui le due falde anteriori della giacca si sovrappongono per almeno il doppio del valore con cui si sovrappongono normalmente.

Double Face Stoffa a due dritti che si può adoperare da una parte e dall'altra. Si dice di un capo foderato da entrambi i lati e reversibile con le cuciture nascoste tra i due strati di tessuto.

Dralon Fibra artificiale poliacrilica ricavata con procedimento sintetico.

Drapé o Drappo Varietà di tessuto lievemente garzato con armatura diagonale simile al panno.

Drappeggio Serie di pieghe longitudinali, in un abito femminile, che servono per ornamento.

Drittofilo È il filo di trama parallelo alla cimosa.

Duchesse Tessuto di raso liscio di seta o di fibre artificiali piuttosto pesante.

Elasticizzato Tessuto in cui sono incorporati fili di gomma che lo rendono elastico.

Felpa È un tipo di maglia o T-shirt sportiva che ha un pelo più lungo del velluto.

Feltro Panno di lana o pelo, non tessuto, ma reso consistente comprimendolo e imbevendolo con una specie di colla.

Fessino È l'apertura che si trova in fondo alla manica delle camicie.

Festonato Orlo rifinito con ricamo a linee curve, regolari, che imita il motivo del festone.

Fianchetto Nella modellistica sono le parti di fianco di un capo che si staccano per essere cuciti al davanti e al dietro per modellare maggiormente un capo al corpo.

Fibre Artificiali Possono essere fibre poliomidiche, poliesteri, acriliche, polivinliche, poliolefiniliche, ecc.

Fibre Nobili Sono quelle fibre che provengono dallo staordinario vello di animali quali l' alpaca, la vicuña, la capra d' angora, ecc.

Fibre Tessili Possono essere di origine animale (seta, lana), vegetale (cotone, canapa, lino, juta, ecc.), minerale (amianto, vetro).

Filanca Filato sintetico con il quale si fanno le calze.

Filato Si ottiene dalle fibre tessili sia di origine animale (lana e seta) che di origine vegetale (cotone e lino).

Filetto Striscia di tessuto utilizzata per rifinire l'apertura delle tasche tagliate.

Finanziera Giacca lunga maschile da cerimonia a code con falde arrotondate.

Finta È un pezzo di tessuto utilizzato per nascondere la zip dei pantaloni.

Fioclin Tessuto lavabile imitante il lino.

Flanella Tessuto di lana morbido, fine e molto caldo.

Fliselina Specie di feltro elastico e indeformabile che sostituisce crine, pelo di cammello, ecc.

Foulard Fazzoletto generalmente in seta usato come accessorio (soprattutto al collo).

Frac Viene chiamato anche marsina: è una tipica giacca maschile da cerimonia con una parte anteriore lungo fino alla vita e la parte posteriore lunga e a coda di rondine.

Frangia Guarnizione formata da fili o cordoncini pendenti sciolti o intrecciati.

Fresco Tessuto estivo di lana speciale, ruvido e poroso.

Fusciacca Sciarpa che si annoda su di un fianco.

Fuseaux Pantaloni aderentissimi, stretti in corrispondenza della caviglia generalmente fatti di tessuto elasticizzato.

Fustagno Tessuto grosso di cotone liscio al dritto e ruvido al rovescio.

Gabardina Tessuto pettinato a struttura compatta diagonale adatto per soprabiti.

Gabardine Stoffa di lana o di cotone tessuta in diagonale per abiti sportivi.

Gelsolin Tessuto simile al lino ricavato dal gelso.

Georgette Tessuto in seta fatto con filato ritorto.

Gessato Tessuto con disegno imitante una riga di gesso.

Giacca Si tratta di un capo corto con maniche e tasche da uomo e da donna.

Gilet Panciotto senza maniche e abbottonato davanti.

Girello Pezzo di tessuto per rifinire internamente bordi e orli.

Giubba Giacca lunga di tipo maschile.

Giubbotto Giacca sportiva lunga o corta chiusa generalmente da una zip.

Giustacuore Veste da uomo molto attillata che arriva sin quasi al ginocchio.

Godet Allargamento a campana della gonna.

Gommato Tessuto spalmato di gomma in una delle sue facce: serve come impermeabilizzante nei soprabiti

Gonna Pantalone Gonna con l'aggiunta del cavallo dei pantaloni.

Gorgiera Colletto di tela finissima o di seta, increspata o ricamata, di moda nel Seicento.

Granité Tessuto in cui è visibilissima la grana della stoffa.

Grisaglia Tessuto di lana in cui l'ordito e la trama sono costituiti da fili bianchi e neri che creano un colore grigiastro.

Grisette Stoffa leggera di lana o mista a seta.

Guanaco Vello dell'animale omonimo che vive in Patagonia. Il suo manto è simile a quello della volpe rossa.

Guepiere Bustino o guaina, di uso femminile, per stringere la vita.

Helion Fibra resistentissima all'uso che viene usata in ogni ramo dell' abbigliamento.

Hot Pants Cortissimi pantaloncini che non oltrepassano l'inguine.

Husky Giacca imbottita, con bottoni automatici e zip.

Imbastire Unire insieme con una cucitura provvisoria i pezzi che formano un lavoro di cucito, per poi cucirli bene.

In squadra Posizionare la squadra ad angolo retto.

Jabot Pettorina a sbuffo usata come appendice all'abbigliamento femminile.

Jacquard Si dice di un lavoro a maglia a motivi geometrici ottenuto alternando fili di diversi colori.

Jais Perlina da cucire sui tessuti.

Jersey Tessuto lavorato a maglia, morbido ed elastico.

Kilt Gonnellino classico degli scozzesi.

Kimono Vestaglia con larghe maniche, stretta alla vita da una larga fascia.

Knickerbockers Calzoni lunghi fino al polpaccio e stretti da una arricciatura, tipici da montagna.

Koplon Fibra cellulosica ad altissima resistenza.

Lambswool Stoffa morbidissima fatta con lana vergine di agnello.

Lamé Si dice di stoffa tessuta a fili metallici d'oro o d'argento.

Lana Pelo lungo, fitto e morbido che si ricava dalla tosatura degli ovini e successivamente viene filato.

Lanagen Filato o tessuto artificiale che imita la lana.

Lanital Lana sintetica ricavata dalla caseina.

Lapin Termine francese che significa "coniglio" da cui deriva la pelliccia.

Leacril Fibra sintetica acrilica particolarmente morbida e lanosa di ottima resistenza.

Leavin Fibra molto impermeabile.

Lilion Fibra artificiale poliamidica molto lucente e resistente all' uso.

Linea di piegatura Nel cartamodello è quella linea lungo la quale il tessuto verrà risvoltato per formare il bavero, il revers o il risvolto.

Lino È una fibra naturale che si ricava dallo stelo del "Linum usitatissimum".

Linon Tessuto rigido e apprettato che si impiega come rinforzo.

Listino È una pezzo di stoffa che rifinisce il bordo esterno della tasca.

Loden Panno di lana reso impermeabile, da questo deriva il nome del cappotto fatto con tale panno.

Lycra Fibra elastica, resistente, inalterabile, morbida usata comunemente per fare i costumi da bagno.

M

Macramé Intreccio di fili annodati usato come decorazione (frangia).

Maglia Tessuto che si ottiene con un'armatura speciale.

Manica Parte di un capo che copre il braccio.

Manicotto Sacchetto cilindrico aperto ai due lati per infilare le mani.

Marca È una specie di imbastitura a punti molli che serve per riportare il cartamodello sul tessuto.

Marinara Collo ampio sul dietro e sulle spalle a forma di rettangolo che finisce a punta sul davanti.

Marsina Vedi Frac.

Martingala Mezza cintura, attaccata ai fianchi, che stringe soltanto il dorso.

Maxigonna Gonna lunga fino ai piedi.

Mercerizzato Foderame o filato reso lucido come la seta.

Mereklon Fibra artificiale, leggera e resistente all'abrasione ed alla trazione.

Merinos Tessuto fatto con lana di merinos, pecora di un pregiata razza spagnola

Microfibra Dicesi di una fibra sintetica molto più sottile di quelle usate di solito, utilizzata soprattutto per la confezione di spolverini e impermeabili.

Minigonna Gonna cortissima (circa 15 cm.) sopra il ginocchio.

Misto Tessuto di filati di diversa natura.

Mohar Tessuto che si ricava dalla fibra fatta da pelle di capra.

Montgomery Mantello lungo fino ai fianchi con cappuccio e tipica chiusura tramite alamari di corda.

Morbidezza È lo spessore aggiunto al modello ai fini di migliorare agio nei movimenti.

Mouflon Muflone. Tessuto di lana a pelo folto e lungo.

Mouliné Tessuto di lana ritorto a due colori.

Mussolina Tessuto sottile di cotone per biancheria.

N

Nervature Piccole pieghe usate come motivo decorativo e ai fini di migliorare l'aderenza di un capo alle misure del corpo.

Nylon Fibra sintetica poliamidica, ottenuta per sintesi chimica, molto simile alla seta per la sua lucentezza.

O

Occhiello Piccolo foro orlato e rinforzato dove inserire il bottone per chiudere due parti di un capo.

Occhio di Pernice Tessuto disegnato a puntini come l'occhio di una pernice.

Operato Tessuto a disegni piuttosto marcati e appariscenti, ottenuti con la tessitura.

Ordito Tutti i fili destinati a formare la lunghezza di un tessuto e che si incrociano con la trama.

Organdi Organza. È un tessuto di cotone fine, leggero e trasparente.

Orlo Cucitura dell' estremo lembo di stoffa.

Ottoman Tessuto per signora con una riga orizzontale nel senso della trama.

Ovattina Tessuto morbido e garzato adatto per trapunte.

Overcoat Soprabito di mezza stagione.

P

Patch Work Tessuto composto dall'unione di differenti quadrati di tessuti.

Paillettes Dischetti in plastica colorati con foro centrale, utilizzati per ricami su stoffa, in modo da farla luccicare.

Paletot Cappotto, in lingua fancese.

Panama Tessuto di cotone o tela di fili grossi adatto per cappelli.

Panno Tessuto di lana cardata reso lucido e morbido dal finissaggio.

Pantaloni Calzoni lunghi solitamente fino ai piedi e di vari modelli.

Papillon Cravatta annodata a farfalla.

Paramano Risvolto in fondo alla manica.

Paramontura La parte di un capo che copre il rovescio della stoffa nei risvolti.

Pareo Rettangolo di tessuto spesso stampato a fiori che ricopre il costume da bagno.

Passamaneria Applicazione di nastri, trecce, ecc. al fine decorativo e per nascondere le cuciture

Patta Finta dei pantaloni per cerniera.

Pattina Parte esterna delle tasche

Pettina Tessuto ottenuto dalla lavorazione di alcune lane lunghe e lisce.

Pied-de-poule Dicesi di tessuto in seta o lana con disegno simile a zampa di gallina.

Pince Ripresa per modellare l'abito in vari punti.

Piquet Tessuto di cotone a due facce usato anche per panciotti da società.

Pistagna Striscia diritta di tessuto che circonda il collo.

Plissè Tessuto pieghettato in vari modi.

Pochette Piccolo fazzoletto da infilare nei taschini delle giacche.

Pois Dicesi di stoffa stampata con disegni a pallini o puntini.

Polo Collo aperto con abbottonatura che scende fino all'altezza della metà seno.

Polsino È il bordo cucito in fondo alla manica.

Poncho Mantello ottenuto con un unico pezzo di stoffa forato al centro per infilarvi la testa.

Première La prima lavorante della sartoria. Direttrice di laboratorio.

Prêt à Porter Termine francese che tradotto significa "pronto da portare". Sono quei capi prodotti in quantità maggiore rispetto all'alta moda ma di taglio e sapienza altamente sartoriale.

Princesse Abito molto stilizzato. Abito femminile di un solo pezzo, corpetto e gonna uniti insieme e della stessa stoffa.

Principe di Galles Tessuto con disegni a grandi riquadrature composte.

Prova È la fase in cui il modello, non ancora finito, viene indossato per trovare e correggere eventuali difetti.

Q

Quadrello Pezzetto di tessuto quadrato, cucito nell'interno della biforcazione delle dita del guanto.

R

Raglan Tipo di manica dall'attaccatura che parte dal collo con una cucitura diagonale e si estende fino all'ascella.

Raion Fibra tessile artificiale che si ricava dalla cellulosa.

Rasatello Tessuto di cotone simile al raso che si usa per foderami.

Raso Tessuto di seta o cotone liscio e lucente.

Rasone Tessuto più pesante del raso e apprettato.

Rat-Musqué Pelliccia molto pregiata.

Rayon Fibra tessile derivata dalla cellulosa, più pesante e più rigida della seta.

Redingote Originariamente abito per equitazione divenuto in seguito abito da cerimonia, molto attillato in vita e svasato sul fondo.

Reps Pesante tessuto per lo più di seta che appare leggermente obliquo.

Revers Risvolti in genere; normalmente riferito a giacche e cappotti.

Reversibile Dicesi di un capo che si può indossare da entrambe le parti.

Rigatino Tessuto di cotone rigato.

Ripresa Tecnica sartoriale finalizzata a far aderire perfettamente un capo alla forma del corpo.

Ritorto Tessuto di lana o cotone ottenuto da fili ritorti.

Robe Manteau Abito-mantello pesante di linea classica. Soprabito.

Ruche Striscia di tessuto avente scopo decorativo.

S

Sahariana Giacca di color sabbia, confezionata generalmente in cotone, ha quattro tasche e una cinta in vita.

Salopette Tuta ampia in vita e con bretelle sul davanti.

Sangallo Tessuto di cotone ricamato a disegni traforati eseguiti a cordoncino.

Sari Ampio scialle usato dalle donne indiane per avvolgervi il corpo lasciando scoperta una spalla.

Satin Raso leggero e lucente simile a seta.

Sbieco Tessuto tagliato obliquamente; è anche la diagonale del tessuto.

Sbuffo Rigonfiamento generalmente nelle maniche

degli abiti femminili

Scalfo È la distanza che va dalla punta della spalla fino alla cavità ascellare.

Scamiciato Sorta di tunica scollata e senza maniche

Scampanata Gonna che dalla vita si allarga a mo' di campana.

Sciallato Tipo di revers a motivo di scialle intorno al collo.

Scialle Drappo di seta, lana o trina che serve per coprirsi le spalle ed è piegato a triangolo.

Sciancratura Capi aderenti alla vita con i fianchi stretti.

Sciarpa Pezzo di tessuto rettangolare che si porta intorno al collo per ripararsi dal freddo; anche ornamentale da cerimonia.

Scollatura Dicesi di abiti privi di quella parte che veste il collo.

Scozzese Tessuto con disegni a grandi riquadrature complesse.

Seta Filo tessile prezioso prodotto dal bruco di una farfalla notturna (Filugello).

Seta artificiale Stoffa ottenuta con speciali filati a base di sostanze chimiche.

Setalina Varietà di seta artificiale.

Sfoderato Capo senza fodera.

Sfondo Piega È una tecnica sartoriale che permette di dare agio ai capi.

Sghembo Tessuto tagliato obliquamente.

Shantung Tessuto di seta ottenuto da un filato grosso e irregolare; seta di origine cinese.

Shetland Qualità di lana pregiata prodotta da una razza di pecore delle isole Shetland.

Shirting Tela finissima usata per camicie.

Short Termine inglese che significa calzoni corti.

Silesia Tessuto di cotone per fodere.

Smerlo Ricamo a punto festone per rifinire i colli e la biancheria intima.

Smoking Giacca nera da sera con risvolti di seta lucida.

Soffietto Tecnica sartoriale di uso stilistico che si ottiene da una cucitura esclusivamente nelle estremità, che così lascia aperta la parte centrale.

Solino Colletto della camicia da uomo che si stacca facilmente.

Soprabito Cappotto leggero da uomo o da donna che si porta nelle mezze stagioni.

Sottogonna Viene portata sotto la gonna per dare volume o rigonfio.

Spacco Nasce dall'esigenza di dare agio ai capi nel sedersi e per camminare.

Spalline Imbottitura che si inserisce sulla parte superiore delle maniche per dare un certo garbo al capo.

Sparato Parte davanti della camicia.

Spencer Giacca elegante tipo smoking, ma corto in vita; frack senza code.

Spezzato Pantaloni e giacca di diverso tessuto.

Spigato Tessuto avente motivi a forma di spiga.

Spighetta Cordoncino o nastro di seta o di cotone che serve per rifinire e rinforzare bordi e orli.

Spolverino Soprabito o impermeabile molto leggero inizialmente usato per ripararsi dalla polvere.

Spugna Tessuto fibroso a ricci che viene usato per asciugarsi.

Squamato Tessuto ricoperto da ornamenti fatti a squame.

Staffa Striscia di tessuto che passa sotto le scarpe e tende i pantaloni.

Stampato Tessuto originariamente a tinta unita sul quale vengono impressi vari disegni.

Strass Brillanti artificiali utilizzati come applicazioni per decorare i capi.

Svasare Rendere un abito stretto in vita e largo verso il basso.

Sviluppo Taglie L' aumento delle taglie apportato su di un unico modello.

T

Tabarro Ampio mantello a ruota per uomo.

Tacca Piccola incisione nel cartamodello per indicare alcuni punti di riferimento.

Taffettà Tessuto di seta leggero e frusciante.

Taglia Misura di un capo espressa in cifre secondo un codice commerciale basato sulle misure antropometriche medie.

Taglia e cuci Macchinario che taglia e cuce contemporaneamente.

Tailleur Completo di giacca e gonna o giacca e pantaloni femminile.

Tarlatana Specie di mussolina molto rigida usata per abiti da ballo.

Tartan Tessuto scozzese con disegni a forma di rombi.

- ☐ 31- Different patterns of skirts, shirts and dresses (only patterns).
- ☐ 32- Classic single breasted blazer page 147.
- ☐ 33- Classic Channel jacket page 150.
- ☐ 34- Tailored kimono jacked with side panel pocket page 164.
- ☐ 35- Tuxedo jacket page 152.
- ☐ 36- Pattern of jacket, pattern layout, cutting and sewing (by hand or industrially)
- ☐ 37- Classic coat page 177
- ☐ 38- Princess line coat page 179
- ☐ 39- Coat with raglan sleeve page 182 pattern of coat, seam allowance, pattern layout, cutting and sewing industrially or by hand

Fifth section

Pattern making for lingerie (by request).

- ☐ 40- Basic maillot swimsuits from page 211 to 216.
- ☐ 41- Bra from page 226 to 228.
- ☐ 42- Briefs from page 218 to 222.
- ☐ 43- Nightie, dressing gown, pyjamas. From page 236 to page 246.

Sixth section

Pattern making for men (by request).

- ☐ 44- Shirt page 253.
- ☐ 45- Classic trousers page 257.
- ☐ 46- Single breasted two button blazer page 263.
- ☐ 47- Classic coat page 282.
- ☐ 48- Pattern of coat, pattern layout, cutting and sewing.

Seventh section

- ☐ Pattern making for children (by request) from page 300 to page 325.

Eighth section

- ☐ Pattern layout (by request) from page 365 to page 395.

INDICE

ABITI DA SPOSA

INTIMO

COSTUMI DA BAGNO

NOTTE

UOMO

BAMBINO

CORREZIONE DEI DIFETTI

CONSIGLI PRATICI SARTORIALI

INDUSTRIALE

NOZIONI DI MERCEOLOGIA TESSILE

DIZIONARIO DELLA MODA

IMB

INDEX

LINGERY

BEACHWEAR

NIGHT DRESSES

MAN

CHILD

CORRECTIONS

TAILORING EQUIPMENT

INDUSTRIAL

IMB

Avendo maturato anni di esperienza nel settore della Sartoria e delle Confezioni artigianali ed in qualità di Dir. della Categoria di Sarti e Sarte dell'Unione Artigiani di Milano e Provincia, ho riscontrato in quest'ultima edizione del Volume edito dall'Istituto di Moda Burgo, un'ulteriore evoluzione e perfezionamento delle tecniche di insegnamento.
La semplicità del linguaggio permette a chiunque di comprendere ed apprendere la modellistica e l'arte della vera Sartoria artigianale con estrema rapidità.
Grazie alla chiarezza delle spiegazioni ed alla selezione di immagini e grafici esemplificativi che il libro riporta, chiunque voglia intraprendere questa strada per passione o per motivi professionali, riesce facilmente ad acquisire competenza e destrezza.
L'esperienza che l'Istituto di Moda Burgo ha maturato da ormai oltre 40 anni nell'editoria e nella formazione professionale nel settore della Moda ha permesso la realizzazione di un testo che reputo un preziosissimo strumento didattico, unico nel suo genere.
Ringrazio il Direttore Fernando Burgo, che conosco personalmente e stimo come professionista, per il prezioso contributo che riesce sempre a trasmettere ad un'arte tanto rara ed ambita come quella della Sartoria; è infatti grazie ai suoi continui aggiornamenti editoriali ed ai suoi corsi di altissimo livello professionale che ogni anno riesce a formare giovani sarti e stilisti con una completa preparazione tecnica e pratica.

Having years of experience in the tailoring sector and as director of the tailors' guild belonging to the "Unioni Artigiani della Provincia di Milano", I have found in the latest volume published by the Istituto di Moda Burgo a further relevant improvement in the teaching techniques. The simple language used in this book and its clear explanations, along with an accurate selection of images and diagrams, allow everyone to understand and learn pattern making and the art of tailoring with ease and speed.
The experience gained by the Istituto di Moda Burgo in teaching fashion during the past 40 years has allowed the accomplishment of a unique text which I consider highly valuable as a didactic tool.
I thank the Director, Fernando Burgo, whom I personally know and hold in high professional esteem for his precious contribution to the rare and desired art of tailoring. It is, in fact, thanks to his continuous texts revisions and his highly professional courses that every year young aspiring fashion stylists and tailors receive an invaluable technical and practical tuition.

Franco Prinzivalli
Dir.Categoria Sarti e Sarte
Dell'Unione Artigiani di Milano e Prov.



Fernando Burgo

PREFAZIONE

Il presente Volume viene a completare l'insieme delle pubblicazioni dell'Istituto Burgo, trattando in maniera sistematica la Modellistica "a mano libera".
Il metodo "a mano libera" permette agli allievi la piena comprensione del processo che porta alla creazione del Modello.
Le caratteristiche proprie dei precedenti testi dell'Istituto Burgo, cioè l'estrema semplicità del linguaggio utilizzato, la completezza degli argomenti trattati e il continuo aggiornamento degli ultimi sviluppi della moda, risultano qui ancora più evidenti.
Siamo quindi orgogliosi di offrire agli allievi un prodotto, utilizzabile sia in ambito sartoriale che industriale, frutto di un lungo lavoro e di un continuo approfondimento e perfezionamento.

L'Autore

INTRODUCTION

The present book focuses on "free hand" pattern making and brings to completion the publications of the Istituto Burgo.
The "free hand" method allows our students to completely understand the pattern drafting process.
The characteristics of our previous texts, such as simplified language and ease of use, have been maintained, with the addition of updated information. Therefore , we are proud to offer a product which is the result of continous research and costant improvement which can be used both in the tailoring and industrial enviroment.

The Author

SISTEMA PRATICO PER PRENDERE LE MISURE

Per ottenere un risultato preciso di qualsiasi modello, le misure devono essere prese sulla persona vestita possibilmente con abito leggero. Per facilitare i calcoli proporzionali necessari alla costruzione dei modelli ci si può servire dell'apposita tabella divisoria a lato.

Circonferenza torace (fig. 1)
La prima misura da prendere è la circonferenza torace: bisogna passare il centimetro a nastro sotto le ascelle in modo che abbracci la persona. Questa misura è da ritenersi la più importante in quanto la sua metà indica la **taglia personale.**
Es.: circ. torace cm. 88 = taglia 44.

Circonferenza seno (fig. 2)
Si passa il centimetro sulla sporgenza massima del seno. Sottraendo da questa misura la circ. torace si ottiene la **differenza seno.**

Circonferenza vita (fig. 3)
Si ottiene misurando il punto più stretto della vita.

Circonferenza bacino (fig. 4)
Questa circonferenza si trova misurando il punto più sporgente del bacino.

Altezza seno (fig. 5)
Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla fino al punto più sporgente del seno.

Distanza seno (fig. 6)
Distanza tra i punti di massima sporgenza dei seni.

Lunghezza vita dietro (fig. 7)
Si ottiene partendo dal punto più alto della spalla fino al punto /ita.

.unghezza vita davanti (fig. 8)
;i ottiene partendo dal punto più alto della spalla passando)er il colmo seno fino al punto vita.

.unghezza abito (fig. 9)
·i ottiene partendo dal punto più alto della spalla dietro passando per il punto vita fino al livello ginocchio.

arghezza dorso (fig. 10)
la distanza del dietro tra l'attaccatura di un braccio e quella ell'altro.

ırghezza spalle dietro (fig. 11)
lisura la distanza tra i due punti più sporgenti delle spalle.

ınghezza gomito (fig. 12)
misura dalla sporgenza dell'omero fino al gomito.

nghezza manica (fig. 13)
misura con il braccio piegato: dalla sporgenza dell'omero o alla lunghezza desiderata passando dal gomito.

nghezza gonna (fig. 14)
ottiene misurando dal punto vita fino alla lunghezza deside-

TABELLA FRAZIONARIA

	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24
24	12	8	6	4	3	2,4	2	1,7	1,5	1,2	1
26	13	8,6	6,5	4,3	3,2	2,6	2,1	1,8	1,6	1,3	1
28	14	9,3	7	4,6	3,5	2,8	2,3	2	1,7	1,4	1,1
30	15	10	7,5	5	3,7	3	2,5	2,1	1,8	1,5	1,2
32	16	10,6	8	5,3	4	3,2	2,6	2,2	2	1,6	1,3
34	17	11,3	8,5	5,6	4,2	3,4	2,8	2,4	2,1	1,7	1,4
36	18	12	9	6	4,5	3,6	3	2,5	2,2	1,8	1,5
38	19	12,6	9,5	6,3	4,7	3,8	3,1	2,7	2,3	1,9	1,5
40	20	13,3	10	6,6	5	4	3,3	2,8	2,5	2	1,6
42	21	14	10,5	7	5,2	4,2	3,5	3	2,6	2,1	1,7
44	22	14,6	11	7,3	5,5	4,4	3,6	3,1	2,7	2,2	1,8
46	23	15,3	11,5	7,6	5,7	4,6	3,8	3,2	2,8	2,3	1,9
48	24	16	12	8	6	4,8	4	3,4	3	2,4	2
50	25	16,6	12,5	8,3	6,2	5	4,1	3,5	3,1	2,5	2
52	26	17,3	13	8,6	6,5	5,2	4,3	3,7	3,2	2,6	2,1
54	27	18	13,5	9	6,7	5,4	4,5	3,8	3,3	2,7	2,2
56	28	18,6	14	9,3	7	5,6	4,6	4	3,5	2,8	2,3
58	29	19,3	14,5	9,6	7,2	5,8	4,8	4,1	3,6	2,9	2,4
60	30	20	15	10	7,5	6	5	4,2	3,7	3	2,5
62	31	20,6	15,5	10,3	7,7	6,2	5,1	4,4	3,8	3,1	2,5
64	32	21,3	16	10,6	8	6,4	5,3	4,5	4	3,2	2,6
66	33	22	16,5	11	8,2	6,6	5,5	4,7	4,1	3,3	2,7
68	34	22,6	17	11,3	8,5	6,8	5,6	4,8	4,2	3,4	2,8
70	35	23,3	17,5	11,6	8,7	7	5,8	5	4,3	3,5	3
72	36	24	18	12	9	7,2	6	5,1	4,5	3,6	3
74	37	24,6	18,5	12,3	9,2	7,4	6,1	5,2	4,6	3,7	3
76	38	25,3	19	12,6	9,5	7,6	6,3	5,4	4,7	3,8	3,1
78	39	26	19,5	13	9,7	7,8	6,5	5,5	4,8	3,9	3,2
80	40	26,6	20	13,3	10	8	6,6	5,7	5	4	3,3
82	41	27,3	20,5	13,6	10,2	8,2	6,8	5,8	5,1	4,1	3,4
84	42	28	21	14	10,5	8,4	7	6	5,2	4,2	3,5
86	43	28,6	21,5	14,3	10,7	8,6	7,1	6,1	5,3	4,3	3,6
88	44	29,3	22	14,6	11	8,8	7,3	6,2	5,5	4,4	3,6
90	45	30	22,5	15	11,2	9	7,5	6,4	5,6	4,5	3,7
92	46	30,6	23	15,3	11,5	9,2	7,6	6,5	5,7	4,6	3,8
94	47	31,3	23,5	15,6	11,7	9,4	7,8	6,7	5,8	4,7	3,9
96	48	32	24	16	12	9,6	8	6,8	6	4,8	4
98	49	32,6	24,5	16,3	12,2	9,8	8,1	7	6,1	4,9	4
100	50	33,3	25	16,6	12,5	10	8,3	7,1	6,2	5	4,1
102	51	34	25,5	17	12,7	10,2	8,5	7,2	6,3	5,1	4,2
104	52	34,6	26	17,3	13	10,4	8,6	7,4	6,5	5,2	4,3
106	53	35,3	26,5	17,6	13,2	10,6	8,8	7,5	6,6	5,3	4,4
108	54	36	27	18	13,5	10,8	9	7,7	6,7	5,4	4,5
110	55	36,6	27,5	18,3	13,7	11	9,1	7,8	6,8	5,5	4,5
112	56	37,3	28	18,6	14	11,2	9,3	8	7	5,6	4,6
114	57	38	28,5	19	14,2	11,4	9,5	8,1	7,1	5,7	4,7
116	58	38,6	29	19,3	14,5	11,6	9,6	8,2	7,2	5,8	4,8
118	59	39,3	29,5	19,6	14,7	11,8	9,8	8,4	7,3	5,9	4,9
120	60	40	30	20	15	12	10	8,5	7,5	6	5
122	61	40,6	30,5	20,3	15,2	12,2	10,1	8,7	7,6	6,1	5
124	62	41,3	31	20,6	15,5	12,4	10,3	8,8	7,7	6,2	5,1
	1/2	1/3	1/4	1/6	1/8	1/10	1/12	1/14	1/16	1/20	1/24

rata.

Lunghezza ginocchia (fig. 15)
È la lunghezza che va dal punto vita alle ginocchia.

Lunghezza pantaloni (fig. 16)
È la lunghezza che va dal punto vita fino ai piedi.
Interno gambe: dal cavallo fino ai piedi.